



مشاوره تحصیلی هیوا

تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

تماس با مشاوران ما، با شماره گیری

۹۰۹۹۰۷۵۳۰۵

از طریق تلفن ثابت

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: علوم و فنون ادبی (۳)		پایه: دوازدهم	رشته: علوم انسانی و معارف اسلامی	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۲۱
تعداد صفحه: ۴	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	نام و نام خانوادگی:	
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (صبح داخل و خارج از کشور) - شهریور ۱۴۰۵			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	Azmoon.medu.ir
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)			نمره

تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۰/۲۵	۱	میرزا حبیب اصفهانی کتاب «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» اثر را ترجمه کرده است.										
۰/۵	۲	گزینه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) پرچمدار بازگشت ادبی (صبای کاشانی- نشاط اصفهانی) است. ب) مجموعه مقاله‌های جلال آل احمد با عنوان (سه‌تار- ارزیابی شتابزده) منتشر شده است.										
۰/۵	۳	درست یا نادرست بودن عبارتهای زیر را مشخص کنید. الف) در عصر بیداری به دلیل تمرکز عمده فعالیت‌های سیاسی و مطبوعاتی در تهران، شعر و ادب هم در پایتخت جلوه بیشتری داشت. ب) جمال‌زاده را با مجموعه داستان «تلخ و شیرین»، آغازگر داستان‌نویسی فارسی به شیوه نوین می‌دانند.										
۰/۷۵	۴	برای هر یک از موارد ستون «الف»، گزینه مناسب را از ستون «ب» انتخاب کنید؟ (یک مورد در ستون «ب» اضافه است) <table><tr><td>ستون «الف»</td><td>ستون «ب»</td></tr><tr><td>الف) روزنامه نسیم شمال</td><td>۱) نیما یوشیج</td></tr><tr><td>ب) منظومه افسانه</td><td>۲) سید اشرف الدین گیلانی</td></tr><tr><td>ج) زمین سوخته</td><td>۳) فرخی یزدی</td></tr><tr><td></td><td>۴) احمد محمود</td></tr></table>	ستون «الف»	ستون «ب»	الف) روزنامه نسیم شمال	۱) نیما یوشیج	ب) منظومه افسانه	۲) سید اشرف الدین گیلانی	ج) زمین سوخته	۳) فرخی یزدی		۴) احمد محمود
ستون «الف»	ستون «ب»											
الف) روزنامه نسیم شمال	۱) نیما یوشیج											
ب) منظومه افسانه	۲) سید اشرف الدین گیلانی											
ج) زمین سوخته	۳) فرخی یزدی											
	۴) احمد محمود											

سبک‌شناسی (۲ نمره)

۰/۲۵	۵	تلفیق روح حماسه و عرفان را در کدام قالب شعری دوره انقلاب اسلامی می‌توان دید؟
۰/۲۵	۶	کدام یک از گزینه‌های زیر از درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری نیست؟ الف) وطن ب) عارفانه‌سرایی ج) دانش و فنون جدید د) قانون
۰/۵	۷	عبارتهای زیر نشان‌دهنده کدام یک از سطوح (زبانی، فکری و ادبی) نثر دوره انقلاب اسلامی است؟ الف) بعد از جنگ گرایش به سبک‌های جدید داستان‌نویسی مانند جریان سیال ذهن بیشتر می‌شود. ب) تنوع موضوعات یکی از خصایص برجسته ادبیات داستانی پس از انقلاب است.
۰/۵	۸	جاهای خالی را کامل کنید. الف) مفهوم آزادی در شعر دوره بیداری مترادف با مفهوم است. ب) زبان و واژگان شعری در قصاید دوره انقلاب به سبک نزدیک است.
۰/۵	۹	درستی یا نادرستی گزاره‌های زیر را مشخص کنید. الف) صور خیال در دوره معاصر، جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره‌های قبل نیستند. ب) گرایش به خیال‌بندی، شعر برخی شاعران دوره انقلاب اسلامی را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است.

موسیقی شعر (۶ نمره)

۰/۵	۱۰	در بیت‌های زیر، انواع وزن (همسان تک‌لختی، همسان دولختی و ناهمسان) را مشخص کنید. الف) سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز ب) بیا به خانه آلاله‌ها سری بزنیم و روی بگردانی، در دامت آویزد ز داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم
۰/۲۵	۱۱	وزن کدام یک از گزینه‌ها، با بیت «دنیا نیرزد آن که پریشان کنی دلی / زنهار بد مکن که نکرده است عاقلی» یکسان است؟ الف) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ب) آبی‌تر از آنیم که بی‌رنگ بمیریم ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: علوم و فنون ادبی (۳) پایه: دوازدهم رشته: علوم انسانی و معارف اسلامی تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۲۱									
تعداد صفحه: ۴ مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران نام و نام خانوادگی:									
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (صبح داخل و خارج از کشور) - شهریور ۱۴۰۵ مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir									
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)								
۱۲	با توجه به بیت «کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری»، به سؤالات پاسخ دهید. (الف) پایه‌های آوایی سوم و چهارم مصراع اول را بنویسید. (ب) کدام اختیار وزنی، در مصراع دوم وجود دارد؟								
۱۳	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. راستی آموز بسی جوفروش هست در این شهر که گندمنماست (الف) نشانه‌های هجایی را در رکن پایانی مصراع دوم مشخص نمایید. (ب) اختیار «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند»، در چندمین پایه آوایی مصراع اول، وجود دارد؟								
۱۴	در بیت زیر واژه‌ای را مشخص کنید که در آن مصوت بلند «ی» همواره کوتاه است. بیا تا قدر یکدیگر بدانیم که تا ناگه ز یکدیگر نمانیم								
۱۵	با توجه به بیت «به صد جان ارزد آن رغبت که جانان / نخواهم گوید و خواهد به صد جان»، به سؤالات پاسخ دهید. (الف) شاعر در این بیت چند بار از اختیار زبانی حذف همزه استفاده کرده است؟ (ب) اختیار زبانی «تغییر کمیّت مصوت‌ها» در کدام رکن مصراع دوم اتفاق افتاده است؟								
۱۶	در بیت‌های زیر: (الف) نشانه‌های هجایی کدام مورد را می‌توان به دو صورت «همسان و ناهمسان» برش آوایی زد؟ (ب) نظم کدام برش آوایی بر دیگری برتری دارد؟ (۱) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت (۲) کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه برخیز باشد که بازبینیم دیدار آشنا را								
۱۷	با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. پروانه و شمع و گل شبی آشفتمند در طرف چمن وز جور و جفای دهر با هم گفتند بسیار سخن (الف) این شعر در چه قالبی سروده شده است؟ (ب) یک ویژگی مشترک آن را با شعر نیمایی بنویسد.								
۱۸	در هر بیت، کدام یک از اختیارات وزنی (ابدال؛ آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن؛ بلند بودن هجای پایان مصراع) به کار رفته است؟ (الف) سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست (ب) می‌کوش به هر ورق که خوانی کان دانش را تمام دانی (ج) من ندانم به نگاه تو چه رازی است نهان که من آن راز توان دیدن و گفتن نتوان								
۱۹	در بیت «خَلَد گر به پا خاری آسان برآید / چه سازم به خاری که در دل نشیند»، دو نوع اختیار زبانی بنویسید.								
۲۰	با توجه به سروده زیر، درست یا نادرست بودن گزینه‌ها را مشخص کنید. «تفسم را پر پرواز از توست / به دماوند تو سوگند، که گر بگشایند / بندم از بند، ببینند که / آواز از توست / همه اجزایم با مهر تو آمیخته است.» (الف) اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» در مصراع مشخص شده، به کار رفته است. (درست - نادرست) (ب) در این سروده، سه بار اختیار وزنی «بلندبودن هجای پایان مصراع» دیده می‌شود. (درست - نادرست)								
۲۱	برای هر بیت از ستون «الف»، بحر مناسب را از ستون «ب» انتخاب کنید. در ستون «ب»، یک مورد اضافه است. <table><tr><td>ستون «الف»</td><td>ستون «ب»</td></tr><tr><td>(الف) بلبل‌ی برگ گلی خوش‌رنگ در منقار داشت / و اندر آن برگ و نوا خوش ناله‌های زار داشت</td><td>(۱) بحر هزج مسدّس محذوف</td></tr><tr><td>(ب) به سوزی ده کلام را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی</td><td>(۲) بحر رمل مثنیّ سالم</td></tr><tr><td></td><td>(۳) بحر رمل مثنیّ محذوف</td></tr></table>	ستون «الف»	ستون «ب»	(الف) بلبل‌ی برگ گلی خوش‌رنگ در منقار داشت / و اندر آن برگ و نوا خوش ناله‌های زار داشت	(۱) بحر هزج مسدّس محذوف	(ب) به سوزی ده کلام را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی	(۲) بحر رمل مثنیّ سالم		(۳) بحر رمل مثنیّ محذوف
ستون «الف»	ستون «ب»								
(الف) بلبل‌ی برگ گلی خوش‌رنگ در منقار داشت / و اندر آن برگ و نوا خوش ناله‌های زار داشت	(۱) بحر هزج مسدّس محذوف								
(ب) به سوزی ده کلام را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی	(۲) بحر رمل مثنیّ سالم								
	(۳) بحر رمل مثنیّ محذوف								

صفحه ۲ از ۴

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: علوم و فنون ادبی (۳) پایه: دوازدهم رشته: علوم انسانی و معارف اسلامی تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۲۱		تعداد صفحه: ۴		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه		ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران		نام و نام خانوادگی:		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (صبح داخل و خارج از کشور) - شهریور ۱۴۰۵		ردیف	
سؤالات (پاسخ برگ دارد)												نمره			
زیبایی‌شناسی (۶ نمره)															
۰/۵		در بیت «دود اگر بالا نشیند، کسر شأن <u>شعله</u> نیست / جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالاتر است»: (الف) بر پایه شباهت میان دو مصراع آرایه پدید آمده است. (ب) همنشینی کلمات مشخص شده، سبب ایجاد آرایه شده است.										۲۲			
۰/۵		در هر بیت، بخش تضمین شده را بنویسید. (الف) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم (ب) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی شیوه جنات تجری تحتها الانهار داشت										۲۳			
۰/۵		هر یک از واژه‌های مشخص شده در بیت‌های زیر، کدام آرایه‌های ادبی را خلق کرده است؟ (الف) جان ریخته شد با تو، آمیخته شد با تو (ب) چنان سایه گسترد بر عالمی چون بوی تو دارد جان، جان را هله بنوازم که <u>زالی</u> نیندیشید از رستمی										۲۴			
۱		روبه‌روی هر آرایه، شماره سروده مناسب با آن را بنویسید. (الف) اغراق: (ب) متناقض‌نما: (ج) لف و نشر: (د) حسن تعلیل: ۱. به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری؟ ۲. دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است ۳. اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت ۴. از تهی سرشار، جویبار لحظه‌ها جاری است. جواب داد که آزادگان تهی‌دست‌اند میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم										۲۵			
۰/۲۵		در بیت زیر، «حسن تعلیل» به کار رفته است. برای اثبات درستی این دیدگاه، یک دلیل ذکر کنید. از آن مرد دانا دهان دوخته است که ببند که شمع از زبان سوخته است										۲۶			
۰/۷۵		درستی یا نادرستی گزاره‌های زیر را مشخص نمایید. (الف) در بیت «عهد کردی که <u>فرصت</u> خود را روزی / فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش مکن»، واژه «فرصت» در مصراع <u>نخست</u> دارای ایهام است. (درست - نادرست) (ب) در سروده «نجوای نمناک علف‌ها را می‌شنوم»، آمیختگی حواس شنوایی و لامسه وجود دارد. (درست - نادرست) (ج) در بیت «من از آن روز که در بند توام، آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم»، تضاد به کار رفته در مصراع <u>نخست</u> در یک امر است. (درست - نادرست)										۲۷			
۰/۵		در بیت زیر: (الف) «نوع لف و نشر» را بنویسید. (ب) رابطه معنایی میان «نشرها»، سبب پدید آمدن چه آرایه‌ای شده است؟ گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین										۲۸			
۰/۲۵		نوع اغراق، از لحاظ مدح (ستایش) و ذم (نکوهش)، در کدام گزینه متفاوت است؟ (الف) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از نازکی آزار رساند بدنش را (ب) می‌شناسمت / چشم‌های تو میزبان آفتاب صبح سبز باغ‌هاست / می‌شناسمت (ج) آن فرومایه هزار من سنگ برمی‌دارد و طاقت یک حرف نمی‌آرد.										۲۹			
۰/۲۵		در سروده زیر، بخش مشخص شده را به گونه‌ای بازآفرینی کنید که در آن به جای حس بویایی، از حس بینایی استفاده شده باشد. «افسوس موها، نگاه‌ها به عبث / <u>عطر لغات</u> شاعر را تاریک می‌کند».										۳۰			
۰/۵		هر بیت به کدام یک از شخصیت‌های ستون روبه‌رو تلمیح دارد؟ (یک شخصیت، اضافه است) (الف) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد (ب) یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل (۱) حضرت موسی (ع) (۲) حسین بن منصور حلاج (۳) حضرت ابراهیم (ع)										۳۱			
صفحه ۳ از ۴															

تعداد صفحه: ۴		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه		ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران		نام و نام خانوادگی:		رشته: علوم انسانی و معارف اسلامی		تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۲۱			
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (صبح داخل و خارج از کشور) - شهریور ۱۴۰۵		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		Azmoon.medu.ir									
ردیف		سؤالات (پاسخ برگ دارد)										نمره	
۳۲		آرایه مناسب با هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد (تضاد - تضمین) ب) ملامت از دل سعدی فرونشوید عشق سیاهی از حبشی چون رود که خود رنگ است (حسن تعلیل - اسلوب معادله) ج) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید مگر مساحت رنج مرا حساب کنید (تلمیح - مراعات نظیر) د) گر هزار است بلبل این باغ همه را نغمه و ترانه یکی است (ایهام تناسب - ایهام)										۱	
		نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)											
۳۳		با توجه به بیت‌های زیر از شاعران دوره بیداری، به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱) جنگ ننگ است در شریعت من جز پی پاس دین و حفظ وطن ۲) داد معشوقه به عاشق پیغام که کند مادر تو با من جنگ ۳) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی الف) کدام بیت فاقد درون‌مایه‌های شعر دوره بیداری است؟ ب) مفهوم کنایی بخش مشخص شده در بیت شماره (۳) را بنویسید. ج) از میان ویژگی‌های زیر، دو مورد متناسب با بیت‌های بالا را انتخاب کنید. (سادگی و روانی زبان - به کار بردن واژگان فرنگی - استفاده از قالب‌های شعر سنتی - عدم پایبندی به موسیقی و عروض سنتی)										۱	
۳۴		با توجه به متن زیر، پاسخ پرسش‌ها را بنویسید. «میرزا تقی‌خان... پسر آشپز قائم‌مقام بود و در اثنای کار و شغل، خویش را دارای رتبه و مقام صدارت نمود. کارهای امیرنظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج، دو کرور اضافه بر دخل بود و عمارت و مرمت خرابی‌های دیگر که به زودی محال می‌نمود و همه در یک دو سال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی مرد است.» الف) رابطه معنایی میان «دخل و خرج» آرایه و ارتباط کلمات «رتبه، مقام و صدرات» آرایه را پدید آورده است. ب) دو ویژگی زبانی متن را بنویسید.										۱	
۳۵		با توجه به رباعی زیر، به پرسش‌ها پاسخ بدهید. آغوش سحر تشنه دیدار شماست مہتاب خجل ز نور رخسار شماست خورشید که در اوج فلک خانه اوست همسایه دیوار به دیوار شماست الف) دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر را بنویسید. ب) ترکیب «آغوش سحر» اضافه تشبیهی است. ج) در همه مصراع‌ها، آرایه «تشخیص» مشهود است. (درست - نادرست) (درست - نادرست)										۱	
۳۶		با توجه به متن زیر، جواب سؤالات را بنویسید. «نگاه کردم به مناظر اطراف جاده و مزارع و خانه‌های روستایی، بعد از هفتادوپنج روز زندانی بودن، حسی فراموش‌نشدنی در من ایجاد می‌کرد. ... زاپاس مینی‌بوس هم پنجر از آب درآمد و عراقی‌ها مجبور شدند همان‌جا لاستیک را پنچرگیری کنند. این یعنی فرصتی برای ما که زیر نگاه سربازان مسلح عراقی روی زمین بنشینیم و مشاممان را پر کنیم از بوی تازه علف و گوش‌هایمان را از صدای گنجشک‌های آزاد آسمان.» الف) در متن، دو واژه بیابید که مفاهیم مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت و مبارزه و مقاومت را بازتاب می‌دهند. ب) عبارت «بوی تازه علف»، آرایه حس‌آمیزی ایجاد کرده است. ج) توصیف وضعیت گنجشک‌ها، در تقابل با کدام وضعیت راوی است؟										۱	
جمع نمرات		۲۰											
		«سربلند و پیروز باشید»											
		صفحه ۴ از ۴											