

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی-علوم و معارف اسلامی
دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه و بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایتارگران و داوطلبان آزاد داخل و خارج از کشور - دی ماه ۱۴۰۳		
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		azmoon.medu.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	الف) محتوا ۰/۲۵ درس ۱ ص ۱۴ (ب) داستانی ۰/۲۵ درس ۷ ص ۷۳	۰/۱۵
۲	الف) نادرست ۰/۲۵ درس ۱ ص ۱۲ (ب) درست ۰/۲۵ درس ۷ ص ۶۹	۰/۱۵
۳	الف) ۴ یا سیمین دانشور ۰/۲۵ درس ۷ ص ۷۳ (ب) ۱ یا مدیر مدرسه ۰/۲۵ درس ۷ ص ۷۴	۰/۱۵
۴	الف) ۳ یا قیصر امین پور ۰/۲۵ درس ۷ ص ۷۷ (ب) ۱ یا نسیم شمال ۰/۲۵ درس ۱ ص ۱۶	۰/۱۵
	سبک شناسی (۲ نمره)	
۵	الف) فکری ۰/۲۵ درس ۴ ص ۴۶ (ب) ادبی ۰/۲۵ درس ۴ ص ۴۵	۰/۱۵
۶	د یا من از آن روز که در بند توأم آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم ۰/۲۵ درس ۴ ص ۴۴	۰/۲۵
۷	سادگی و روانی ذکر سادگی یا روانی به تنهایی نیز پذیرفتنی است [۰/۲۵ درس ۴ ص ۴۲	۰/۲۵
۸	الف) خراسانی ۰/۲۵ درس ۱۰ ص ۹۹ (ب) دفاع مقدس ۰/۲۵ درس ۱۰ ص ۱۰۰	۰/۱۵
۹	شماره ۴ یا قالب های قطعه و غزل رایج شد ۰/۲۵ درس ۱۰ ص ۹۹	۰/۲۵
۱۰	الف) یا ستیز با خرافات ۰/۲۵ درس ۱۰ ص ۹۸	۰/۲۵
	موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۱	الف) یا تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت ۰/۲۵ درس ۲ ص ۲۶	۰/۲۵
۱۲	مفاعیلن ۰/۲۵ درس ۲ ص ۲۳	۰/۲۵
۱۳	الف) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن: (۳) یا با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ۰/۲۵ درس ۲ ص ۲۷ (ب) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع: (۱) یا ترک گدایی مکن که گنج بیابی / از نظر رهروی که در گذر آید ۰/۲۵ درس ۲ ص ۳۸	۰/۱۵
۱۴	الف) ناهمسان ۰/۲۵ درس ۲ ص ۲۳ (ب) همسان ۰/۲۵ درس ۲ ص ۲۷	۰/۱۵
۱۵	الف) هجای دوم ۰/۲۵ درس ۵ ص ۵۴ (ب) هجای سوم ۰/۲۵ درس ۵ ص ۵۴	۰/۱۵
۱۶	الف) تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند (ذکر رکن یا هجا ضروری نیست) ۰/۲۵ درس ۵ ص ۵۲ (ب) حذف همزه (ذکر رکن یا هجا ضروری نیست) ۰/۲۵ درس ۵ ص ۴۹	۰/۱۵
۱۷	زیان ۰/۲۵ درس ۵ ص ۵۴	۰/۲۵
۱۸	مصراع اول ۰/۲۵ درس ۸ ص ۸۴	۰/۲۵
۱۹	الف) درست ۰/۲۵ درس ۱۱ ص ۱۰۶ (ب) درست ۰/۲۵ درس ۱۱ ص ۱۰۶ ج) نادرست ۰/۲۵ درس ۸ ص ۸۵ (د) درست ۰/۲۵ درس ۸ ص ۸۳	۱
۲۰	الف) پایه آوایی اول: کی س ه نو ۰/۲۵ درس ۸ ص ۸۶ ق وی دلم ۰/۲۵ درس ۸ ص ۸۶ (ب) -UU- ۰/۲۵ درس ۸ ص ۸۶ (ج) پایه آوایی دوم ۰/۲۵ قلب ۰/۲۵	۱/۲۵
۲۱	هزج ۰/۲۵ مثنی ۰/۲۵ سالم ۰/۲۵ درس ۱۱ ص ۱۰۷	۰/۲۵
	زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۲۲	الف) بیت سوم یا خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم... ۰/۲۵ درس ۳ ص ۳۶ (ب) بیت اول یا گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ... ۰/۲۵ درس ۳ ص ۳۳	۰/۱۵
	صفحه ۱ از ۲	

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۲۳	چتر ، باران ۰/۲۵ (ذکر چتر یا باران به تنهایی پذیرفتنی نیست) مراعات نظیر (تناسب) ۰/۲۵ درس سوم ص ۳۰	۰/۵
۲۴	(ج) یا گوهر ۰/۵ درس ششم ص ۵۹	۰/۵
۲۵	(ب) یا اگر زخلق ملامت و گر زکرده ندامت.... ۰/۲۵ درس ۶ ص ۵۹ لف ۱: ملامت ۰/۲۵ / نشر ۲: شنیدم ۰/۲۵	۰/۲۵
۲۶	(الف) تضاد ۰/۲۵ درس ۶ ص ۵۹ (ب) متناقض نما [تناقض ، پارادوکس] ۰/۲۵ درس ۶ ص ۶۱ (ج) حس آمیزی ۰/۲۵ درس ۱۲ ص ۱۱۲ (د) اغراق ۰/۲۵ درس ۹ ص ۸۹	۱
۲۷	سوال حذف گردید.	
۲۸	(الف) اسلوب معادله ۰/۲۵ درس ۱۲ ص ۱۱۷ (ج) ایهام ۰/۲۵ درس ۹ ص ۸۹ (ب) حسن تعلیل ۰/۲۵ درس ۱۲ ص ۱۱۳ (د) ایهام تناسب ۰/۲۵ درس ۹ ص ۹۱	۱
۲۹	(الف) روی ۰/۲۵ درس ۹ ص ۹۱ (ج) مس ۰/۲۵ زر ۰/۲۵ درس ۹ ص ۹۱ (ب) چهره (رخ / صورت) ۰/۲۵ درس ۹ ص ۹۱ (د) درست ۰/۲۵ درس ۱۲ ص ۱۱۲	۱/۲۵
۳۰	متناقض نما [تناقض / پارادوکس] ذکر یک مورد کافی است. ۰/۲۵ آب آتش فروز / آتش آب سوز ۰/۲۵ ذکر یک مورد کافی است. درس ۹ ص ۶۵	۰/۵
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۳۱	(الف) استفاده از واژه های عامیانه (محاوره ای) در نثر داستانی انثر داستانی دوره معاصر، تحت تأثیر گفتار و محاوره اقشار اجتماعی ایران است]. ۰/۲۵ درس ۱۰ ص ۹۸ (ب) نام نویسنده ۰/۲۵ درس ۱۰ ص ۹۸ (ج) زین العابدین مراغه ای ۰/۲۵ چرند و پرند ۰/۲۵ درس ۷ ص ۷۴	۱
۳۲	(الف) گرایش به نماد ۰/۲۵ درس ۱۰ ص ۹۷ (ج) نوگرایی ۰/۲۵ درس ۷ ص ۷۱ (ب) سرد ۰/۲۵ فرد ۰/۲۵ درس ۷ ص ۸۲	۱
۳۳	(الف) کاربرد کنایه در شعر [لفظ کنایه به تنهایی نمره می گیرد] ۰/۲۵ درس ۴ ص ۴۳ (ب) ۱ یا توجه به نویسندگان و روشنفکران جامعه ۰/۲۵ درس ۴ ص ۴۳ (ج) بیت سوم یا انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی... ۰/۲۵ درس ۴ ص ۴۴ (د) دوره (عصر) بیداری (مشروطه) ۰/۲۵ درس ۴ ص ۱۷	۱
۳۴	(الف) تشبیه [اضافه تشبیهی] ۰/۲۵ درس ۴ ص ۱۹ گلستان ۰/۲۵ درس ۱ ص ۲۰ (ب) شکسته ۰/۲۵ و گسسته ۰/۲۵ درس ۴ ص ۱۹ (ج)	۱
۲۰	صفحه ۲ از ۲ جمع نمره	