



آزمون ۱۱ از ۱۴



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی  
سنجش دوازدهم - جامع نوبت اول  
(۱۴۰۱/۰۱/۲۶)**

**هنر (دوازدهم)**

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

**[www.sanjeshserv.ir](http://www.sanjeshserv.ir)**

**مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی**

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی [test@sanjeshserv.com](mailto:test@sanjeshserv.com) معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



**کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup**

فارسی

۱. گزینه ۴ درست است.  
واژه‌های «رها شده - بی شرط - آزاد» همگی دارای معنی مشترکی هستند (همگی مترادف‌هایی برای واژه «مطلق» هستند) ولی در گزینهٔ پاسخ، ترادفی برای این واژه‌ها یافت نمی‌شود.
۲. گزینه ۳ درست است.  
واژه‌های هم‌معنی در هر گزینه:  
(۱) (چاووش درداد: ندا درداد) (ارجمندی: حرمت)  
(۲) (عاشق: سودایی) (معاش: زیست) (احسان: رحمت) (علم کردن: مشهور کردن)  
(۳) (متداول: معمول) (زبون‌گردیده: مخدول) (فیاض: سرشار) (ممت: شکر) (بدخواه: عنود)  
(۴) (بیرنگ: طرح اولیه) (بیغوله: گوشه‌ای دور از مردم) (جانشین: خلف)
۳. گزینه ۱ درست است.  
چهار واژهٔ نادرست و اصلاح آن‌ها:  
برویر: بادقت - خیره‌خیره \* غبطه: رشک بردن - حال و روز کسی را آرزو داشتن بی‌آنکه خواهان زوال آن باشیم. \* معتبر: محترم - ارزشمند \* ستوه: خسته - درمانده - رنجور.
۴. گزینه ۲ درست است.  
غلط‌های املائی و اصلاح آن‌ها:  
بی‌مه‌با ← بی‌محابا \* بهر ← بحر \* فرغت ← فرقت
۵. گزینه ۴ درست است.  
در هر گزینه دو غلط املائی یافت می‌شود، به‌جز گزینهٔ پاسخ که یک مورد غلط املائی دارد.  
غلط‌های املائی و شکل درست آن‌ها:  
(۱) مترسد - صوانح به‌ترتیب ← مترصد - سوانح (۲) تقاندهای - استهلل به‌ترتیب ← تقاعدهای - استحلل  
(۳) عمل - معاب به‌ترتیب ← امل - مآب  
(۴) حتام ← حطام
۶. گزینه ۳ درست است.  
غلط‌های املائی متن و اصلاح آن‌ها عبارت‌اند از:  
صنان ← سنان \* خوار ← خار \* بست ← بسط \* هلم ← حلم \* قضب ← غضب \* فطرت ← فطرت
۷. گزینه ۱ درست است.  
متن داده‌شده از کتاب «کویر» اثر دکتر علی شریعتی است.
۸. گزینه ۲ درست است.  
بررسی موارد خواسته‌شده:  
(۱) شیوهٔ بیان بلاغی: فعل بر متمم مقدم شده است (بیا بر بام). واو: حرف پیوند است.  
(۳) شیوهٔ بیان بلاغی: فعل بر نهاد مقدم شده است (برخیزد این حجاب). واو: حرف پیوند است.  
(۴) شیوهٔ بیان بلاغی: فعل بر متمم مقدم شده است (در و دیوار معبدهاست از حرف ظهور او) واو: میانوند است.
۹. گزینه ۳ درست است.  
بررسی موارد هر گزینه:  
(۱) «برفت» در مصراع اول دو جزئی است و سه نقش تبعی (معطوف) به چشم می‌خورد.  
(۲) «عام - غوغا» به‌ترتیب متمم و نهاد هستند.  
(۳) مصراع دوم، یک جملهٔ مستقل مرکب است (جایی غوغا برای عام نماند: جملهٔ پایه - سلطان خیمه زد: جملهٔ وابسته) و در مصراع اول، دو متمم (من - غمش) وجود دارد.

۴) ترکیب اضافی (غمش) و یک گروه نهادی (دنیا و دین و صبر و عقل) در مصراع اول یافت می‌شود.

۱۰. گزینه ۲ درست است.

ترکیبات موجود در هر گزینه:

۱) ساغر می - کفم (ترکیبات اضافی) این دلق - دلق ازرق فام (ترکیبات وصفی)

۲) عمرتان - ساقیان بزم - بزم جم - جام ما - دوران شما (ترکیبات اضافی) توجه: «مرادتان» به معنی «برای شما مراد باد» ترکیب اضافی محسوب نمی‌شود.

۳) جوانان چمن - خدمت ما (ترکیبات اضافی)

۴) خانه گردون (ترکیب اضافی) آن سیه کاسه (ترکیب وصفی)

۱۱. گزینه ۱ درست است.

در توضیح نقش‌ها در گزینه پاسخ باید به دو نکته مهم اشاره کرد:

۱- «بی» به معنی «بدون» حرف اضافه و متمم‌ساز است. (توجه داشته باشید که در بعضی واژه‌ها مانند بی‌ادب - بی‌هنر - بی‌سواد و ... به‌عنوان پیشوند صفت‌ساز تلقی می‌شود و نه حرف اضافه).

۲- «چو» که از ادات تشبیه محسوب می‌شود، به معنی «مانند» حرف اضافه و متمم‌ساز است.

[توجه: «صفت» از انواع کلمات است، لذا می‌تواند در جمله، نقش‌های متفاوتی (در گروه) بر عهده بگیرد.]

۱۲. گزینه ۴ درست است.

نقش ضمائر پیوسته در گزینه‌های غیر پاسخ:

۲) متمم / مضاف‌الیه

۱) متمم / مضاف‌الیه

۴) م: مرا ← مفعول \* ت ← متمم / مضاف‌الیه.

۳) نهاد / مضاف‌الیه

۱۳. گزینه ۱ درست است.

بررسی آرایه‌های خواسته‌شده در هر گزینه:

۱) استعاره: «دیر رندسوز - کارخانه» هر دو استعاره از «روزگار، دنیا» \* ایهام: «سوکش» به دو معنی ۱- کسی که سبوی شراب می‌نوشد ۲- کسی که سبوی شراب حمل می‌کند.

۲) ایهام: «قربان‌ها» به دو معنی ۱- نزدیکان ۲- کشته‌شدگان \* بیت فاقد استعاره است.

۳) استعاره: «جان» استعاره و جان‌بخشی دارد. \* بیت فاقد ایهام است.

۴) ایهام تناسب: «شیرین - شور» هر یک ایهام تناسب دارند؛ به ترتیب به معنی ۱- یکی از مزه‌ها که قابل قبول نیست ۲- خوب - غوغا \* بیت فاقد استعاره است.

۱۴. گزینه ۴ درست است.

بررسی آرایه‌های موجود در بیت:

استعاره و جان‌بخشی: آتش (توجه: «درخش تیغ» می‌تواند استعاره و جان‌بخشی تلقی شود).

حسن تعلیل: علت اینکه از برخورد فلز به سنگ یا سنگ‌ها جرقه آتش خارج می‌شود، این است که درخشش شمشیر (فخرالدوله ابوالمظفر) بر آتش افتاده و آتش از بیم این درخشش در سنگ پنهان شده است.

اغراق: بزرگ‌نمایی برق شمشیر ممدوح

واج‌آرایی: (ت - ر - ش)

بیت فاقد آرایه‌های دیگر است.

تکرار: تکرار (آتش - تیغ - تو)

۱۵. گزینه ۲ درست است.

بررسی موارد خواسته‌شده:

۱) تشبیه: خار غم \* فاقد تناقض

۲) تشبیه: فلک شوم - مشتری شوم \* تناقض: شکسته‌وار دیدن من از سوی محبوب باعث بزرگی و خوشبختی من است.

۳) تشبیه: سرو قامت \* فاقد تناقض.

۴) «با دو دست ارادت دامن قاتل را گرفتن» نقیض عقلی است. \* بیت فاقد تشبیه (و دارای استعاره) است.

۱۶. گزینه ۳ درست است.

بررسی آرایه‌ها:

- (۱) تضاد بین صدق - دروغ \* حسن تعلیل: باید صادقانه کوشید تا منشأ انرژی و روشنی بود؛ زیرا همان‌طور که صبح نخست با دروغ خود تبدیل به سیاهی و نابودی شد، حاصل دروغ فقط تباهی و شرمندگی است.
- (۲) عدلت ادبی برای طلوع خورشید و وقوع صبح صادق، همانا دروغ و سیه‌کاری صبح نخست است.
- (۳) تکرار نَفَس - نَفَس \* مجاز بر «سینه» به معنی دل - مجاز بر «یک نَفَس» به معنی یک لحظه
- (۴) تشبیه رشک به آتش \* بیت دارای حسن تعلیل است و نه اغراق (گل به دلیل حسادت به دانه‌های عرق بر چهره محبوب، از غم دل، عرق عرق شرم شده است).
- (۴) جناس همسان (باز / باز به ترتیب به معنی شاهین - دوباره) جناس ناهمسان (در / پر - باش / باز)

۱۷. گزینه ۱ درست است.

ابیات مردّف دارای واژه‌های تکراری با معنای یکسان در انتهای مصراع‌ها یا ابیات هستند. لذا به بررسی معنی واژه‌های تکراری می‌پردازیم:

- (۱) مصراع اول: شدند ← رفتند / مصراع دوم: شدند ← گشتند (۲) نماند ← باقی و موجود نشد
- (۳) بود ← باشد
- (۴) داشت ← دارا بود

۱۸. گزینه ۴ درست است.

«عامل» در گزینه پاسخ به معنی «عمل‌کننده - کارگر - فعّال‌کننده - اثربخش» است. و در گزینه‌های دیگر به یکی از معانی: ضابط - والی - حاکم - دیوانی - کارگزار و ... است.

۱۹. گزینه ۲ درست است.

مفهوم همهٔ گزینه‌های غیر پاسخ، ارزشمندی و خوشایندی درد عشق است، در صورتی که گزینهٔ پاسخ به ارزشمندی و خوشایندی هجران محبوب تأکید می‌کند.

۲۰. گزینه ۳ درست است.

بررسی هر گزینه:

- (۱) بگذار ... بمانم ← حرکت ارزشمند معنوی داشتن \* تو ... بمان ← محدود و بی‌حرکت بودن.
  - (۲) از شعله ... سپاسگزاری کن ← قدردانی از خدمتگزارانی که به چشم می‌آیند. \* اما ... از یاد مبر ← قدردانی از خدمتگزاران فروتن و گمنام.
  - (۴) گریه کنی ... ندیده‌ای ← تقاضای بهره‌مندی از نعمت‌ها و موقعیت‌های ارزشمند و نیافتنی \* ستاره‌ها ... نمی‌بینی ← محرومیت از نعمت‌ها و موقعیت‌های کم‌ارزش و کوچک.
- (توجه: در گزینهٔ پاسخ مفهوم کنایی مشهود نیست).

۲۱. گزینه ۴ درست است.

مفهوم گزینه پاسخ «بی‌ارزشی هر پدیده‌ای جز محبوب ازلی» است و ابیات دیگر به «توجه و نگرستن به محبوب که جان‌بخش و ارزشمند است» سفارش می‌کنند.

۲۲. گزینه ۲ درست است.

در گزینه پاسخ به دو مفهوم «امیدواری و ناصبوری عاشق» اشاره شده است و در ابیات دیگر به:

- (۱) گرفتاران عشق محبوب، به خداوند متوسّل می‌شوند.
- (۳ و ۴) غم سنگین و دیرگذر فراق.

۲۳. گزینه ۲ درست است.

با توجه به معنای آیه، یعنی «دیدگان او را درک نمی‌کنند، ولی او دیدگان را درک می‌کند» گزینهٔ پاسخ تعیین می‌شود. مفهوم گزینه‌های دیگر:

- (۱) جایگاه والای انسان در شناخت و قرب به خداوند
- (۳) تأکید بر خودشناسی که همانا خداشناسی است؛ «من عرف نفسه فقد عرف ربه».
- (۴) معرفت الهی یعنی ترک خود؛ آن را که خبر شد، خبری باز نیامد.

۲۴. گزینه ۳ درست است.

مفهوم سروده و بیت گزینه پاسخ: «بی‌ارزشی و محدودیت جسم، دنیا و مادیات و نیز ارزشمندی و جاودانگی و گنجایش عظیم روح» است.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

۱ و ۴) علمی که بی‌واسطه به بنده عطا می‌شود و تنها به الهام خدای تعالی است (علم لدنی)، حقایق را بر بنده آشکار می‌کند.  
۲) ارزشمندی و بی‌کرائگی روح.

۲۵. گزینه ۱ درست است.

در این سؤال، مهارت ایجاد روابط هم‌نشینی واژه‌ها که در قلمرو زبانی آموخته‌ایم، کاربرد مهمی دارد. به این ترتیب که در هر گزینه، بین واژه «نظر» و یکی از واژه‌های کلیدی، یکی از روابط تناسب - مترادف - تضاد و تضمن را جست‌وجو می‌کنیم. به این ترتیب تا حدّ زیادی به معنای مورد نظر خواهیم رسید.  
در گزینه:

۱) «نظر» با توجه به «دل» به معنی «عشق» است.

۲) «نظر» با توجه به «قلب» به معنی عنایت و توجه، احسان و رحمت است.

۳) «نظر» با توجه به «پخته‌گردد» به معنی تأمل است.

۴) «نظر» با توجه به «صاحب‌نظری می‌جویم» به معنی درک و فراست است.

### عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۱ درست است.

خطاها: ۲) هنوز

۳) نخواهیم یافت

۴) یافت نشد (عربی ۱۱، صفحه ۶۶)

۲۷. گزینه ۳ درست است.

خطاها: ۱) صحبت کردند

۲) موفق شویم

۴) بدانم، امتحانات (عربی ۱۱ صفحه ۷۰)

۲۸. گزینه ۲ درست است.

خطاها: ۱) داروهایش

۳) دارد، خوردن، خوب می‌شود (۴) داروهایش (عربی ۱۱ صفحه ۸۵)

۲۹. گزینه ۳ درست است.

خطاها: ۱) دلفین‌ها، چند برابر

۲) کمتر، پرند

۴) پرند (عربی ۱۰ صفحه ۷۴)

۳۰. گزینه ۴ درست است.

خطاها: ۱) امواج دریا

۲) صف

۳) صف (عربی ۱۰ صفحه ۳۶)

۳۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها: ۲) خفه‌شده، خفه می‌شود

۳) خفه خواهد کرد

۴) درخت (عربی ۱۱ صفحه ۳۰)

۳۲. گزینه ۲ درست است.

خطاها: ۱) اعماق، ماهی، شاهد

۳) چه کسی، دریا، و

۴) اعماق (عربی ۱۰ صفحه ۴۸)

۳۳. گزینه ۴ درست است.

دانش‌آموز از معلمش مچگیرانه سوال می‌کند: دانش‌آموز سوال سخت با هدف ایجاد سختی مطرح نمی‌کند.  
(عربی ۱۰ صفحه: ۲ و ۴۸ و عربی ۱۱ صفحه ۱۸ و ۲۴ و ۶۱)

۳۴. گزینه ۲ درست است.

هذه: ترجمه نشده است. (عربی ۱۰ ص ۹۰، ۹۱، ۵۸، ۲)

۳۵. گزینه ۱ درست است.

خطاها: ۲) حذر

۳) تَنبّه

۴) أصوات

**ترجمه درک مطلب:**

یکی از دهقانان سه پسر داشت. آن‌ها به دنبال کار آسان و سود زیاد به شهر مهاجرت کردند؛ همان‌طور که فکر می‌کردند. و چون کشاورز پیر شد و بیمار شد، ترسید که پسرانش پس از مرگش زمین را ترک کنند، پس به آنان سفارش کرد که من در این زمین گنج گرانبهایی برای شما گذاشتم، پس آن را جستجو کنید. پس از مرگ کشاورز پسرانش به سرزمین آمدند، اما چیزی نیافتند، پس نشستند و به وصیت پدرشان فکر کردند. کوچک‌ترین آن‌ها گفت: شاید پدرمان به خاطر تب ناخواسته صحبت می‌کرد، بزرگترشان به او گفت: فکر نمی‌کنم و شکی نیست که منظوری داشته است و وسطی‌شان گفت: بشتابید زمین را کشت کنیم تا گنج را ببینیم. سه برادر زمین را گندم کاشتند و تا زمانی که خوشه‌های آن کامل شد از آن مراقبت کردند، سپس آن‌ها را برداشت و محصول را به پول زیادی فروختند. در این هنگام دانستند که پدرشان خواسته که آن‌ها را به کار کشاورزی ترغیب کند و به آن‌ها بفهماند که زمین، آن گنج گرانبهاست.

**۳۶. گزینه ۳ درست است.**

چرا بچه‌ها به شهر مهاجرت کردند؟

(۱) برای سهولت در کشاورزیشان تراکتوری بخرند!

(۲) تا مقداری غلات برای کاشت بخرند!

(۳) برای شغلی در شهر راحت‌تر از کشاورزی بیابند!

(۴) تا اینکه دکتر ماهر را برای بیماری پدرشان بیاوردند!

**۳۷. گزینه ۱ درست است.**

پدر چه سفارشی به فرزندانش داد؟ او گفت:

(۱) من چیزی با ارزش در این زمین قرار داده‌ام، پس آن را جستجو کنید!

(۲) می‌ترسم این سرزمین را بدون استفاده رها کنید!

(۳) من در این سرزمین زیاد کار کرده‌ام و دوست ندارم شما هم مثل من خسته شوید!

(۴) من خیلی کار کردم و خیلی برای شما پس‌انداز کردم، کاری جز مطالعه نداشته باشید!

**۳۸. گزینه ۴ درست است.**

برادران از چه زمانی به فکر کشت زمین افتادند؟

(۱) بعد از مرگ پدرشان درموردش فکر کردند!

(۲) وقتی برای جستجوی کار به شهر مهاجرت کردند!

(۳) وقتی پدرشان به پسران توصیه کرد فرزندان برای بررسی به مزرعه رفتند!

(۴) بعد از اینکه زمین را جستجو کردند اما چیزی پیدا نکردند!

**۳۹. گزینه ۳ درست است.**

پسران چه زمانی قصد نصیحت پدرشان را فهمیدند؟

(۱) بچه‌ها تا ابتدای کشاورزی متوجه نشدند!

(۲) بچه‌ها حتی بعد از پایان کشاورزی متوجه نشدند!

(۳) بعد از اینکه آن‌ها محصولات را به قیمت عالی فروختند!

(۴) وقتی پدرشان به آن‌ها نصیحت می‌کرد، متوجه منظور پدرشان شدند!

**۴۰. گزینه ۲ درست است.**

خطاها: (۱) لیس له حرف زائد، فاعله «الفلاح»

(۴) فاعله «الفلاح» (۳) للمتكلم

**۴۱. گزینه ۴ درست است.**

خطاها: (۱) لیس له حرف زائد

(۲) مقبول (۳) للمتكلم وحده

**۴۲. گزینه ۳ درست است.**

خطاها: (۱) مفعول

(۲) فعل مضارع - للمتكلم وحده - معلوم

(۴) فعل ماض / فعل مع فاعله جملة فعلية

۴۳. گزینه ۲ درست است.  
خطاها: «الجديده» در گزینه ۱، «العزیزة»: در گزینه ۳ و «الجوال» در گزینه ۴، صفت از نوع غیرمبالغه هستند.  
(عربی ۱۰ صفحه ۹۵)
۴۴. گزینه ۴ درست است.  
«المجرَّب» اسم مفعول است و «حاملُ» «آتی» «عداتی: مفردش: عادی» اسم فاعل هستند. (عربی ۱۰ صفحه ۹۰ و ۹۱)
۴۵. گزینه ۲ درست است.  
«علی» در ۳ گزینه دیگر به معنای «باید» است و در این گزینه به معنای «به ضرر» است. (عربی ۱۰ ص ۷۸ و عربی ۱۱ ص ۴۴)
۴۶. گزینه ۱ درست است.  
«زمیل» فاعل است. «يُحْرَكُ»، «لَا تُعْصَى» و «صُلِّحْ» فعل‌های مجهول هستند. (عربی ۱۰ ص ۴۹، ۸۱ و عربی ۱۱ ص ۱۸ و ۱۹)
۴۷. گزینه ۴ درست است.  
رأيتُ تفتقز ← (ماضی + مضارع: ماضی استمراری (رد گزینه ۴). (عربی ۱۱ ص ۶۶ و عربی ۱۰ صفحه: ۴۹ و ۷۵ و ۹۱)
۴۸. گزینه ۱ درست است.  
«لِنَتَخَلَّصْ» باید خلاص شویم. (رد گزینه ۱) (عربی ۱۰ صفحه ۶۳ و ۷، عربی ۱۱ صفحه ۶۹ و ۵۶ و ۶۲ و ۵۰)
۴۹. گزینه ۲ درست است.  
أجرى: «فعل شرط» و یجری: «جواب شرط» است.  
گزینه ۱ و ۳ استفهامی است و گزینه ۴ از ادوات شرط استفاده نشده است. (عربی ۱۰ ص ۳، ۲۵ و ۴۲ و ۵۰)
۵۰. گزینه ۳ درست است.  
«المُحدِّد» به معنای تعیین کننده و «محدِّد» به معنای تعیین شده است. (عربی ۱۱ ص ۵۷)  
«در ساعت مقرر دانش‌آموزان برای امتحان حاضر شدند.»

### عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۱ درست است.  
خطاها به ترتیب:  
(۲) امتی یگانه است (به شکل خبر ترجمه شده) (۳) امتی واحد است. ترجمه نشدن (مرا) (۴) امت یگانه شما (عربی دهم صفحه ۳۵)
۲۷. گزینه ۳ درست است.  
خطاها به ترتیب:  
(۱) وعده خداوند (۲) دیدن (۴) به خدا. وعده دادیم. (عربی دهم صفحه ۶۵)
۲۸. گزینه ۲ درست است.  
خطاها به ترتیب:  
(۱) نگاهشان. که تیز است (۳) به شدت (۴) بینی (عربی دهم صفحه ۸۵ - عربی یازدهم قواعد درس ۳)
۲۹. گزینه ۳ درست است.  
خطاها به ترتیب:  
(۱) با نیت راه رفتن. رو (۲) راه رفتن با هدف (۴) میانه روی کنیم. پایین بیاوریم (عربی یازدهم صفحه ۲)
۳۰. گزینه ۴ درست است.  
خطاها به ترتیب:  
(۱) نمازها (۲) سود برده نشود (۳) سودی ندارد. بالا نبرد (عربی یازدهم صفحه ۶۶)

۳۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) هیچ. توکلش (۳) هر کسی. توانایی اش (۴) هر کس. شکستش (عربی یازدهم صفحه ۸۶)

۳۲. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) اگر. قبول کرده (۳) گفتی. دروغ می گفتی (۴) اگر. بپذیرد (عربی یازدهم صفحه ۶۳)

۳۳. گزینه ۴ درست است.

ترجمه صحیح: این پیشنهاد خوب است و همگی همیاری خواهیم کرد. (عربی دهم صفحه ۱۲ و ۱۳ - عربی یازدهم صفحه ۴۶ و ۸۵)

۳۴. گزینه ۲ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

(۱) أعطانی: به من داد (۳) کل ذنب: هر گناهی (۴) لم يعلموا: ندانستند

(عربی دهم صفحه ۷۸ و ۸۹ - عربی یازدهم صفحه ۷۸ و ۷۹)

۳۵. گزینه ۱ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

(۲) ذلک سواژ (۳) السوار العتیق (۴) الأساور. تلک الأساور (عربی دهم صفحه ۶۱ - عربی یازدهم صفحه ۴۹ و ۵۴)

### ترجمه درک مطلب

قرآن کریم استعدادهای فطری و نعمت‌های الهی را مایه رزق انسان و مایه حفظ حیات و دوام زندگی و سبب حرکت او به سوی کمال و بلوغ دانسته است، لذا انسان را از تحریم این نعمت‌ها بر خود منع کرده است. و این سخن پیامی عمومی است به همه آدمیان و مختص ثروتمندان نیست. قرآن تأکید می‌کند که این دنیا قوانین و قوانینی دارد که تغییر نمی‌کند و هر کس از این قوانین بهره‌مند شود به هدف خود می‌رسد و فرقی بین خدا و کافر بودن انسان نیست. مسلمان یا غیر مسلمان، زیرا نام و نشانی تا زمانی که با عمل همراه نباشد ارزشی ندارد.

۳۶. گزینه ۳ درست است.

توضیح: با توجه به متن که در خصوص حرام نکردن حلال‌های خداوند است، این گزینه درست است و در متن آمده است که نعمت‌های خداوندی اختصاص به همه افراد دارد؛ اعم از مسلمان و غیر مسلمان و فقیر و ثروتمند و ... بنابراین سایر گزینه‌ها رد می‌شوند.

۳۷. گزینه ۱ درست است.

توضیح: با توجه به مفهوم متن سنن الهی تغییر نمی‌کند.

۳۸. گزینه ۴ درست است.

در متن به این مورد اشاره دارد که نعمت الهی سبب روزی برای ما هستند و آب از نعمت‌های الهی به‌شمار می‌رود که روزی را می‌آورد. همچنین در متن صحبتی از اسراف نکردن و یا تفکر در آفرینش نشده. همین‌طور حرکت کردن در زمین باعث رشد و کمال نیست، بلکه نعمت‌ها و مواهب الهی علت حرکت به سوی رشد است.

۳۹. گزینه ۳ درست است.

در متن گفته شده که سنن و قوانین عالم تغییر نمی‌کند، در حالی که در این گزینه آمده: انسان با تغییر دادن سنن جهان به هدف نهایی خود می‌رسد.

۴۰. گزینه ۲ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

(۱) له حرفان زائدان (۳) مجرد ثلاثی. معرب (۴) معرب. نایب فاعل

۴۱. گزینه ۴ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

(۱) متعدّد (۲) مذکر مخاطب (۳) متعدّد



۴۲. گزینه ۳ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

(۲) إعرابه ثابت لا یتغیر. الجار و المجرور (۴) مبنی

(۱) المضاف إلیه

۴۳. گزینه ۲ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

(۳) فکّر (۴) أبلغ (عربی یازدهم صفحه ۱۱ و ۴۵ و ۴۱ و ۴۷)

(۱) منطقه

۴۴. گزینه ۴ درست است.

بعد از عدد ۹ محدود به شکل جمع می‌آید. تسع سنوات (عربی دهم صفحه ۱۵ و ۱۶ و ۲۰)

۴۵. گزینه ۲ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

(۳) ما نفی (۴) ما نافیه (عربی یازدهم درس ۳)

(۱) ما استفهام

۴۶. گزینه ۱ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

(۲) الموظفون اسم مفعول است (۳) المساکین اسم فاعل نیست و جمع سالم هم نیست (۴) المرسلون اسم مفعول است.

(عربی یازدهم درس ۲ - عربی دهم درس ۱)

۴۷. گزینه ۴ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

(۱) شعبٌ ناجحٌ باید شعباً ناجحاً باشد. (۲) مرضاً باید مرضٌ باشد. (۳) المؤمنون باید المؤمنین باشد.

(عربی یازدهم درس ۷ - عربی دهم صفحه ۶۸ و ۶۹)

۴۸. گزینه ۱ درست است.

اسمی که اعرایش تغییر نکند مبنی است و تنها اسم مبنی در عبارات ضمیر (هم) است که در این گزینه آمده است.

(عربی دهم صفحه ۸ و ۶۳)

۴۹. گزینه ۲ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

(۱) أحق اسم تفضیل نیست. (۳) ارحم فعل است. (۴) أبکم اسم تفضیل نیست. (عربی یازدهم درس ۲)

۵۰. گزینه ۳ درست است.

مترادف یعود: یرجع است. (عربی یازدهم صفحه ۶۴ و ۷۴)

### دین و زندگی (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

امام علی (ع) می‌فرماید: «خودشناسی سودمندترین دانش‌هاست.» صفحه ۲۸ کتاب دهم

امام کاظم (ع) به شاگرد برجسته خود، هشام بن حکم فرمود: «ای هشام! خداوند رسولانش را به سوی بندگان نفرستاد جز برای آنکه بندگان در پیام الهی تعقل کنند. کسانی این پیام را بهتر می‌پذیرند که از معرفتی برتر برخوردار باشند و آنان که در تعقل و تفکر برترند، نسبت به فرمان‌های الهی داناترند و آن کس که عقلش کامل‌تر است، رتبه‌اش در دنیا و آخرت بالاتر است.»

(صفحه ۱۶ کتاب یازدهم)

۵۲. گزینه ۴ درست است.

امام سجاد (ع) پیوسته این دعا را می‌خواند که «خدایا! ایام زندگی مرا به آن چیزی اختصاص بده که من را برای آن آفریده‌ای.»

(صفحه ۱۳ کتاب یازدهم)

۵۳. گزینه ۱ درست است.

انسان همچون سایر موجودات زنده یک دسته نیازهای طبیعی و غریزی دارد. ... اما نیازهای انسان منحصر به نیازهای طبیعی و غریزی نمی‌شود. زمانی که انسان از سطح زندگی روزمره فراتر رود و در افق بالاتری بیندیشد، خود را با نیازهای مهم‌تری نیز روبه‌رو می‌بیند. (صفحه ۱۳ کتاب یازدهم)

۵۴. گزینه ۳ درست است.

(صفحه ۲۱: افراد زیرک با انتخاب خدا به‌عنوان هدف اصلی خود، هم از بهره‌های مادی زندگی استفاده می‌کنند و هم از آنجایی که تمام کارهای دنیوی خود را در جهت رضای خدا انجام می‌دهند، جان و دل خود را به خداوند نزدیک‌تر می‌کنند و سرای آخرت خویش را نیز آباد می‌سازند. ... «ای عقل تو به باشی در دانش و در بینش / یا آن که به هر لحظه صد عقل و نظر سازد؟» (صفحه ۲۱ کتاب دهم)

درک آینده خویش - انسان با این سؤال مهم و اساسی نیز روبه‌روست که آینده او چگونه است؟ ... «از کجا آمده‌ام آمدنم بهر چه بود؟ / به کجا می‌روم آخر نمایی وطنم» (صفحه ۱۳ کتاب یازدهم)

۵۵. گزینه ۲ درست است.

خداوند هر دسته از مخلوقات را متناسب با ویژگی‌هایی که در وجودشان قرار داده است، هدایت می‌کند. (صفحه ۱۵ کتاب یازدهم) هرکس با بینش و نگرش خاص خود به سراغ هدفی می‌رود. ... پس، این اختلاف در هدف‌ها، ریشه در نوع نگاه و اندیشه انسان دارد. (صفحه ۱۶ کتاب دهم)

۵۶. گزینه ۱ درست است.

با توجه به تفاوت نگاه و اندیشه انسان‌ها، برای اینکه بتوانیم با نگاهی درست هدف‌های خود را انتخاب کنیم، نیازمند معیار و ملاک هستیم؛ معیاری که بتوانیم به‌وسیله آن هدف‌های همسو با میل بی‌نهایت‌طلب و استعداد‌های متنوع انسان را مشخص کنیم. (صفحه ۱۷ کتاب دهم)

پاسخ به این نیازها و سؤال‌های اساسی، باید حداقل دو ویژگی داشته باشد: الف- کاملاً درست و قابل اعتماد باشد. ... ب- همه‌جانبه باشد. (صفحه ۱۴ کتاب درسی یازدهم)

۵۷. گزینه ۳ درست است.

پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: «أنا معاشر الانبياء و امرنا ان نكلّم الناس على قدر عقولهم»؛ ما پیامبران مأمور شده‌ایم که با مردم به اندازه عقل‌شان سخن بگوییم. (صفحه ۲۵ کتاب یازدهم)

از پیامبر اکرم (ص) پرسیدند: باهوش‌ترین مؤمنان چه کسانی هستند؟ فرمود: «آنان که فراوان به یاد مرگ‌اند و بهتر از دیگران خود را برای آن آماده می‌کنند.» (صفحه ۴۱ کتاب دهم)

۵۸. گزینه ۴ درست است.

در قرآن کریم بعد از یکتاپرستی، درباره هیچ موضوعی به اندازه معاد سخن گفته نشده است. (صفحه ۵۳ کتاب دهم) فرهنگ مردم حجاز آمیزه‌ای از عقاید نادرست و آداب و رسوم خرافی و شرک‌آلود بود. با وجود این، قرآن کریم نه تنها از این فرهنگ تأثیر نپذیرفت، بلکه به شدت با آداب جاهلی و رسوم خرافی آن مبارزه کرد و به اصلاح جامعه پرداخت و از موضوع‌هایی همچون عدالت‌خواهی، علم‌دوستی، معنویت و حقوق برابر انسان‌ها سخن گفته است. (صفحه ۴۱ کتاب یازدهم)

۵۹. گزینه ۲ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: «مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ» (صفحه ۴۲ کتاب دهم) تنها دینی که می‌تواند مردم را به رستگاری دنیا و آخرت برساند، اسلام است؛ «وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ» (صفحه ۳۱ کتاب یازدهم)

۶۰. گزینه ۴ درست است.

«حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ \* لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا وَمِنْ وَرَائِهِمْ بَرْزَخٌ إِلَىٰ يَوْمِ يُبْعَثُونَ» «آنگاه که مرگ یکی از آن‌ها فرا رسد می‌گوید: پروردگارا! مرا بازگردانید، باشد که عمل صالح انجام دهم؛

آنچه را در گذشته ترک کردم. هرگز! این سخنی است که او می‌گوید و پیش روی آن‌ها برزخ و فاصله‌ای است تا روزی که برانگیخته می‌شوند.» (صفحه ۶۵ کتاب دهم)

۶۱. گزینه ۱ درست است.

نمونه کاملی از این نوع هدایت (ولایت معنوی) را می‌توانیم در رفتار رسول خدا (ص) با حضرت علی (ع) ببینیم. آن حضرت فرموده است: «روزی رسول خدا هزار باب از علم به رویم گشود که از هر کدام، هزار باب دیگر گشوده می‌شد.» (صفحه ۵۳ کتاب یازدهم)

۶۲. گزینه ۳ درست است.

بدکاران از مشاهده گواهی اعضای خویش به شگفت می‌آیند و خطاب به اعضای بدن خود با لحنی سرزنش‌آمیز می‌گویند که چرا علیه ما شهادت می‌دهید؟ (صفحه ۷۷ کتاب دهم)

۶۳. گزینه ۲ درست است.

در یکی از روزها فرشته وحی از جانب خداوند آیه‌ای بر پیامبر نازل کرد که در آن ویژگی‌های ولیّ و سرپرست مسلمانان مشخص شده بود: «همانا ولیّ شما فقط خداوند و رسول او و کسانی‌اند که ایمان آورده‌اند؛ همان ایمان‌آوردگانی که نماز را برپا می‌دارند و در حال رکوع، زکات می‌دهند.» (صفحه ۶۵ کتاب یازدهم)

۶۴. گزینه ۱ درست است.

«جهنمیان پیش از این (در دنیا) مست و مغرور نعمت بودند و بر گناهان بزرگ اصرار می‌ورزیدند.» (صفحه ۸۹ کتاب دهم)

۶۵. گزینه ۴ درست است.

«به پیمانی که با من بسته‌اید وفا کنید تا من نیز به پیمان شما وفا کنم.» (سوره بقره، آیه ۴۰) (صفحه ۱۰۰ کتاب دهم)

۶۶. گزینه ۲ درست است.

«و شتاب کنید برای رسیدن به آموزش پروردگارتان و بهشتی که وسعت آن آسمان‌ها و زمین است و برای متقیان آماده شده ...» (صفحه ۸۶ کتاب دهم)

﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ﴾ کسانی که ایمان آوردند و کارهای شایسته انجام دادند، این‌ها بهترین مخلوقات‌اند. (صفحه ۸۰ کتاب یازدهم)

۶۷. گزینه ۳ درست است.

امام (ع) فرمود: سوگند به خداوندی که جانم در دست قدرت اوست، آن مردم (شامیان) بر شما پیروز خواهند شد؛ نه از آن جهت که آنان به حق نزدیک‌ترند، بلکه به آن جهت که آنان در راه باطلی که زمامدارشان می‌رود شتابان فرمان او را می‌برند و شما چنین در حق من بی‌اعتنایی و کندی می‌کنید.» (صفحه ۹۰ کتاب یازدهم)

۶۸. گزینه ۲ درست است.

خداوند عمل به دستوراتش را که توسط پیامبر ارسال شده است، شرط اصلی دوستی با خود اعلام می‌کند؛ «بگو اگر خدا را دوست دارید، از من پیروی کنید تا خدا دوستتان بدارد و گناهانتان را ببخشد و خداوند بسیار آمرزنده و مهربان است.» (صفحه ۱۱۳ و ۱۱۴ کتاب دهم)

۶۹. گزینه ۱ درست است.

در این دوره (دوره غیبت) نه امکان حکومت و ولایت ظاهری آن امام هست و نه امکان تشکیل جلسات درس و تعلیم معارف و احکام دین توسط ایشان. برای همین بهره‌مندی منحصر به ولایت معنوی می‌شود که نیازمند ظاهر بودن بین مردم نیست. ایشان به اذن خدا از احوال انسان‌ها آگاه است. افراد مستعد و به‌ویژه شیعیان و محبان خویش را از کمک‌ها و امدادهای معنوی خویش برخوردار می‌سازد. هم اکنون نیز امام عصر (ع) حافظ و یاور مسلمانان است. هدایت باطنی افراد، حل بعضی از مشکلات علمی علما، خبر دادن از پاره‌های رویدادها، دستگیری از درماندگان و دعا برای مؤمنان نمونه‌هایی از یاری‌رسانی‌های آن حضرت است. (صفحه ۱۱۳ کتاب یازدهم)

۷۰. گزینه ۳ درست است.

کسی که پنج بار در طول روز نماز به پا می‌دارد، یاد خدا را در دل خود زنده می‌کند و حضور او را در جای‌جای زندگی احساس می‌کند. توجه به حضور خدا در زندگی و نظارت بر اعمال موجب می‌شود تا انسان دست به هر کاری نزند و از گناهان دوری کند. ... شایسته است دقت کنیم که تأثیر نماز به تداوم و به میزان دقت و توجه ما بستگی دارد. (صفحه ۱۲۴ کتاب دهم)

۷۱. گزینه ۳ درست است.

از آنجا که دین اسلام همیشگی و برای همه دوران هاست، عقلاً ضروری است که این دو مسئولیت، یعنی مرجعیت دینی و ولایت ظاهری در عصر غیبت ادامه یابد. (صفحه ۱۲۵ کتاب یازدهم)

۷۲. گزینه ۲ درست است.

اگر کسی به علت عذری مانند بیماری نتواند روزه بگیرد و بعد از ماه رمضان عذرش برطرف شود و تا رمضان آینده، عمداً قضای روزه را نگیرد، باید هم روزه را قضا کند و هم برای هر روز یک مد گندم و جو و مانند آن‌ها به فقیر بدهد. (صفحه ۱۳۰ کتاب دهم)

۷۳. گزینه ۴ درست است.

«ما می‌خواهیم بر مستضعفان زمین منت نهیم و آنان را پیشوایان مردم قرار دهیم و آنان را وارثان زمین قرار دهیم.» (صفحه ۱۱۴ کتاب یازدهم)

۷۴. گزینه ۱ درست است.

امام صادق (ع) فرمود: «دو رکعت نماز که با بوی خوش گزارده شود، بهتر از هفتاد رکعت نماز بدون بوی خوش است.» (صفحه ۱۳۷ کتاب دهم)

۷۵. گزینه ۳ درست است.

امام علی (ع) در وصف انسان‌هایی که عزت خود را در بندگی خدا یافته‌اند، می‌فرماید: «خالق جهان در نظر آنان بزرگ است، از این جهت غیر خدا در نظرشان کوچک است.» (صفحه ۱۴۰ کتاب یازدهم)

### دین و زندگی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

حضرت علی (ع) می‌فرماید: «ای مردم هیچ کس بی‌پرده آفریده نشده که تا خود را سرگرم لهو کند و او را به خود وانگذاشته‌اند تا به کارهای بی‌پرده و بی‌ارزش پردازد.» (ص ۵ - دهم)

۵۲. گزینه ۴ درست است.

در میان گزینه‌ها تنها گزینه پاسخ به صورت کامل، درست است و حرکت حیوانات سوی اهداف خود، غریزی است. (ص ۵ و ۶ - دهم)

۵۳. گزینه ۱ درست است.

امام صادق (ع) می‌فرماید: «خداوند به داود (ع) وحی کرد هر بنده‌ای از بندگانش به جای پناه بردن به دیگری با نیت خالص به من پناه آورد، از کارش چاره‌جویی می‌کنم؛ گرچه همه آسمان‌ها و زمین و هر چه در آن‌هاست علیه او برخیزد.» (ص ۱۱۰ - دهم)

۵۴. گزینه ۳ درست است.

شیطان، دشمن قسم‌خورده انسان در دادگاه عدل الهی در قیامت به دفاع از خود پرداخته و از این همه انحراف و فریب‌کاری خود با تعبیر دعوت و اجابت و پذیرفتن مردم یاد می‌کند. (ص ۲۳ - دهم)

۵۵. گزینه ۲ درست است.

تبیین داستان حضرت غزیر (ع) در قرآن کریم در راستای بیان نمونه‌هایی از زنده شدن مردگان و دلیلی بر امکان معاد است. (ص ۵۳ - دهم)

۵۶. گزینه ۱ درست است.  
در آیه ۵۵ سوره قیامت می‌خوانیم: «انسان در وجود معاد شک ندارد، بلکه علت افکارش این است که او می‌خواهد بدون ترس از دادگاه قیامت در تمام عمر گناه کند.» (ص ۵۶ - دهم)
۵۷. گزینه ۳ درست است.  
خداوند در آیه ۳۸ سوره زمر می‌فرماید: «بگو چه می‌پندارید درباره آنچه جز خدا می‌خوانید؟ اگر خدا خواهد به من زبانی رسد، آیا آنان دورکننده گزند او هستند یا اگر رحمتی برای من بخواهد آیا آنان بازدارنده رحمت او هستند؟ بگو: خدا برای من کافی است و توکل‌کنندگان، بر او توکل کنند.» (ص ۱۱ - دهم)
۵۸. گزینه ۴ درست است.  
در میان سرمایه‌های ارزشمندی که خداوند برای هدایت و تقرب انسان در نظر گرفته، نعمت پیامبران و پیشوایان پاک و کتاب آسمانی عامل و سرمایه بیرونی محسوب می‌شوند. (ص ۲۱ - دهم)  
در آیه ۱۰ سوره ملک دوزخیان اعتراف می‌کنند که اگر گوش شنوا و تعقل داشتند، دچار آتش نمی‌شدند. (ص ۱۹ - دهم)
۵۹. گزینه ۲ درست است.  
امام کاظم (ع) خطاب به هشاء ابن حکم می‌فرماید: «ای هشام، خداوند رسولانش را به سوی بندگان نفرستاد، جز برای آنکه بندگان در پیام الهی تعقل نمایند.» (ص ۱۰ - یازدهم)
۶۰. گزینه ۴ درست است.  
شناخت دقیق ابعاد وجودی انسان یکی از شروط کسی است که می‌خواهد به پرسش‌های اساسی انسان پاسخ دهد. (ص ۹ - دهم)
۶۱. گزینه ۱ درست است.  
دین به معنای «راه» و «روش» است و قرآن کریم دلیل مخالفت برخی از اهل کتاب را با وجود اطلاع از حقانیت اسلام، رشک و حسد آن‌ها می‌داند. (ص ۱۷ - یازدهم)
۶۲. گزینه ۳ درست است.  
پرسش منفی است و گزینه پاسخ مربوط به نیازهای طبیعی انسان بوده و جزو پرسش‌های اساسی نیست. (ص ۷ و ۸ - یازدهم)
۶۳. گزینه ۲ درست است.  
عدم نیاز قرآن به تصحیح و بازبینی به خاطر محفوظ ماندن قرآن از خطر تحریف بوده و از عوامل و زمینه‌های ختم نبوت است. (ص ۲۹ - یازدهم)
۶۴. گزینه ۱ درست است.  
وجود قوانین تنظیم‌کننده به خاطر وجود قابلیت‌ها و ویژگی‌هایی از جمله پویایی و روزآمد بودن دین اسلام است. (ص ۲۹ - یازدهم)
۶۵. گزینه ۴ درست است.  
پرسش منفی است و دستگیری از مستمندان و مبارزه با ستمگران گرچه همواره مد نظر پیشوایان الهی است، اما جزو مهم‌ترین وظایف آن‌ها نیست. (ص ۵۵ و ۵۶ - یازدهم)
۶۶. گزینه ۲ درست است.  
اولین و برترین معلم قرآن حضرت رسول اکرم (ص) و اولین و برترین کاتب قرآن کریم، امام علی (ع) است. (ص ۵۵ و ۵۶ - یازدهم)
۶۷. گزینه ۳ درست است.  
اولین و معتبرترین مرجع علمی برای فهم عمیق آیات الهی، گفتار و رفتار پیامبر (ص) است. (ص ۵۵ - یازدهم)
۶۸. گزینه ۲ درست است.  
کسانی که به مردم فرمان می‌دهند و قانون‌گذاری می‌کنند در حالی که فرمان آن‌ها و قانونشان نشئت گرفته از فرمان الهی نیست، «طاغوت» نامیده می‌شوند. (ص ۵۸ - یازدهم)

۶۹. گزینه ۱ درست است.  
قرآن کریم در آیه ۶۰ سوره نساء می‌فرماید: «آیا ندیده‌ای کسانی که گمان می‌برند به آنچه بر تو نازل شده ... ایمان دارند، اما می‌خواهند داوری را نزد طاغوت ببرند.» (ص ۵۹ - یازدهم)
۷۰. گزینه ۳ درست است.  
آیه ۶۰ سوره نساء «لَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا» به نفی سلطه کافران بر مسلمانان اشاره دارد. (ص ۵۹ - یازدهم)
۷۱. گزینه ۳ درست است.  
حضرت زینب (س) در پاسخ به کنایه تحقیرآمیز عبید الله ابن زیاد حاکم کوفه که گفت دیدی خدا بر سر خانواده شما آورد، فرمود: جز زیبایی ندیدم. (ص ۲۰۰ - یازدهم)
۷۲. گزینه ۲ درست است.  
وقتی می‌گوییم خداوند عزیز است معنایش این است که کسی نمی‌تواند در اراده او نفوذ نماید و او را تسلیم خود نماید. (ص ۱۹۷ - یازدهم)
۷۳. گزینه ۴ درست است.  
خداوند در آیه ۲۶ سوره یونس می‌فرماید: «و برای کسانی که نیکوکاری پیشه کردند، پاداشی نیک و چیزی افزون‌تر است و بر چهره آنان غبار خواری و ذلت نمی‌نشیند.» (ص ۱۹۷ - یازدهم)
۷۴. گزینه ۱ درست است.  
حضرت علی (ع) می‌فرماید: «همانا بهایی برای جان شما جز بهشت نیست، پس خود را به کمتر از آن نفروشید.» (ص ۱۹۹ - یازدهم)
۷۵. گزینه ۳ درست است.  
یکی از مهم‌ترین قدم‌ها در مسیر کمال، تقویت عزت نفس است. عزت و عزیز بودن از صفاتی که قرآن کریم بیش از ۹۵ بار خداوند را به آن توصیف نموده است. (ص ۱۹۶ - یازدهم)

### معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.  
در صورتی که جهان‌بینی انسان ناقص باشد یا منطبق بر حقایق نباشد، آدمی در انتخاب هدف و راه و رسم زندگی دچار لغزش و خطا خواهد گردید. (صفحه ۶ کتاب دهم)
- علوم گوناگون نه تنها تاکنون نتوانسته‌اند وجود خدا و روح و غیره را انکار نمایند، بلکه از این پس نیز نخواهند توانست چنین ادعایی نمایند؛ زیرا اصولاً انکار خدا در حد توانایی علوم نیست و دامن علم برای همیشه از آلودگی به این قبیل ادعاها پاک خواهد بود. (صفحه ۱۰ کتاب یازدهم)
۵۲. گزینه ۴ درست است.  
حواس ما به علت مادی بودن، تنها از موجودات و اشیاء مادی اثر می‌پذیرند و از این رو تنها قادر به درک و دریافت اشیای مادی هستند. در مورد موجودات مادی نیز اگر این اثر چنان ناچیز باشد که برای ما نامحسوس باشد، باز هم ما قادر به درک آن نخواهیم بود؛ مثل تأثیری که یک عدد الکترون بر چشم ما می‌گذارد، یا اثری که یک صدای بسیار خفیف روی پرده گوش ما دارد. (صفحه ۹ کتاب یازدهم)
۵۳. گزینه ۱ درست است.  
اساسی‌ترین پایه‌ای که هر جهان‌بینی بر آن استوار است، عبارت است از اعتقاد یا بی‌اعتقادی نسبت به خدا. (صفحه ۷ کتاب دهم)
- بینش مذهبی بر اساس سه اصل اساسی توحید، نبوت و معاد استوار است. (صفحه ۹ کتاب دهم)

۵۴. گزینه ۳ درست است.

اگر بنا به ادعای مادیون و منکرین خدا، جهان ماده و طبیعت را بدون خالق بشناسیم، معنایش این است که ماده و طبیعت را بدون علت دانسته‌ایم و پرسش از علت را درباره آن رها کرده‌ایم. بنابراین چه خداشناسان و چه ماده‌گرایان، هر دو در نهایت به موجودی که بی‌نیاز از علت باشد، معتقدند و این بدان معناست که در هر حال، از پذیرفتن موجود بدون علت چاره‌ای نیست. (صفحه ۲۰ کتاب یازدهم)

۵۵. گزینه ۲ درست است.

تمام اختراعات و کشفیات علمی بر اساس همین کنجکاو و حس علت‌یابی و جستجوگری انسان صورت گرفته است. اگر چنین احساس اصیل و ریشه‌داری در اعماق عقل و فکر انسان وجود نمی‌داشت، هرگز با تحمل زحمات فراوان به جستجو و کاوش برای یافتن علت پدیده‌ها نمی‌پرداخت. (صفحه ۱۶ کتاب یازدهم)

۵۶. گزینه ۱ درست است.

برای اینکه حواس‌مان قادر به درک چیزی باشد، باید آن شیء بتواند بر روی حواس ما تأثیر گذارد و برای اینکه چیزی بتواند بر روی حواس انسان اثر گذارد، باید جنبه مادی داشته باشد. یعنی تنها موجودات مادی هستند که بر روی حواس ما اثر می‌گذارند و ما را از وجود خود آگاه می‌سازند. در مورد موجودات مادی نیز اگر این اثر چنان ناچیز باشد که برای ما نامحسوس باشد، باز هم ما قادر به درک آن نخواهیم بود؛ مثلاً تأثیری که یک عدد الکترون بر روی چشم ما می‌گذارد، چون بسیار ناچیز و در نتیجه نامحسوس است، ما قادر به دیدن آن نیستیم. (صفحه ۸ و ۹ کتاب یازدهم)

۵۷. گزینه ۳ درست است.

«نظم» گرد آمدن اجزای متفاوت یک مجموعه است، به طوری که همکاری و هماهنگی آن‌ها «هدفی واقعی» را تأمین می‌کند. (صفحه ۲۰ کتاب دهم)

یکی از راه‌های شناخت خدا مطالعه در طبیعت و نظم موجود در آن به‌عنوان نشانه وجود خداوند است (مشاهده غیرمستقیم). (صفحه ۱۶ کتاب دهم)

۵۸. گزینه ۴ درست است.

پی بردن به واقعیت‌های گوناگون، به راه‌های مختلف می‌تواند انجام پذیرد. هر چیز بسته به ویژگی‌هایی که دارد، باید از راه صحیح و به روش درست خود به‌دست آید. (صفحه ۱۶ کتاب دهم)

«گریز از عقل» عامل اصلی رویگردانی انسان از حقایق، از جمله وجود خداوند یکتا و خالق جهان است. (صفحه ۲۴ کتاب یازدهم)

۵۹. گزینه ۲ درست است.

مادیگری اخلاقی عبارت است از اینکه انسان از نظر اخلاقی تنها از لذات و منافع مادی پیروی کند و معیار دیگری جز معیارهای مادی را نپذیرد. پاورقی (صفحه ۲۵ کتاب یازدهم)

در بیشتر موارد نخست انحراف از اصول اخلاقی و تن در دادن به خواهش‌های نفسانی و لذات مادی (مادیگری اخلاقی) صورت می‌پذیرد و همین امر زمینه را برای توجه به معنویات و اعتقاد به خدا از بین می‌برد و در نتیجه شخص از دین و خدا روگردان می‌شود و عملاً به انکار خدا می‌پردازد (مادیگری عقیدتی). (صفحه ۲۵ کتاب یازدهم)

۶۰. گزینه ۴ درست است.

وقتی انبیا برای نجات بشریت از جانب خداوند به پیامبری برگزیده شدند، مقدس‌مآبانی که خود را بندگان خاص خدا می‌دانستند، چون مرحله آزمایش الهی پیش آمد نتوانستند پا روی تمایلات نفسانی و خودخواهی خود بگذارند و تسلیم حقیقت شوند. (صفحه ۲۶ کتاب یازدهم)

۶۱. گزینه ۱ درست است.

در برهان نظم، اساس استدلال بر پیدایش آنی موجودات نیست تا اگر احياناً خلاف آن ثابت شود، برهان نظم نیز تزلزل یابد، بلکه برعکس اگر بنا به فرض بپذیریم که موجودات زنده دارای خلقت تدریجی و مرحله‌ای بوده و همگی از یک موجود زنده به‌وجود آمده‌اند، این امر دخالت آگاهی و قصد و اراده را در طبیعت و سیر و جریان آن به‌صورت آشکارتری می‌نماید. (صفحه ۴۳ کتاب دهم)

۶۲. گزینه ۳ درست است.

این وحدت و هماهنگی و یکپارچگی بیانگر این است که اراده واحدی بر جهان حاکم است. یعنی جز یک اراده، اراده دیگری در تدبیر جهان شرکت ندارد و آن اراده خداوند بزرگ است که با علم و حکمت بی‌انتهای خود جهان هستی را تدبیر می‌کند. بنابراین تردیدی نیست که خداوند یکتا و یگانه است و برای او هیچ شریکی نیست (توحید نظری). (صفحه ۳۶ کتاب یازدهم)

۶۳. گزینه ۲ درست است.

انسان به جهت انسان بودن دارای یک عده ویژگی‌هاست که آن‌ها را از کسی یا جایی نیاموخته است، بلکه به‌صورت غیر اکتسابی دارای آن‌هاست. مجموعه این ویژگی‌ها فطرت نامیده می‌شود. (صفحه ۴۹ کتاب دهم)

«حس حقیقت‌جویی» انسان را به جستجوی حقیقت و کنجاوی در امور و پدیده‌ها وامی‌دارد. (صفحه ۵۰ کتاب دهم)

۶۴. گزینه ۱ درست است.

گزینه پاسخ مربوط به اهمیت دوری از شهوات و گناهان، به‌منظور درک حقایق برتر و شکوفایی استعدادهای معنوی در انسان است و سایر گزینه‌ها به نوعی مرتبط با موضوع «قضاوت‌های سطحی و شتابزده» است. به صفحات ۴۵ و ۴۸ کتاب یازدهم مراجعه شود.

۶۵. گزینه ۴ درست است.

هر تغییر و حرکتی نیازمند محرک است و نیاز از هر قبیل که باشد، ناشی از نداشتن و نقص است. (صفحه ۶۱ کتاب دهم)

۶۶. گزینه ۲ درست است.

آدمی برای اینکه بتواند گام در عالم انسانیت و کمال بگذارد و از آن خارج نشود، باید غرایز حیوانی و تمایلات نفسانی خود را محدود کند و از حریم لازم تجاوز ننماید. (صفحه ۶۹ کتاب دهم)

۶۷. گزینه ۳ درست است.

برنامه زندگی انسان و مکتبی که انتخاب می‌کند باید آنچنان جامع باشد که بتواند به‌خوبی رابطه میان زندگی دنیایی و اخروی را تنظیم کند و سبب سعادت اخروی او شود. (صفحه ۷۰ کتاب یازدهم)

۶۸. گزینه ۲ درست است.

هنوز که هنوز است خود بشر و استعدادها و امکاناتش ناشناخته است. مگر ممکن از خود بشر ناشناخته بماند و سعادتش که چیست و با چه چیزی میسر می‌شود، شناخته گردد. (صفحه ۷۵ کتاب یازدهم)

۶۹. گزینه ۱ درست است.

در دوران جوانی میل جنسی که به اقتضای حکمت خداوندی در وجود انسان برای بقای نسل او نهاده شده است، از قدرت و شدت کافی برخوردار است و لذا کنترل و مهار کردن آن نیز مشکل است. (صفحه ۷۲ کتاب دهم)

۷۰. گزینه ۳ درست است.

دانشمندان علم اخلاق عقیده دارند که صفت خودخواهی تنها یک صفت در کنار صفات بد دیگر نیست، بلکه سرچشمه تمام صفات ناپسند اخلاقی است. (صفحه ۷۷ کتاب دهم)

۷۱. گزینه ۳ درست است.

بخش غیرمحسوس هستی عبارت است از آن چیزهایی که از حواس ظاهری ما پنهان است و پشت پرده محسوسات واقع شده است و جهان آخرت، تنها بخشی از جهان غیب است. به (صفحه ۸۲ و ۸۳ کتاب یازدهم) مراجعه شود.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

مکتب انبیا به‌دلیل بهره‌مندی از تعالیم الهی، با آگاهی بر تمامی نیازها و استعدادهای انسان و همچنین با توجه به تمامی واقعیت‌های جهان هستی، انسان را به‌سوی اهداف و کمالاتی هدایت می‌کند که آن اهداف و کمالات دارای سه خصوصیت مهم است: ۱- آن اهداف و کمالات واقعی است. ۲- خواسته فطری انسان است. ۳- دربرگیرنده همه نیازهای وجود انسان است. (صفحه ۹۰ و ۹۱ کتاب یازدهم)



۷۳. گزینه ۴ درست است.

از نظر تعالیم دینی تنها عملی مقبول است که به خاطر خدا و برای اطاعت از اوامر او صورت پذیرد. هر عملی که به خاطر خدا نباشد و نیت انسان آلوده به شائبه‌ها و ناخالصی‌ها باشد، اگرچه ظاهراً نیکو و شایسته هم باشد، فاقد ارزش و اعتبار است و هیچگونه نتیجه معنوی به دنبال ندارد. (صفحه ۸۴ و ۸۵ کتاب دهم)

۷۴. گزینه ۱ درست است.

تعالیم آسمانی در مواردی است که یا عقل و دانش بشری در آنجا به کلی عاجز و ناتوان است و یا نیازمند راهنمایی کلی و نشان دادن خط صحیح حرکت است و گرنه در مواردی که عقل و اندیشه بشری به تنهایی می‌تواند گره از حل مشکل بگشاید، تعالیم آسمانی تکلیف را متوجه خود انسان نموده است که با به‌کار بستن نیروهای درونی خویش در مسیر تکامل و حل مشکلات خویش گام بردارد. ... با این بیان انبیا وظیفه داشتند چراغی بر سر راه اندیشه بشری فرا دارند تا از تاریکی‌های تحیر و سرگستگی خارج شود و در روشنایی‌های هدایت آسمانی با شتابی افزون‌تر در جهت کشف حقایق گام بردارد و از آفات راه در امان باشد؛ «قطره دریاست اگر با دریاست / ورنه او قطره و دریا دریاست» (صفحه ۹۸ کتاب یازدهم)

۷۵. گزینه ۳ درست است.

توجه تعالیم دینی به تحصیل فضایل تنها یک نصیحت بی‌پشتوانه نیست، بلکه دین آسمانی نخست ایمان به مبدأ و معاد را در دل‌های پیروان خود تثبیت می‌کند. (صفحه ۸۷ کتاب دهم)

انگلیسی

۷۶. گزینه ۲ درست است.

در این سؤال به ترتیب صفات قبل از اسم را باید در نظر گرفت عبارت his beautiful small new Italian glasses دارای چندین صفت است. ساختار کلی ترتیب صفت قبل از اسم به قرار زیر است:

اسم + جنس + ملیت + رنگ + سن + صفت‌اندازه + صفت‌کیفیت + حرف تعریف، صفات ملکی و کمیت (some, my / the / an , a) (beautiful) (big) (old) (white) (Iranian) (cotton) (dress)

his	beautiful	small	new	Italian	glasses
صفت ملکی	کیفیت	اندازه	سن	ملیت	اسم

۷۷. گزینه ۱ درست است.

گزینه on و can درست است زیرا قبل از ایام هفته حرف اضافه on به‌کار می‌رود. علاوه بر این، وجود فعل be sure به‌صورت مثبت نشان می‌دهد که فعل کمکی can به معنی توانستن یا قادر بودن که برای بیان توانایی عمل است، درست است.

۷۸. گزینه ۳ درست است.

بعد از فعل mind (به معنی مهم بودن، نگران بودن) فعل دوم به‌صورت ing به‌کار می‌رود. بعد از افعال زیر همچنین فعل به‌صورت ing به‌کار می‌رود.

Enjoy, finish, stop, imagine, avoid / risk / keep (on)...

توجه: بعد از would like فعل دوم به‌صورت مصدر با to به‌کار می‌رود.

سایر افعال:

Decide, promise, try, hope, plan, want, like / would like, need expect, learn ...

۷۹. گزینه ۴ درست است.

نکته گرامری در این سؤال جمله شرطی نوع اول است که شرطی نوع اول شامل دو جمله است. جمله بعد از if، جمله شرط نامیده می‌شود که زمان فعل آن حال ساده است و جمله دوم که جواب یا نتیجه شرط نامیده می‌شود و زمان فعل آن آینده ساده است.

توجه: نکته دیگر در این جمله فعل want است که بعد از want فعل دوم به‌صورت مصدر با to به‌کار می‌رود.

۸۰. گزینه ۲ درست است.

مردی که یک دانشمند و دکتر بزرگ و ارزشمندی بود، کتاب‌های مختلف زیادی را منتشر کرد و سرانجام در سن ۹۵ سالگی، سال گذشته از دنیا رفت.

- (۱) توسعه یافتن / منقرض شدن  
(۲) منتشر کردن / مردن، از دنیا رفتن  
(۳) شرکت کردن، حضور پیدا کردن / فرار کردن  
(۴) منتشر کردن / ترک کردن، رها کردن

۸۱. گزینه ۳ درست است.

پیشرفت‌های فناوری به دکترها کمک کرده است که تعداد زیادی از داروهای جدید مختلف را بسازند تا جان مردم را نجات دهند.

- (۱) جمع‌آوری کردن / ذخیره کرده، نجات دادن  
(۲) ترک کردن / ساختن، توسعه یافتن  
(۳) ساختن، توسعه دادن / نجات دادن  
(۴) به‌دست آوردن / خلاق کردن

۸۲. گزینه ۱ درست است.

اگر تصمیم بگیرید به اسپانیا سفر کنید، باید به سفارت‌خانه آن کشور بروید تا اینکه ویزای خودتان را بگیرید. به منظور اینکه بتوانید در آنجا با اطمینان اقامت کنید و از سفر خودتان لذت ببرید.

- (۱) سفارت‌خانه / به‌طور مطمئن  
(۲) رصدخانه / در واقع  
(۳) آژانس، بنگاه / با اطمینان  
(۴) بهشت / به‌طور شگفت‌انگیز

۸۳. گزینه ۴ درست است.

مردم اغلب دوست دارند محصولات و کالاهای داخلی کشورشان را بخرند، زیرا آن‌ها اعتقاد دارند که کیفیت کالاهای کشورشان به‌نسبت گذشته خیلی بهتر است.

- (۱) سخاوتمند  
(۲) مهمان‌نواز  
(۳) خارجی  
(۴) داخلی، اهلی

۸۴. گزینه ۳ درست است.

دانشمندان اعتقاد دارند که دلفین‌ها یک حیوان دریایی خیلی باهوش شبیه یک ماهی بزرگ هستند و اندازه‌گیری هوش دلفین‌ها دشوار است، اما می‌دانیم که آن‌ها مغزهای خیلی بزرگی دارند.

- (۱) تغییر کردن، فرق داشتن  
(۲) توسعه یافتن  
(۳) اندازه‌گیری کردن، سنجیدن  
(۴) دفاع کردن

۸۵. گزینه ۲ درست است.

دولت باید برنامه‌ریزی کند تا مشکلات جوانانی که از دانشگاه فارغ‌التحصیل شده‌اند، بیکارند و فعالانه به دنبال کار هستند را حل کند.

- (۱) ایجاد یا خلق کردن  
(۲) جستجو کردن، طالب بودن  
(۳) به‌دست آوردن  
(۴) شناسایی کردن

۸۶. گزینه ۴ درست است.

ایران انواع مختلف صنایع دستی دارد که در بخش‌ها یا مناطق مختلف ایران تولید می‌شوند که هویت ملی ما را نشان می‌دهند که به‌وسیله تاریخ ما شکل پیدا می‌کنند.

- (۱) سوغات  
(۲) تأثیر، نفوذ  
(۳) اعتیاد  
(۴) هویت

۸۷. گزینه ۱ درست است.

برخی از افراد فقیر می‌شناسم که در تهران زندگی می‌کنند، پول کافی ندارند و مجبورند اکثریت اوقات از طریق خیریه و صدقه زندگی کنند.

- (۱) صدقه، خیریه  
(۲) تنوع، تفاوت  
(۳) هویت  
(۴) محبوبیت

۸۸. گزینه ۲ درست است.

- (۱) مقایسه کردن  
(۲) پیشنهاد کردن، تقدم کردن  
(۳) مشاهده کردن  
(۴) جذب کردن

۸۹. گزینه ۳ درست است.  
 (۱) متصل کردن  
 (۳) براساس نهاد، بنا نهادن  
 (۲) افزایش دادن  
 (۴) توسعه دادن
۹۰. گزینه ۱ درست است.  
 (۱) برانگیختن  
 (۲) جمع‌آوری کردن  
 (۳) وجود داشتن  
 (۴) متصل کردن
۹۱. گزینه ۴ درست است.  
 (۱) موفق  
 (۲) فوری  
 (۳) قبلی، پیشین  
 (۴) نیرومند، قوی
۹۲. گزینه ۲ درست است.  
 (۱) فشار  
 (۲) بی‌عدالتی  
 (۳) مسیر  
 (۴) تعادل
۹۳. گزینه ۱ درست است.  
 براساس متن، پیشگویی هوا تاریخچه طولانی دارد.
۹۴. گزینه ۴ درست است.  
 - متن اساساً درباره تعریف پیش‌بینی وضع هوا و شیوه‌ای که آن کار انجام می‌شود.  
 ۹۵. گزینه ۱ درست است.  
 متن درباره نقش انسان‌ها در پیش‌بینی مدرن وضع هوای چه چیزی را بیان می‌کند؟  
 - کار انسان یک ضرورت است.  
 ۹۶. گزینه ۳ درست است.  
 نزدیک‌ترین معنی کلمه **endeavor** که در پاراگراف ۲ زیر آن خط کشیده است برابر با تلاش، کوشش (سخت) است.  
 - attempt به معنی تلاش و کوشش.  
 ۹۷. گزینه ۲ درست است.  
 بر طبق متن، بستگی به کشور آن‌ها مردم مسن در نظر گرفته می‌شوند.  
 ۹۸. گزینه ۴ درست است.  
 متن، اساساً درباره سن پیری است.  
 ۹۹. گزینه ۳ درست است.  
 کدام‌یک از موارد زیر براساس متن درست نیست؟  
 - جمعیت خیلی جوان در تمام جوامع در حال کاهش است.  
 ۱۰۰. گزینه ۱ درست است.  
 - کلمه **retire** به معنی بازنشسته شدن که در متن، زیر آن خط کشیده است، برابر با کلمه **leave** به معنی ترک کردن، رها کردن است.

### درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۳ درست است.  
 ژاک‌لویی داوید در آثار خود کوشش کرد تا از ژرف‌نمایی اغراق‌آمیز در ادوار قبل که با تأکید شدید بر پرسپکتیو یک نقطه‌ای همراه بود، پرهیز کند و مانع از القای ژرف‌نمایی شود.
۱۰۲. گزینه ۲ درست است.  
 ساخت کلیساهای چلیپای یونانی (طول و عرض برابر) در دومین عصر طلایی بیزانس رواج یافت.
۱۰۳. گزینه ۳ درست است.  
 نمونه مشخص سفالگری عصر اول آهن نوعی تلفیق سفالگری و پیکرسازی در تپه مارلیک است.

۱۰۴. گزینه ۴ درست است.  
مهم‌ترین دستاورد هنر هندو در دوره‌های متأخر (دوره هندو) در قالب تندیس‌های فلزی شیوا و قدیسان مربوط به او نمایان شد.
۱۰۵. گزینه ۲ درست است.  
تصویر، مربوط به هنر مردمان بومی استرالیا و یک نقاشی روی صخره است که نام آن روح زندگی است. موضوع نقاشی‌های روی صخره، تصویر انسان و جانور در شکل هندسی و دو بُعدی است.
۱۰۶. گزینه ۱ درست است.  
در دوره پارینه‌سنگی انسان با شناخت دقیق‌تر دنیای پیرامون، ساخت ابزار کارآمدتر را فراگرفت و برای تأمین نیازهای مادی تلاش بیشتری از خود نشان داد. وی سعی کرد خواسته‌ها و نیازهای خود را به اشکال گوناگون، مانند حکاکی روی سنگ، ساخت پیکره، نقاشی و ... بیان کند و پیش‌از آنکه به مدد ذوق هنرمند شود، بر اثر نیاز صنعتگر شد.
۱۰۷. گزینه ۴ درست است.  
مسجد شیخ لطف‌الله بنایی با اندازه کوچک، بسیار ظریف و بدون حیاط مرکزی است.
۱۰۸. گزینه ۱ درست است.  
در دوره کهن یا باستانی اگر به طیف متنوع آثار در اشکال و طرح‌های گوناگون نظر کنیم به سبک‌های فردی برمی‌خوریم که ناشی از اهمیت فرد در تمدن یونان است و تأکید جدی بر فردیت هنرمند به شکلی دیده می‌شود که امضای هنرمندان را نه تنها در زیر مجسمه‌ها، نقاشی‌ها و آثار معماری، بلکه روی کوزه‌ها، گلدان‌ها و دیگر ظروف سفالین هم می‌بینیم.
۱۰۹. گزینه ۳ درست است.  
موضوعات رایج در آثار هنری دوره اشکانی پیکره‌های انسانی، تقدیم نذورات، مراسم جشن، شکار، قربانی و سوارکاری است.
۱۱۰. گزینه ۳ درست است.  
مکتب تبریز (اول) در دوره ایلخانان (سده هفتم و هشتم هجری) شکل گرفت. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این مکتب، متداول شدن کادر و جدول‌کشی بوده‌است.
۱۱۱. گزینه ۴ درست است.  
تصویر مربوط به یک تابوت سنگی اتروسکی است.
۱۱۲. گزینه ۲ درست است.  
ساخت تالار ققنوس به دلیل شباهت به پرند بزرگی در حال پرواز در دوره باستان (دوره هیان) انجام شد.
۱۱۳. گزینه ۱ درست است.  
موضوع نقاشی‌های تمدن کهن مصر را به سه دسته کلی می‌توان تقسیم کرد که شامل موضوعات اسطوره‌ای، آیینی و واقعه‌نگاری است.
۱۱۴. گزینه ۲ درست است.  
فیلیپو برونلسکی پیشگام معماری دوره رنسانس و اهل فلورانس بود.
۱۱۵. گزینه ۳ درست است.  
نقاشی دیواری مکتب آتن از آثار برجسته رافائل است که در آن تجمع عده‌ای از فیلسوفان و دانشمندان عهد باستان را نشان می‌دهد که گرداگرد افلاطون و ارسطو قرار دارند.
۱۱۶. گزینه ۴ درست است.  
در دوره مینگ معماری چوبی به‌وجودآمده است.
۱۱۷. گزینه ۴ درست است.  
در تپه سیلک بسیار کم به مصنوعات طلا و نقره برمی‌خوریم. ظروف سفالین، رنگین و منقوش بوده و در رنگ‌آمیزی این ظروف از رنگ‌های سفید، خاکستری و طیف قرمز استفاده شده است. تزئینات این ظروف نیز هندسی، با نقش جانوران تلفیقی یا ترکیبی از هر دو است.

۱۱۸. گزینه ۲ درست است.  
تصویر، مربوط به طرح ورودی کلیساهای رمانسک است.
۱۱۹. گزینه ۱ درست است.  
در معماری باروک، استفاده از شکل بیضی به جای دایره در گنبدها، پنجره‌ها و سقف رایج شد.
۱۲۰. گزینه ۳ درست است.  
تبر مفرغی و اشیای دیگر ساخته‌شده از مفرغ بیشتر مربوط به منطقه لرستان بوده است.
۱۲۱. گزینه ۴ درست است.  
آثار کاندینسکی، آرپ و هیورت رمانتیک و اندام‌وار بوده و آثاری از ماله‌ویچ، موندریان و گابو بیشتر در دسته کلاسیک و هندسی قرار می‌گیرند.
۱۲۲. گزینه ۳ درست است.  
لوترک، سورا، مونش می‌کوشیدند بیان پویای حرکت چیزها را در آثارشان ارائه کنند. سزان زوایای دید مختلف را آزمود و پیکاسو و براک در کوبیسم تحلیلی به مسئله جدید فضا و زمان پرداختند. دولونه نیز، رنگ را عامل اساسی در تجسم حرکت می‌دانست.
۱۲۳. گزینه ۱ درست است.  
اندی وار هول از سردمداران جنبش پاپ آرت در آمریکا به‌شمار می‌آید. وی در آثارش از اسلوب‌ها و تصاویر تبلیغاتی بهره گرفت و از آغاز دهه ۱۹۶۰ آثاری با تکرار پیاپی یک تصویر مشخص پدید آورد. برای این منظور او در ابتدا از مهرهای لاستیکی و چوبی و سپس از روش چاپ سیلک اسکرین روی بوم استفاده کرد.
۱۲۴. گزینه ۲ درست است.  
میرو یکی از برجسته‌ترین نمایندگان سورئالیسم انتزاعی به‌شمار می‌آید. در اغلب آثار میرو نوعی بی‌خیالی شادمانه و متانت جدی در هم آمیخته‌اند. این خصوصیت را حتی در نخستین نقاشی‌های پیکرنا‌می او نیز می‌توان بازشناخت.
۱۲۵. گزینه ۱ درست است.  
قدیمی‌ترین کتاب‌های مصور ایرانی که در دست است، به عهد سلجوقی مربوط می‌شوند که اغلب مضمون علمی دارند.
۱۲۶. گزینه ۴ درست است.  
کلیله و دمنه بایسنقری مربوط به مکتب هرات و از نفیس‌ترین کتاب‌های این دوره است.
۱۲۷. گزینه ۳ درست است.  
ابوالحسن غفاری ملقب به صنیع‌الملک تصویرگر و نقاش ایرانی، از جمله برجسته‌ترین هنرمندان عهد ناصری است. وی مصورسازی نسخه خطی هزار و یکشب را با دستیاری شاگردانش در مجمع‌الصنایع به انجام رساند.
۱۲۸. گزینه ۱ درست است.  
در دیوارنگاره‌های مقابر مصری وفاداری به طبیعت در چهره افراد بسیار دیده می‌شود.
۱۲۹. گزینه ۲ درست است.  
آثار دائوئیستی که پیروان زیادی در خاور دور دارد معمولاً ذهنی، درون‌گرایانه و تفکربرانگیز هستند.
۱۳۰. گزینه ۴ درست است.  
در مکتب نقاشی شیراز، پیکره‌های موجود در نقاشی، به شکل غیرطبیعی بلند قامت و نامتناسب نسبت به یکدیگر و نیز، منظره و معماری پیرامون خود هستند.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{a+b}{2} = \frac{3\sqrt{2}}{4} \Rightarrow a+b = \frac{3\sqrt{2}}{2}$$

$$\frac{b+c}{2} = 4 \Rightarrow b+c = 8$$

$$a+b+c = \sqrt{2} + 3$$

$$\frac{3\sqrt{2}}{2} + c = \sqrt{2} + 3 \Rightarrow c = \sqrt{2} + 3 - \frac{3\sqrt{2}}{2} = \frac{6 - \sqrt{2}}{2} = 3 - \frac{\sqrt{2}}{2}$$

$$b + 3 - \frac{\sqrt{2}}{2} = 8 \Rightarrow b = 5 + \frac{\sqrt{2}}{2}$$

$$a + 5 + \frac{\sqrt{2}}{2} = \frac{3\sqrt{2}}{2} \Rightarrow a = \sqrt{2} - 5$$

$$\frac{a+c}{2} = \frac{\sqrt{2} - 5 + 3 - \frac{\sqrt{2}}{2}}{2} = \frac{-2 + \frac{\sqrt{2}}{2}}{2} = \frac{\sqrt{2}}{4} - 1$$

۱۳۲. گزینه ۱ درست است.

$$18\% - 12\% = 6\%$$

$$183,000,000 - 14,700,000 = 3,600,000$$

$$\frac{6}{100} = \frac{3,600,000}{x} \Rightarrow x = \frac{3,600,000 \times 100}{6} = 60,000,000 = 60 \text{ میلیون تومان}$$

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

$$687 - 3 \times 123 + 3 \times 1 = 687 - 369 + 3 = 321$$

۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

$x$  = قیمت هر بسته دستمال کاغذی

$k$  = تعداد بسته‌ها

$kx = 640000$  تومان

بسته  $10 = 2/5$  جعبه

$$1000k = 2/5x \Rightarrow x = 400k$$

$$k \times 400k = 640000 \Rightarrow k^2 = 1600 \Rightarrow k = 40 \text{ بسته}$$

قیمت هر بسته تومان  $x = 400 \times 40 = 16000$

قیمت تمام شده برای هر بسته تومان  $16000 - 10000 = 15000$

قیمت تمام شده هر جعبه برای خریدار تومان  $15000 \div 4 = 3750$

فرض:

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{aligned} \left(1 - \frac{\sqrt{3}}{3} + \sqrt{3}\right)^{\frac{1}{2}} &= \left(1 + \frac{2\sqrt{3}}{3}\right)^{\frac{1}{2}} = \sqrt{\frac{3+2\sqrt{3}}{3}} = \frac{\sqrt{3+2\sqrt{3}}}{\sqrt{3}} \\ \left[\left(1 - \frac{\sqrt{3}}{3} + \sqrt{3}\right)^{\frac{1}{2}}\right]^{-1} &= \left(\frac{\sqrt{3+2\sqrt{3}}}{\sqrt{3}}\right)^{-1} = \frac{\sqrt{3}}{\sqrt{3+2\sqrt{3}}} \times \frac{\sqrt{3+2\sqrt{3}}}{\sqrt{3+2\sqrt{3}}} \\ &= \frac{\sqrt{3}(\sqrt{3+2\sqrt{3}})}{3+2\sqrt{3}} \times \frac{3-2\sqrt{3}}{3-2\sqrt{3}} = \frac{\sqrt{3}(3-2\sqrt{3})(\sqrt{3+2\sqrt{3}})}{-3} \\ &= \frac{(3\sqrt{3}-6)(\sqrt{3+2\sqrt{3}})}{-3} = (2-\sqrt{3})(\sqrt{3+2\sqrt{3}}) \\ (2+\sqrt{3}) \times \frac{1}{\sqrt{3+2\sqrt{3}}} \times (2-\sqrt{3})(\sqrt{3+2\sqrt{3}}) &= 4-3=1 \end{aligned}$$

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \square & \square & \bullet \\ \hline 9 & 9 & 1 \\ \hline \end{array} \quad 9 \times 9 \times 1 = 81$$

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \square & \bullet & \square \\ \hline 9 & 1 & 9 \\ \hline \end{array} \quad 9 \times 1 \times 9 = 81$$

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \square & \bullet & \bullet \\ \hline 9 & 1 & 1 \\ \hline \end{array} \quad 9 \times 1 \times 1 = 9$$

$$81 + 81 + 9 = 171$$

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

$$360 \div 12 = 30^\circ$$

عقربه دقیقه شمار در ۱ دقیقه  $6^\circ$  حرکت می کند

عقربه ساعت شمار در ۱ دقیقه  $0.5^\circ$  حرکت می کند

در ۴۵ دقیقه، عقربه ساعت شمار  $\frac{45}{60} = \frac{3}{4}$  فاصله میان دو عدد ۹ و ۱۰ یعنی  $\frac{3}{4}$  کمان  $30^\circ$  را طی می کند و عقربه دقیقه

شمار در ساعت نه و چهل و پنج دقیقه روی عدد ۹ قرار می گیرد. بنابراین زاویه میان دو عقربه برابر  $\frac{3}{4} \times 30^\circ = 22.5^\circ$

خواهد بود.

۱۳۸. گزینه ۳ درست است.

$$(x+10)^2 = (x-10)^2 + 5840$$

$$\cancel{x^2} + 20x^2 + \cancel{200x} + 10000 = \cancel{x^2} - 20x^2 + \cancel{200x} - 10000 + 5840$$

$$60x^2 - 3840 = 0 \Rightarrow x^2 = 64 \Rightarrow x = 8$$

$$10 + 8 = 18 \Rightarrow 1 + 8 = 9$$

۱۳۹. گزینه ۱ درست است.

$\hat{\alpha}$  و  $\hat{\beta}$  متمم یکدیگرند

$$\hat{\alpha} + \hat{\beta} = 90^\circ$$

$$(180 - \hat{\alpha}) - (180 - \hat{\beta}) = 48^\circ$$

$$\hat{\beta} - \hat{\alpha} = 48^\circ$$

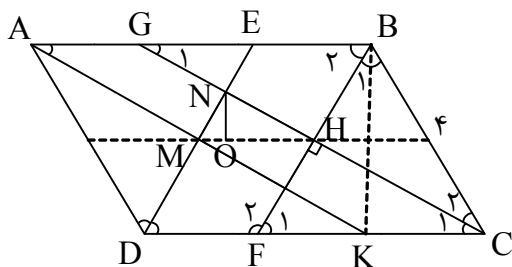
$$\begin{cases} \hat{\alpha} + \hat{\beta} = 90^\circ \\ \hat{\beta} - \hat{\alpha} = 48^\circ \end{cases} \Rightarrow 2\hat{\beta} = 138^\circ \Rightarrow \hat{\beta} = 69^\circ \Rightarrow \hat{\alpha} = 21^\circ$$

$$\frac{\hat{\alpha}}{\hat{\beta}} = \frac{21}{69} = \frac{7}{23}$$

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

پاره‌خطهایی که وسط‌های اضلاع یک چهارضلعی محدب را به هم وصل می‌کنند، با قطرهای چهارضلعی موازی‌اند. در نتیجه پاره‌خطها دو به دو با هم موازی خواهند بود بنابراین شکل دوزنقه نمی‌تواند باشد.

۱۴۱. گزینه ۳ درست است.



$$\hat{F}_1 = \hat{B}_r = \hat{B}_1 \Rightarrow \triangle BFC \text{ متساوی‌الساقین} \Rightarrow BC = CF = 4 \text{ و ارتفاع } CH$$

$$\hat{C}_1 = \hat{G}_1 = \hat{C}_r \Rightarrow \triangle BGC \text{ متساوی‌الساقین} \Rightarrow BG = BC = 4 \text{ و ارتفاع } BH$$

در نتیجه: طول پاره‌خطهای EB, GE, FK, KC, DF, AG برابر ۲ است.

$$BK^2 = BC^2 - KC^2 = 16 - 4 = 12$$

$$BK = 2\sqrt{3} \text{ ارتفاع متوازی‌الاضلاع}$$

$$MH = 2 \quad S_{\triangle MNH} = \frac{2 \times \sqrt{3}}{2} = \sqrt{3}$$

$$S_{\text{چهارضلعی}} = 2\sqrt{3}$$

۱۴۲. گزینه ۲ درست است.

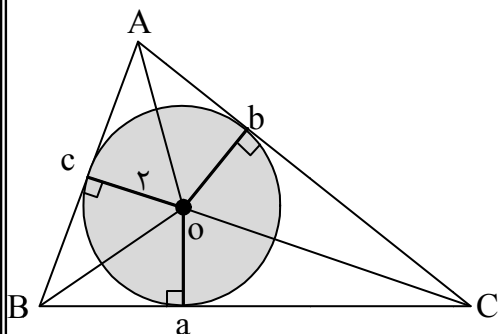
با توجه به شکل، O مرکز دایره روی نیمساز زاویه‌های  $\hat{A}$  و  $\hat{B}$  و  $\hat{C}$  قرار دارد.

$$S_{\triangle ABC} = S_{\triangle OAC} + S_{\triangle OAB} + S_{\triangle OBC} = \frac{1}{2}rb + \frac{1}{2}rc + \frac{1}{2}ra$$

$$= \frac{1}{2}r(a+b+c) = \frac{1}{2}r(20) = 10r = 12 \Rightarrow r = \frac{6}{5} = 1\frac{1}{5}$$

$$S_{\text{دایره}} = \pi(1\frac{1}{5})^2 = 1\frac{4}{5}\pi$$

$$\text{مساحت قسمت‌های سایه نخورده} = 12 - 1\frac{4}{5}\pi = 12(1 - \frac{1}{5}\pi)$$





۱۴۳. گزینه ۴ درست است.

$$48x = \text{محیط شکل}$$

$$\text{مساحت شکل} = 4x^2 + 9x^2 = 23x^2$$

$$23x^2 = 48x$$

$$23x^2 - 48x = 0 \Rightarrow x(23x - 48) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x = 0 & \text{غ ق ق} \\ x = \frac{48}{23} \end{cases}$$

۱۴۴. گزینه ۱ درست است.

$$\text{مساحت مثلث متساوی الاضلاع} = \frac{\sqrt{3}}{4} \times 1^2 = \frac{\sqrt{3}}{4}$$

$$360^\circ \div 60^\circ = 6$$

$$\frac{1}{6} \text{ دایره} = \frac{1}{6} \times \pi \times 1^2 = \frac{\pi}{6}$$

$$\frac{1}{6} \text{ دایره} - \text{مساحت مثلث} = \frac{\pi}{6} - \frac{\sqrt{3}}{4} = \frac{2\pi - 3\sqrt{3}}{12}$$

$$\frac{2\pi - 3\sqrt{3}}{12} \times 2 = \frac{2\pi - 3\sqrt{3}}{6} \text{ مساحت دو ناحیه هاشور خورده پایین شکل}$$

$$\text{مساحت تمام ناحیه‌های هاشور خورده} = \frac{\pi}{6} + \frac{2\pi - 3\sqrt{6}}{6} = \frac{3(\pi - \sqrt{6})}{6} = \frac{\pi - \sqrt{6}}{2}$$

۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

$$V_1 = \frac{4}{3} \pi r^3$$

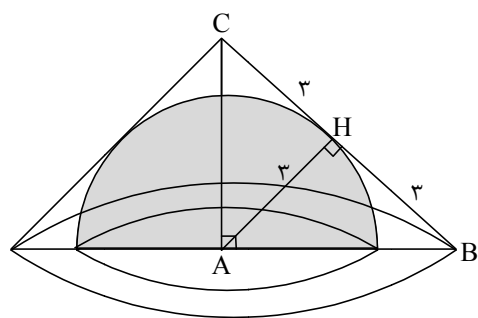
$$V_1 = \frac{4}{3} \pi \left(r + \frac{20}{100} r\right)^3 = \frac{4}{3} \pi \left(\frac{6}{5} r\right)^3 = \frac{4}{3} \times \frac{216}{125} \pi r^3 = \frac{288}{125} \pi r^3$$

$$V_2 - V_1 = \frac{288}{125} \pi r^3 - \frac{4}{3} \pi r^3 = \frac{364}{375} \pi r^3 \text{ میزان افزایش حجم}$$

$$= \frac{4(91)}{3(125)} r^3 = \frac{91}{125} V_1$$

$$\frac{91}{125} = \frac{x}{100} \Rightarrow x = \frac{9100}{125} = 72.8\%$$

۱۴۶. گزینه ۳ درست است.



$$AH = r = 3 \Rightarrow BH = 3$$

$$\text{حجم نیم کره} = \frac{1}{2} \times \frac{4}{3} \pi (3)^3 = 18\pi$$

$$AB^2 = 9 + 9 = 18 \Rightarrow AB = 3\sqrt{2} = AC$$

$$\text{حجم مخروط} = \frac{1}{3} \pi (3\sqrt{2})^2 \times 3\sqrt{2} = 18\sqrt{2}\pi$$

$$\text{حجم جسم} = 18\sqrt{2}\pi - 18\pi = (\sqrt{2} - 1)18\pi$$

۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

سطح کل مکعب تغییر نمی‌کند.  $6a^2 = \text{سطح کل مکعب}$

۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

ردیف اول  $3 \times 4 = 12$

ردیف دوم  $3 \times 4 - 2 = 10$

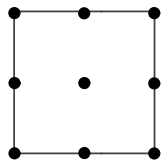
ردیف سوم  $2 \times 4 - 1 = 7$

مکعب  $2 \times 2 \times 2 = 6$

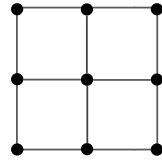
$12 + 10 + 7 + 6 = 35$

۱۴۹. گزینه ۱ درست است.

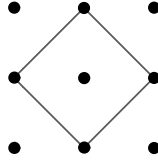
هر مربع یک لوزی است.



۱



۴

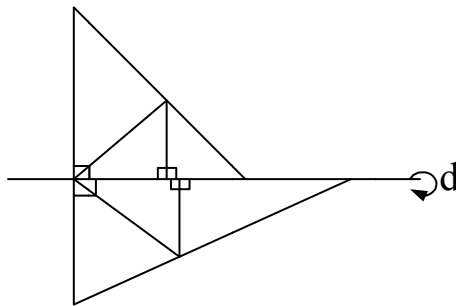


۱

۱۵۰. گزینه ۱ درست است.

۳ مخروط از مثلث‌های بالای خط d

۳ مخروط از مثلث‌های پایین خط d



۱۵۱. گزینه ۳ درست است.

E و C مقابل هم قرار دارند.

F و B مقابل هم قرار دارند.

D و A مقابل هم قرار دارند.

۱۵۲. گزینه ۲ درست است.

تعداد مکعب‌هایی که یک وجه آن‌ها رنگ شده است.  $6 \times 4 = 24$

تعداد مکعب‌هایی که همه وجه آن‌ها بی‌رنگ است. ۸

$$\frac{24}{8} = 3$$

۱۵۳. گزینه ۴ درست است.

با شمردن شکل‌های مشابه و خود شکل هاشور خورده عدد ۱۳ به دست می‌آید.

۱۵۴. گزینه ۳ درست است.

تعداد صفحات تقارن مخروط و نیم‌کره و استوانه بی‌شمار است.

ربع کره فقط یک صفحه تقارن دارد.

۱۵۵. گزینه ۴ درست است.

مرکز تقارن دارد و مرکز مربع وسط، مرکز تقارن آن است. محور تقارن ندارد.

۱۵۶. گزینه ۱ درست است.  
اول فشار وارد به کف مخزن

$$P = P_0 + \rho gh$$

$$P = 10^5 + 1500 \times 10 \times 12$$

$$P = 10^5 + 180000 = 280000 \text{ Pa}$$

$$F = PA = 180000 \times (0.2 \times 0.2) = 180000 \times 0.04 = 7200 \text{ N}$$

۱۵۷. گزینه ۴ درست است.

$$m = 2.5 \text{ kg}$$

$$Q = mc \Delta \theta$$

$$\Delta \theta = 50 - 20 = 30^\circ \text{ C}$$

$$C = \frac{Q}{m \Delta \theta}$$

$$Q = 60 \times 10^3 \text{ J}$$

$$C = \frac{60000}{2.5 \times 30} = \frac{60000}{75}$$

$$C = 800 \frac{\text{J}}{\text{kg} \cdot ^\circ \text{C}}$$

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

از رابطه زیر استفاده می‌کنیم:

$$Q_1 = Q_2 \text{ گرمای از دست داده مس} = \text{گرمای گرفته آب}$$

$$m_{\text{آب}} C_{\text{آب}} (\theta_e - \theta_{\text{آب}}) = m_{\text{مس}} C_{\text{مس}} (\theta_{\text{مس}} - \theta_e)$$

$$\frac{2100}{0.5 \times 4200} (\theta_e - 20) = \frac{80}{0.2 \times 400} (50 - \theta_e)$$

$$2100 \theta_e - 42000 = 40000 - 80 \theta_e$$

$$2180 \theta_e = 82000 \rightarrow \theta_e = \frac{82000}{2180} = 37.6^\circ \text{ C}$$

۱۵۹. گزینه ۳ درست است.

اول مقاومت معادل:

$$R_{\text{eq}} = R_1 + R_2 = 1.5 + 3.2 = 4.7 \Omega$$

$$\varepsilon = I(R_{\text{eq}} + r)$$

$$\varepsilon = 6.6 \times (4.7 + 0.8) = 6.6 \times 5.5 = 36.3 \text{ V}$$

حال نیروی محرکه:

۱۶۰. گزینه ۱ درست است.

$$F = |q| E$$

$$|q| = \frac{F}{E} = \frac{3 \times 10^{-2} \text{ N}}{5 \times 10^4 \text{ C}} = 0.6 \times 10^{-6} \text{ C} = 0.6 \mu \text{C}$$

ترسیم فنی

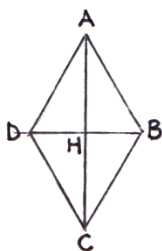
۱۶۱. گزینه ۲ درست است.

در مثلث قائم‌الزاویه ارتفاع وارد بر وتر  $\frac{1}{4}$  وتر است بنابراین ارتفاع مثلث برابر است با:

$$\frac{1}{4} \times 8 = 2 \Rightarrow \text{مساحت مثلث} = \frac{1}{2} b.h = \frac{1}{2} \times 8 \times 2 = 8$$

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

قطرهای لوزی عمودمنصف یکدیگرند:



$$AH = \sqrt{5}$$

$$HB = \frac{\sqrt{5}}{2} \Rightarrow \text{در مثلث } AHB \Rightarrow AB^2 = AH^2 + HB^2$$

$$AB^2 = 5 + \frac{5}{4} = \frac{25}{4} \Rightarrow AB = \frac{5}{2}$$

بنابراین محیط لوزی برابر است با:  $\frac{5}{2} \times 4 = 10$

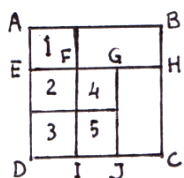
۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

مجموع زوایای n ضلعی از فرمول  $(2n - 4)90^\circ$  به دست می‌آید.

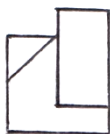
$$n = 6 \Rightarrow (2 \times 6 - 4) \times 90^\circ = 8 \times 90^\circ = 720^\circ \text{ درجه}$$

۱۶۴. گزینه ۴ درست است.

در این شکل ۵ مربع کوچک وجود دارد و سه مربع بزرگ‌تر که شامل:  $FHCI, EGJD, ABCD$  جمعاً هشت مربع وجود دارد.



۱۶۵. گزینه ۲ درست است.



شکل روبه‌رو جواب است.

۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

مثلث کوچک پایین سمت چپ، فقط مربوط به این گزینه است.

۱۶۷. گزینه ۱ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر نیم‌رخ نام دارد. در این شکل سه صفحه نیم‌رخ وجود دارد. دو صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است.

۱۶۸. گزینه ۴ درست است.

در این شکل سه صفحه مواجه وجود دارد که در شکل روبه‌رو هاشور خورده‌اند.

۱۶۹. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه افقی تصویر، افقی نامیده می‌شود. در این شکل شش صفحه افقی وجود دارد. چهار صفحه مرئی و دو صفحه نامرئی هستند.

۱۷۰. گزینه ۳ درست است.

در این شکل نوزده صفحه خاص وجود دارد. چهار صفحه جبهی، شش صفحه افقی، شش صفحه نیم‌رخ، دو صفحه منتصب و یک صفحه مواجه.

۱۷۱. گزینه ۱ درست است.

خط افقی، خطی است موازی با صفحه افقی تصویر.

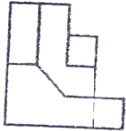
۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه مواجه، صفحه‌ای است عمود بر صفحه جانبی تصویر.

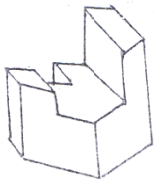
۱۷۳. گزینه ۲ درست است.  
شکل روبه‌رو جواب است.



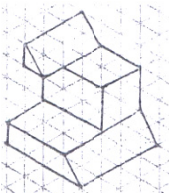
۱۷۴. گزینه ۳ درست است.  
شکل روبه‌رو جواب است.



۱۷۵. گزینه ۱ درست است.  
حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۶. گزینه ۲ درست است.  
حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۷. گزینه ۴ درست است.

$$\left. \begin{aligned} \text{اندازه روی نقشه} = ۳۰ \text{ میلی متر} &= \frac{۳۰}{۴۵۰۰} \text{ میلی متر واقعی} \\ \text{اندازه واقعی} = ۴/۵ \text{ متر} &= ۴۵۰۰ \text{ میلی متر} \end{aligned} \right\} \text{اندازه روی نقشه} = \frac{۳۰}{۴۵۰۰} \text{ میلی متر} = \frac{۱}{۱۵۰} \text{ میلی متر واقعی} = \text{مقیاس}$$

۱۷۸. گزینه ۴ درست است.

در ترسیم نقشه‌های اجرایی، اندازه‌گذاری مقاطع اجرایی به‌صورت زیر است:  
آکس‌بندی ستون‌ها، نیوگذاری و اندازه‌نویسی عمودی شامل ضخامت سقف‌ها و غیره  
(متن کتاب نقشه‌کشی معماری صفحه ۱۵۰ کتاب)

۱۷۹. گزینه ۳ درست است.

اگر تعداد اضلاع چند ضلعی منتظم فرد باشد دارای مرکز تقارن نیست.

۱۸۰. گزینه ۱ درست است.

لوزی و مستطیل دارای دو محور تقارن هستند. مربع چهار محور تقارن و ربع‌دایره و نیم‌دایره هم یک محور تقارن دارند.

### خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۴ درست است.

با ترکیب و کنار هم قرار دادن یا تکرار تعدادی فرم یک‌شکل (اما در اندازه‌های متفاوت) شکل جدیدی ایجاد شده‌است.

۱۸۲. گزینه ۳ درست است.

قرارگیری یک دایره سیاه که رنگی متفاوت از بقیه دایره‌ها دارد، به‌صورتی جدا، تکی و با احساسی از طردشدگی در خارج از کادری که نماد یک جامعه است، یادآور داستان «جوجه اردک زشت» از «کریستین آندرسن» است.

۱۸۳. گزینه ۱ درست است.

تصویر با هاشورزنی یک‌طرفه و با قلم فلزی، طراحی شده‌است.

۱۸۴. گزینه ۱ درست است.

رنگ‌های آلکیدی با الکل سفید رقیق می‌شوند. این رنگ ترکیب رنگ‌دانه با رزین‌های آلکید، شبیه رنگ روغن است ولی به‌سرعت خشک می‌شود و در برابر شرایط جوی مقاوم است.

۱۸۵. گزینه ۲ درست است.

فضای متعارض، درعین شباهت به فضای نوسان‌دار مبهم است، یعنی شیوه معینی برای تفسیر فضایی وجود نداشته و وضعیت فضایی‌ای را به نمایش درمی‌آورد که تفسیر آن ناممکن به‌نظر می‌رسد. در فضای متعارض با نگاه کردن به یک قسمت از طرح احساس می‌کنیم که به‌طرف پایین نگاه می‌کنیم و با نگرستن به قسمتی دیگر، مطمئنیم که به‌سمت بالا نگاه می‌کنیم. این دو تجربه بصری در تعارض با یکدیگر قرار می‌گیرند و آشتی‌ناپذیر هم نیستند.

۱۸۶. گزینه ۳ درست است.

تصویرسازی موردنظر دارای جنبش، انرژی و تحرک زیاد است. حالت پویا، نایستا، تکه‌تکه، ریتمیک و پازل‌گونه بودن طرح، حالتی از دارا بودن خصلت‌هایی مثل معمایی و پلیسی بودن را به موضوع می‌دهد.

۱۸۷. گزینه ۲ درست است.

با توجه به خمیدگی فرم‌ها و تداعی کردن شکل عصا خصوصاً در بالای نوشته، حس و حال آن را با فضای سالمندان و شغلی مرتبط با آن‌ها مثل پرستاری از سالمندان نشان می‌دهد.

۱۸۸. گزینه ۴ درست است.

تیرگی خاکستری میانه یا خنثی که فاصله آن از سیاه و سفید به یک اندازه است، معادل تیرگی سبز و قرمز اصلی است.

۱۸۹. گزینه ۱ درست است.

به‌علت قرینه بودن طرح و تکراری بودن حرکت در هر نیمه آن، تصویری از تقلید یک سمت از سمت دیگر را به نمایش گذاشته و مفهوم مقلد بودن ما برای مخاطب تداعی می‌کند.

۱۹۰. گزینه ۲ درست است.

نوری که شمع برای روشن کردن اطراف به قیمت سوختن، آب شدن و تمام شدن خودش می‌دهد، نشان‌دهنده مفاهیم بخشندگی، سخاوت و البته ایثار و فداکاری است.

۱۹۱. گزینه ۴ درست است.

باز بودن یک دریچه به‌سوی روشنایی در قسمت سر و در میان تاریکی، القاکننده احساسی از فهمیدن، آگاهی یافتن، دانا شدن، دریافتن و موارد مشابه به بیننده است.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

در ایران باستان و ایران اسلامی همواره نور از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده‌است و آن را نمادی از ذات باری‌تعالی می‌دانند. همچنین به‌لحاظ دستورات اسلامی و دوری از تصویر طبیعی انسان در نگارگری از طراحی واقع‌گرایی و سایه‌پردازی خودداری می‌کنند و جهانی تمثیلی را می‌آفرینند. بنابراین نگارگری ایرانی نور منتشر دارد و در جهانی به‌دور از سایه‌ها است.

۱۹۳. گزینه ۱ درست است.

وجود دایره کوچک در محل قرارگیری چشم که ورودی برای بینایی است و قرارگیری فرم دایره‌وار بزرگ‌تر که تمام دور سر را به شکلی پویا دربر گرفته و تداعی‌کننده فکر، تصور و خیال است، ارتباط نزدیک‌تر موضوع را با خلاقیت نشان می‌دهد.

۱۹۴. گزینه ۱ درست است.

برای باریک و پهن کردن زیر قسمت‌های هر ساختار تغییر تدریجی گاه لازم است فرم‌ها نیز باریک و پهن شوند. به این صورت نسبت فرم‌ها به‌تدریج تغییر می‌کند و شکل‌ها کاملاً تحریف می‌شوند. همچنین بزرگ و کوچک شدن فرم‌ها یا برعکس تا مرکز، حالتی از عمق و فرورفتگی را ایجاد کرده‌است.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

سبز با تهرنگ زرد که نسبتاً روشن و درخشان است نماد حسادت و بی‌تجربگی است البته سبز اصلی به‌عنوان رنگ گیاهان و رنگ طبیعت بوده و نشان سلامت و رشد است.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

وجود تعدادی نقطه که تداعی‌کننده دکمه و جادکمه بوده و همچنین استفاده از فرم گیره لباس، لوگوی مورد نظر را مناسب برای موضوعی مرتبط با لباس می‌کند.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

تصویر، نشان‌دهنده کاربرد فرم‌های واحدی است که در ساختار تکرار غیرفعال و نامرئی تکرار شده‌اند. فرم واحد در این‌جا دایره‌ای کوچک است که در دایره‌ای بزرگ محاط شده‌است. در هر طرح، ارتباط بین دو دایره باید ثابت بماند.

۱۹۸. گزینه ۴ درست است.

تقابل قانون پیوستگی و شباهتدر شکل مقابل کاملاً مشهود است. در اینجا چشم در انتخاب مسیر پیوستگی و شباهت دچار سرگردانی می‌شود.

۱۹۹. گزینه ۳ درست است.

مداد H و H<sub>۲</sub> برای کاغذ پوستی، کالک و میکروفیلیم مناسب هستند. در صورت گرفتن انتهای این نوع مداد و اجرای سریع و ضربه‌های پراکنده، زیرساخت اثر ایجاد می‌شود.

۲۰۰. گزینه ۲ درست است.

نارنجی‌رنگ گرم و دارای انرژی‌ای پر جنبش و نیز پویا و پر تکاپو است. نارنجی، رنگی اجتماعی و خونگرم است.

### خلاقیت نمایشی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.

بیشتر جنبه اسطوره‌ای دارند و سرگذشت اساطیر یونانی را بازگو می‌کنند و قهرمانان آن‌ها نیز شخصیت اسطوره‌ای و ایزدان و ایزد بانوان بوده است.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

شال‌پوش، اصطلاحی برای بازیگر تقلید که نقش شاه یا سردار یا خلیفه و مانند این‌ها را بازی می‌کند.

۲۰۳. گزینه ۱ درست است.

چنین نمایشی را ملودرام می‌گویند. ملودرام با موضوعات احساساتی و شورانگیز برای به هیجان آوردن تماشاچی سروکار دارد. انگیزش‌ها غالباً ساده و شخصیت‌پردازی‌ها سطحی و کلیشه‌ای است و منطق استدلال نمایش در آن نادیده گرفته می‌شود.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.

سکوت محض در صحنه‌ای خالی به‌دلیل این که پیش‌زمینه‌ای برای وقوع یک حادثه را تداعی می‌کند بیشتر حس انتظار و اضطراب را القاء می‌کند.

۲۰۵. گزینه ۴ درست است.

عمدتاً کتاب‌های تاریخ سینما در غرب برحسب دوره‌ای تنظیم می‌شوند

۲۰۶. گزینه ۱ درست است.

عمق میدان در اصل، واقع‌گرایی فضای فیلم را حفظ می‌کند و تدوین در واقع، آن را از بین می‌برد.

۲۰۷. گزینه ۲ درست است.

در نقاشی متحرک، حرکت مجازی به‌صورت کادر به کادر خلق می‌شود.

۲۰۸. گزینه ۴ درست است.

در انیمیشن چون رویداد مجازی است، صداپردازی همزمان معنا ندارد.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.  
عبارت ستون‌ها و سقف به سبک معماری یونان در میان کهکشان صحنه‌ای را مجسم می‌کند که با عنوان پیشرفت‌های جهان علم همخوانی دارد.
۲۱۰. گزینه ۱ درست است.  
ژانر یا گونه وسترن را ادوین اس‌پورتر با فیلم سرقت بزرگ قطار بنیان نهاد. این فیلم نمونه بارز سینمای داستان‌گو است.
۲۱۱. گزینه ۴ درست است.  
فیلم‌های اولیه تاریخ سینمای ایران با الگوبرداری از فیلم‌های هندی ساخته شده است.
۲۱۲. گزینه ۲ درست است.  
فیلم گاندی، ساخته ریچارد آتنبرو است.
۲۱۳. گزینه ۴ درست است.  
کاووس شاه از سیاوش می‌خواهد گروگان‌ها را بکشد و با افراسیاب مقابله کند.
۲۱۴. گزینه ۱ درست است.  
در دوران باستان، پتواژگوی به معنای بازیگر بوده است.
۲۱۵. گزینه ۳ درست است.  
میرزاده عشقی، شاعر دوران مشروطه زبان شعر را به بیان نمایشی نزدیک می‌کند.
۲۱۶. گزینه ۲ درست است.  
در دوران دیلمان که شیعه مذهب بودند، تعزیه یا شبیه‌خوانی را به‌صورت صامت اجرا می‌کردند.
۲۱۷. گزینه ۴ درست است.  
به‌طور معمول نور باعث آرامش فضا است. هنگامی که مانعی در برابر نور قرار گیرد، موضوع به‌وسیله آن پوشانده می‌شود و حس نامنی به‌وجود می‌آید. نور از پشت حالت روحانی ایجاد می‌کند.
۲۱۸. گزینه ۳ درست است.  
متن ادبی یا نمایش‌نامه پیش‌نیاز و آغازکننده نظام نمایشی است.
۲۱۹. گزینه ۱ درست است.  
شبیه‌خوانی در برگیرنده مداحی اهل بیت امام حسین (ع) و نقالی از اساطیر ملی و مرگ سیاوش است.
۲۲۰. گزینه ۲ درست است.  
در تئاتر روایی با وجود استدلال و حضور تماشاگر ناظر واقعه است و در آن نیروی عمل ایجاد می‌شود، اما در تئاتر دراماتیک تماشاگر در صحنه غرق می‌شود. (به‌خاطر وجود احساس و هیجان).

### خلاقیت موسیقی

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.  
در بین گزینه‌های داده شده، موتزارت اپراهای متعددی نوشته است.
۲۲۲. گزینه ۴ درست است.  
اپرای فلوت سحرآمیز از ساخته‌های موتزارت است.
۲۲۳. گزینه ۲ درست است.  
ابداع ساز پیانو، به بارتولومئو کریستوفری منسوب است.
۲۲۴. گزینه ۱ درست است.  
پال هیندمیت، آهنگساز نئوکلاسیک محسوب می‌شود.
۲۲۵. گزینه ۴ درست است.  
پندرسکی در سال ۱۹۶۱ میلادی این اثر را ساخت.



۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

بی بی پیک، ساخته چایکوفسکی است.

۲۲۷. گزینه ۳ درست است.

در میان سمفونی‌های موتزارت، سمفونی شماره ۴۱ به نام ژوپیتتر شناخته می‌شود و در تاریخ ۱۷۸۸ میلادی ساخته شده است.

۲۲۸. گزینه ۳ درست است.

نویسنده کتاب الاغانی، ابوالفرج اصفهانی است

۲۲۹. گزینه ۱ درست است.

فاصله میان دودیز - سل، معادل سه پرده یا تریتون است.

۲۳۰. گزینه ۲ درست است.

معکوس فاصله پنجم، چهارم است و معکوس افزوده‌تر، کاسته‌تر می‌شود؛ در نتیجه پاسخ صحیح چهارم کاسته‌تر خواهد بود.

۲۳۱. گزینه ۳ درست است.

اصطلاح «مزو استاکاتو» به معنای نیمه مقطع است

۲۳۲. گزینه ۱ درست است.

اصطلاح «Meno mosso» به معنی کندتر است

۲۳۳. گزینه ۴ درست است.

در میان گزینه‌ها، سینی‌یو Segno (به ایتالیایی) به معنای رجعت یا تکرار است. باقی گزینه‌ها اشاره به توقف دارند.

۲۳۴. گزینه ۲ درست است.

در صورتی که یک سیاه نقطه‌دار، دو چنگ نقطه‌دار و یک دولاچنگ همگی با خط اتحاد به هم متحد شوند، دیرند نهایی

مجموعاً معادل ۱۳ دولاچنگ خواهد بود

۲۳۵. گزینه ۳ درست است.

تنالیتة پارالل یا موازی (نسبی) فادیز مینور، لامازور خواهد بود.

۲۳۶. گزینه ۱ درست است.

ساز هارپ، جمعاً ۷ پدال دارد

۲۳۷. گزینه ۳ درست است.

صدادهی فلوت پیکولو نسبت به نت‌های نوشته شده یک اکتاو زیرتر است. گلوکن اشپیل نیز دو اکتاو نسبت به نت‌های نوشته شده

زیرتر صدا می‌دهد؛ در نتیجه، فلوت پیکولو باید نت‌های نوشته شده را یک اکتاو زیرتر اجرا کند تا با گلوکن اشپیل هم‌صدا شود.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

تیمپانی، ساز کوبه‌ای با کوک معین است.

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

ساز گیتار، جزو سازهای ثابت ارکستر سمفونیک نیست و ساز مهمان به‌شمار می‌رود.

۲۴۰. گزینه ۱ درست است.

اصطلاح «توتی tutti» (به ایتالیایی به معنای همه) معمولاً در مقابل اصطلاح سولو Solo به‌کار می‌رود.

### خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۲ درست است.

گل سفید همان سنگ آهک و خاک سفید همان کائولین است.

۲۴۲. گزینه ۴ درست است.

باقی‌مانده تقطیر نفت خام اصطلاحاً مازوت نامیده می‌شود، که به‌عنوان قیر یا یک سوخت روغنی سنگین و ارزان قیمت مصرف

می‌گردد.

۲۴۳. گزینه ۳ درست است.

عمده ماده اولیه کاشی و سرامیک (خاک رس معمولی، کائولین، بنتونیت و اکسید کروم) است که به نسبت‌های معین برای تولید هر دو محصول استفاده می‌شوند. موزاییک بستر سیمانی یا دانه‌ای سنگ است. پوزلان همان سیمان است.

۲۴۴. گزینه ۲ درست است.

در فولاد ضد زنگ که به (استنلس استیل) معروف است فلز کروم به کار می‌رود، کروم در فولاد باعث افزایش سختی و دوام فولاد شده و مقاومت فولاد را در برابر خوردگی افزایش می‌دهد.

۲۴۵. گزینه ۱ درست است.

گچ ریز دانه‌تر گیرش سریع‌تری دارد و رز دادن و افزودن آهک باعث دیرگیر شدن گچ می‌شود.

۲۴۶. گزینه ۳ درست است.

یکی از روش‌های شناسایی الیاف، استفاده از محلول‌های حلال است زیرا هر یک از الیاف در محلول خاصی حل می‌شوند به همین ترتیب الیاف پنبه به راحتی در محلول شوایتز حل می‌شوند و به این وسیله می‌توان آن را تشخیص داد.

۲۴۷. گزینه ۴ درست است.

ماسه آهک، یک ملات هوایی است.

۲۴۸. گزینه ۱ درست است.

همان شنجرف یا شنگرف و به رنگ قرمز، HgS است.

۲۴۹. گزینه ۲ درست است.

گرانیت سنگی آذرین با سختی بالا است. مطابق با جدول موس؛ درجه سختی تراورتن ۳، درجه سختی گرانیت ۵ تا ۷، و درجه سختی مرمر ۳ تا ۵/۵ است.

۲۵۰. گزینه ۳ درست است.

نام دیگر چسب کازئین سرتوس است.

۲۵۱. گزینه ۲ درست است.

بتن‌ها با سیمان‌های مختلف مقاومت‌های متفاوتی از خود نشان می‌دهند، سیمان پرتلند نوع ۵ در محیط‌های آلوده به سولفات‌ها مقاوم است برای ساختن سیمان پرتلند ضد سولفات، اکسید آلومینیوم از مواد اولیه ساخت سیمان حذف می‌شود و در بقیه موارد ساخت آن همانند سیمان پرتلند معمولی است.

۲۵۲. گزینه ۴ درست است.

معمول‌ترین تسریع‌کننده‌های داروی ظهور عبارت‌اند از: سود سوزآور، پتاس سوزآور، سدیم، کربنات سدیم، بوراکس و ...

۲۵۳. گزینه ۱ درست است.

رنگ قرمز چراغ‌های راهنمایی و رانندگی به دلیل وجود اکسید سلنیم است اکسید کروم و مس شیشه را به رنگ سبز درمی‌آورد و اکسید آهن شیشه را به رنگ زرد یا قرمز درمی‌آورد.

۲۵۴. گزینه ۴ درست است.

از پرکلور آهن برای خوراندن کلیشه‌های از جنس مس و برنج استفاده می‌شود.

۲۵۵. گزینه ۳ درست است.

تحمل چوب در برابر خمش ناگهانی است. تحمل چوب نسبت به قیچی شدن و شکاف خوردن است. افزایش ابعاد چوب در اثر جذب رطوبت است.

۲۵۶. گزینه ۲ درست است.

در گره چینی چوب، عمدتاً از چوب چنار استفاده می‌شود.

۲۵۷. گزینه ۴ درست است.

در لاستیک‌های تیره رنگ از دوده و در لاستیک‌های سفید رنگ از سیلیکات سدیم به عنوان پرکننده استفاده می‌شود.

۲۵۸. گزینه ۱ درست است.

پلی اتیلن، پلاستیکی است که به دلیل ارزان بودن و سبکی مصارف بسیاری دارد و در سه درجهٔ سبک، متوسط و سنگین تولید می‌شود.

۲۵۹. گزینه ۳ درست است.

مازوت (سوخت کوره)، از هیدروکربن‌هایی که بین ۹ تا ۱۶ کربن دارند تشکیل شده و مورد مصرف آن در سوخت دیزل است.

۲۶۰. گزینه ۱ درست است.

آب در هنگام نفوذ در زمین اسید کربنیک و اسید آلی را جذب کرده و اسیدی بودن آن قابلیت جذب مواد معدنی را افزایش می‌دهد.