



مشاوره تحصیلی هیوا

تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

تماس با مشاوران ما، با شماره گیری

۹۰۹۹۰۷۵۳۰۵

از طریق تلفن ثابت

الحمد لله

نگارش

پایه هشتم

دوره اول متوسطه

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
وَآلِ مُحَمَّدٍ وَعَجِّلْ فَرَجَهُمْ



وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی



نگارش - پایه هشتم دوره اول متوسطه - ۸۰۴

سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

دفتر تألیف کتاب‌های درسی عمومی و متوسطه نظری

مهدی آذرچین، علی پورامن، علیرضا چنگیزی، حاتم زندی، حسن ذوالفقاری، مرجان سجودی، زهرا سلطانی مطلق، بهیاد صدیق پور، شهناز عبادتی، بهمن قره‌داغی، حجت کجانی حصار، و ابراهیم هداوند میرزایی (اعضای شورای برنامه‌ریزی)
فریدون اکبری شلدره، محمد دهریزی، معصومه نجفی پازکی و حسین قاسم‌پورمقدم (اعضای گروه تألیف)

سعید فرمانی و سیداکبر میرجعفری (ویراستار)

نام کتاب:

پدیاورنده:

مدیریت برنامه‌ریزی درسی و تألیف:

شناسه افزوده برنامه‌ریزی و تألیف:



اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی

احمدرضا امینی (مدیر امور فنی و چاپ) - مجید ذاکری یونسی (مدیر هنری) - جواد صفری (طراح گرافیک، طراح جلد و صفحه‌آرا) - پرویز کلاتری، فرهاد جمشیدی، فاطمه رادپور، مهکامه شعبانی (تصویرگر) - ابوالفضل بهرامی (عکاس) - کامران انصاری (طراح خط‌ایتهای) - زهرا ایمانی نصر، فاطمه باقری مهر، علیرضا کاهه، علیرضا ملکان، فریبا سیر، حمید ثابت کلاچاهی و ناهید خیام‌باشی (امور آماده‌سازی)

تهران: خیابان ایرانشهر شمالی، ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)

تلفن: ۸۸۸۳۱۱۶۱-۹، دورنگار: ۸۸۳۰۹۲۶۶، شناسه پستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹

وب‌گاه: www.irtextbook.ir و www.chap.sch.ir

شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران: تهران، کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج، خیابان ۶۱ (داروپخش)

تلفن: ۴۴۹۸۵۱۶۱-۵، دورنگار: ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی: ۳۷۵۱۵-۱۳۹

شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص»

چاپ سیزدهم ۱۴۰۵

مدیریت آماده‌سازی هنری:

شناسه افزوده آماده‌سازی:

نشانی سازمان:

ناشر:

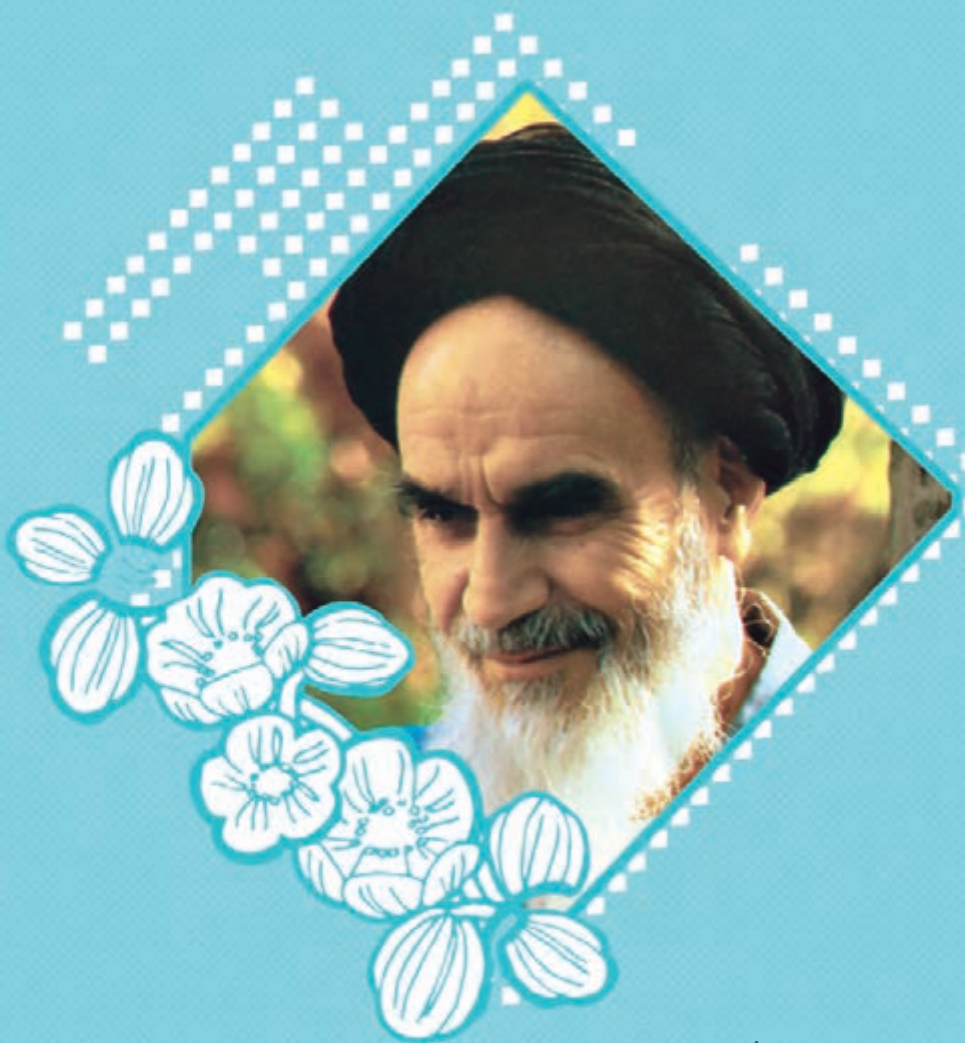
چاپ‌خانه:

سال انتشار و توبت چاپ:

همه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه‌های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس‌برداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع بدون کسب مجوز از این سازمان ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.



شابک ۳۳۰۰-۰۵-۹۶۴-۹۷۸ ISBN 978-964-05-3300-0



«اُنس و الفت انسان با هنر و آثار هنری، شامل ادبیات، نقاشی و ...، برخاسته از حس زیبایی شناسی اوست. هنر آدمی را به شناخت سرچشمه زیبایی ها فرامی خواند و روح سرکش او را به آرامش می رساند.»

امام خمینی (قَدَسَ سِرُّه)

فهرست

مقدمه | ۶

ستایش: انشای الهی | ۱۲

درس اول: پس از تفکر و طراحی نقشه ذهنی، بنویسیم | ۱۳

۱۹ | فعالیت‌های نگارشی

۲۲ | درست نویسی

۲۳ | تصویرنویسی

درس دوم: افکار و گفتارمان را بنویسیم | ۲۵

۳۰ | فعالیت‌های نگارشی

۳۴ | درست نویسی

۳۵ | حکایت‌نگاری

درس سوم: ببینیم و بنویسیم | ۳۷

۴۱ | فعالیت‌های نگارشی

۴۴ | درست نویسی

۴۵ | مَثَل‌نویسی

درس چهارم: گوش بدهیم و بنویسیم | ۴۷

۵۲ | فعالیت‌های نگارشی

۵۵ | درست نویسی

۵۶ | تصویرنویسی

فهرست

درس پنجم: لمس کنیم، بوییم، بچشیم و بنویسیم | ۵۷

| ۶۱ | فعالیت‌های نگارشی

| ۶۵ | درست‌نویسی

| ۶۶ | حکایت‌نگاری

درس ششم: با سنجش و مقایسه، آسان‌تر بنویسیم | ۶۷

| ۷۲ | فعالیت‌های نگارشی

| ۷۵ | درست‌نویسی

| ۷۶ | مثل‌نویسی

درس هفتم: با جانشین‌سازی، راحت‌تر بنویسیم | ۷۷

| ۸۰ | فعالیت‌های نگارشی

| ۸۳ | درست‌نویسی

| ۸۴ | تصویرنویسی

درس هشتم: دگرگونه ببینیم و گونه‌گون بنویسیم | ۸۷

| ۹۱ | فعالیت‌های نگارشی

| ۹۴ | درست‌نویسی

| ۹۵ | حکایت‌نگاری

| ۹۶ | نیایش

پیوست: شیوه‌نامه ارزش‌یابی | ۹۷

کتاب‌نامه | ۱۰۲

مقدمه

❏ سخنی با دبیران ارجمند

نوشتن ز گفتن مهم‌تر شناس به گاه نوشتن، به جای آر هوش
مسعود سعد

نوشتن در دنیای امروز یکی از مهارت‌های به‌ترزیستن و از توانایی‌های زبانی است که در پی سه مهارت دیگر (گوش دادن، سخن گفتن و خواندن) جای می‌گیرد. گوش دادن و سخن گفتن را از خُردسالی به‌طور تدریجی و طبیعی فرامی‌گیریم؛ خواندن را پس از حضور در مدرسه و آموزش و تمرین و تکرار می‌آموزیم؛ اما نوشتن بعد از آشنایی با الفبای خواندن آغاز می‌شود. به همین سبب، مهارت نوشتن را نتیجه و محصول خواندن می‌دانیم.

از دید صاحب‌نظران، توانایی بیان مقصود در قالب نوشته نیاز اولیه زندگی اجتماعی و مؤثرترین راه ارتباطی در جهان امروز و فضای رسانه‌های نوپدید است. این برنامه در پی پرورش چنین رویکردی در فضای آموزش عمومی است و پس از سال‌ها، اکنون، با مطالعه تاریخ آموزشی گذشته و تجربه‌های جهانی در قلمرو آموزش نوشتن، محتوایی کاملاً ساختمان‌د و علمی را پیش رو نهاده است. برای این که مهارت نویسندگی ما خوب تقویت شود لازم است به گام‌های زیر توجه کنیم:

- ❖ تماشای پدیده‌ها (جهان پیرامون را به‌خوبی مطالعه و مشاهده کنیم)؛
- ❖ درنگ و تأمل در شنیده‌ها (خوب به سخنان دیگران گوش بدهیم)؛
- ❖ پرورش حس بویایی (نسبت به دل‌انگیزی و ناخوشی بوها به‌قوه خیال خود اجازه پرواز بدهیم)؛

- ◆ تقویت حس لامسه (چشم حس خود را نسبت به آن چه شناسایی و درک می‌کند حساس کنیم و فرصت خلق و تصویرسازی به آن بدهیم)؛
- ◆ پرورش حس چشایی یا ذائقه (درک مزه و حس و حالی که از راه چشیدن در ما پدید می‌آید فرصت بسیار مناسبی برای تقویت تخیل است)؛
- ◆ پس از همه این‌ها، مهم‌ترین کار تأمل و تفکر درباره دیدها و پدیده‌هاست؛ و این پرسش که «چرا چنین است؟»

این شش قدم الفبا و پیش‌درآمد کسب مهارت در نوشتن است. اگر تاکنون در نوشتن به توانایی لازم نرسیده‌ایم، باید در تقویت گام‌های یادشده بیشتر تلاش کنیم و بخوانیم. فرصت‌های تفکر را افزایش دهیم و در خواننده‌ها، دیده‌ها، شنیده‌ها و دریافت‌ها بیشتر بیندیشیم و بر زمان بحث و گفت‌وگو در آن زمینه‌ها بیفزاییم.

در آموزش محتوای این کتاب، تأکید ما بر بهره‌گیری از روش‌های فعال و تقویت روحیه مشارکت‌پذیری دانش‌آموزان است. گفت‌وگو، بحث و بازاندیشی، مطالعه و کتاب‌خوانی، هم‌فکری و مشورت، بازسازی و بازپروری فکر، از بهترین شیوه‌ها برای رسیدن به ذهن چالاک و زایا، و نقد و تحلیل مؤثر در هنگام نوشتن است. به کارگیری روش‌هایی چون زایش و برخورد اندیشه‌ها (روشن‌سازی طرز تلقی)، بارش فکری، نوآفرینی (بدیعه‌پردازی) و حل مسئله، در تدریس این درس‌ها، اثربخش و کارا خواهد بود.

آن چه درباره ارزش‌یابی از آموزه‌های این کتاب باید یادآور شویم این است که رویکرد برنامه و محتوای این کتاب «رویکرد مهارتی» است؛ یعنی توانایی نوشتن مهارتی است که در پی آموزش، تمرین، تکرار، کار و نوشتار کسب می‌شود؛ از این رو، این درس کاملاً ورزیدنی و عملی است. دانستنی‌های حفظی این کتاب بسیار اندک و ناچیز است. از کشاندن آموزش کتاب به سمت مباحث دانشی و حفظ‌کردنی پرهیز شود. دانش‌آموزان باید در کلاس نوشتن و بازنویسی و نقد نوشته‌های همدیگر را تجربه کنند. مناسب‌ترین راه همین است. یکی از دلایل اصلی کاهش حجم و تعداد درس‌ها ایجاد فرصت بیشتر برای تجربه‌های یادگیری است. کمتر حرف بزنیم و بیشتر به دانش‌آموزان برای نوشتن فرصت بدهیم.



در هر درس، سنبه‌ها و معیارهایی برشمرده‌ایم که لازم است در نوشته‌های دانش‌آموزان و ارزیابی از آن‌ها مورد توجه قرار گیرد.

هدف اصلی این کتاب پویایی فکر و پرورش ذهن است. اگر ذهن سامانی درست و پرورده داشته باشد، گفتار و نوشتار هم منظم خواهد شد. شناخت راه‌های پرورش ذهن و غنی‌سازی تفکر از گام‌های بنیانی در افزایش توان نوشتن است. از این‌رو، در این کتاب، همه تلاش ما این بوده است که راه‌هایی را که به دنیای ذهن دانش‌آموز منتهی می‌شوند شناسایی کنیم و اهمیت آن را، به‌عنوان پیش‌درآمد رشد مهارت‌های زبانی، یادآور شویم.

هر دانش‌آموز یا نویسنده، پیش از نوشتن درباره موضوع، باید نقشه نوشتن را در ذهن طراحی کند. بهتر است دانش‌آموز مراحل و گام‌های نوشتن را پیش‌بینی کند و حتی روی کاغذ بنویسد. بنابراین، دبیران گرامی، در آموزش، بر این مسئله (طراحی و مهندسی نوشتن) تأکید کنند و از دانش‌آموزان نیز نقشه ذهنی و مراحل تدوین نوشته را درخواست کنند.

کتابی که پیش رو دارید هشت درس دارد که به آموزش راه‌های پرورش فکر و شیوه‌هایی برای آسان‌تر نوشتن و موضوع کتاب‌خوانی و آشنایی با مقدمات نقدنویسی می‌پردازد. از نظر ما، نقطه آغاز نوشتن فکر کردن و مهندسی نوشتن است، بنابراین، نخست از نقشه ذهنی و ساختمان نوشته سخن گفته‌ایم و سپس، برای ساده‌سازی آموزش و یادگیری نوشتن، چارچوب‌ها و روش‌هایی تدوین کرده‌ایم. در پی هر درس این کتاب، تمرین‌های نوشتاری در چند بخش، با عنوان‌های «فعالیت‌های نگارشی»، «درست‌نویسی» و «تصویرنویسی»، «حکایت نگاری» یا «مثل‌نویسی»، سازمان‌دهی شده است.

«فعالیت‌های نگارشی» با نظمی علمی و منطقی آموزشی به دنبال هم آمده‌اند؛ و با اهداف تقویت توانایی تشخیص، پرورش توانایی نوشتن و تولید، و افزایش توانایی بررسی متن، تحلیل و نقدنویسی طراحی شده‌اند.

بخش «درست‌نویسی» با هدف آشنایی و آموزش هنجارهای نوشتن در زبان فارسی معیار در ساختار کتاب گنجانده شده است. طبیعی است که پس از یادگیری





این نکات، به هنگام نوشتن، لازم است این هنجارها را رعایت کنیم. «حکایت‌نگاری» بخشی دیگر از فعالیت‌های نوشتاری درس‌ها را تشکیل می‌دهد. در حکایت‌نگاری، تأکید بر بازنویسی به زبان ساده و ساده‌نویسی است.

«مَثَل‌نویسی» گونه‌ای دیگر از کارهای نوشتنی است که «مَثَل» را انگیزه‌ای برای خلق، تولید و آفرینش متنی جدید قرار می‌دهد. مَثَل‌نویسی، در حقیقت، شیوه‌ای از بازآفرینی است.

حکایت و مَثَل در بارورسازی ذهن و زبان و پرورش حافظه و تقویت توان خوب سخن‌گفتن و زیبانوشتن بسیار مؤثر است. مایه‌های طنز نهفته در برخی از حکایت‌ها و مثل‌ها طراوت و بیه‌های به فضای ذهن اهل زبان می‌بخشد و نشاطی تازه بدان می‌افزاید که در خلاقیت و نوآفرینی، بسیار نقشمند و اثرگذار است. به‌ویژه، مثل‌ها در افزایش توان سخنوری و قدرت نویسندگی، کارمایه و نیرویی شگرف دارند.

به منظور تسهیل و غنی‌سازی آموزش در ابتدای هر درس رمزینه‌های سریع پاسخ قرار گرفته است که دانش‌آموزان با اسکن کردن رمزینه‌ها از محتوای آموزشی آن بهره‌مند می‌شوند.

زمان آموزش هفتگی کتاب نگارش دو ساعت، و زمان آموزش هفتگی کتاب فارسی با املا هم دو ساعت است.

در بخش تدوین و سازمان‌دهی محتوا، سعی شده است نمونه‌های مناسبی از نویسندگان ایرانی و ادبیات جهان گزینش شود تا به کمک این متن‌ها، هم اصول و ساختار نوشتن را آموزش دهیم و هم الگویی از نوشتن پیش روی خوانندگان بگذاریم. در این میان، متن‌هایی که بی‌نشان هستند از قلم مؤلفان این کتاب تراویده‌اند.



نظرسنجی کتاب درسی



◀ سخنی با دانش‌آموزان عزیز

بسیاری از نویسندگان معتقد هستند نوشتن مثل دارو سبب درمان می‌شود و انسان را آرام می‌کند. روان‌شناسان هم با نویسندگان هم‌عقیده هستند و می‌گویند: «وقتی انسان مشکلاتش را روی کاغذ می‌نویسد، از شدت رنج و سنگینی مشکلات کاسته می‌شود و آن مشکل در نظرش کوچک‌تر جلوه می‌کند و این سبب آرامش روحی او می‌شود.»

اکنون، فرصتی را که با درس «نگارش» برای تمرین بهتر و بیشتر نوشتن فراهم شده است غنیمت بشماریم و از آرمان‌ها و آرزوها، دیده‌ها و شنیده‌ها، موفقیت‌ها و شکست‌ها و... بگوییم و بنویسیم. یادمان باشد، افکار و رؤیاهایی که می‌نویسیم زودتر به واقعیت می‌پیوندند.

سال گذشته، سفر پُرماجرایی نوشتن را با هم آغاز کردیم؛ سفری که بر پایه یک «نقشه ذهنی» طراحی شده بود. اجزا و عناصر نقشه ذهنی نوشتن (موضوع، مقدمه،

تنه و نتیجه) را شناختیم و مرحله به مرحله پیش آمدیم.

آموختیم که برای نوشتن، چه «موضوع‌هایی» را برگزینیم، چگونه «مقدمه» بنویسیم، در «تنه» نوشته چه مطالبی بنویسیم و چگونه «جمع‌بندی» کنیم. برای نظم ذهنی بیشتر و آسان‌تر نوشتن، از روش «طبقه‌بندی و کوچک کردن موضوع» استفاده کردیم. با ساختار «بند» آشنا شدیم و آن را در نوشته‌های خود به کار بردیم و شیوه «طرح‌ریزی و نوشتن موضوعات عینی و ذهنی» را فرا گرفتیم. همه این درس‌ها برای رسیدن به یک نظم ذهنی بود. داشتن ذهن طبقه‌بندی شده و منظم لازمه مهارت یافتن در نوشتن است.

اکنون، باید، برای خوب نوشتن، ذهن و فکر منظم خود را به‌رویم تا نوشته‌های ما عمیق و تأثیرگذار شوند. درس‌های این کتاب «راه‌های پرورش و پویایی ذهن» را به ما می‌آموزند.

اگر آموزه‌های طبقه‌بندی شده کتاب را در فعالیت‌های نوشتاری، به درستی، به کار گیریم، نوشته‌هایمان منسجم، عمیق، با احساس و تأثیرگذار خواهد بود. اکنون، هنگام آن است که دست به کار شویم و نوشتن را آغاز کنیم. من و شما همراهان این راهیم. هر جا که لازم باشد، به کمک هم می‌شتابیم و مرحله به مرحله پیش می‌رویم تا در سرزمین «نوشتن»، درس‌های بهتریستن را فراگیریم.

◆ گروه زبان و ادبیات فارسی

◆ دفتر تألیف کتاب‌های درسی عمومی و متوسطه نظری

ستایش

انشای الهی

پروردگار هستی جهان را زیبا و منظم آفریده است؛ از این رو، عالم انشای الهی است. خداوند به ما عقل، هوش، چشم، گوش و حواس پنج‌گانه را بخشیده است تا جلوه‌های جمال و جلال او را بهتر بشناسیم و درک کنیم.

گوش و چشم و دل انشای خداوند در وجود ما هستند و در حقیقت، پنجره‌هایی برای شناخت بهتر آفرینش پروردگار به شمار می‌آیند. برای درک زیبایی‌ها و کشف شگفتی‌ها، باید به تفکر در پدیده‌ها و خالق آن‌ها پردازیم، خوب و دقیق نگاه کنیم، گوش بدهیم، بسیار بخوانیم و دربارهٔ دیده‌ها، شنیده‌ها و خوانده‌ها بپرسیم و از پرسیدن نهراسیم.

همهٔ این‌ها مقدمهٔ کسب توانایی در مهارت‌های بهترزیستن است. یکی از مهارت‌های زندگی توانایی درست‌نوشتن است تا بتوانیم افکار و خواست‌های خود را بنویسیم و از راه نوشتن با دیگران ارتباط برقرار کنیم.



جهان چون دست‌خط کردگار است
نویسد گه به خاک و گاه بر سنگ
بیا تا شعرِ باران را بخوانیم
گاهی دشت است و گاهی کوهساران
تو هم شعر خدایی، چون ندانی

خدا خود برترین آموزگار است
گاهی بر کوه و گاهی درهٔ تنگ
چو باران اشکِ شادی برفشانیم
گاهی شعرِ بلندِ آبشاران
که باید خویشتن را خود بخوانی؟

علی موسوی گرمارودی

پس از تفکر و طراحی نقشه ذهنی، بنویسیم

فلسفه‌آموزان عزیز نو پسند گل چو آن امروز می‌خواهم
دربارهٔ «مهندسی نوشتن» با هم گفت‌وگو کنیم و
دسته به کار شویم و برای پناهی نوشتهٔ مهندس‌های یک
تعلیم‌بخش همدیگر را رقیق کنیم
کردن به معنای چیزی را به‌طور دقیق بررسی
کردن است

نوشتار کتابخانه قلمشماره ۱۸۱
مهندس و طراح نقشه‌های ساختمانی
سنگی شبیه مهندس و
عمارت خود

نگار سر
پیندیشیم و عشقش
ساختاری روی آن بر نظری
ساختاری روی کاغذ که
راسع و کنجیل کل هار
طراحی ساختن نوشتن
اگردین بر پیمین
مردی با زهره می
کنیه طوق و بلان
معمولا تصور
روی صفحه کاغذ
هر نوشته پیش از
شکل می گیر و
فرایند هنر است
کمال تر است
بلراین درمند
نسل و خط ایان
شمست

اکنون یلیم
وبینیم اکلغقش
تیرصف حلفتی
طبقه بندی
این طبقه بندی
نشان می دهد
چرا چوب و پوست

پس از تفکر و





پس از تفکر و طراحی نقشه ذهنی، بنویسیم

اولین جلسه کلاس «نگارش»، با ورود معلم، آغاز شد. دانش آموزان که از سال قبل، نوشتن را به طور رسمی و روشمند شروع کرده بودند، بی آن که ترسی از نوشتن داشته باشند، قلم به دست، منتظر بودند تا معلم اصول دیگری از نوشتن را به آن ها بیاموزد.

معلم به چهره های شاد و آشنای دانش آموزان نگاه کرد و با لبخند گفت: «دانش آموزان عزیز، می دانم آموخته های پیشین را به خاطر دارید و برای آموختن مطالب تازه، بی تاب هستید، اما چون یادآوری بخشی از مطالب سال گذشته با درس های کتاب هشتم مرتبط است، لازم می دانم این جلسه به مرور آموخته های قبلی بپردازم.

امروز می خواهیم درباره «مهندسی نوشتن» با هم گفت و گو کنیم و سپس، دست به کار شویم و برای بنای نوشته، نقشه ای بکشیم و تمام اجزا و بخش های آن را دقیق مهندسی کنیم؛ مهندسی کردن به معنای چیزی را، به طور دقیق، بررسی و اندازه گیری کردن است.

نوشته (کتاب، مقاله، انشا) ساختمانی دارد و نویسنده هم مهندس و طراح نقشه این ساختمان (نوشته) است.

نویسندگی شبیه مهندسی و معماری است؛ معماران و مهندسان ابتدا، نقشه عملیات خود را در ذهن و سپس، روی کاغذ رسم می کنند؛ پس از آن، عملیات ساختن و پی ریزی، بنا بر پایه آن نقشه، آغاز می شود.

من و شما هم، که می خواهیم قلم به دست بگیریم و نگارش را شروع کنیم، نخست، باید درباره موضوع کار خود بیندیشیم و به نقشه ذهنی آن خوب فکر کنیم و چهارچوب و ساختاری برای نوشتن در نظر بگیریم، آن چهارچوب یا ساختار را روی کاغذ بکشیم، بعد، بر پایه این نقشه، نوشتن را شروع کنیم.

اگر در این باره بیندیشیم و نقشه راه را بکشیم و ابزار مورد نیاز را فراهم کنیم، می‌توانیم مهندسی نوشتن را آغاز کنیم و مطابق مراحل نقشه پیش برویم.»

ترکیب «مهندسی نوشتن» برای دانش‌آموزان تازگی داشت؛ به همین دلیل، از معلم پرسیدند: «مهندسی نوشتن دقیقاً یعنی چه؟»

معلم لبخندی زد و گفت: «پرسش هوشمندانه‌ای بود. پاسخ به این پرسش یکی از نکته‌های کلیدی نوشتن است.

معمولاً تصور می‌شود نوشتن با نگارش کلمات روی صفحه کاغذ شروع می‌شود؛ اما چنین نیست. هر نوشته، پیش از خودنمایی بر پهنه کاغذ، در ذهن نویسنده شکل می‌گیرد و طبقه‌بندی و تنظیم می‌شود. هر قدر این فرایند (طراحی و نقشه‌کشی، طبقه‌بندی ذهنی و نوشتن) کامل‌تر باشد، نوشته ما نظم و سامان بهتری خواهد داشت؛ بنابراین، در مهندسی نوشتن، نقطه آغاز حرکت، «ذهن» است و خط پایان، تهیه پیش‌نویس نگارش در صفحه دفتر شماس. اکنون، باید مسیر ذهن تا صفحه دفتر را مشخص کنیم و ببینیم با کدام نقشه می‌توانیم آن‌چه را که در ذهن داریم آسان‌تر بر صفحه دفتر بیاوریم.»

طبقه‌بندی ذهن، گام اول در تهیه نقشه نوشتن است. این طبقه‌بندی، در حقیقت، ساختمان ذهن و نوشته ما را نشان می‌دهد. در نمایه زیر، مسیر حرکت، مراحل نوشتن و چهارچوب نوشته را می‌بینیم:

موضوع

بخش آغازین

بخش میانی

بخش پایانی

شکل‌گیری چنین ساختاری در ذهن نویسنده مسیر نوشتن را برای او هموار می‌سازد و زمانی که شروع به نوشتن می‌کند، برایش کاملاً روشن است که چه می‌خواهد بنویسد. نتیجه

این طبقه‌بندی ذهنی و تسلط بر مطلب، نوشتن متنی دقیق و منسجم است.
 شکل زیر ساختمان ساده و طبقه‌بندی اولیه ذهن و نوشتن را نشان می‌دهد.

The diagram is a mind map template. It consists of a central box and four branches, each with a label and a series of dotted lines for writing. The central box is light blue and contains the text 'موضوع' (Topic). The four branches are: 'بخش آغازین' (Beginning Section) in light blue, 'بخش میانی' (Middle Section) in light orange, 'بخش پایانی' (Ending Section) in light yellow, and 'بند اول' (First Paragraph) in light orange. The 'بند اول' branch is further divided into three sub-sections: 'بند دوم' (Second Paragraph) and 'بند سوم' (Third Paragraph). The entire diagram is decorated with green flowers at the top and bottom.

اکنون، نوشته بعد را با هم بخوانیم و به نقشه ذهنی و ساختمان نوشته توجه کنیم.
 نویسندگان از چاشنی طنز هم، به خوبی، بهره گرفته است:

حتماً شما ضرب المثل «شیرتوشیرشدن» را شنیده‌اید؛ این مَثَل زمانی به کار می‌رود که همه چیز قاطی و درهم بشود و کار از دستِ کاردان دربرود. گمان می‌کنم حکایت زیر مثالی خوش مزه برای این موضوع باشد.

همین که برنامهٔ یک پزی تلویزیون شروع شد، خانم، فوراً، شوهرش را، که تندنویسی می‌دانست، صدا کرد و از او خواست که دستورِ پختنِ کیک را بنویسد.

شوهر که داشت با علاقه به دستورهای ورزشی یک شبکهٔ رادیویی گوش می‌داد چشمش به تلویزیون، دستش به قلم و گوشش به رادیو، شروع به نوشتن کرد. اشکال اساسی این بود که دستورهای پخت کیک با دستورهای ورزشی قاطی می‌شد. لذا، وقتی تندنویس آن دستورات را نوشت و به خانم تقدیم کرد، خانم این‌طور خواند:

به شمارهٔ یک، دست‌ها روی شکم، یک پیاله آرد، روی شانه قرار دهید، مقداری کشمش بریزید، به‌طوری که پاشنهٔ پا روی آن قرار گیرد. همین که رنگ کشمش تغییر کرد، یک پا را بلند کنید و مقدار آب را بیشتر کنید، به‌طوری که تا زانویتان بیاید.

حالا یک الک خیلی ریز را روی شکم بگذارید، پاها را جمع کنید و با شمارهٔ پنج بریزید. به پشت بخوابید و با شکمتان در میان زردهٔ تخم‌مرغ به چپ و راست بغلتید تا زردهٔ تخم‌مرغ به بدن شما برسد. هر چه بیشتر روغن‌مالی شوید، اثر این حرکت بیشتر نمایان می‌شود.

کاملاً سرتان را خم کنید و سعی کنید که دست‌هایتان روی آتش بماند؛ بعد، به شمارهٔ سه، دست‌ها را بلند کنید. بگذارید سرد شود. آن‌گاه، هر دو دست را از آرنج بیندازید و روی کیک بمالید.

سر را به طرف جلو ببرید. روی آتش، یک چرخ بدهید؛ بعد، آن را به عقب خم کنید، رویش سرپوش بگذارید که دم کند. بعد، سر را به شمارهٔ چهار، قطعه‌قطعه، بُبرید، با حوله خشک کنید، در بشقاب بچینید، به مهمان تعارف کنید.

حالا فکر می‌کنید کیکی را که خانم خانه با این دستور ببزد، چه مزه‌ای می‌دهد؟ شور است؟ ترش است؟ شیرین است؟ سفت و تپلی است و یا شل و کشیده؟ باید خورد تا قضاوت کرد.

♦ ابوالقاسم حالت، با کاهش و ویرایش



◆ نوشته زیر با چاشنی طنز نوشته شده است. این نوشته را بخوانید و ساختمان آن را مشخص کنید.

ضرورت بازنویسی

معمولاً، آثار نویسندگان بزرگ، چند بار، پیش‌نویس می‌شوند و نویسنده‌ها هم تأیید می‌کنند که پیش‌نویس اول، لازم نیست حتماً بی‌نقص باشد.

بسیاری از نویسندگان خیلی رُک و پوست‌کنده به شما خواهند گفت که اولین پیش‌نویس اثرشان جنایتی در حق بشریت است. اما آن‌ها، به هر حال، این پیش‌نویس اول را می‌نویسند، چون هیچ‌کس نمی‌تواند بدون نوشتن پیش‌نویس اول، نسخه یا پیش‌نویس دومی بنویسد.

اکثر نویسندگان در دو حالت متفاوت کار می‌کنند: حالت خلاق و حالت ویرایشی.

حالت خلاق: در این حالت، شما به خودتان اجازه امتحان کردن کارهای جدید را می‌دهید و در عین حال، به این مسئله آگاهید که این کارها ممکن است درست باشد و یا ممکن است نادرست باشد. مزخرف‌نوشتن در حالت خلاق اشکالی ندارد. پس، سعی کنید وقتی خلاق هستید، کمی در نوشتن بی‌پروا باشید.

حالت ویرایشی: در حالت ویرایشی، هدف شما جمع‌وجور کردن افتضاحی است که در حالت خلاق به بار آورده‌اید. در این حالت، شما آن‌چه را نوشته‌اید جوری بازنویسی و اصلاح می‌کنید که معنی بدهد.

خشکی قلم و ناتوانی در نوشتن زمانی اتفاق می‌افتد که نویسنده سعی می‌کند هم‌زمان در دو حالت خلاق و ویرایشی بنویسد. هرگز این کار را نکنید. این کار مثل این است که موقع رانندگی، یک پا را روی گاز بگذارید و با پای دیگر ترمز بگیرید.

کمی نوشتن و بعد کمی ویرایش کردن اشکالی ندارد؛ همان‌طور که از قدیم گفته‌اند: اول بنویس؛ بعد درستش کن.

به خودتان اجازه دهید پیش‌نویس اولیه بدی بنویسید و این جمله را روی یک تکه کاغذ بنویسید: «من اختیار تام دارم که یک پیش‌نویس چرند بنویسم؛ چون پیش‌نویس اکثر نویسندگان چرند هستند؛ نوبت به اصلاح که رسید، درستش می‌کنم.»

پس، اولین کاری که به‌عنوان نویسنده انجام می‌دهید باید این باشد که به خودتان اجازه نوشتن یک پیش‌نویس اولیه را بدهید.

◆ داستان نویسی، اینگرمینسن و اکونومی، ترجمه سارا کاظمی‌منش

◆◆ اکنون، پس از انتخاب موضوع دل خواه، سفر نوشتن را آغاز کنید. با توجه به نقشه نوشتن که در درس آموختید، به سمت مقصد حرکت کنید.

The writing area is a large rectangle with a blue border. Inside, there are horizontal dotted lines for writing. The left and right sides of the rectangle are decorated with a vertical column of blue diamonds. At the bottom center, there is a cluster of blue flowers.

◆◆◆ نوشته‌هایی را که دانش‌آموزان (از تمرین ۲) در کلاس می‌خوانند، بر پایه معیارهای زیر، بررسی و نقد کنید.

سنگه‌های ارزیابی

- ◆ داشتن پیش‌نویس (داشتن نگاشت اول)؛
- ◆ داشتن پاک‌نویس (رعایت نشانه‌های نگارشی، نداشتن غلط املائی، توجه به درست‌نویسی و حاشیه‌گذاری)؛
- ◆ رعایت طبقه‌بندی ذهن و نوشته (آغاز، میانه و پایان)؛
- ◆ شیوه خواندن.

نتیجه بررسی و داوری

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



♦ او، گاهی، به سفر می‌رود.

♦ او، گاهاً، به سفر می‌رود.

جمله اول درست است؛ زیرا تنوین نشانهٔ کلمات عربی است. واژه‌های فارسی (مثل دوم و ناچار) نیازی به این نشانه ندارند. به کارگیری این نشانه برای واژه‌های فارسی و غیرعربی روا نیست.

♦ جمله‌های زیر را ویرایش کنید:

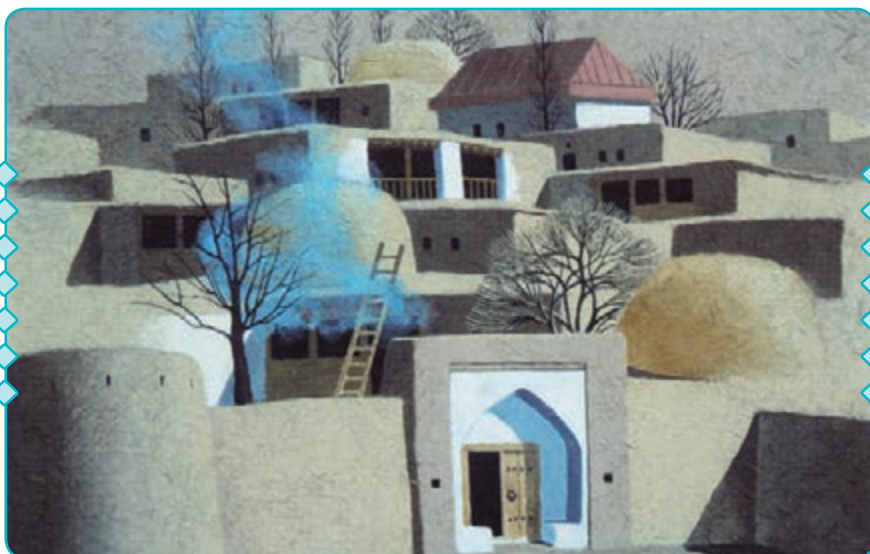
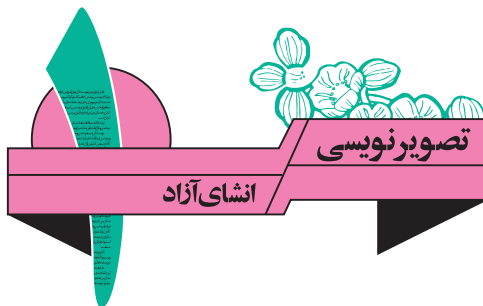
♦ این موضوع را، تلفناً، به دوستم گفتم.

.....

♦ برای حفظ میهن، جاناً و مالاً، باید تلاش کرد.

.....

♦ یکی از دو تصویر زیر را انتخاب کنید و درباره آن بنویسید. پس از این که نوشته‌تان را در کلاس خواندید، دوستان شما باید تشخیص دهند که انشای شما مربوط به کدام تصویر است.





A large rectangular area with a light blue border, containing multiple horizontal dotted lines for writing.

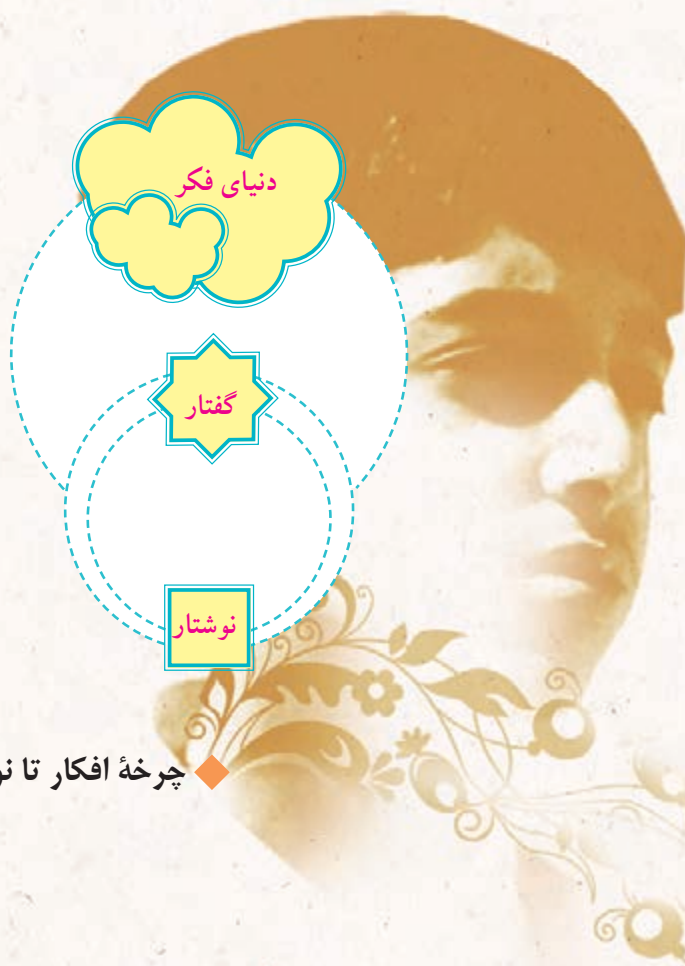


[illegible][illegible]

- [illegible]



معلم نگارش، این بار، درس را با پرسش شروع کرد و گفت: «دوستان خوبم، آیا تاکنون فکر کرده‌اید که یکی از عوامل مهم نوشتن یا بدنوشتن ما چیست؟»
دانش‌آموزان، بی‌درنگ، دست بالا بردند و هر کدام چیزی گفتند. معلم پاسخ‌های پراکنده دانش‌آموزان را تأیید کرد و گفت: «پاسخ‌های شما هم درست است؛ اما منظور من چیز دیگری است. یکی از عوامل مهم نوشتن یا خوب نوشتن این است که ما تصور می‌کنیم «گفتن» و «نوشتن» دو مهارت جدا از هم هستند، در حالی که چنین نیست.



چرخه افکار تا نوشتار

نوشتن، در حقیقت، شکل مکتوب گفتار است. پس، تلاش کنیم به همان گونه که فکر می‌کنیم و به همان سادگی که حرف می‌زنیم بنویسیم. برخی از افراد به آسانی می‌توانند درباره آن چه می‌اندیشند سخن بگویند؛ ولی نمی‌توانند همان حرف‌ها را به راحتی به نوشتار تبدیل کنند. همان طور که قبلاً خواندیم، مراحل را طی می‌کنیم تا به نوشتن برسیم و چیزی بنویسیم. کارخانه فکر که فعالیت خود را آغاز کند، محصول آن اول، به شکل گفتار و سپس، به صورت نوشتار آشکار می‌شود.

گاهی ممکن است گفتار ظاهر نشود و ما به صورت خاموش و بی صدا بیندیشیم که همان گفتار خاموش است؛ یعنی فکر به دو صورت نشان داده می‌شود؛ به شکل سخن شفاهی و به شکل نوشته.»

دانش آموزان، که از سخنان معلم نگارش به وجد آمده بودند، یکی یکی، پرسش‌هایی مطرح کردند. یکی از دانش آموزان پرسید: «یعنی اگر سخنانمان را عیناً به روی کاغذ بیاوریم، نوشته ما قابل قبول است؟»

معلم، با تکان دادن سر، پرسش دانش آموز را تأیید کرد و گفت: «بله همین طور است. در مراحل نخست کسب مهارت نوشتن، بهترین کار این است که، بدون توجه به درستی یا نادرستی نوشته خود، آن چه را که به آن فکر می‌کنیم و می‌خواهیم به زبان بیاوریم بنویسیم.» یکی دیگر از دانش آموزان پرسید: «آیا نویسندگان بزرگ هم با همین روش می‌نویسند؟»

معلم پاسخ داد: «وقتی در نویسندگی مهارت کافی پیدا کردیم، فاصله فکر کردن، گفتن و نوشتن آن قدر کم می‌شود که ما مرز آن‌ها را تشخیص نمی‌دهیم. توصیه من این است که از روش نویسندگان بزرگ الگو بگیریم یا حتی از شیوه کار آن‌ها تقلید کنیم؛ اما در نهایت، مثل خودمان حرف بزنیم و مثل خودمان بنویسیم. نباید به حرف و دست کسی نگاه کنیم. این روش همان است که در «ضرورت بازنویسی» درس نخست یادآور شده‌ایم. آزادانه و خلاقانه نوشتن، به مطالعه، تمرین، تکرار و جرئت در نوشتن نیاز دارد؛ جرئت در نوشتن هم این گونه به دست می‌آید که هر بار فکری تازه به ذهنمان آمد، حتی به اندازه یک کلمه و یک جمله، فوراً آن را بنویسیم و هر روز برای خودمان رویدادهای مهم و دوست‌داشتنی را یادداشت کنیم و نگذاریم بین فکر کردن، سخن گفتن و نوشتن ما فاصله ایجاد شود. ثبت گفتار و برگرداندن آن به نوشته معیار تمرین بسیار خوبی برای ایجاد نظم در گفتار و تقویت مهارت نوشتن است.»

به نوشته زیر دقت کنید:

◀ «یکی بود یکی نبود، غیر از خدا هیچکی نبود. یه درویش مارگیری بود. روزی از روزا که در میدون شهر معرکه گرفته بودن، یکی از ماراش فرار کرد و رفت تو بیابون. مارگیر بدبخت بندوبساطش را جم کرد و به دنبالش تو بیابون دوید. مار رفت و رفت تا به جوونکی رسید که زیر سایه درختی خوابیده بود. مار جوونک را بیدار کرد و حال و قضیه خودشو براش تعریف کرد و بعد گفت: جوون بیا و به من پناه بده تا از شر این مارگیر بدجنس خلاص شم. جوون هم اونو توی توبره‌اش گذاشت و به دوشش انداخت و رفت. میون راه، یهو مار درآمد و نیشی به جوون زد و گفت: اینم سزای نیکوکاری تو!»

◆ (کتاب کار نگارش و انشا، ج ۱)

متنی که خواندیم به زبان گفتاری نوشته شده است. به واژه‌هایی که در این نوشته مشخص شده‌اند یک بار دیگر توجه کنید.

واژه‌ها و شیوه بیان جمله‌ها چه تفاوتی با نوشته‌های معیار دارد؟

در زبان فارسی معیار، به جای کلمه «هیچکی» می‌نویسیم «هیچ کس»؛

● به جای «یه» می‌نویسیم «یک»؛

● به جای «روزا» می‌نویسیم «روزها»؛

● به جای «میدون» می‌نویسیم «میدان»؛

● به جای «گرفته بودن» می‌نویسیم «گرفته بودند»؛

● به جای «ماراش» می‌نویسیم «مارهایش»؛

● به جای «تو» می‌نویسیم «در»؛

● به جای «بیابون» می‌نویسیم «بیابان»؛

● به جای «جوونکی» می‌نویسیم «جوانی، جوانکی»؛

● به جای «بندوبساط» می‌نویسیم «وسایل، اسباب و لوازم»؛

● به جای «جم کرد» می‌نویسیم «جمع کرد»؛

● به جای «خودشو» می‌نویسیم «خودش را»؛

● به جای «خلاص شم» می‌نویسیم «خلاص شوم»؛

● به جای «اونو» می‌نویسیم «آن را»؛

● به جای «میون» می‌نویسیم «میان»؛

● به جای «یهو» می‌نویسیم «ناگهان، فوراً».

با ورود معلم به فضای زبان گفتاری و مقایسه آن با زبان معیار، حال و هوای کلاس لطیف تر شد و هراس نوشتن در دانش آموزان از بین رفت. معلم هم از این فضای لطیف و پُراحساس کلاس خشنود بود و نکته های آموزشی را، یکی پس از دیگری، بیان می کرد. او در ادامه، به دانش آموزان گفت:

در نوشته رسمی و معیار زبان فارسی، از کاربرد واژه های گفتاری پرهیز می کنیم. افزون بر واژه، گاهی ترتیب اجزای جمله هم در زبان گفتار متفاوت با زبان نوشتار معیار است که باید در تبدیل گفتار به نوشتار به این نکته نیز توجه کنیم. مثلاً، یک بار دیگر، به جمله های زیر دقت کنید:

♦ فرار کرد و رفت تو بیابون.

♦ به دنبالش تو بیابون دوید.

در نوشته معیار، این جمله ها به ترتیب زیر بازگو می شوند:

♦ فرار کرد و در (به) بیابان رفت.

♦ در بیابان به دنبالش دوید.

همان طور که دیده می شود، با اندکی تغییر و جابه جایی می توانیم جمله های گفتاری را به ساخت زبان معیار تبدیل کنیم.

پس، برای نوشتن، کافی است آن چه را که بدان می اندیشیم و می خواهیم بر زبان بیاوریم، نتیجه فکر خود را، روی کاغذ بنویسیم و برای این کار، لازم است چند نکته را رعایت کنیم:

♦ کلمات شکسته و گفتاری را به گونه معیار تبدیل کنیم.

♦ نظم و ترتیب جمله های گفتاری را به شکل نوشته معیار درآوریم.

♦ فعل ها و کلمات را به صورت کامل به کار بگیریم.



♦ دو متن زیر را بخوانید و با ذکر نمونه و دلیل، تفاوت آن‌ها را مشخص کنید.

الف. «هنگامی که دوستم، بهمن، می‌خواست برای خرید به مغازه برود، در بین راه، چشمش به یک گواهی‌نامهٔ رانندگی افتاد. کمی مکث کرد و آن را از روی زمین برداشت تا صاحبش را پیدا کند. وقتی به مغازه رسید، موضوع را به مغازه‌دار گفت و از او کمک خواست.

صاحب مغازه گفت: این کاغذ را بردار و چیزی بنویس تا پشت شیشهٔ مغازه بچسبانم و مردم ببینند.

بهمن کاغذ و قلم را برداشت اما نمی‌دانست چطور شروع کند و چه بنویسد. مغازه‌دار متوجه شد و گفت: پس چرا نمی‌نویسی، پشیمان شدی؟ این که کاری ندارد. چه می‌خواستی بگویی؟

بهمن گفت: چیزی نیست آقا، من می‌خواستم بگویم این گواهی‌نامه را پیدا کردم، هرکسی نشانی آن را بگوید، می‌تواند از من دریافت کند. صاحب مغازه گفت: پس منتظر چه هستی؟ همین حرف‌هایی را که گفتی بنویس.»

♦ فارسی اول راهنمایی، ۱۳۸۵

ب. «پیرمرد خارکن، وقتی داش خار را جمع می‌کرد، یهو چشمش به کوزهٔ پُر اشرفی افتاد. با خودش گفت، این کوزه باید مال حاکم باشه، پس بهتره اون رو ببرم بدم به حاکم تا پاداش خوبی بهم بده. زن خارکن، که دید همسرش خیلی ساده‌دله، شب، اشرفی‌ها رو برداشت و جاشون کلوخ ریخت. خارکن همین که به قصر رسید، فهمید اشرفی‌ها نیس؛ اما راه برگشتی هم نداشت. به حاکم گفت: من یه گاو دارم که شیرش رو با این کلوخ‌ها وزن می‌کنم، برای این که کم فروشی نکنم، می‌خواستم، کلوخ‌هام رو با وزنهٔ دربار آزمایش کنم و از درستی وزن اونا خیالم راحت بشه. حاکم که از درست کاری خارکن خوشش اومد، یه مشت اشرفی بهش داد.»

♦ زبان فارسی، سال اول متوسطه، ۱۳۹۳

Handwriting practice area with ten sets of horizontal lines (solid top and bottom lines with a dashed midline) for writing practice.



♦♦ متن زیر را به زبان فارسی معیار بازنویسی کنید.

« هر وقت می‌شینم به زبان فارسی فکر می‌کنم، فردوسی به یاد می‌آد و با خود می‌گم این مرد چقدر بزرگ بود و چه خدمت عظیمی به کشور ایران کرد. زبان فارسی رو زیر چتر خودش درآورد و برای همه مردم این سرزمین مانند مادر مهربان بود در طول تاریخ. زبان فارسی یه عالمه همراه و هم‌نشین داره در گوشه و کنار ایران و جهان و با همه گویش‌ها و لهجه‌های ایرانی، همیشه دادوستد و رفتاری دوستانه داره. فارسی و دیگر زبان‌های ایرانی کلمه‌هایی را به هم قرض می‌دن و از توانایی‌های همدیگه بهره می‌گیرن و این باعث می‌شه هر دو طرف، همیشه، قوی و پابرجا باشن. غیر از فردوسی، بزرگان دیگه هم به زبان و فرهنگ کشور ایران یاری رساندن؛ بوعلی، فارابی، سعدی، مولوی، حافظ، جامی، ملاصدرا، تا زمان ما، شهریار، مطهری، حسابی و...، همه این استادان، فرزندان این میهن عزیز هستن که در دامن فرهنگ ایران اسلامی و زبان فارسی پرورش یافتن.»



♦♦♦♦ متن بازنویسی شده تمرین ۲ هریک از دوستان را که در کلاس خوانده می‌شود، بر پایه سنجه‌های زیر، بررسی و نقد کنید:

سنجه‌های ارزیابی

- ♦ داشتن پیش‌نویس؛
- ♦ داشتن پاک‌نویس (رعایت نشانه‌های نگارشی، نداشتن غلط‌املائی، توجه به درست‌نویسی و حاشیه‌گذاری)؛
- ♦ رعایت طبقه‌بندی ذهن و نوشته (آغاز، میانه و پایان)؛
- ♦ بهره‌گیری درست از زبان گفتار و تبدیل آن به زبان نوشتار؛
- ♦ شیوه خواندن.

نتیجه بررسی و داوری

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



به جمله‌های زیر توجه کنید:

♦ حاج خانم پروانه ایرانی از سفر مکه بازگشت.

♦ حاجیه‌خانم پروانه ایرانی از سفر مکه بازگشت.

جملهٔ نخست درست است. زبان فارسی برای جنس مؤنث و مذکر، یکسان به کار می‌رود و نشانه‌ای ویژه برای هریک ندارد؛ یعنی یک صفت را برای مذکر و مؤنث، به‌طور یکسان، به کار می‌برد.

جمله‌های زیر را ویرایش کنید:

♦ مراسم بزرگداشت خانم مرحومه ایرانپور برگزار شد.

♦ در میان زنان شاعره، پروین اعتصامی از همه نام‌آورتر است.

♦ اصل حکایت را بخوانید و با شکل
بازنویسی شده آن مقایسه کنید.

حکایت

یکی اسبی از دوستی به عاریت
خواست. گفت: «اسب
دارم؛ اما سیاه است.» گفت:
«مگر اسب سیاه را سوار نشاید
شد؟» گفت: «چون نخواهم داد،
همین قدر بهانه بس.»

عید زاکانی

بازنویسی

میرزا غضنفر پیش دوستش مردان خان رفت و
از او خواست تا اسبش را به او امانت بدهد. مردان خان
نگاهی به میرزا غضنفر کرد و گفت: اسب من تازه نعل
شده است.

– عیبی ندارد، سعی می‌کنم او را آرام‌تر برانم.
– اسب من الان تشنه است.
– حتماً پیش از آن که سوارش شوم، سیرابش
می‌کنم.

– اسب من، در گرما، توانِ راه رفتن ندارد.

– باشد، پیش از گرم شدن هوا، آن را به شما برمی‌گردانم.

مردان خان که دلیل دیگری پیدا نکرد، به میرزا غضنفر گفت: اسب من سیاه
است و برای سواری مناسب نیست.

میرزا غضنفر، که حسابی ناراحت شده بود، پرسید: آخر رنگ اسب چه ارتباطی
با سوار شدن آن دارد؟

مردان خان، با حالت غرور، دستی به سیلش کشید و گفت: چون نمی‌خواهم
اسبم را به شما امانت بدهم، سیاه بودن اسب بهانه خوبی است.

◆◆ اکنون، براساس نمونه، حکایت زیر را به زبان ساده امروز بازنویسی کنید.

حکایت

مردکی را چشم درد خاست.
پیش بيطار (دام پزشک) رفت
که دوا کن؛ بيطار از آن چه در چشم
ستوران می کرد در دیده او کشید
و کور شد. حکومت (شکایت) به
داور بردند. گفت: «بر او هیچ
تاوان نیست؛ اگر این خر نبودی،
پیش بيطار زرفتی.»

گلستان، سعدی

بازنویسی



ببینیم و بنویسیم

[illegible]

پدیده‌هاست که
گل برای ما حکایت‌ها دارد
دل‌هاست به‌ر لستی که
شاعران و نویسندگان
می‌گزینند و به‌چیزها
آن می‌نهند

(شمالی اقلیت پر مشتمل)

[illegible]

معرفت گرد گل
دین این عالم
زنبیل و لوت
چشم خریل
خوب جها
نر چلب
ورق
طخ
رگ
ر





بینیم و بنویسیم

معلم، این بار، تصویری از یک انسان را به کلاس آورد و به تشریح آن پرداخت. او همین طور که به تصویر اشاره می کرد، گفت: «یکی از اجزا و عناصر انسان «ذهن» اوست.

نوشتن با ذهن ارتباطی مستقیم و تنگاتنگ دارد. آن چه ما روی کاغذ می آوریم حاصل تراوش ذهنی ماست. پس، هر چه ذهن پرورده باشد، به همان اندازه، نوشته پُر بار خواهد شد. خداوند پنجره‌هایی به ذهن ما باز کرده است تا از طریق آن‌ها به پرورش فکر و ذهن خود کمک کنیم.»

سپس، معلم، از روی تصویر، به چشم‌ها، گوش‌ها، بینی، زبان و ... اشاره کرد و گفت: «حس‌های پنج‌گانه ما مثل جویبارهایی زلال‌اند که به مزرعه ذهن ما می‌ریزند و آن را سرسبز و پُر بار می‌کنند.»

در سروده زیر، شاعر ما را به خوب دیدن دعوت می‌کند:

♦ معرفت کردگار

دیدن این عالم است

زنده بیدار باش

چشم خریدار باش

خوب جهان را ببین

هر چه ببینی کم است

بر ورق سبز برگ

خط خدا را بخوان...

«برگ درختان سبز در نظر هوشیار»

آینه رازهاست....

♦ محمود کیانوش

پس، چشم‌ها اولین و مهم‌ترین درگاه برای رشد و پرورش فکر هستند؛ به همین دلیل، خوب دیدن، مشاهده دقیق پدیده‌ها، دقت در دیدار، و نگرستن به جزئیات همراه

با تفکر قدم نخست و الفبای تقویت فکر و خوبنوشتن به شمار می‌آید. نوشته زیر نمونه‌ای از خوب‌دیدن نویسنده است:

◆ «زمستان سختی است. پاهایم تو کفش، از زور و سوز سرما، قرمز شده؛ کِرخ شده. بچه‌ها که به مدرسه می‌آیند، کلاه‌های پشمی‌شان را روی سر و صورت و گردنشان می‌کشند؛ جوری که فقط از میان دریچه کلاه، می‌توانند جلو پایشان را ببینند. سر علف‌های خشک لب جو یخ بسته؛ قندیل بسته. آب که توی جوها می‌رود، به قندیل‌ها می‌خورد؛ قندیل‌ها به هم می‌خورند و صدای جلینگ جلینگ‌شان توی باغ می‌پیچد.

آبادی خلوت است. از بالا، از سینه کوه که نگاه می‌کنم، آبادی مثل سبزی است که تویش چوب خشک جمع کرده باشند. درخت‌ها چوب بدون برگ شده‌اند. فقط سرو بلند آبادی، سبز و بلندبالا، میان آبادی ایستاده است و در باد سرد و یخ‌زده، سر تکان می‌دهد. از اجاق‌ها و بخاری خانه‌ها دود بلند است. کلاغ‌ها تو آسمان ابری آبادی پرواز می‌کنند؛ روی شاخه لخت درخت‌ها می‌نشینند و قارقار می‌کنند. همه چیز خاکستری است. سیاهی کلاغ‌ها رنگ خاکستری ابرها را می‌شکند. گنجشک‌ها سرگردان‌اند، گرسنه‌اند. هیچ کس کنار رودخانه نیست. کوچه‌ها خلوت است.»

◆ شما که غریبه نیستید، هوشنگ مرادی کرمانی

گشت‌وگذار در طبیعت و نگاه کردن به زیبایی‌ها و مطالعه آفرینش خداوند بزرگ ساده‌ترین گام آشنایی با پدیده‌هاست؛ مثلاً «برای بیان زیبایی‌های گل، نخست از چشم می‌پرسیم. چشم از زیبایی‌های چشم‌نواز گل برای ما حکایت‌ها دارد. گل یک نقاشی قشنگ است که خداوند در طبیعت، در برابر چشمان ما، قرار داده است. به‌راستی که چشم از دیدن گل سیر نمی‌شود.»

◆ فارسی و آیین نگارش، اول دبیرستان

دانش‌آموزان، بعد از شنیدن حرف‌های معلم و خواندن نمونه‌ها، به اهمیت خوب‌دیدن و دقیق نگاه کردن پی بردند و پرسش‌هایی به ذهنشان آمد. یکی از دانش‌آموزان پرسید: «خوب‌دیدن و دقیق نگاه کردن چگونه به خوبنوشتن کمک می‌کند؟»

معلم به خاطر پرسش هوشمندانه دانش آموز او را تحسین کرد و پاسخ داد: شاعران و نویسندگان بزرگ از این ویژگی، به خوبی، استفاده می کنند؛ یعنی همه چیز را، با دقت، از نظر می گذرانند و به چیزهای بسیار دقیق و ظریفی اشاره می کنند که انسان های عادی، معمولاً، بی توجه از کنار آن ها می گذرند.

پس، شرط هوشیاری و رسیدن به آگاهی خوب دیدن است. هنگام رویارویی با هر چیزی، باید به ویژگی های ظاهری، مثل رنگ، اندازه، شکل، بلندی و کوتاهی، توجه کنیم و این ویژگی ها را به ذهن بسپاریم تا، هنگام نوشتن، بتوانیم از آن ها بهره بگیریم. ذهن ما گنجینه ماست؛ باید تلاش کنیم با دقت بیشتری این گنجینه را پُر بار سازیم.

دانش آموز دیگری دستش را بالا بُرد و از معلم خواست تا یک مثال دیگر بیاورد؛ مثالی که در آن، به جزئیات توجه شده باشد. معلم گفت:

تاریخ بلعمی از کتاب های کهن فارسی است که در آن، به تصویر جزئیات سیمای حضرت پیامبر ﷺ، از زبان امام علی (ع)، اشاره شده است. این نمونه را با هم می خوانیم:

علی (ع) گفتا: «پیغمبر ﷺ مردی بود بالامیانه. و رویش سپید بود؛ سپیدی که با سرخی زدی. و چشم هایش سیاه بود. مویش جعد و روشن و نیکو بود. و موی سرش دراز بود تا کتف، و سیاه.... و سرش گرد بود، نه کوچک و نه بزرگ. و بینی راست کشیده، و دندان ها گشاده، و کف دست و کف پایش معتدل.... چون برفتی... چنان برفتی که گفתי از فرازی همی به نشیب آید....»

این نوشته بیانگر نگاه دقیق و نتیجه توجه به جزئیات است؛ یعنی نوشته تصویر ذهنی را با بیان جزئیات به ما نشان می دهد.

دانش آموز دیگری از معلم پرسید: «آیا همه جزئیاتی را که روی کاغذ می آوریم حتماً باید با دو چشم خود دیده باشیم یا این که می توانیم از خیالمان هم کمک بگیریم؟»

معلم کمی درنگ کرد و گفت: پس از خوب دیدن و دقت در جزئیات، می توانید از تخیلتان هم بهره بگیرید و آن را بارور سازید؛ زیرا دیدن تنها با چشم سر اتفاق نمی افتد؛ گاه، لازم است نویسنده چشم سرش را ببندد و چشم ذهنش را باز کند و با تصور کردن، یک موقعیت و فضا را توصیف کند و صحنه و رویدادی را بیافریند.



♦ متن زیر را بخوانید و مشخص کنید کدام بخش آن به نقاشی نزدیک‌تر شده است.

صندوقچهٔ مادر بزرگ

صندوقچهٔ مادر بزرگ گنجینهٔ خاطرات من بود. مادر بزرگم همیشه با دیدن من سراغ صندوقچهٔ قدیمی‌اش می‌رفت و نقل و نباتی دستم می‌داد؛ انگار تمام دارایی‌های مادر بزرگ در آن صندوقچه بود. همیشه در آن را با دقت قفل می‌کرد.

صندوقچه به شکل مکعب مستطیل و چوبی بود و روکشی پُر نقش و نگار از جنس فلز داشت که روی چارپایهٔ چوبی خود، در کنج اتاق مادر بزرگ، جا خوش کرده بود. درش به سمت بالا باز می‌شد و دوباره به طرف پایین می‌آمد و روی آن را می‌پوشاند. بر دیوارهٔ جلویی آن سه ردیف حلقه بر بدنهٔ صندوق قرار داشت که میله‌ای فلزی از میان آن‌ها عبور می‌کرد و قفلی به شکل نیم‌دایره در آن حلقه‌ها جای می‌گرفت و مادر بزرگ چند بار کلید را در آن می‌چرخاند تا قفل شود. کلید به رنگ قهوه‌ای سوخته بود و شبیه پیچ، خطوط دایره‌ای به دور آن چرخیده بود.

دنبالهٔ این کلید، نخ‌کلفت و خاکی‌رنگ، به طول بیست سی سانتی‌متر، داشت که به روسری گل‌دار و بلند مادر بزرگ گره می‌خورد و بلافاصله بعد از قفل کردن در جیب داخلی سمت چپ جلیقهٔ مادر بزرگ جا می‌گرفت. گاهی هم، برای اطمینان بیشتر، آن را از سوراخ جادکمه‌ای جلیقه رد می‌کرد و بعد، در جیبش جا می‌داد تا دیگر دست هیچ سارق‌بی‌به‌آن نرسد. اصلاً کسی جرئت نمی‌کرد به آن چپ نگاه کند.

خلاصه، تمام شکل و شمایل صندوق، درست و دست‌نخورده، هنوز در ذهن من باقی است. من در خاطراتم دنبال آن روسری و جلیقهٔ مادر بزرگ می‌گردم تا شاید کلید صندوق را بیابم و اسرار کودکی‌های خود و نفس‌های مادر بزرگم را در آن پیدا کنم.



♦♦ یکی از موضوع‌های زیر را انتخاب کنید و با توجه به آموزه‌های این درس، (خوب و دقیق دیدن) درباره آن بنویسید.

- ♦ آن‌چه در مسیر خانه تا مدرسه می‌بینید. ♦ مشاهده مسابقه فوتبال از روزنه تور
- ♦ دروازه ♦ دیدن مورچه‌ای که باری را می‌کشد. ♦ دیدن شکارچی از دریچه چشم آهو
- ♦ صحنه ورود یک موش به خانه

توصیف دیده‌ها

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



♦♦♦ یکی از نوشته‌های تمرین ۲ را انتخاب کنید و آن را با سنجه‌های زیر، بررسی و نقد کنید.

سنجه‌های ارزیابی

- ♦ داشتن پیش‌نویس؛
- ♦ داشتن پاک‌نویس (رعایت نشانه‌های نگارشی، نداشتن غلط املائی، توجه به درست‌نویسی و حاشیه‌گذاری)؛
- ♦ رعایت طبقه‌بندی ذهن و نوشته (آغاز، میانه و پایان)؛
- ♦ دیدن دقیق پدیده‌ها و توصیف جزئیات آن‌ها؛
- ♦ شیوه خواندن.

نتیجه بررسی و داوری

.....

.....

.....

.....

.....

.....

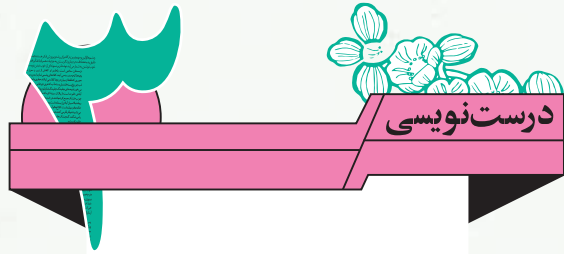
.....

.....

.....

.....





♦ کتابی را که هفته پیش خریده بودم خواندم.

♦ کتابی که هفته پیش خریده بودم را خواندم.

جمله اول درست است؛ چون حرف «را» در جای خود، یعنی بعد از مفعول (کتاب)، آمده است. «را» در زبان معیار امروز نشانه مفعول است و پس از مفعول می آید.

♦ جمله های زیر را ویرایش کنید:

♦ مردمی با مشتهای گره کرده که پیش می رفتند را دیدم.

.....

♦ گلی که بوی خوشی داشت را بوییدم.

.....



◆ نوشتهٔ زیر را بخوانید، اصل ضرب المثل را با شکل گسترش یافتهٔ آن مقایسه کنید.

ضرب المثل:

«خانه از پای بست ویران است، خواب در بند نقش ایوان است.»

باز آفرینی مَثَل

مردی می‌خواست خانه بخرد. او دنبال خانه‌های ارزان قیمت بود نه خانه‌های محکم و مقاوم. تا این که بالآخره، خانهٔ مورد نظرش را پیدا کرد. بعضی از دوستان آشنا به معماری ساختمان به او تذکر دادند که این خانه بنیان محکمی ندارد، آن را نخر؛ اما مرد به آن‌ها گفت: وقتی خانه را خریدم، خواهید دید که چه خانهٔ زیبایی است.

مرد خانه را خرید و شروع کرد به زیباسازی و آراستن ظاهر خانه. نمای آجری آن را با سنگ گران قیمت تغییر داد و در و پنجرهٔ آن را عوض کرد و رنگ و نقاشی کرد. وقتی نمای ساختمان حسابی زیبا شد، آن شخص به دوستانش گفت: می‌بینید، مانند عروسک شده است. تا این که یک روز، زلزلهٔ خیلی ضعیفی آمد. خانهٔ زیبای مرد، ناگهان، فرو ریخت و به تپه‌ای خاک تبدیل شد. تنها اقبالی که داشت این بود که خود و زن و بچه‌اش بیرون از ساختمان بودند.

ضرب المثل: «کلاغ خواست راه رفتن کبک را یاد بگیرد، راه رفتن خودش را هم فراموش کرد.»





معلم از این که به دانش آموزان کمک می کرد تا پنجره های ذهنشان را، یکی پس از دیگری، بگشایند خوش حال بود. او این بار، بچه ها را به سکوت دعوت کرد و گفت: «یکی دیگر از دریچه های خدادادی که ما از راه آن، مزرعه ذهنمان را سرسبز و پُر بار می کنیم گوش است.» اکنون، کتاب را ببندید و فقط به خواندن سروده زیر گوش دهید. سپس، حس و حال خود را از شنیده ها بیان کنید.

تمام کلماتم

کبوتر شده امروز

چه صبحی!

چه عطری! چه هوایی!

عجب منظره هایی!

نه در هست، نه دیوار

نه خوابم، نه بیدار

کسی با سبزی از کلمه

آمد و در زد

دلم باز،

پرنده شد و پر زد

به چشمم همه جا باغ و چمن شد

گلی مادر من شد.

تمام کلماتم

کبوتر شده امروز

مدادم

در احساس پریدن

شناور شده امروز

دوباره من و یک دفتر صدف

من و کاغذ رنگی

چه صبحی!

چه پرواز بلندی!

چه انشای قشنگی!

حمید هنرجو



اکنون، نوشته زیر را، که حاصل گوش دادن های دقیق نویسنده است، با هم می خوانیم. این نویسنده که از توانایی دیدن بی بهره بوده است تنها از راه گوش دادن و تأمل در شنیده ها دریافت های خود را نوشته است:

◀ کودک به حاجی فیروز سلام می کرد و در خیابان دراز و تنگ و پُر جمعیت پیش می رفت. عابران: طلاب و تجار و دستفروش و کارگر، گاری های الاغی یا اسبی یا قاطری که گاریچی های آن ها گاهی با صدای مخصوص، حیوان خود را می رانند و گاهی هم به حیوان ناسزا می گفتند. در سمت چپ و راست این خیابان، مغازه های جوراجور قرار داشت. در بعضی از این دکان ها، غذای مردم تهی دست تهیه می شد. بر اثر پختن این غذاها، بوهای تند فضای آن حدود را پُر می کرد....

در بعضی از این دکان ها، به شیوه آرام و دقیق و بدون سروصدا، معاملاتی انجام می شد؛ یا آن که بحثشان بسیار کوتاه بود، یا آن چنان آهسته سخن می گفتند که تنها طرف مقابل می شنید. این سخنان با ادب و نرمی و مهربانی همراه بود.... کودک در بین تمام مراکز، رفت و آمد می کرد، با نیروی حواس خود از بیشتر آن ها به خوبی آگاه می شد. گاه صداهایی پریشان و درگوشکسته که نمایانگر بدبختی بود در این فضا می پیچید. با شنیدن صدای پای رهگذران، این صداها اوج می گرفت و در فضا پخش می شد. مثل این که صاحبان آن ها زندگی را تنها از راه گوش حس می کردند؛ زیرا آنان هرگاه صدای پایی را می شنیدند، از صاحب آن پا یاری می طلبیدند.

صداهایی کوتاه و خشن و بریده بریده در پاسخ این ناله ها به گوش می رسید. این صداها از آن پرنده و پرانه نشین بود. در موارد بسیار، این صداها با صدای به هم خوردن بال های این پرنده در هم می آمیخت.

◆ آن روزها، طه حسین

معلم سپس ادامه داد: «ما پدیده ها را معمولاً از راه دریچه ها و پنجره های چشم و گوش شناسایی می کنیم. در درس پیش، آموختیم که مشاهده در طبیعت و توجه به جزئیات پدیده ها توانایی ذهن ما را افزایش می دهد و کار آفرینش و نگارش را آسان می سازد. همان گونه که چشم ذهن را تقویت می کند، گوش هم دریچه ای است برای پرورش فکر. ذهن تصویر صداهایی را که از راه گوش، شنیده می شوند می سازد و آن را در خود نگه می دارد تا به کمک آن صداها دست به آفرینشی بزند. پس، بخشی از تصویرهایی که در ذهن ما ساخته می شود و ما آن را درک می کنیم و می نویسیم حاصل خوب دیدن و بخشی دیگر نتیجه خوب گوش دادن و فعالیت دیگر حس های ما است.»

در نوشته زیر، نویسنده با درک درست از حس شنیداری و دیداری، به نوشته خود قدرت بخشیده و آن را برای خواننده واقعی تر نشان داده است. این نوشته نتیجه دقت نویسنده در گوش دادن و دقیق نگاه کردن است. وقتی این داستان را می‌خوانیم و می‌شنویم، ذهن ما تصویر رویدادها و صحنه‌های آن را بازسازی می‌کند.

◀ «آواز گل تاج خروس بلند شد؛ فوقولی فوقو، فوقولی فوقو! صدا بلند و بلند تر شد و در همه جای جنگل پیچید. ناگهان، درخت‌ها ساکت شدند، گل‌ها گلبرگ‌هایشان را جمع کردند. گل شیپوری فریاد زد: تبر! تبر! ویرانگر می‌آید. ترس و سکوت همه جنگل را پُر کرده بود. تبر صدای لرزیدن درخت را شنید. جنگل لرزید. ترس درخت‌ها و گل‌ها بیشتر شد. گل‌های شیپوری گوش‌های تیزی داشتند؛ صدای پای تبر را شنیدند. فریاد آماده‌باش جنگل را فراگرفت ...»

◆ تبر، شکوفه تقی

دانش‌آموزان در فضای ساکت کلاس نشسته بودند و به صدای پراکنده در محیط گوش می‌دادند؛ صدای معلم نگارش، صدای هیاهوی بچه‌ها که توی حیاط دنبال توپ می‌دویدند، صدای معلم ریاضی که با آهنگ بلند درس می‌داد و ارقام را بیان می‌کرد، صدای جیرجیر میز یکی از دانش‌آموزان و ... توجه دانش‌آموزان این بار به صداهای اطراف طوری بود که گویا اولین بار است که می‌شنوند.

معلم کلاس را باز هم به سکوت دعوت کرد و گفت:

چشم‌تان را ببندید و فقط به صدای کسی که متن را می‌خواند گوش بدهید. کارگاه ذهن شما، هم‌زمان با شنیدن صدای کلمات، تصویر آن‌ها را به شما نشان می‌دهد؛ یعنی تصویر آن در ذهن شما ایجاد می‌شود؛ مانند این نوشته:

◀ «صدای پای پدرم را می‌شنوم؛ از پله‌ها بالا می‌آید، سنگین و سخت. من به صدای باران، صدای جوشیدن آب و صدای سنگین کفش‌های پدر گوش می‌دهم. در باز می‌شود و نیمی از چهره پدر... آن مرد خیلی شبیه پدر بود؛ اما خودش نبود... صدای پای کسی را می‌شنوم؛ صدای پا، صدای پا و صدای در. می‌دانستم که باز می‌گردد!»

◆ بار دیگر شهری که دوست می‌داشتم، نادر ابراهیمی

در ادامه درس، معلم تأکید کرد که یکی دیگر از کارکردهای خوب گوش دادن تقویت حافظه شنیداری است. حافظه شنیداری هنگام نوشتن به نویسنده کمک می‌کند تا صحنه‌ها و رویدادها را با حس و حالی مناسب بازسازی کند. پس، گوش هم می‌تواند، مانند چشم، ببیند و پدیده‌ها را شناسایی کند و به توانایی ذهن ما بیفزاید؛ به همین دلیل است که شنیدن هر صدا حسی در ما به وجود می‌آورد و شناختی ایجاد می‌کند که می‌توانیم نسبت به آن صدا دآوری کنیم و آن را از دیگر صداها تشخیص دهیم و مثلاً بگوییم که آن صدا خوب و گوش‌نواز است یا بد و گوش‌خراش؛ این صدا گرم و گیراست و آن صدا سرد و بی‌روح؛ این صدای مهربان مادر من است یا صدای زن همسایه؛ صدای پرواز پرنده است یا صدای فرفره. می‌فهمیم که خوب گوش‌دادن، افزون بر پرورش حس شنیداری، به توانایی ذهنی ما هم می‌افزاید.



معلم میان دانش‌آموزان رفت و گفت: «اکنون، یک بیت درباره خوب گوش‌دادن و تأثیر آن از فردوسی بزرگ می‌خوانم:

بدو گفت: آن کس که کوشاتر است دو گوشش به دانش **نیوشاتر** است

همان‌طور که با دیدن می‌توانیم گنجینه ذهن خود را پُر بارتر کنیم، با گوش‌دادن به گفته‌ها و سخنان دیگران نیز می‌توانیم بر قدرت تفکر و توانایی زبان گفتار و نوشتار خود بیفزاییم. هر چه بیشتر گوش بدهیم، هنگام نوشتن، دست و قلم ما راحت‌تر حرکت خواهد کرد.»



فعالیت‌های نگارشی

♦ متن زیر را بخوانید و مشخص کنید که نویسنده در کدام بخش، تحت تأثیر قوه شنیداری خود قرار گرفته است.

... کژال بر پوست گرگ چنگ کشید و فریاد زد: «هه‌زار... هه‌زار! خاکم به سر!» گرگ قنداقه به دهان گرفت و دوید. کژال به دنبال او زمین را خیش می‌کشید، مویه می‌کرد و روناک را صدا می‌زد.

خَم شد و سنگ برداشت.

اگر به روناک بخورد؟!

سنگ را به زمین انداخت، زار زد و دوید. صورت خراشید و دوید. گرگ پاره تنش را می‌برد.

روناک مثل بره‌ای دست‌هایش را در هوا تکان می‌داد. گردنش به عقب خَم شده بود و صدای نازک گریه‌اش سنگ‌های بیابان را می‌خراشید.

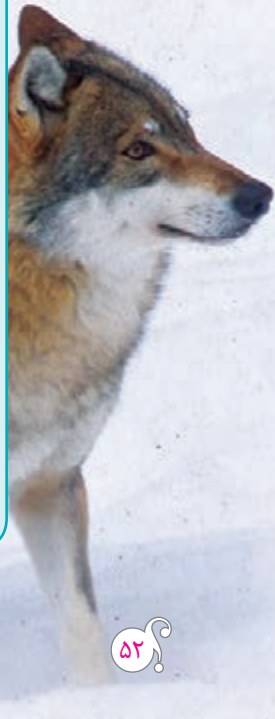
کژال به موهایش چنگ زد، لنگه گالشش از پایش افتاد. سنگ‌ها پایش را کوبیدند.

روناک! روناک! دایه‌ات بمیره، روله!

دشت یکپارچه صدا شده بود و ناله و مویه. باد صدای کژال را غلتاند و با خود بُرد. «آزاد» سر زمین بود که فریاد کژال را شنید. هراسان ماند: «صدا از کدام طرف می‌آید؟»

باز هم جیغ. آزاد دوید. صدا از سمت تپه بود. کسی کمک می‌خواست. گام انداخت و دوید. صدا او را به خود می‌خواند. چشم آزاد از دور جسمی را که تند و تند به طرف او می‌آمد دید و لحظه‌ای بعد، گرگ نزدیک آزاد رسیده بود و آن دورتر، کژال پابرهنه و برسرزنان می‌دوید. وقت فکر کردن نبود. آزاد نباید می‌ماند. دندان بر دندان می‌سایید. گرگ مقابل آزاد بود. قنداقه روناک به دهانش بود. روناک خفه گریه می‌کرد و گرگ خرناسه می‌کشید. آزاد معطل نماند....

♦ داستان کژال، طاهره ايبـد



◆◆ شنیدن صداهاى زیر چه حس و حالى به شما مى‌دهد؟ یکى از صداهاى زیر را انتخاب کنید و حس و حال خود را دربارهٔ آن بیان کنید.

◆ صدای ورزش شدید باد ◆ صدای لالایی مادر ◆ صدای باران ◆ آهنگ

سرود ملی ♦ قارقار كلاغ

A blank sheet of lined paper with horizontal ruling lines and a decorative floral border at the bottom.



♦♦♦ یکی از نوشته‌های تمرین ۲ را انتخاب و آن را بررسی و نقد کنید.

سنجه‌های ارزیابی

- ♦ داشتن پیش‌نویس؛
- ♦ داشتن پاک‌نویس (رعایت نشانه‌های نگارشی، نداشتن غلط املائی، توجه به درست‌نویسی و حاشیه‌گذاری)؛
- ♦ رعایت طبقه‌بندی ذهن و نوشته (آغاز، میانه و پایان)؛
- ♦ شنیدن دقیق صداها و توصیف جزئیات آن‌ها؛
- ♦ شیوه خواندن.

نتیجه بررسی و داوری

.....

.....

.....

.....

.....

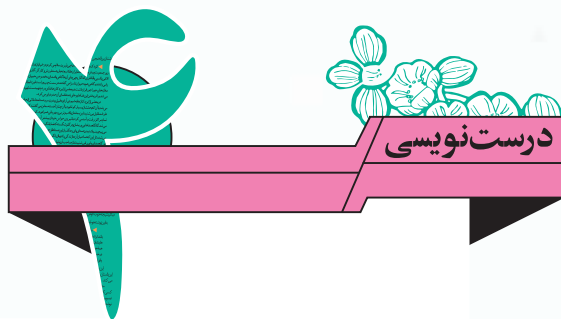
.....

.....

.....

.....





♦ دانش‌آموزان این کلاس، در کارهای گروهی، پشاهنگ هستند.

♦ دانش‌آموزان این کلاس، در کارهای گروهی، پیش‌آهنگ هستند.

جملهٔ نخست درست است؛ زیرا هرگاه بخش دوم کلمه‌های ترکیبی با نشانهٔ «آ» شروع شود، فاصله از میان دو بخش برداشته می‌شود، علامت مَد، حذف می‌شود و کلمه را پیوسته می‌نویسیم.

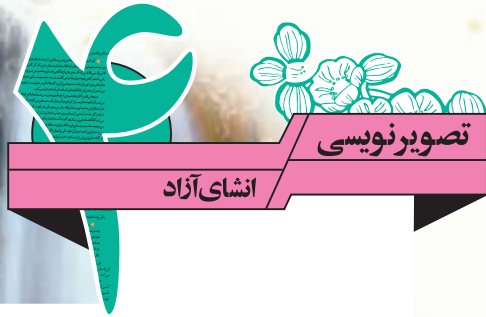
جمله‌های زیر را ویرایش کنید:

♦ امروز، هم آیش دانش‌آموزان خوش فکر برگزار می‌شود.

.....

♦ اگر بدخواهان، در هم آوردی نابرابر، زورگویی پیشه کنند، تسلیم نخواهیم شد.

.....



◆ **موافقید تصویرسازی امروز به صورت کارگاهی، طی مراحل زیر، انجام شود؟ پس، شروع کنید.**

۱. تصویری از کتاب‌های درسی خود یا عکسی که خودتان از مناظر طبیعت گرفته‌اید یا هر تصویر دیگری را که دوست دارید انتخاب کنید و آن را در نوشته‌تان توصیف کنید. یادتان باشد دوستان شما نباید آن تصویر را ببینند.

۲. انشایتان را برای دوستانتان بخوانید. آن‌ها با گوش دادن به انشای شما تصویری در ذهن خود ایجاد می‌کنند.

۳. دوستانتان براساس تصور ذهنی خود دربارهٔ تصویری که شما توصیف کرده‌اید صحبت می‌کنند.

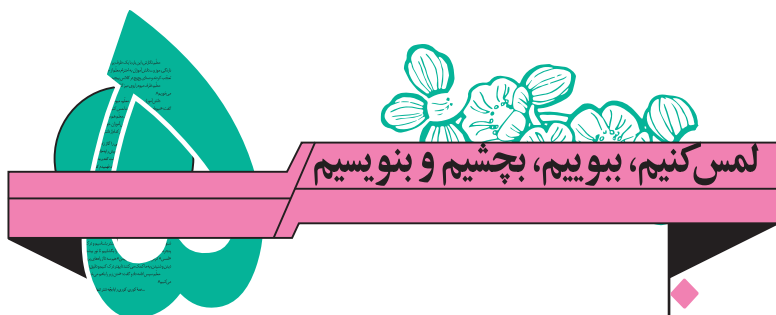
۴. حالا تصویر را به دوستانتان نشان دهید.

۵. برداشت دوستان شما چقدر به تصویر واقعی نزدیک است؟

درس پنجم:

لمس کنیم، ببوییم، بچشیم و بنویسیم





لمس کنیم، ببوییم، بچشیم و بنویسیم

معلم نگارش، این بار، با ظرفی پُر از میوه، وارد کلاس شد؛ سیب، پرتقال، کیوی، نارنگی، موز و... دانش آموزان به احترام معلم از جا بلند شدند. آن‌ها وقتی ظرف میوه را دیدند، خوش حال شدند و صدای پچ پچ در کلاس پیچید.

معلم ظرف میوه را روی میز گذاشت و با لحنی طنزآمیز گفت: «نگران نباشید، با هم می‌خوریم.»

دانش آموزان خندیدند. معلم میوه‌ها را بین گروه‌های دانش آموزان پخش کرد و گفت: «میوه‌ای را که در اختیار دارید لمس کنید، ببویید و بچشید.»

دانش آموزان مشغول شدند. معلم هم سیب سرخی را که در دست داشت بوید و گاز زد.

چند دقیقه بعد، معلم از دانش آموزان خواست حس و حال خود را از لمس کردن، بویدن و چشیدن میوه‌ها بیان کنند. هر کدام از دانش آموزان حرفی زدند:

▶ به محض این که گلایی را گاز زدم، به یاد بابابزرگم افتادم. پدر پدرم را می‌گویم. مزه این گلایی چند سال پیش را به خاطر من آورد که به باغ پدربزرگ رفته بودیم. پدربزرگم یک گلایی از درخت کند و به من داد و... .

— پرتقال من طعم هلو می‌داد، فهمیدم که پرتقال پیوندی است. یک دفعه، فکری به ذهنم رسید و آن این بود که آقای پرتقال با خانم هلو ازدواج کرده‌اند و بچه آن‌ها شده است پرتقال پیوندی!

— میوه من یک سیب سرخ بود. وقتی آن را در دست گرفتم، به یاد «نیوتون» افتادم. با خودم فکر کردم: اگر نیوتون آن قدر شکمو بود که به محض افتادن سیب از درخت، آن را گاز می‌زد، هرگز نیروی جاذبه کشف نمی‌شد.

معلم بعد از شنیدن حرف‌های دانش‌آموزان گفت: «همان‌طور که دیدید و چشیدید، هر کدام از این حس‌ها در ما فکرها، احساس‌ها و حال‌وهوایی ایجاد می‌کنند و انگیزه‌ای برای پرورش ذهن و تقویت نوشتن می‌شوند.

تاکنون، آموختیم چشم و گوش دو پنجرهٔ خدادادی هستند. با چشم بینا و گوش شنوا می‌توانیم جهان اطرافمان را بهتر و بیشتر بشناسیم و درک کنیم. اکنون، می‌خواهیم پنجره‌های دیگر ذهن را بشناسیم، آن‌ها را بگشاییم تا نور بیشتری به خانهٔ ذهن ما بتابد. «لمس کردن»، «بویدن» و «چشیدن» هم سه تا از راه‌های پرورش ذهن هستند که مثل دیدن و شنیدن به ما کمک می‌کنند تا بهتر درک کنیم و دقیق‌تر بنویسیم.»



معلم سپس ادامه داد و گفت: «متن زیر را با هم می‌خوانیم و بعد، درباره آن گفت‌وگو می‌کنیم.»

◀ ... عمه کوری، کوری را با بچه‌شتر تنها گذاشت تا نوازشش کند. شتر کوچک به کوری نگاه کرد و لب‌هایش را تکان داد.

کوری با خود فکر کرد: لب‌ها جمع، لب‌ها کشیده؛ یعنی «کوری». عجب، اسم مرا می‌داند! کوری خندید و سر او را در آغوش گرفت. سرش گرم و نرم بود. کوری اسم بچه‌شتر را «شکلای» گذاشت. چون رنگ و نرمی شتر او را به یاد شکلات‌هایی می‌انداخت که توی کاغذهایی براق پیچیده شده بودند و طعم شیرینی داشتند.

♦ حرف‌های شکلاتی، کنزالومور

در متنی که خواندیم، سه حس دیدن، لمس کردن و چشیدن برجسته است. نویسنده به کمک این سه حس، توانسته احساس یک کودک به بچه‌شتری را که تازه به دنیا آمده به خوبی نشان دهد. شما هم، با بهره‌گیری از این حواس، می‌توانید نوشته‌های خوبی بیافرینید.

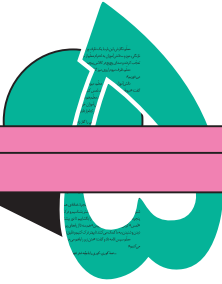
در متن زیر هم که از زبان «هلن کلر»، زن نابینا، بیان شده، تأثیر حس لامسه را می‌بینیم:

◀ روزی معلم مرا به گردش بُرد و دستم را زیر شیر آب قرار داد. همان‌طور که مایع خنک روی دستم می‌ریخت، کلمه «آب» را روی دست دیگرم هجی کرد.

از آن زمان، حس کردم که از تاریکی و بی‌خبری بیرون آمده‌ام و رفته‌رفته همه چیز را در روشنایی خاصی می‌بینم.

♦ داستان زندگی من، هلن کلر

کلاس نگارش فضایی حسی، عاطفی و شاد پیدا کرده بود و دانش‌آموزان، با به‌کارگیری حواس خود، کار نوشتن را شروع کردند.



♦ متن زیر را بخوانید و مشخص کنید که نویسنده در کدام بخش، تحت تأثیر قوهٔ چشایی، بویایی و لامسهٔ خود قرار گرفته است.

... دلم بیشتر از همیشه گرفته بود. شکم قاروقور می‌کرد و کتلت مجاله توی دستم باد کرده بود. زورم گرفته بود که مثل بقیه نمی‌توانم لقمه‌ای بخورم. دلم می‌خواست همین جوری که مزهٔ خیارشور زیر دندان‌هایم جا خوش می‌کرد و روغن کتلت لبم را لیز می‌کرد، به هیچ چیز فکر نکنم، به هیچ چیز مسخره‌ای که اشتهایم را کور کند. کتلت، مثل بچه گنجشک مرده‌ای، روی دستم مانده بود.

توی سروصدای مسخرهٔ خندهٔ بچه‌ها، جملهٔ جادویی جان گرفت: «وقتی داری از ناراحتی می‌ترکی، سه تا سوت بزن!»

بی‌اختیار، زبانم را چسباندم به پشت دندان‌هایم و انگشت کوچکم را گذاشتم توی دهانم.

اولین سوت: بچه‌ها سر جایشان می‌خکوب شدند.

دومین سوت: همه به طرفم آمدند، حتی ناظم.

سومین سوت: پشت گردنم توی دست ناظم بود.

جای شما خالی؛ همین‌طور که گردنم توی دست ناظم بود، مثل ببرهای آفریقایی،

توی سه سوت، ساندویچم را بلعیدم. اشتهایم حسایی باز شده بود. برای اولین بار، مزهٔ

غذا بدون اشک و گریه زیر دندان‌هایم رفته بود...

♦ سه سوت جادویی، احمد اکبرپور

.....

.....

.....

.....

.....

◆◆ موضوع‌های زیر چه حس و حالی به شما می‌دهد؟ یکی را انتخاب کنید و حس و حال خود را درباره آن بیان کنید.

◆ بوی خاک پس از بارش باران

◆ طعم بستنی یخی

◆ بوی سیر

◆ طعم خورشت قورمه سبزی

◆ برداشتن یک ظرف داغ

◆ طعم لبوی داغ در یک روز برفی

◆ حمل یک قالب یخ بدون دستکش



Handwriting practice sheet with 20 horizontal lines inside a blue border.



یکی از نوشته‌های تمرین ۲ را انتخاب کنید و آن را بررسی و نقد کنید. ◆◆◆

سبج‌های ارزیابی

- ◆ داشتن پیش‌نویس؛
- ◆ داشتن پاک‌نویس (رعایت نشانه‌های نگارشی، نداشتن غلط املایی، توجه به درست‌نویسی و حاشیه‌گذاری)؛
- ◆ رعایت طبقه‌بندی ذهن و نوشته (آغاز، میانه و پایان)؛
- ◆ انتقال دقیق حس چشایی، بویایی و لامسه؛
- ◆ شیوه خواندن.

نتیجه بررسی و داوری

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



♦ دانش‌آموز نتیجهٔ آزمایش‌های علوم را برای معلم بیان کرد.

♦ دانش‌آموز نتیجهٔ آزمایشات علوم را برای معلم بیان کرد.

جملهٔ اول درست است. «آزمایش» واژه‌ای فارسی است و با نشانهٔ فارسی «ها» جمع بسته می‌شود. کلماتی چون «گرایش، پیشنهاد، گزارش، فرمایش» فارسی هستند و بهتر است در کاربرد آن‌ها به این نکته توجه کنیم.

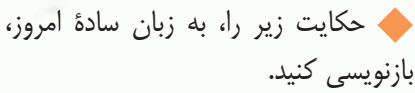
♦ جمله‌های زیر را ویرایش کنید:

♦ گزارشات بسیاری از توانایی نویسندگی دانش‌آموزان به دست ما رسیده است.

.....

♦ در شهر شیراز، باغات زیبایی پُر از درخت نارنج وجود دارد.

.....



حاکمی دو گوشش ناشنوا شد.
مداوای طیبیان هم اثری نکرد. حاکم
از این پیشاد، که باعث شد او دیگر
صدای هیچ مظلومی را نشنود، بسیار
ناراحت بود و نمی دانست چه کند.
روزی، شخص دانایی نزدش رفت و
با اشاره و به کمک نوشتن به او گفت:
ای سلطان، چرا غمگین هستی؟ شما
یکی از حس های خود را از دست
داده اید، خداوند به شما حواس دیگر
هم داده است که سالم اند، آن ها را
به کار بگیرید. حاکم کمی اندیشید و گفت:
ای حکیم، راست می گویی، من از
نعمت های دیگر غافل بوده ام.

A decorative illustration of stylized flowers and leaves in teal and orange colors, located at the bottom left of the page.

درس نهم:

باسنجش و مقایسه، آسان تر نویسیم

این کتاب را با سنجش و مقایسه

از سبک شوم
به یاد آید و
نویسند در این
آسان و کسوف

کتابهای مختلف و سبکهای مختلف را با هم مقایسه و سنجش می‌کنیم. در این کتاب، ما سبکهای مختلف را با هم مقایسه و سنجش می‌کنیم. این کتاب را با سنجش و مقایسه، آسان تر نویسیم. این کتاب را با سنجش و مقایسه، آسان تر نویسیم. این کتاب را با سنجش و مقایسه، آسان تر نویسیم.





باسنجش و مقایسه، آسان‌تر بنویسیم

معلم، بعد از ورود به کلاس، دانش‌آموزان را به گفت‌وگویی صمیمانه دعوت کرد. او از آن‌ها خواست نظرهایشان را راجع به بهره‌گیری از حواس پنج‌گانه بیان کنند. دانش‌آموزان، هر کدام، تجربیات خود را به شکل شفاهی بیان کردند. خلاصهٔ حرف‌های دانش‌آموزان این بود:

▶ چون بهتر می‌بینیم و بیشتر می‌شنویم، حرف‌های بیشتری برای نوشتن داریم.

- بعضی از بوها و مزه‌ها ما را به یاد یک خاطره می‌اندازد و دوست داریم آن را بنویسیم.

- نوشته‌های ما عاطفی‌تر از قبل شده است.

- تازگی‌ها چیزهایی را می‌بینیم و صداهایی را می‌شنویم که قبلاً ندیده و نشنیده بودیم.

معلم، بعد از شنیدن حرف‌های دانش‌آموزان، گفت: «خوش‌حالم که گشوده‌شدن روزنه‌های ذهن، احساس‌های تازه‌ای در شما ایجاد کرده است. در درس‌های گذشته، با راه‌های پرورش و آماده‌سازی ذهن برای نوشتن آشنا شدیم. در این درس، شیوه‌هایی می‌آموزیم که به ذهن ما کمک می‌کنند تا اندوخته‌های خود را راحت‌تر به نوشتار تبدیل کنیم.»



در این درس، یکی دیگر از راه‌های کمک به رشد فکر را می‌آموزیم. بهره‌گیری از شیوهٔ سنجیدن پدیده‌ها با یکدیگر و مقایسه کردن آن‌ها باهم به ما یاری می‌رساند تا از جنبه‌های مختلف به شناخت بهتر اشیا برسیم. شگفتی‌های آفرینش از موضوع‌هایی هستند که از راه درنگ و تأمل در آن‌ها می‌توان خداوند را بهتر شناخت. در خطبه‌ای از نهج‌البلاغه آمده است:

◀ «اگر اندیشه‌ات را به کارگیری تا به راز آفرینش پی ببری، دلایل روشن به تو خواهند گفت که آفرینندهٔ مورچهٔ کوچک همان آفریدگار درخت بزرگ خرماست، به سبب دقتی که در آفرینش هر چیزی به کار رفته، و اختلافات و تفاوت‌های پیچیده‌ای که در خلقت هر پدیده نهفته است. پس، اندیشه کن در آفتاب و ماه، درخت و گیاه، آب و سنگ، اختلاف شب و روز، جوشش دریاها، فراوانی کوه‌ها، بلندی قله‌ها و گوناگونی و تفاوت زبان‌ها، که نشانه‌های روشن پروردگارند.»

این کار راه مناسبی برای پرورش فکر و ساده‌سازی مهارت نوشتن است. هنگامی که موضوعی برای نوشتن به ما داده می‌شود، آن را با موضوع‌های دیگر می‌سنجیم. در متن صفحهٔ بعد، نویسنده از همین شگرد بهره گرفته است:

◀ «تابستان سوم فرا رسید. هوا داغ بود. شب‌ها از گرما خواب نمی‌برد. حیات و بهار خواب نداشت. اتاقم در وسط شهر بود. بساط تهویه به تهران نرسیده بود. شاید هنوز اختراع نشده بود. خیس عرق می‌شدم. پیوسته به یاد ایل و تبار بودم. روزی نبود که به فکر ییلاق نباشم و شی نبود که آن آب‌وهوای بهشتی را در خواب نبینم. در ایل، چادر داشتم. در شهر، خانه نداشت. در ایل، اسب سواری داشتم. در شهر، ماشین نداشت. در ایل، آسایش و کس‌وکار داشتم. در شهر، آرام و قرار و غم‌خوار نداشت.»

♦ بخارای من، ایل من، محمدبهمن بیگی

یکی از دانش‌آموزان از معلم پرسید: «در سنجش و مقایسه کردن پدیده‌ها، به چه چیزهایی باید توجه کرد؟»

معلم در پاسخ گفت: «هنگام سنجش و مقایسه پدیده‌ها، به تفاوت‌ها و شباهت‌های دو موضوع یا دو پدیده می‌اندیشیم و آن فکر را بر اساس این دو ویژگی (تفاوت، شباهت) دسته‌بندی می‌کنیم. در این کار، ذهن ما نظم پیدا می‌کند و فکر ما گسترش می‌یابد و نوشته ما کامل می‌شود.

برای نمونه، اگر موضوع نوشتن «دیوار» باشد، نخست، کمی درباره دیوار و مشخصات ظاهری آن (ویژگی‌ها، اندازه، نوع ساختمان، طول و...) فکر می‌کنیم؛ سپس، چیزی را که بتوانیم با این ویژگی‌ها مقایسه کنیم کنار آن موضوع می‌نویسیم و آن‌گاه، ذهن خود را برای بیان تفاوت‌ها و شباهت‌ها به کار می‌گیریم. مثلاً، می‌خواهیم «دیوار» را با «درخت» بسنجیم. همین که این دو را کنار هم قرار دادیم، خودبه‌خود، ذهن ما فعالیت را آغاز می‌کند و به طبقه‌بندی و نظم‌دادن به موضوع دست می‌زند.»

شباهت‌ها: هر دو ایستاده‌اند، هر دو مانع دیدن می‌شوند، هر دو با دال آغاز می‌شوند، هر دو سایه دارند و

تفاوت‌ها: یکی بی‌جان و دیگری جاندار، یکی با شاخ و برگ و دیگری بی‌شاخ و برگ، یکی بی‌تغییر در فصل‌ها و دیگری با فصل در تغییر و ...

شاید نتیجه این مقایسه نوشته‌ای شبیه متن صفحه بعد باشد:

◀ درخت و دیوار سال‌هاست کنار هم زندگی می‌کنند. دیوار پیر درخت را از زمانی که تنها یک نهال کوچک بود می‌شناسد. چیزی که آن‌ها را به هم نزدیک کرده است شباهت‌ها و قرابت‌های آن‌هاست. هر دوی آن‌ها روی پای خود ایستاده‌اند. هر دو سایه دارند و رهگذران را پناه می‌دهند.

اما درختی که زیر سایه دیوار به چشم نمی‌آمد حالا سر به فلک کشیده است و از بالا به دیوار می‌نگرد. درخت هر سال بالا و بالاتر می‌رود و دیوار هر سال کوچک و کوچک‌تر می‌شود. شاید هم به شاخ و برگ خود بنازد و دیوار بی شاخ و برگ را مسخره کند....

◆ مؤلفان



♦ متن‌های زیر را بخوانید و مشخص کنید کدام متن بر پایه شیوه مقایسه نوشته شده است؟

♦ الف. قد نسبتاً کشیده‌ای داشت که کمی پشتش را خمیده نشان می‌داد. چهره‌اش سفید و کم‌گوشت بود، دماغ کشیده و نوک تیز و پیشانی صاف و مرتبی داشت که در ورزش باد، قسمتی از آن را موهایش می‌پوشاند. حالت چشمانش آرام بود و در قعرشان موجی از غم در آرامشی ناگوار یخ بسته بود. چانه استخوانی و صافی داشت که دهانش را زیباتر جلوه می‌داد. موهای بلندش، که دور گوش‌ها و گردنش را پوشانده بود، قدری تیره‌تر از رنگ ساقه‌های دروشده گندم بود.

کارنامه سپنج، محمود دولت‌آبادی

♦ ب. صبح بود و پر تو آفتاب مانند طلاروی امواج ملایم دریا می‌درخشید. نزدیک به یک کیلومتر دور از ساحل، یک قایق ماهی‌گیری آب‌رامی شکافت و به پیش می‌رفت. از سوی دیگر، هلهله و آوای مرغان دریایی که برای به‌دست آوردن غذای خود به ساحل روی آورده بودند در فضا طنین افکنده بود. روز پُر تحرک دیگری شروع می‌شد.

پرنده‌ای به نام آذرباد، ریچارد باخ

♦ پ. هر دسته از مردم مقررات ویژه‌ای برای آداب معاشرت دارند. دست‌دادن با دوستان در هنگام ملاقات در بسیاری از بخش‌های جهان معمول است. چینیان به جای این که به یکدیگر دست بدهند، دو دست خود را بر هم می‌گذارند و تکان می‌دهند. در بسیاری از کشورها، برداشتن کلاه نشان ادب است ولی بومیان غنا در افریقا به جای این کار، قبای خود را از یک شانه به پایین می‌اندازند.

آیین نگارش، سال اول دبیرستان، ۱۳۵۳

.....

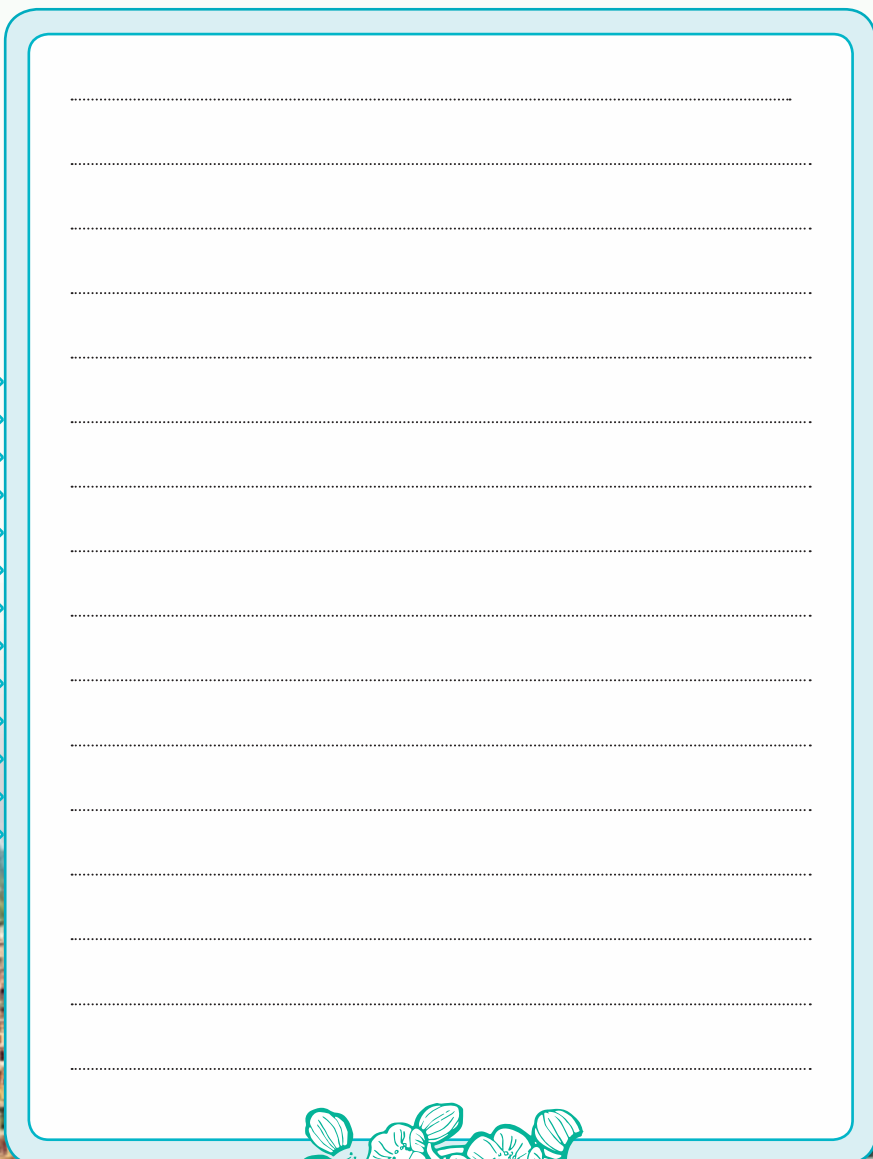
.....

.....

.....

تصور کنید دو حالت زیر را تجربه کرده‌اید؛ با مقایسه آن‌ها، متنی بنویسید. ♦♦

♦ برخاستن از خواب در صبح روستا ♦ برخاستن از خواب در صبح شهر



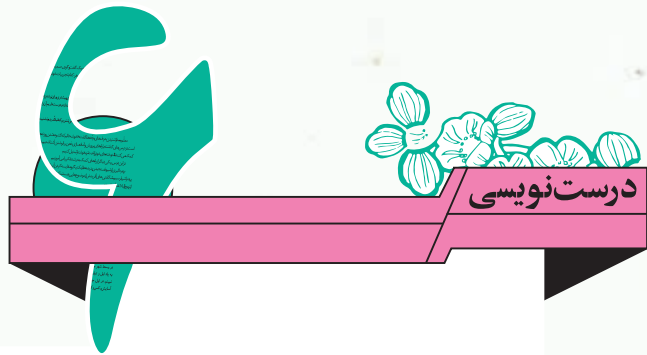
یکی از نوشته‌های تمرین ۲ را بر اساس معیارهای زیر، ارزیابی کنید. ◆◆◆

سنجه‌های ارزیابی

- ◆ داشتن پیش‌نویس؛
- ◆ داشتن پاک‌نویس (رعایت نشانه‌های نگارشی، نداشتن غلط‌املائی، توجه به درست‌نویسی و حاشیه‌گذاری)؛
- ◆ رعایت طبقه‌بندی ذهن و نوشته (آغاز، میانه و پایان)؛
- ◆ بهره‌گیری از شیوه مقایسه و بیان شباهت‌ها و تفاوت‌ها؛
- ◆ شیوه خواندن.

نتیجه بررسی و داوری





♦ همه نویسندگان خواندن آثار بزرگان را گامی مهم برای رشد می‌دانند.

♦ همه نویسنده‌گان خواندن آثار بزرگان را گامی مهم برای رشد می‌دانند.

جمله اول صحیح است. کلمه‌هایی مثل **نویسنده** که به نشانه بیان حرکت «ه» ختم می‌شوند هنگامی که نشانه جمع «ان» یا نشانه «ی» را بخواهیم به آخر آن‌ها اضافه کنیم، به ترتیب، این‌گونه نوشته می‌شوند: «نویسندگان» و «نویسندگی». و نشانه بیان حرکت «ه» دیگر ظاهر نمی‌شود.

♦ جمله‌های زیر را ویرایش کنید:

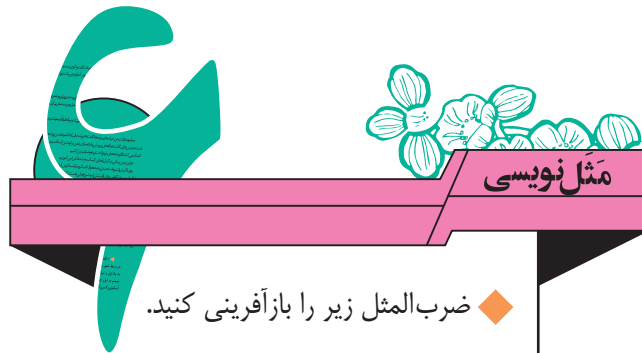
♦ شرکت‌کننده‌گان در مراسم امروز، از عملکرد دانش‌آموزان این مدرسه خرسند بودند.

.....

♦ نخبه‌گان با دیده‌گانی باز و با آگاهی، همه امور را پی می‌گیرند.

.....





♦ ضرب المثل زیر را بازآفرینی کنید.

ضرب المثل: «زبان سرخ سر سبزی دهد برباد»

بازآفرینی مَثَل

Handwriting practice area with 12 horizontal dotted lines for writing the reconstructed proverb.



درس هفتم:

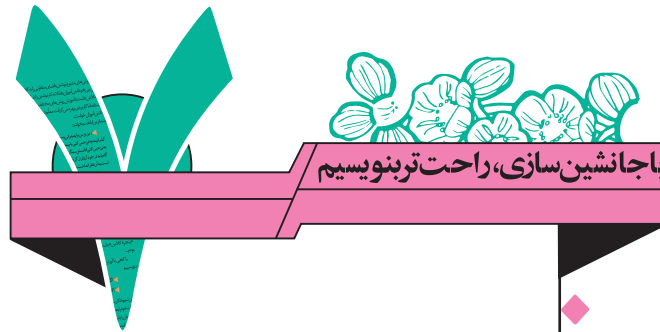
باجانشین سازی، راحت تر نویسیم

کتابهای منظم و منظم، خواندن و نوشتن را آسان می کند. این کتابها به شما کمک می کنند تا به راحتی یاد بگیرید و به یاد بیاورید. این کتابها به شما کمک می کنند تا به راحتی یاد بگیرید و به یاد بیاورید.

روش های متنوع نوشتن به شما کمک می کند تا به راحتی یاد بگیرید و به یاد بیاورید. این کتابها به شما کمک می کنند تا به راحتی یاد بگیرید و به یاد بیاورید.

این کتابها به شما کمک می کنند تا به راحتی یاد بگیرید و به یاد بیاورید. این کتابها به شما کمک می کنند تا به راحتی یاد بگیرید و به یاد بیاورید.





با جانشین سازی، راحت تر بنویسیم

استفاده از روش های متنوع نوشتن فضای متفاوتی به کلاس نگارش داده بود. معلم روش های جدید را آموزش می داد و دانش آموزان فعالانه کار نوشتن را دنبال می کردند.

معلم تلاش می کرد با آموزش روش های مختلف، نوشتن را برای دانش آموزان راحت تر کند. او از روش های ساده اما کاربردی بهره می گرفت. معلم در ادامه کار و بی آن که به تعریف و توضیح روش بپردازد، از دانش آموزان خواست نوشته زیر را با دقت بخوانند:

◀ «عزیز من، باید بتوانی به جای یک سنگ نشسته، دوران گذشته را، که توفان زیستن با تو گذرانیده، به تن حس کنی. باید بتوانی یک جام بشوی که وقتی افتاد و شکست، لرزش شکستن را به تن حس کنی! دانستن سنگ بودن یک سنگ کافی نیست؛ مثل دانستن معنی یک شعر است. گاه باید در خود آن قرار گرفت و با چشم درون آن به بیرون نگاه کرد و با آن چه در بیرون دیده شده است، به آن نظر انداخت.»

◆ حرف های همسایه، نیما یوشیج

معلم، پس از خواندن نوشته، به دانش آموزان گفت: «نوشته ای که خواندیم موضوع درس این جلسه را نشان می دهد.»

شیوه دیگری که برای تقویت ذهن و آسان‌سازی نوشتن، مفید است روش «جانشین‌سازی» است؛ یعنی هر گاه موضوعی برای نوشتن دربارهٔ موجودات یا اشیا داده شد، ما چیزهای دیگر یا خودمان را به جای آن موضوع بگذاریم و از زبان خود یا دیگری دربارهٔ آن بنویسیم.

در سخنان «نیما یوشیج» هم، بر همین شیوه تأکید شده است: «باید بتوانی یک جام بشوی که وقتی افتاد و شکست، لرزش شکستن را به تن حس کنی!» مثلاً، اگر موضوع نوشتن «پنجرهٔ کلاس» باشد، هر کدام از ما خودمان را جای آن قرار دهیم و بنویسیم: اگر من پنجرهٔ کلاس بودم

یا گاهی با آوردن «اگر»، راهی جدید باز کنیم و فرصتی تازه به فکر و خیال خود بدهیم و بنویسیم:

◀ اگر خورشید بودم....

◀ اگر کوه بودم....

این شیوهٔ نگریستن به موضوع و آماده‌سازی ذهن برای بهتر نوشتن باعث می‌شود که ما عواطف و احساسات خود را به‌سادگی بتوانیم بیان کنیم و فرصت آفرینش بیشتری به ذهن و خیال خود بدهیم و تخیل خودمان را با پدیده‌ها همراه کنیم و از این راه، خود را به دنیای آن نزدیک سازیم.

معلم در ادامه به دانش‌آموزان گفت: «اکنون، از شما می‌خواهم به متنی دیگر توجه کنید. در این نوشته، نویسنده می‌خواهد ویژگی‌های «کتاب» را به ما بشناساند ولی به جای این که مستقیماً به خصوصیات کتاب بپردازد، در ذهن خود، کتاب را به جای انسان نشانده و سپس، آن را با ویژگی‌های انسانی، این گونه معرفی می‌کند:

◀ «بعضی از کتاب‌ها ساده لباس می‌پوشند و بعضی لباس‌های عجیب و غریب و رنگارنگ دارند. بعضی از کتاب‌ها برای ما قصه می‌گویند تا بخواهیم و بعضی قصه می‌گویند تا بیدار شویم. بعضی از کتاب‌ها شاگرد اول می‌شوند و جایزه می‌گیرند، بعضی مردود می‌شوند و بعضی تجدید. بعضی از کتاب‌ها قلب می‌کنند ... بعضی از کتاب‌ها پُر حرف اند، ولی حرفی برای گفتن ندارند و بعضی ساکت و آرام اند، ولی یک عالم حرف گفتنی در دل دارند ... بعضی از کتاب‌ها دوقلو یا چندقلو هستند. بعضی از کتاب‌ها پیش از تولد می‌میرند و بعضی تا ابد زنده هستند.»

♦ بی بال پریدن، قیصر امین پور



◆ کدام یک از متن‌های زیر با موضوع این درس (توصیف به روش جانشین سازی) تناسب بیشتری دارد؟ دلیل انتخاب خود را توضیح دهید.

◆ الف. «هنوز در جست‌وجوی نشان امیدبخشی، زیرچشمی به کنده‌کاری چهره‌اش نگاه می‌کردم که گفت: «به مسافرخانه رسیده‌ایم.» از دریچه‌ای به این پناهگاه وارد شدیم و از طریق یک راهرو داخل محوطه کوچکی شدیم که به نظرم به قبرستانی هموار شبیه بود. این مهمان‌خانه، به نظر من، ملالت‌انگیزترین درختان، اندوه‌بارترین گنجشکان، پریشان‌ترین گربه‌ها و دل‌گیرترین اتاق‌ها را داشت.»

◆ آرزوهای بزرگ، چارلز دیکنز

◆ ب. «سقا دلش برای کوزه شکسته سوخت و با هم‌دردی گفت: از تو می‌خواهم در مسیر بازگشت به خانه ارباب، به گل‌های زیبای کنار راه توجه کنی. در حین بالارفتن از تپه، کوزه شکسته خورشید را نگاه کرد که چگونه گل‌های کنار جاده را گرما می‌بخشد و این موضوع کمی او را شاد کرد. اما در پایان راه، باز هم احساس ناراحتی می‌کرد. چون باز هم نیمی از آب نشت کرده بود. برای همین، دوباره از صاحبش عذرخواهی کرد. سقا گفت: من از ترک تو خبر داشتم و از آن استفاده کردم. من در کناره راه، گل‌هایی کاشتم که هر روز وقتی از رودخانه برمی‌گشتم، تو به آن‌ها آب داده‌ای.»

◆ هفده داستان کوتاه

◆ پ. سنگی بودم بر سر راهی. هر کسی که به من می‌رسید لگدی به من می‌زد و زور و قدرت خود را به من نشان می‌داد. گاهی هم مرا زیر پا می‌گذاشتند و عبور می‌کردند. تا این که روزی، چیز غول‌پیکری با سروصدایی هراس‌انگیز به طرفم آمد و مرا در میان انبوهی از سنگ و خاک و شن، بلند کرد و بر پشت چیزی سرازیر کرد. دردی سنگین تمام بدنم را فراگرفت. ساعتی در زیر خرواری از سنگ و شن گذشت. فقط این اندازه فهمیدم که مرا به جایی می‌برند. حسی عجیب داشتم. تمام خاطرات گذشته‌ام را مرور کردم. هیچ کدام مثل این نبود.

◆ مؤلفان

یکی از موضوع‌های زیر را انتخاب کنید و دربارهٔ آن‌ها متنی بنویسید.

◆ اگر معلم نگارش بودید....

◆ پروانه‌ای هستید که در تاریکی شب، شمع‌ی روشن پیدا کرده‌اید....

◆ قطره بارانی هستید که از ابری چکیده‌اید....

Blank lined paper for writing.



◆◆◆ نوشته خود یا یکی از دوستانتان را، بر اساس معیارهای زیر، نقد کنید و نتیجه بررسی را بنویسید.

سنجه‌های ارزیابی

- ◆ داشتن پیش‌نویس؛
- ◆ داشتن پاک‌نویس (رعایت نشانه‌های نگارشی، نداشتن غلط‌املائی، توجه به درست‌نویسی و حاشیه‌گذاری)؛
- ◆ رعایت طبقه‌بندی ذهن و نوشته (آغاز، میانه و پایان)؛
- ◆ بهره‌گیری از شیوه‌جانشین‌سازی و انتقال حس کسی یا چیزی
- ◆ که به جایش سخن گفته می‌شود؛
- ◆ شیوه خواندن.

نتیجه بررسی و داوری

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



♦ من لوازم مدرسه را خریدم.

♦ من لوازمات مدرسه را خریدم.

جملهٔ اول درست است؛ زیرا لوازم جمع است و نباید آن را دوباره جمع بست.

♦ جمله‌های زیر را ویرایش کنید:

♦ تمام امورات تحصیلی را خودش پی‌گیری می‌کند.

.....

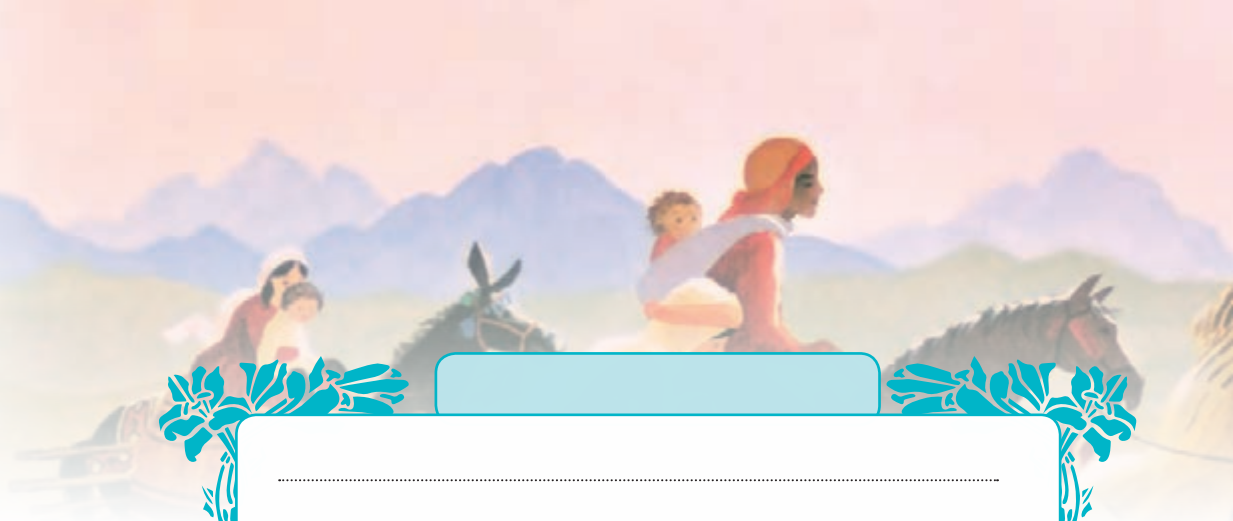
♦ او در مراسمات رسمی، خوب سخن‌رانی می‌کند.

.....



♦ به دو تصویر زیر با دقت نگاه کنید؛ درباره تفاوت آن‌ها بیندیشید و هریک را در نوشته‌ای جداگانه توصیف کنید. معیار سنجش نوشته‌های شما تشخیص دوستانان است؛ یعنی زمانی که نوشته‌هایتان را در کلاس می‌خوانید، آن‌ها باید تشخیص دهند هر نوشته مربوط به کدام تصویر است.





A large rectangular area with a teal border, containing multiple horizontal lines for writing. The border is decorated with teal floral and leaf motifs at the corners and a repeating diamond pattern along the sides.







درس هشتم:

دگر گونه بینیم و گونه گون بنویسیم

کتاب چهارم
پنج علوم و فنون
کلاس هفتم
زبان فارسی
هر یک از این
نقشه ها به یک
طریق خاص
در این علوم
نقشه ها

و هر یک از این
نقشه ها به یک
طریق خاص
در این علوم
نقشه ها
و هر یک از این
نقشه ها به یک
طریق خاص
در این علوم
نقشه ها

از این روش ها می توانیم
هر یک از این روش ها
از این روش ها می توانیم
هر یک از این روش ها
از این روش ها می توانیم
هر یک از این روش ها





دگر گونه بینیم و گونه گون بنویسیم

کتاب مهارت‌های نوشتاری داشت به پایان می‌رسید؛ اما شوق نوشتن و آموختن پایانی نداشت. سفر پُرپیچ و خم نوشتن اینک به ایستگاه پایانی رسیده بود. کلاس نوشتن، که پس از پشت‌سر گذاشتن برگ‌ریزان پاییز و برف‌ریزان زمستان، به رویش اردیبهشتی خود نزدیک می‌شد، در انتظار درس جدید نشسته بود. معلم با یک مقدمه شروع کرد:

هریک از من و شما، در جاهای مختلف که قرار می‌گیریم، ممکن است نقش‌ها و وظیفه‌های متفاوتی داشته باشیم؛ مثلاً، وقتی در خانه هستیم، فرزندی از اعضای آن خانواده به‌شمار می‌آییم و در آن‌جا وظایفی داریم. اکنون، که در مدرسه و کلاس هستیم، نقش و تکلیف دیگری داریم. اگر در محله و کوچه خود باشیم، در آن‌جا هم وظیفه دیگری داریم و همین‌طور در جاهای مختلف، خواهیم دید که نقش و وظیفه‌ای جدید خواهیم داشت. به همین سبب، اگر بخواهیم چیزی درباره خود بنویسیم و خودمان را به کسی معرفی کنیم، بسته به این‌که از کجا آغاز کنیم، نوشته و نوع معرفی ما متفاوت خواهد بود.

یکی دیگر از راه‌های توانمندسازی ذهن و زبان هنگام نویسندگی، ایجاد فرصت بیشتر برای فکر کردن است. اندیشیدن درباره یک چیز راه‌های فراوانی در ذهن، نسبت به شناخت بهتر آن، پدید می‌آورد. وقتی زمان کافی برای اندیشیدن درباره یک موضوع داشته باشیم و از دیدگاه‌ها و دریچه‌های مختلف به یک موضوع نگاه کنیم، جنبه‌ها و کارکردهای گوناگون یک پدیده را در نظر می‌گیریم.

حال، اگر بخواهیم درباره «گل» چیزی بنویسیم، از زاویه‌های متفاوت می‌توانیم به آن نگاه کنیم و هر بار، مطالبی تازه بنویسیم. مثلاً، در نوشته صفحه بعد، نویسنده «گل» را از نگاه شاعران، دانشمندان، طبیبان، صنعتگران و قالی‌بافان، و حتی از چشم عقل، دیده و نوشته است:



«بعید است در عالم طبیعت، چیزی زیباتر و خوبتر از گل وجود داشته باشد...
شاعران در گل هزاران مضمون نغز و معنای لطیف یافته‌اند و برای آن مضامین هزاران
بیت زیبا سروده‌اند. لاله سرخ‌رنگی که در بهاران، دل خاک تیره را می‌شکافد و مانند
آتشی زبانه می‌کشد ما را به یاد شهیدان می‌اندازد که پرده سیاه ظلم را با خون سرخ
خویش شکافته‌اند.

دانشمندان نیز از گل هزاران قاعده و قانون علمی شناخته‌اند. آنان از گل یک جهان
دانش آموخته‌اند و دریافته‌اند که گل، تنها یک نقاشی رنگارنگ نیست!

طبیبان، به صورت‌های مختلف، داروی دردهای گوناگون را در گل جستجو می‌کنند و
یافته‌اند. از نظر آنان، هر گلی داروی دردی را در خود دارد. گل عطاری است که به
شیوه عطاران قدیم، هم عطرفروش است و هم داروفروش!

صنعتگران نیز از گل سودها می‌برند؛ رنگ‌رزان رنگ‌های لطیف و پرمایه گل را
در صنعت خویش به کار می‌گیرند و قالی‌بافان با الهام از شکل‌ها و ترکیب‌های گل،
طرح‌های دل‌پسند بسیاری درمی‌افکنند. گلاب‌گیران نیز رونق بازارشان از برکت بوی
دل‌انگیز گل است.

تاکنون، فایده گل را برای شاعران و عالمان و طبیبان و صنعتگران برشمرده‌ایم.
اکنون هنگام آن است که بپرسیم عقل از گل چه سودی می‌برد؟

اگر گل و گلزار را با چشم عقل تماشا کنیم، جز حکمت و تدبیر چیزی نمی‌بینیم.
به راستی، آن هنرمند نقاش و حکیم ریاضی‌دان که مهندسی گل را بر عهده داشته کیست؟

آن کیست که در گل این همه زیبایی و لطف و خاصیت را قرار داده است؟

آن کیست که گل را از گل بیرون کشیده و از خاک تیره و خشن، محصولی
این چنین رنگین و لطیف و معطر پدید آورده است؟

گل قطره‌ای از دریای بی‌کرانه جلال و جمال الهی است که گویی از آسمان به زمین
چکیده است.»

♦ غلامعلی حدّاد عادل، فارسی و آیین نگارش، سال اول دبیرستان، ۱۳۶۶

اگر بخواهیم از روزنه چشم هر کدام از این افراد به گل بنگریم و نوشته‌ای متناسب
با طرز فکر آن بیافرینیم، شاید نوشته‌هایی شبیه نوشته‌های صفحه بعد پدید آید:

♦ از نگاه «شاعر»:

غنچه با دل گرفته گفت: / زندگی / لب ز خنده بستن است / گوشه‌ای درون خود نشستن است

گل به خنده گفت: / زندگی شکفتن است / با زبان سبز، راز گفتن است....

♦ **قیصر امین پور**

♦ از نگاه «گیاه‌شناس»:

گیاه از طریق ریشه و برگ‌ها تغذیه می‌کند؛ ریشه‌هایی که در عمق نمناک خاک فرورفته‌اند و برگ‌هایی که مثل یک صفحه پهن، نور خورشید را جذب می‌کنند....

♦ از نگاه «طیب»:

گل سراسر درمان است. از بوی گل گرفته تا ریشه و ساقه و برگ و حتی خار گل هم درمانگرند. تا روی شاخه است، هوا را معطر و دل‌پذیر می‌کند و شادی و شادابی می‌بخشد. وقتی چیده شد، دارویی مفید می‌شود برای بیماران. عصاره یا افشردۀ گل سرخ تقویت‌کننده قلب است....

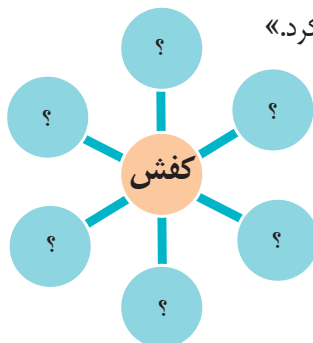
♦ از نگاه «صنعتگر»:

صنعت گلاب‌گیری از دیرباز در ایران متداول بوده است. کاشان، بیش از هر جای دیگر در ایران، با گل و گلاب عجین است. حتی در این شهر، جشن گلاب برپا می‌شود و....

♦ از نگاه «باغبان»:

من نتیجه زحمت‌ها و تلاش‌های خود را در همین گل‌های رنگارنگ می‌بینم. از این همه کوشش، وقتی به شکفتگی غنچه‌ها می‌انجامد، خوش حال می‌شوم. گل‌ها و بوته‌ها مثل فرزندان من هستند....

معلم نموداری روی تخته کشید و گفت: «اکنون، از شما دانش‌آموزان می‌خواهم بگوئید از چه زاویه‌هایی می‌توان به **کفش** نگاه کرد.»





♦ متن زیر را بخوانید و تفاوت نگاه دو شخصیت (پدر و پسر) را بنویسید.

یک بار پدر بسیار ثروتمندی پسرش را به روستایی بُرد تا او را با شیوه زندگی افراد آن‌جا آشنا سازد. آنان دو شبانه‌روز در مزرعه خانوادهٔ تهی‌دست و فقیری به سر بردند.

در راه برگشت، پدر از پسر پرسید: «سفر چگونه بود؟»

پسر گفت: «عالی بود پدر.»

پدر گفت: «زندگی مردم فقیر را دیدی؟»

پسر گفت: «آری، پدر عزیزم.»

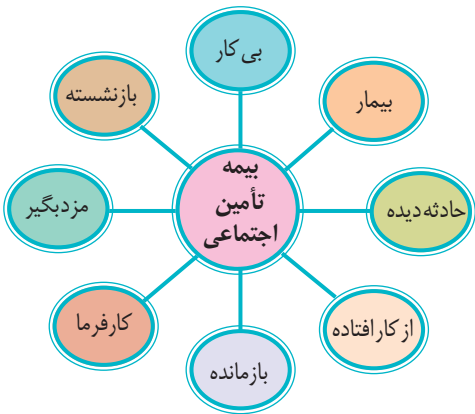
پدر پرسید: «از آنان چه آموختی؟»

پسر گفت: «ما گوسفند نداریم، ولی آنان چند گوسفند دارند. حوض خانهٔ ما تا وسط باغ کشیده شده، اما رودخانهٔ آنان بی‌پایان است. سراسر باغ ما را چراغ‌ها روشن می‌کنند، ولی شب‌های آنان را ستاره‌ها روشن می‌کنند. ما قطعه‌زمین کوچکی برای زندگی داریم، ولی کشتزار آنان بسیار گسترده است. ما تمام غذایمان را می‌خریم، آنان بیشتر نیازهای غذایی را خودشان پرورش می‌دهند....»
با شنیدن حرف‌های فرزند، پدر سرش را به زیر انداخت و خاموش شد.

پسر افزود: «پدرجان، از شما سپاس گزارم که به من نشان دادی ما چقدر فقیریم.»

دبوا استیت، ترجمه الهام مؤدب، با تغییر و بازنویسی

اجتماعی « بنویسید.



♦♦♦ یکی از نوشته‌های تمرین قبل را براساس معیارهای زیر، ارزیابی کنید.

سنبه‌های ارزیابی

- ♦ داشتن پیش‌نویس،
- ♦ داشتن پاک‌نویس (رعایت نشانه‌های نگارشی، توجه به درست‌نویسی، نداشتن غلط‌املائی و حاشیه‌گذاری)؛
- ♦ رعایت طبقه‌بندی ذهن و نوشته (آغاز، میانه و پایان)؛
- ♦ نگاه تازه و دگرگونه به موضوع؛
- ♦ شیوه خواندن.

نتیجه بررسی و داوری

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- ◆ آرش تیری بیفکند و پرچم پیروزی ایرانیان را بر فراز کوه بیفراشت.
- ◆ آرش تیری بافکند و پرچم پیروزی ایرانیان را بر فراز کوه بافراشت.

شیوه نوشتاری جمله اول درست است. زیرا در نوشتار معیار امروز، هر گاه حرف‌های «ب، ن، م» بر سر فعل‌هایی قرار بگیرند که با نشانه همزه «ا» آغاز شده باشند، حرف «ی» جانشین همزه می‌شود.

مثال: انداز ← بینداز، انگیخت ← بینگیخت، افروخت ← بیفروخت

◆ جمله‌های زیر را ویرایش کنید:

- ◆ با تلاش فراوان می‌توانستند علوم بسیاری باندوزند.

- ◆ هرگز، فرصت امروزت را به فردا مافکن.

حکایت نگاری

♦ حکایت زیر را بخوانید و بازنویسی کنید:

حکایت

به روزگار انوشیروان، روزی
وزیرش، بزرگمهر، نزد وی آمد.
انوشیروان گفت: ای وزیر، همه
چیز در عالم، تو دانی؟
بزرگمهر خجل شد و گفت: نه،
ای پادشاه.
انوشیروان گفت: همه چیز
پس که داند؟
بزرگمهر گفت: همه چیز همگان
دانند و همگان هنوز از مادر نزاده‌اند.
قابوس نامه، عنصر المعالی یکاودوس

بازنویسی



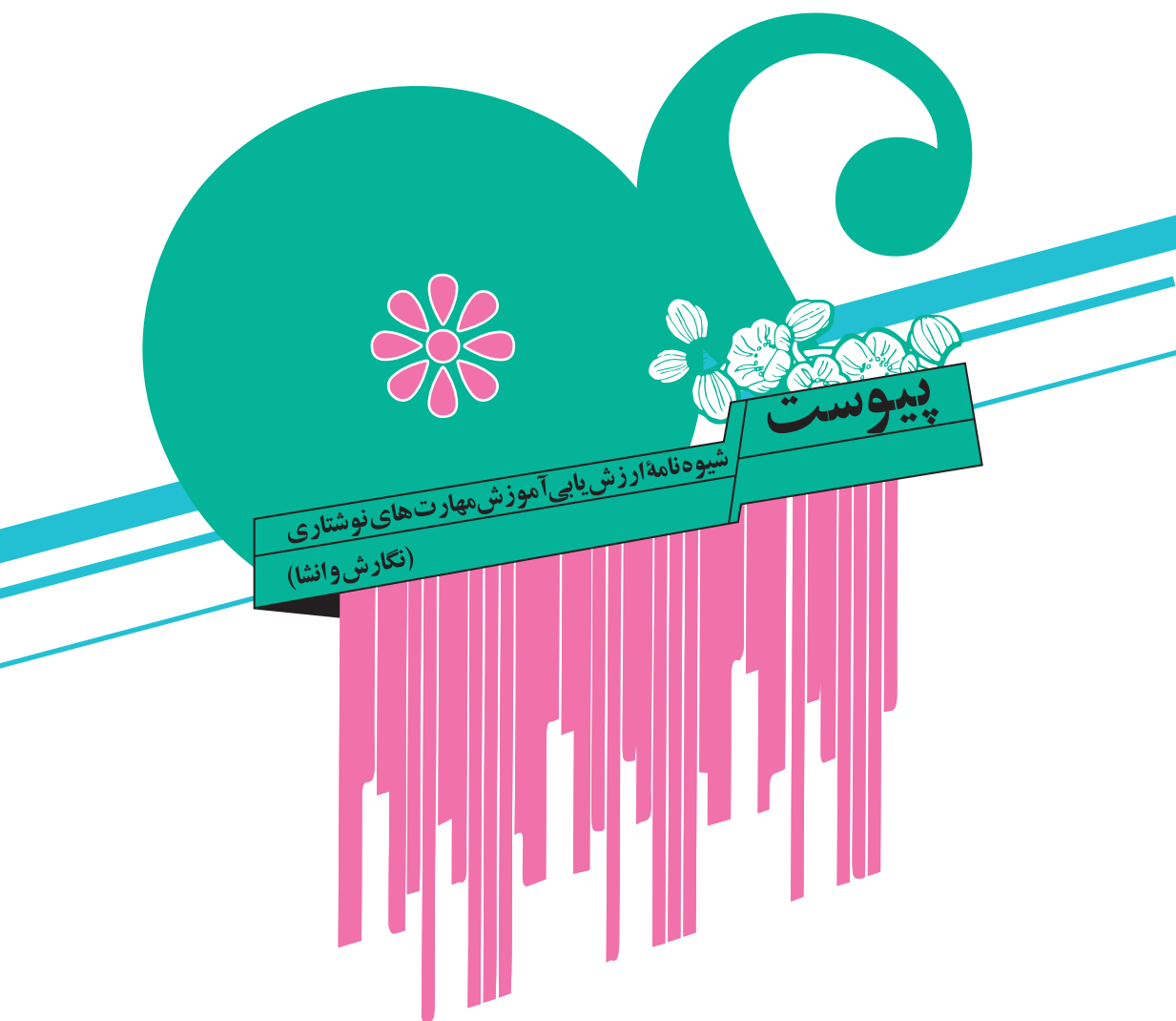
نیایش

الهی!

الهی، به سوی تو آمدم، به حق خودت مرا به من برمگردان!
الهی، کامم را به حلاوت تلاوتِ کلامت شیرین بدار.
الهی، وای بر من اگر دلی از من برنجد!
الهی، تو را دارم چه کم دارم، پس چه غم دارم.
الهی، به قدر معرفتم تو را پرستش می کنم، در راهم، راهم ده.
الهی، ناتوانم و در راهم و گردنه های سخت در پیش است و
رهزن های بسیار در کمین و بارِ گران بر دوش. یا هادی، «إِهْدِنَا
الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ».

الهی، رویم را نیکو کردی، خویم را هم نیکو گردان.
الهی، شُکرت که زنگ تفریح من گشت و گذار در کتب و آثار علمی
و تماشای آن هاست.
الهی، همه تو را خوانند؛ قُمری به قوقو، پوپک به پوپو، فاخته به
کوکو، و من به هوهو.
الهی، حق محمد و آل محمد بر ما عظیم است؛ «اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى
مُحَمَّدٍ وَ آلِ مُحَمَّدٍ!».

♦ الهی نامه، حسن حسن زاده آملی





شیوه‌نامه ارزش‌یابی آموزش مهارت‌های نوشتاری (نگارش و انشا):

کتابی (۲۰ نمره)

ارزش‌یابی این درس در دو بخش صورت می‌گیرد:

الف. ارزش‌یابی فرایندی (مستمر)

ب. ارزش‌یابی پایانی

♦ الف. ارزش‌یابی فرایندی (مستمر)، (۲۰ نمره)

ارزش‌یابی فرایندی ارزش‌یابی عملکردی است که هم‌زمان با پیشرفت فرایند «یاددهی - یادگیری» و دقیقاً مبتنی بر آموزه‌های کتاب درسی صورت می‌گیرد؛ یعنی معلم پس از آموزش درس و به محض ورود به فعالیت‌های نگارشی، ارزش‌یابی را آغاز می‌کند.

ارزش‌یابی فرایندی در دو بخش و مبتنی بر موارد زیر است:

۱. مهارت نوشتن (۱۸ نمره)

♦ بازشناسی (تشخیصی)، (تمرین شماره ۱ هر درس):

این تمرین‌ها در پی سنجش و تقویت توانایی بازشناسی دانش‌آموزان است.

♦ آفرینش (تولیدی)، (تمرین شماره ۲ هر درس): هدف

آموزشی این تمرین‌ها، تقویت مهارت نوشتن بر اساس آموزه‌های هر درس است.

♦ داوری (تحلیلی)، (تمرین شماره ۳ هر درس): هدف

این تمرین‌ها پرورش مهارت نقد و تحلیل نوشته‌ها، بر اساس سنجه‌های کتاب است.

♦ **تصویرنویسی، (انشای آزاد):** تصویرنویسی با هدف بالابردن دقت در نگاه و درک عناصر بصری و در نهایت، تقویت مهارت نوشتن طراحی شده است.

♦ **بازنویسی حکایت:** در بازنویسی حکایت، تأکید بر ساده‌نویسی یا بازنویسی به زبان ساده است.

♦ **گسترش مثل:** در این بخش، بازآفرینی، گسترش دادن و افزودن شاخ و برگ به اصل مثل مورد تأکید است.

♦ **درست‌نویسی:** درست‌نویسی‌ها با هدف آموزش هنجارهای نوشتن و آشنایی با کاربرد درست واژگان نوشتار معیار در ساختار کتاب گنجانده شده‌اند.

♦ **یادآوری:** هیچ یک از این عناصر و فعالیت‌ها، به تنهایی، موضوع آموزش و ارزش‌یابی نیستند، بلکه همه در خدمت تقویت توانایی نوشتن هستند. بنابراین، پیشرفت دانش‌آموزان در مهارت نوشتن، هدف اصلی است.

۲. مهارت خواندن (۲ نمره)

در این بخش، به دلیل پیوستگی مهارت‌های زبانی، مهارت خواندن متن تولیدی از سوی دانش‌آموزان ارزش‌یابی خواهد شد؛ یعنی لازم است هر دانش‌آموز توانایی خوانش صحیح نوشته خود را با رعایت مهارت‌های خوانداری (تکیه، لحن، کنش‌های آوایی و...) داشته باشد.

♦ ب. ارزش‌یابی پایانی (۲۰ نمره)

بر پایه رویکرد اصلی این برنامه که «آموزش مهارت‌های نوشتاری» است، همه عناصر سازه‌ای و محتوایی کتاب به دنبال پرورش «مهارت نوشتن» هستند؛ بنابراین، تمام آموزه‌های درس، فعالیت‌های نگارشی، تصویرنویسی یا انشای آزاد، بازنویسی حکایت و گسترش مثل، نهایتاً باید به تولید یک متن مناسب بینجامد که کم‌وبیش همه نتایج آزمون فرایندی را دربرگیرد؛ این نتایج در هر نوبت و در قالب آزمون پایانی ارزش‌یابی می‌شود.

در ارزش‌یابی پایانی، چند موضوع تعیین می‌شود تا دانش‌آموز یک موضوع را برگزیند و درباره آن، متنی بنویسد. نوشته دانش‌آموز، بر پایه سنجه‌های زیر، ارزش‌یابی می‌شود.

شیوه‌نامه ارزش‌یابی پایانی «نگارش» پایه هشتم

موضوع	سنجه‌های ارزش‌یابی	نمره
۱. بازشناسی	توانایی بازشناسی آموزه‌های درس	۱
۲. تولید متن (آفرینش)	الف. ساختار بیرونی (بند آغازین، بند میانی و بند پایانی) ب. ساختار زبانی (سادگی، روانی و کوتاهی جمله‌ها)	۱/۵ ۱/۵
	الف. خوش‌آغازی (جذابیت و گیرایی، نشان دادن نمای کلی از محتوای نوشته) ب. پرورش موضوع ♦ شیوه بیان نوشته (بیان ساده و صمیمی، بیان احساس متناسب با موضوع) ♦ سیر منطقی نوشته (پرداختن به جنبه‌های مختلف موضوع، انسجام نوشته) ♦ فکر و نگاه نو (نگاه به موضوع از زاویه‌ای متفاوت)	۲ ۳ ۳ ۳
	پ. خوش‌فرجامی (جمع‌بندی مطالب، تأثیرگذاری و تفکربرانگیز بودن)	۲
	الف. نشانه‌های نگارشی (نشانه‌گذاری به تناسب آموزه‌ها و نیازهای متن) ب. املاي واژگان (نداشتن غلط املايي) پ. پاکیزه‌نویسی (حاشیه‌گذاری و حسن سلیقه)	۱ ۱ ۱
	هنجارهای نگارشی	
جمع		۲۰

نمره نهایی: میانگین ارزش‌یابی فرایندی (مستمر) و ارزش‌یابی پایانی است.

$$(۲۰ + ۲۰ = ۴۰ \rightarrow ۴۰ \div ۲ = ۲۰).$$

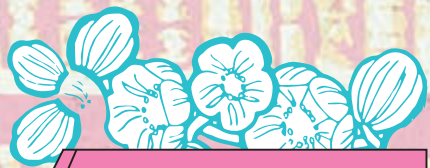
در صورت برخورداری نوشته از فضای خلاقانه و نگاه نو، می‌توان از برخی از کاستی‌های ظاهری و کم‌اهمیت، مانند خط‌خوردگی‌ها، چشم‌پوشی کرد.





کتاب‌نامه

- ♦ **آرزوهای بزرگ**، چارلز دیکنز، ترجمه ابراهیم یونسی، تهران: فردوس و مجید، چاپ پنجم، ۱۳۷۷.
- ♦ **آن روزها**، طه حسین، ترجمه حسین خدیوچم، تهران: سروش، چاپ چهارم، ۱۳۶۳.
- ♦ **الهی‌نامه**، حسن حسن‌زاده‌آملی، قم: بوستان کتاب، چاپ چهل‌ویکم.
- ♦ **بار دیگر شهری که دوست می‌داشتیم**، نادر ابراهیمی، تهران: روزبهان، ۱۳۸۹.
- ♦ **بخارای من، ایل من**، محمد بهمن‌بیگی، شیراز: قشقای، چاپ ششم، ۱۳۸۸.
- ♦ **بهارستان**، عبدالرحمن جامی، به کوشش اسماعیل حاکمی، تهران: اطلاعات، ۱۳۶۲.
- ♦ **بی‌بال پریدن**، قیصر امین‌پور، تهران: افق، چاپ دوازدهم و سیزدهم، ۱۳۸۸.
- ♦ **پرنده‌ای به نام آذرباد**، ریچارد باخ، ترجمه سودابه پرتوی، تهران: امیرکبیر، چاپ هشتم، ۱۳۸۸.
- ♦ **تاریخ بلعمی**، ابوعلی بلعمی، تصحیح محمدتقی بهار و محمد پروین گنابادی، تهران: زوار، ۱۳۵۳.
- ♦ **تبر، شکوفه تقی**، تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۷۹.
- ♦ **حرف‌های شکلاتی**، کنزالومور، ترجمه سیما مشهوری، تهران: سبز خط، ۱۳۸۹.
- ♦ **حرف‌های همسایه**، نیما یوشیج، تهران: دنیا، ۱۳۶۳.
- ♦ **داستان زندگی من**، هلن کلر، ترجمه ثمینه باغچه‌بان (پیرنظر)، تهران: علم، ۱۳۸۷.
- ♦ **داستان نویسی**، رندی اینگرمنس و پیتر اکونومی، ترجمه سارا کاظمی‌منش، تهران: آوند دانش، ۱۳۹۲.



♦ **راز موتورسیکلت من**، رولد دال، ترجمهٔ محبوبه نجف‌خانی، تهران: افق، چاپ هفتم، ۱۳۹۲.

♦ **رسایل جامع**، خواجه عبدالله انصاری، تصحیح وحید دستگردی، تهران: کتاب‌فروشی فروغی، چاپ سوم، ۱۳۴۹.

♦ **زبان فارسی (۱)**، کتاب درسی سال اول متوسطه، گروه مؤلفان، ادارهٔ کل چاپ و نشر کتاب‌های درسی، چاپ پانزدهم، ۱۳۹۳.

♦ **سه سوت جادویی**، احمد اکبرپور، تهران: نشر افق، ۱۳۸۷.

♦ **شما که غریبه نیستید**، هوشنگ مرادی کرمانی، تهران: معین، چاپ هشتم، ۱۳۸۶.

♦ **غلط ننویسیم**، ابوالحسن نجفی، تهران: مرکز نشر دانشگاهی، چاپ هفتم، ۱۳۷۴.

♦ **فارسی اول راهنمایی**، احمد سمیعی و همکاران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۸۵.

♦ **فارسی و آیین نگارش**، سال اول دبیرستان، علی سلطانی گردفرامری و همکاران، تهران: چاپ شرکت افست، ۱۳۶۶.

♦ **قابوس‌نامه**، عنصرالمعالی کیکاووس، به کوشش غلامحسین یوسفی، تهران: علمی فرهنگی، چاپ چهارم، ۱۳۶۶.

♦ **قصه‌های مجید**، هوشنگ مرادی کرمانی، تهران: معین، چاپ دوازدهم، ۱۳۸۰.

♦ **کارنامهٔ سپنج**، محمود دولت‌آبادی، تهران: فرهنگ معاصر، ۱۳۷۰.

♦ **کتاب کار نگارش و انشا (آموزش مهارت‌های نگارشی)**، حسن ذوالفقاری، تهران: اساطیر، ۱۳۷۵.

♦ **مجموعه کامل اشعار** (از شعرهای ۱۳۸۵-۱۳۵۹)، قیصر امین‌پور، تهران: مروارید، چاپ نهم، ۱۳۹۱.

