

پاسخنامه تشریحی پرسش‌های ادبیات فارسی پایه هشتم (مرحله دوم)

۱۱- گزینه «دو»

در دوبیت فقط یک وابسته پیشین دیده می‌شود: «آن» در گروه اسمی «آن بر»

۱۲- گزینه «یک»

شمایل: چهره، شکل، تصویر بزرگان دینی / آرمان: آرزو، امید

۱۳- گزینه «دو»

هلهله حاضران، نوآوری صنعتی، دغل و فریبکاری

۱۴- گزینه «یک»

- ۱) من و تو آن دو خطیم آری موازیان به ناچاری / که هر دو باورمان ز آغاز به یکدگر نرسیدن بود (مسند- متمم)
- ۲) پلنگ من، دل مغرورم، پرید و پنجه به خالی زد / که عشق ماه بلند من و رای دست رسیدن بود (مضاف‌الیه - مضاف‌الیه)
- ۳) خیال خام پلنگ من به سوی ماه پریدن بود / و ماه را ز بلندایش به روی خاک کشیدن بود (متمم- متمم) «به سوی» و «به روی» حرف اضافه‌اند و «ماه» و «خاک» متمم‌اند.
- ۴) چه سرنوشت غم‌انگیزی که کرم کوچک ابریشم / تمام عمر قفس می‌بافت ولی به فکر پریدن بود (صفت- مفعول)

۱۵- گزینه «دو»

«مثنوی معنوی و فیه‌ما‌فیه» از مولوی و «کارنامه بلخ» از سنایی است.

۱۶- گزینه «چهار»

- ۱) در بخشی از این دو بیت آرایه جناس وجود دارد. «صبا و سبا»
- ۲) در بخشی از این دو بیت آرایه تشبیه وجود دارد. «هدهد صبا و طایری چو تو»
- ۳) در بخشی از این دو بیت صفت اشاره وجود دارد. «زین جا» / «این جا»
- ۴) در این دو بیت صفت بیانی وجود ندارد.

۱۷- گزینه «دو»

در بیت سوال این درون مایه وجود دارد که «مرگ از دوست نداشتن وطن بهتر است» در بیت گزینه ۲ هم، همین مفهوم به نحوی دیگر ارائه شده است.

۱۸- گزینه «سه»

به جز گزینه ۳ مفهوم همه ابیات مانند بیت سوال به «ارزش سخن و ماندگاری آن» اشاره دارد.

۱۹- گزینه «سه»

معنی آیه «إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ» یعنی: «همانا نماز است که (اهل نماز را) از هر کار زشت و منکر باز می‌دارد» که به درون مایه گزینه ۳ نزدیک است.

۲۰- گزینه «چهار»

در بیت گفته شده است که «اگر زهر از دست محبوب باشد آن را به شیرینی می‌خورم» این مفهوم در گزینه های ۱، ۲ و ۳ آمده است در گزینه ۴ این مفهوم نیامده است.

۲۱- گزینه «چهار»

در گزینه ۴ «بال» هسته و سایرگزینه‌ها وابسته گروه اسمی‌اند.

۲۲- گزینه «چهار»

انیمیشن: پویا نمایی، پارتیشن: دیوارک، کماندو: تکاور

۲۳- گزینه «سه»

نقش دستوری گزینه ۳ غلط است در گزینه ۳ «نادان» نهاد است.

۲۴- گزینه «سه»

براساس حکایت مشک آن است که ببوید نه آن که عطار بگوید.

۲۵- گزینه «یک»

جناس: «ببوید و بگوید»

تشبیه: «دانا چو طبله (صندوقچه) عطار است خاموش و هنرنمای» و «نادان خود طبل غازی (جنگجو)، بلند آواز و میان تهی»

تضاد: «دانا و نادان»: «خاموش و بلندآواز»

تلمیح: وجود ندارد.