



مشاوره تحصیلی هیوا

تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

تماس با مشاوران ما، با شماره گیری

۹۰۹۹۰۷۵۳۰۵

از طریق تلفن ثابت

تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۲۱		رشته: علوم انسانی و معارف اسلامی		پایه: دوازدهم		سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: علوم و فنون ادبی (۳)	
تعداد صفحه: ۴		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه		ساعت شروع: ۱۵:۰۰ به وقت تهران		نام و نام خانوادگی:	
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (عصر داخل و خارج از کشور) - شهریور ۱۴۰۵		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir					
ردیف		سؤالات (پاسخ برگ دارد)					
نمره							
تاریخ ادبیات (۲ نمره)							
۰/۲۵		مجموعه نوشته‌های طنزآمیز سیاسی - اجتماعی «دهخدا» با چه عنوانی منتشر می‌شد؟					
۰/۵		جاهای خالی را با عبارت مناسب پر کنید. (الف) جریان نوگرایی شعری «نیما» با سرایش در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد. (ب) مجموعه آثار منظوم و منثور «نشاط اصفهانی» با عنوان باقی است.					
۰/۵		درست یا نادرست بودن عبارتهای زیر را مشخص کنید. (الف) رمان «شمس و طغرا» و «شمس‌الدین و قمر» از آثار میرزا حسن خان بدیع است. (ب) به کارگیری زبان عامیانه در کتاب «سیاحتنامه ابراهیم بیگ» نمایان است.					
۰/۲۵		کدام یک از گزینه‌های زیر جزء شاعران دوره بیداری نیست؟ (الف) ایرج میرزا (ب) فرخی یزدی (ج) عارف قزوینی (د) سید محمد حسین بهجت تبریزی					
۰/۵		دو مورد از درون‌مایه‌های شعر دوره انقلاب اسلامی را بنویسید.					
سبک‌شناسی (۲ نمره)							
۰/۵		گزینه‌های درست را انتخاب نمایید. (الف) گرایش به خیال‌بندی، شعر برخی شاعران دوره معاصر و انقلاب اسلامی را گاه به شعر و نزدیک کرده است. (۱) بیدل و صائب (۲) کلیم و صائب (۳) بیدل و کلیم (۴) کلیم و اهلی (ب) توجه به قالب‌های و در شعر ملک‌الشعرای بهار و ادیب‌الممالک فراهانی بیشتر است. (۱) قصیده و غزل (۲) قصیده و مثنوی (۳) مثنوی و قطعه (۴) غزل و مثنوی					
۰/۵		درست یا نادرست بودن عبارتهای زیر را مشخص کنید. (الف) از شاخص‌ترین شاعران حوزه تعلیم تربیت جدید «ابوالقاسم لاهوتی» است. (ب) گرایش به نماد در تصاویر شعری ادبیات معاصر بیشتر می‌شود.					
۰/۲۵		درون‌مایه‌های شعر دوره بیداری در کدام یک از بیت‌های زیر دیده نمی‌شود؟ (الف) از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده (ب) جنگ ننگ است در شریعت من / جز پی پاس دین و حفظ وطن (ج) تا ز باغ خاطرت گل‌های شادی بشکفد، / هر چه در دل تخم کین داری، به زیر خاک کن (د) گر این چنین به خاک وطن شب سحر کنم / خاک وطن چو رفت، چه خاکی به سر کنم؟					
۰/۷۵		کدام یک از موارد ستون «الف» به موارد ستون «ب» مربوط است؟					
		ستون الف		ستون ب			
		(الف) سادگی و روانی از بارزترین شاخصه‌های زبان شعر عصر بیداری است.		(۱) زبانی			
		(ب) اساطیر یونانی، رومی، هندی و عبری رد پای آشکاری در داستان‌نویسی معاصر دارند.		(۲) ادبی			
		(ج) نثر دوره بیداری قید و بندهای نثر مصنوع و فنی را کنار می‌گذارد و گزارشی و ساده می‌شود.		(۳) فکری			
موسیقی شعر (۶ نمره)							
۰/۲۵		در تقطیع واژه «جادویی» به صورت « - U - »، شاعر از کدام نوع اختیار «تغییر کمیت مصوت» استفاده کرده است؟					
۰/۲۵		کدام یک از بیت‌های زیر، به دو صورت دسته‌بندی هجایی می‌شود؟ (الف) ماه فرو ماند از جمال محمد / سرو نباشد به اعتدال محمد (ب) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت					
صفحه ۱ از ۴							

تعداد صفحه: ۴		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه		ساعت شروع: ۱۵:۰۰ به وقت تهران		نام و نام خانوادگی:		رشته: علوم انسانی و معارف اسلامی		تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۲۱			
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (عصر داخل و خارج از کشور) - شهریور ۱۴۰۵		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir											
ردیف		سؤالات (پاسخ برگ دارد)										نمره	
۱۲		وزن کدام یک از گزینه‌ها با بیت «جانا نظری که ناتوانم / بخشا که به لب رسید جانم» متفاوت است؟ (الف) دانست که دل اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد (ب) ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شمایلت چه نیکوست! (ج) از کرده خویشتن پشیمانم / جز توبه ره دگر نمی‌دانم										۰/۲۵	
۱۳		در بیت‌های زیر انواع وزن (همسان تک‌لختی، همسان دولختی و ناهمسان) را مشخص کنید. (یک وزن، اضافه است) (الف) دلا بسوز که سوز تو کارها بکند / نیاز نیم‌شبی دفع صد بلا بکند (ب) من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی / عهد نابستن از آن به که ببندی و نیایی										۰/۵	
۱۴		با توجه به بیت «کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد»، به سؤالات زیر پاسخ دهید. (الف) دومین و سومین پایه آوایی مصراع اول را بنویسید. (ب) نشانه‌های هجایی اولین پایه آوایی مصراع اول را بنویسید. (ج) در کدام رکن از مصراع اول، بنا به ضرورت وزن، یک هجای بلند و یک هجای کوتاه کنار هم جابجا شده است؟ این اختیار چه نام دارد؟ (د) وزن این بیت است. (همسان - ناهمسان)										۱/۵	
۱۵		دو اختیار «وزنی» مشترک در بیت‌های زیر را بنویسید. چو بشنوی سخن اهل دل، مگو که خطاست / سخن‌شناس نه‌ای، جان من، خطا اینجاست از خون و گل و شکوفه تابوت شهید / بر موج بلند دست‌ها رنگین بود										۰/۵	
۱۶		در کدام بیت، رکن پایانی به شکل محذوف آمده است؟ (الف) ای مست شب رو کیستی؟ آیا مه من نیستی؟ (ب) هر دم از سرگشتگی چون گرد می‌پیچم به خود گر نیستی، پس چیستی؟ ای همدم تنهای دل همرهان رفتند و من تنها به صحرا مانده‌ام										۰/۲۵	
۱۷		با توجه به شعر زیر، به سؤالات پاسخ دهید. «من از ستاره دنباله دار می‌ترسم / که از کرانه مشرق طلوع خواهد کرد.» (الف) در هر دو مصراع، شاعر از اختیار زبانی امکان حذف همزه استفاده کرده است. (ب) وزن رکن دوم هر مصراع «مفاعیلن» است.										۰/۵	
۱۸		واژه‌های «تو» (U) و «بست» (U-) در کجای مصراع با واژه «کو» (-) هم‌وزن است؟										۰/۲۵	
۱۹		با توجه به بیت «خَلَد گر به پا خاری آسان برآید / چه سازم به خاری که در دل نشیند؟»، به سؤالات زیر پاسخ دهید. (الف) شاعر در رکن پایانی مصراع اول، از اختیار زبانی استفاده کرده است. (ب) اختیار زبانی «تغییر کمیّت مصوّت‌ها» در کدام کلمه اتفاق افتاده است؟										۰/۵	
۲۰		وزن کدام گزینه، حاصل تکرار وزن واژه «فعلاتن» نیست؟ (الف) نَفَسَم را پر پرواز از توس (ب) صورتش در وزش بیشه شور ابدی خواهد ماند (ج) چون درختی در صمیم سرد و بی‌ابر زمستانی										۰/۲۵	
۲۱		با توجه به شعر «هر دم به لباسی دگر آن یار برآمد»، جای خالی را کامل کنید. (الف) وزن این بیت «مفعول ، ، ، فاعولن» است.										۰/۵	
۲۲		با توجه به بیت‌های زیر: (الف) در کدام بیت، اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» وجود دارد؟ (ب) مصوّت بلند «ی» در کدام کلمه همواره کوتاه است؟ (۱) یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غمدیده ما شاد نکرد (۲) من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش / ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی، زود باش										۰/۵	
صفحه ۲ از ۴													

تعداد صفحه: ۴		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه		ساعت شروع: ۱۵:۰۰ به وقت تهران		نام و نام خانوادگی:			
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (عصر داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵				مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir					
ردیف		سؤالات (پاسخ برگ دارد)						نمره	

زیبایی‌شناسی (۶ نمره)

۲۳	با توجه به بیت زیر، دو معنی برای عبارت «از نو» بنویسید. اگر سنت اوست نوآوری، نگاهی هم از نو به سنت کنیم	۰/۵
۲۴	در شعر زیر، کدام آرایه‌های ادبی به کار رفته است؟ جوان می‌خواند سرشار از غمی گرم پوی دستی نوازش بخش می‌گشت تو که نوشم نه‌ای، نیشم چرایی؟ تو که یارم نه‌ای، پیشم چرایی الف) حس آمیزی - حسن تعلیل ب) تضمین - حس آمیزی ج) حسن تعلیل - تضمین د) لف و نشر - اغراق	۰/۲۵
۲۵	آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را باران صبحگاهی (اسلوب معادله - حسن تعلیل) ب) پشت گوژ آمد فلک در آفرینش تا کند / هر زمان پیش زمین بوس از برای افتخار (حسن تعلیل - اسلوب معادله)	۰/۵
۲۶	اشاره‌های تاریخی هر کدام از بیت‌های زیر به کدام یک از شخصیت‌های داخل کمانک است؟ الف) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا (ابراهیم (ع) - عیسی (ع)) ب) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لا فتی را (حضرت علی (ع) - حضرت محمد (ص))	۰/۵
۲۷	با توجه به بیت «از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب / وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم»، به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) «نشر» مناسب واژه «عفو» کدام است؟ ب) نوع «لف و نشر» به کار رفته در مصراع دوم، «مشوش» است. درست نادرست	۰/۵
۲۸	با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. می‌خورم جام غمی هر دم به شادی رخت / خرم آن کس کاو بدین غم شادمانی می‌کند فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را الف) آرایه مشترک قسمت‌های مشخص شده را بنویسید. ب) واژه «شادی» در بیت اول با کدام واژه، آرایه «مراعات نظیر» دارد و با کدام واژه، آرایه «تضاد» ایجاد کرده است؟	۰/۷۵
۲۹	با توجه به بیت «روی خوب آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما»: الف) کدام واژه، سبب خلق آرایه «ایهام تناسب» شده است؟ ب) معنی «پذیرفتنی» این واژه در بیت چیست؟ ج) این واژه در معنای «غیر پذیرفتنی» با کدام واژه تناسب دارد؟	۰/۷۵
۳۰	آرایه‌های «حسن تعلیل؛ متناقض‌نما؛ تضمین؛ اسلوب معادله» را در هر یک از بیت‌های زیر مشخص کنید. (هر بیت یک آرایه) الف) از تهی سرشار، جویبار لحظه‌ها جاری است. ب) بهر این فرمود رحمان ای پسر / کل یوم هو فی شأن ای پسر ج) فکر شنبه تلخ دارد جمعه اطفال را / عشرت امروز بی‌اندیشه فردا خوش است د) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می‌پرد از شوق چشم کوکب‌ها	۱
۳۱	در شعر «می‌شناسمت / چشم‌های تو میزبان آفتاب صبح سبز باغ‌هاست / می‌شناسمت»: الف) واژه «باغ» در هم‌نشینی با واژه «سبز»، سبب آفرینش کدام آرایه شده است؟ ب) شاعر با بزرگ‌نمایی در مصراع دوم، چه آرایه‌ای را پدید آورده است؟	۰/۵
۳۲	با استفاده از واژه‌های «پخته»، «لاله» و «بوی»، جاهای خالی را به گونه‌ای کامل کنید که آرایه‌های مورد نظر شکل گیرد. الف) دهن تو از چمن می‌شنوم / رنگ تو ز و سمن می‌شنوم (حس آمیزی و مراعات نظیر) ب) در نیاید حال هیچ خام / پس سخن کوتاه باید؛ والسلام (تضاد)	۰/۷۵

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۱	با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «هست شب یک شب دم کرده و خاک رنگ رخ باخته است باد، نوباوه ابر، از بر کوه سوی من تاخته است» الف) قالب این شعر چیست؟ و یادآور کدام قالب شعری «کهن» است؟ ب) دو مورد از مهمترین ویژگی‌های این شعر را بنویسید.	۳۳
۱	متن زیر از کتاب «سانتاماریا» اثر سید مهدی شجاعی است. با توجه به آن، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «یک بار دیگر امام زمان را صدا زدید و خاموش شدید. آخرین کلامتان یا مهدی بود. افتخارم این است که خودم با پای لنگ شما را به خط رساندم و بیهوش شدم و حالا دل خوشی‌ام به این است که هر روز صبح با این یک پا و دو عصا به اینجا بیایم. گرد قاب عکستان را پاک کنم. سنگتان را بشویم، گلدانتان را آب بدهم و خاطراتم را با شما مرور بکنم. هر روز چیزهای بیشتری از آن شب عزیز یادم می‌آید. به همین زنده‌ام آقا!» الف) در متن بالا یک آرایه کنایه بیابید. ب) چه ارتباطی از لحاظ فکری بین رباعی زیر و متن بالا وجود دارد؟ «کس چون تو طریق پاک‌بازی نگرفت / با زخم نشان سرفرازی نگرفت زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت / حیثیت مرگ را به بازی نگرفت!» ج) زبان داستان در متن بالا بیشتر عامیانه است. درست نادرست	۳۴
۱	با توجه به سروده زیر از «فرّخی یزدی» به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملت‌ی که مردم صاحب قلم نداشت ۲) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت ۳) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ۴) انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی / چون فرّخی موافق ثابت‌قدم نداشت الف) «فرّخی یزدی» در بیت آخر، خود را با کدام ویژگی معرفی می‌کند؟ ب) از نظر قلمرو فکری، بیت اول به کدام یک از مفهوم‌های زیر اشاره دارد؟ ۱) اهمیت نویسندگان و روشنفکران جامعه ۲) توجه به آزادی و آزادی‌خواهی در جامعه ج) در کدام بیت، آرایه «لف و نشر» مشهود است؟ د) یک کنایه در سروده بالا مشخص کنید که در بردارنده مفهوم «فراموش شدن» باشد.	۳۵
۱	با توجه به متن «مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته...»: الف) «مشبه» را در ترکیب «طایر مکاتبات» مشخص نمایید. ب) مهم‌ترین اثر قائم مقام فراهانی است. ج) نوشته بالا را می‌توان جزء نثر «مُسَجَّع» محسوب نمود. د) قائم مقام فراهانی در نگارش این متن از کتاب گلستان سعدی پیروی کرده است. درست نادرست	۳۶
۲۰	جمع نمره «کامیاب و سرافراز باشید»	

صفحه ۴ از ۴