

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

- ۱۰۱- ساخت کدام نوع آرامگاه، در سلسله‌های اولیه مصری رواج داشته است؟  
 (۱) حفره‌های مستطیل شکل مسقف (۲) مقابر زیرزمینی و دالان دار هرمی  
 (۳) هرم‌های پلکانی ساده همچون زوسر (۴) ابلیسک‌های مجهز به اتاق تدفین
- ۱۰۲- سفالینه‌های دوران میانه اسلامی در منطقه سلطان آباد (اراک)، با چه طرحی شناخته می‌شوند؟  
 (۱) صورت‌های انسانی روی زمینه روشن  
 (۲) صحنه‌های گرفت‌وگیر روی زمینه سفید  
 (۳) تجسم گوزن و آهو در میان شکوفه‌های ظریف روی زمینه تاریک  
 (۴) نمایش مجالس چوگان روی زمینه لاجوردی در میان ترنج‌های پرکار
- ۱۰۳- کدام میراث پیشاتاریخی، گونه‌ای از هنرهای تمدن مایایی را معرفی می‌کند؟  
 (۱) سردیس‌های سنگی عظیم یادمانی با صورت زنانه  
 (۲) تندیس‌های خدایان رعب‌آور و خشن طالب قربانی  
 (۳) نقش برجسته‌های آیینی با هدف تجسم صرف اشکال سماوی  
 (۴) نقش برجسته‌های نمادین با استفاده از حروف رمزی در زمینه‌سازی
- ۱۰۴- «سوارنویسی» در کدام شیوه‌های خوشنویسی، معمول تر است؟  
 (۱) نستعلیق و ترسل (۲) شکسته تعلیق و معقلی  
 (۳) تعلیق و کوفی مزهر (۴) شکسته نستعلیق و رقاع
- ۱۰۵- کدام ویژگی نقاشی کوبیسم تحلیلی، آن را از انواع دیگر این سبک متمایز می‌گرداند؟  
 (۱) تأکید بر فرایند معکوس انتزاع به واقعیت (۲) ترکیب سطوح شکسته جهت تجسم اشیاء  
 (۳) خلق آثار تک‌فام در رنگ‌مایه‌های اصلی و گرم (۴) به‌کارگیری رنگ‌های محدود همچون آبی و قهوه‌ای
- ۱۰۶- کدام یک از ابداعات نقاشانه در دوره رنسانس به وقوع پیوست؟  
 (۱) تجسم عناصر تصویری به صورت توپر در فضای سه بُعدی  
 (۲) دورنماسازی با کاهش مقیاس عناصر تصویری در پس‌زمینه  
 (۳) عمق‌نمایی در نمایش موضوعات با تغییر در میزان شفافیت رنگی  
 (۴) بهره‌گیری از تناسب عالی جهت برقراری تعادل میان موضوعات
- ۱۰۷- همه موارد در تزئین سفالینه‌های عیلامی شوش به چشم می‌خورد، به جز:  
 (۱) تجسم حیوانات، مناظر طبیعی و سازه‌های معماری  
 (۲) محدودکردن زمینه نقش‌پردازی به قسمت میانی ظرف  
 (۳) جداسازی نقوش با تقسیم‌بندی‌های طولی و عرضی  
 (۴) نقش‌پردازی چند رنگ با قرمز، نارنجی و سیاه
- ۱۰۸- از کدام ساز، فقط در مراسم عزاداری ایام ماه محرم استفاده می‌شود؟  
 (۱) کرب (۲) چاک (۳) دمام (۴) نفیر

- ۱۰۹- کدام یک در آثار «ادوارد مونش» قابل ملاحظه است؟  
 (۱) ترکیب فشرده و منتشر از چهره‌های هراسان به مثابه پس‌زمینه  
 (۲) استفاده از صور هندسی ناب و رنگ‌های تند اکسپرسیونیستی  
 (۳) به‌کارگیری زاویه دید غیرمتعارف به تأثیر از گروه سوار آبی  
 (۴) استفاده از عنصر اسکلت به‌عنوان یک شخصیت کامل
- ۱۱۰- کدام ویژگی «قره‌گز»، آن را از عروسک‌های نمایش سایه در هند و چین متمایز می‌کند؟  
 (۱) آناتومی کامل و منعطف  
 (۲) عدم امکان تغییر ارتفاع  
 (۳) قابلیت حرکات گسترده و سریع  
 (۴) به‌کارگیری شیوه دستکشی
- ۱۱۱- کهن‌ترین بازمانده تاریخی هنر چاپ مسیحی، از کجا به‌دست آمده و چگونه اجرا شده است؟  
 (۱) اروپای شمالی - مهرزنی روی پارچه به سبک شرقی  
 (۲) ترکیه - مهرزنی روی پارچه به سبک یونانی  
 (۳) اروپای مرکزی - گراور فلزی روی کاغذ  
 (۴) آلمان - باسمة چوبی روی کاغذ
- ۱۱۲- کدام نوآوری در عرصه طرح‌ها و نقوش سنتی، در عصر هخامنشی صورت پذیرفت؟  
 (۱) اجرای نقوش به‌صورت قرینه و متداخل  
 (۲) ترکیب‌بندی متناسب با اصول معماری و نظم هندسی  
 (۳) انطباق شکل اشیاء با نقش تزئینی  
 (۴) گسترش طرح در سطح در جهت‌های مختلف
- ۱۱۳- منظره‌پردازی‌های «والنتین سرف» و «ایساک له‌ویتان» در قالب کدام سبک تعریف می‌شود؟  
 (۱) نئوامپرسیونیسم (۲) امپرسیونیسم (۳) رئالیسم (۴) فوویسم
- ۱۱۴- کدام ویژگی بین سازه‌های معماری رمانسک و گوتیک مشترک است؟  
 (۱) قوس‌های نوک‌تیز جناغی و طاق‌های جانبی آجری  
 (۲) استفاده از آجر برای ایجاد فرورفتگی در اسکلت‌بندی سبک  
 (۳) استفاده از سنگ به‌عنوان یکی از مصالح اصلی ساخت و تزئین  
 (۴) پایبندی به نقشه صلیب یونانی با استفاده از دیوارهای قطور سنگی
- ۱۱۵- تفاوت‌های خیالی‌نگاری نسبت به نگارگری، کدام است؟  
 (۱) ابعاد و اندازه بزرگتر - استفاده از رنگ‌های روغنی تک‌فام  
 (۲) بهره‌گیری از شرح مقامی - رعایت دقیق اصول کالبدشناسی  
 (۳) ساخت و ساز کم‌تر - عدم استفاده از تزئینات در حاشیه و قاب‌بندی  
 (۴) قاب‌بندی مستطیلی افقی یا عمودی - استفاده از خط نوشته در متن نقاشی
- ۱۱۶- کدام عکاس با به‌کارگیری صحنه‌های مناسب در نمایش چهره هنرمندان، سبک و ساخته‌های ایشان را یادآوری می‌کرد؟  
 (۱) من ری (۲) بیل برانت (۳) پل استراند (۴) آنسل آدامز
- ۱۱۷- ساختار «سرا» در بازارهای سنتی ایران چگونه است؟  
 (۱) فضای معمولاً دو طبقه که محوطه داخلی آن شبیه حیاط خانه‌های اشراف، قرینه‌سازی می‌شود.  
 (۲) مکان سر باز به شکل مربع مستطیل که به‌صورت ادواری برای خرید و فروش مردم محلی کاربرد دارد.  
 (۳) نوعی بارانداز که فاقد فضای کالبدی است و فقط از طرف راسته‌های کوچک ورودی دارد.  
 (۴) محل تقاطع دو راسته اصلی با سقف بلندتر که کارگاه‌های تولیدی در آن واقع می‌شود.
- ۱۱۸- به لحاظ کاربرد عکس در گرافیک، چرا دهه ۱۹۵۰ م. حائز اهمیت است؟  
 (۱) رواج کاربرد عکس‌های سولاریزه به‌جای نشانه و لوگوتایپ  
 (۲) استفاده از ارزش‌های تبلیغاتی عکس در آگهی‌های تجاری  
 (۳) ابداع شیوه‌های فتوگرام، فتومونتاژ و فتوکلاژ به‌جای شیوه‌های قدیمی تاریکخانه‌ای  
 (۴) شکل‌گیری تجربه‌های اساتید مدرسه هنری باهاوس در به‌کارگیری فرم‌های آبستره

- ۱۱۹- «نصرالله افجه‌ای» با فعالیت در کدام عرصه هنری به شهرت رسید؟  
 (۱) تصویرسازی کتاب (۲) نگارگری جدید (۳) نقاشی خط (۴) خیالی‌سازی
- ۱۲۰- کدام نوع پوشش، خاص زنان یونان باستان بوده است؟  
 (۱) پالا (۲) دلفوس (۳) کندیس (۴) هیماتیون
- ۱۲۱- در هنر دوبلاژ، گوینده کدام دیالوگ‌ها به مردی گو مشهور است؟  
 (۱) اضافه و طنز (۲) اصلی و طولانی (۳) کوتاه در حد چند کلمه (۴) یکنواخت با ریتم ثابت
- ۱۲۲- فیلم‌های «هیچ» و «بی‌خود و بی‌جهت» از عبدالرضا کاهانی به کدام یک از انواع کم‌دی نزدیک‌تر است؟  
 (۱) سیاه (۲) موقعیت (۳) رمانتیک (۴) بزین بکوب
- ۱۲۳- «هارو نوبو» و «کانو موتو نوبو» به ترتیب در کدام عرصه‌های هنر ژاپن صاحب‌نام هستند؟  
 (۱) باسمه کاری - اوکیوئه (۲) یاماتوئه - طومارنگاری (۳) یاماتوئه - چاپ چوبی (۴) چاپ چوبی - منظره‌نگاری
- ۱۲۴- کدام نقش‌مایه حیوانی، اصلی‌ترین عنصر نمادین در هنرهای تصویری سکایی است؟  
 (۱) بز کوهی لمیده (۲) گاو با سر انسان (۳) گوزن نر شاخ‌دار (۴) اسب وحشی بالدار
- ۱۲۵- شیوه ساخت احجام «جان چمبرلین» چگونه است؟  
 (۱) جوش دادن قطعه‌های فلزی مجاله شده (۲) برش قطعات آهنی به فرم‌های طبیعت‌گرایانه (۳) ساخت اشیاء کاربردی با استفاده از فنون آهنگری (۴) قالب‌گیری با آلیاژ مفرغ به صورت فرم‌های انتزاعی ناب
- ۱۲۶- کدام مورد در آرمی تئاتر فلاویوس قابل ملاحظه است؟  
 (۱) نقشه نیم‌دایره‌ای با راهروهای شعاعی متحدالمرکز (۲) دهانه‌های قوسی ساخته‌شده از سنگ‌های چندگوش (۳) رواق‌های متعدد ستون‌بندی‌شده به شیوه کاملاً ایونیایی (۴) گنبد بتنی با ترکیب سنگ و نوعی چسب شبیه به سیمان
- ۱۲۷- اصلی‌ترین مشخصه‌های پیراهن زنان عصر رمانتیک، کدام است؟  
 (۱) یقه گرد و دامن گشاد پلیسه‌دار (۲) آستین‌های پف‌کرده و دامن چین‌دار (۳) دامن لنگی و آستین‌های چین‌دار کوتاه (۴) یقه چهارگوش و دامن با فرم زنگوله‌ای
- ۱۲۸- کدام ابداع به «امیل رینو» منسوب است؟  
 (۱) ارتقاء دستگاه کینه‌توسکوپ جهت ثبت فیلم کوتاه (۲) تجهیز پراکسینوسکوپ به منظور ساخت تئاتر نوری (۳) ساخت ژئوتروپ برای ایجاد توهم حرکت در تصاویر (۴) ثبت تصاویر مربوط به یک حرکت توسط تفنگ عکاسی
- ۱۲۹- در ساخت شیشه به روش سنتی، هدف از قاشقی کردن بار کدام است؟  
 (۱) شکل‌دهی و سخت شدن گوی اول (۲) یکسان‌سازی قطر و ضخامت گوی دوم (۳) کاهش احتمال متلاشی شدن اشیای شیشه‌ای آبگز (۴) پیشگیری از ترک‌خوردگی اشیای شیشه‌ای قالبی
- ۱۳۰- کدام یک، معرف سبک تندیس‌سازی «اصغر محمدی» است؟  
 (۱) بازسازی سنگی تندیسک‌های پیشاتاریخی در ابعاد بزرگ و غول‌آسا (۲) حجم‌های فلزی انتزاعی به پیروی از شیوه‌های کنستروکتیویستی (۳) پیکره‌های انسانی کوبیستی متأثر از نقاشی نیمه اول عصر قاجار (۴) احجام چوبی ملهم از میراث کهن همچون آثار مارلیک