

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

- ۱- معنی درست واژه‌های زیر به ترتیب، کدام است؟
«عازم، فتراک، تبیح، معتنع»
(۱) پی آمد، زین‌بند، دنبالمدار، محال
(۲) راهی، دهانه تیر، دنبال، غیرممکن
(۳) راهی، ترک‌بند، پیروی، محال
(۴) رهسپار، زین‌بند، دنبال، ممکن بودن
- ۲- همه معانی که در مقابل واژه‌ها آمده است، «کاملاً» درست است؛ بجز:
(۱) حرمت: آبرو، ارجمندی، (هژیر: خوب، چالاک)
(۲) افسر: تاج، دیهیم، (گبر: نوعی جامه جنگی، خفتان)
(۳) بردمیدن: برخاستن، خروشیدن، (گرد: دلیر، حریف)
(۴) لگام: افسار، دهنه اسب، (فراز آمدن: رسیدن، نزدیک آمدن)
- ۳- معنی چند واژه درست است؟
(صنعت: پیشه)، (سلسله‌جنبان: حاکم)، (روی: چاره)، (بوییدن: تلاش)، (وظیفه روزی: تعیین‌کننده رزق)،
(چریخ آفتاب: نزدیک ظهر)، (بزم: ضیافت)، (بگسل: بریز)، (برحسب: به خیال)
(۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت
- ۴- املائی درست واژه‌ها به معانی «ههلکه، خاطرجمع، گناه، شیر، گرده» کدام است؟
(۱) وزر، هژبر، قرص، ورطه، ثقت
(۲) قرص، تقصیر، هژبر، غلیان، وزر
(۳) غضنفر، غرس، وذر، تضمین، ورطه
(۴) تقصیر، غضنفر، ثقت، حژبر، قرص
- ۵- در کدام عبارت غلط املائی یافت می‌شود؟
(۱) از این نمط کلمتی چند فرمود که در بازار عقیدت هیچ متاعی این رواج ندارد و در بازار سیرت و فطرت هیچ تحفه این بها نیارد.
(۲) صاحب جمال به خود عمارت آینه نکتند و اگر اندک زنگار بر چهره آینه پدید آید درحال به آذرم تمام آن زنگار از روی آینه بزداید.
(۳) در اثنای آن حالت و معرض آن مقالت اشارت به این ضعیف کرد و فرمود چون از وطن و مأوای مالوف دور افتادی، در این دیار بیای.
(۴) حضرت ملوک را از تحفه‌ای فراخور حال ایشان نه درخور همت ملوک چاره‌ای نباشد و تو بس حسیضی و حضرت ذوالجلالی بلندپایه.
- ۶- در عبارات زیر املائی کدام واژه‌ها غلط نوشته شده است؟
- بیاید شناخت که عاقبت غادران زود نازل گردد و سوگند دروغ قواعد عمر و اثاث زندگانی زود با خلل کند.
- آن‌کس که به تواضع و تضرع مقدمات آزار فرو نتواند گذاشت و در عفو و تجاوز تعلل تواند نمود از هلیه نیکونامی باطل گردد و در پیش مردان مخذول ماند.
(۱) هلیه، تضرع (۲) غادران، نازل (۳) اثاث، مخذول (۴) اثاث، هلیه

- ۷- تعداد تشبیه در همهٔ ابیات یکسان است؛ بجز:
- (۱) بخوادم مرد چون پروانه پیش شمع رخسارت
 (۲) سر مویم همه شد تیغ و سپر سینه تنگ
 (۳) همچون درخت بادیه سعدی به برق شوق
 (۴) یار گندمگون سنبل موی خرمن سوز من
- ۸- آرایه‌های بیت زیر کدام است؟
- «حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس
 (۱) کنایه، ایهام، تضاد، اسلوب معادله
 (۲) اسلوب معادله، جناس، استعاره، کنایه
- ۹- در کدام بیت «تشبیه، استعاره و ایهام» یافت می‌شود؟
- (۱) یوسف دل به کلافی نخرد زال فلک
 (۲) سپهر با همه بی‌مهریش به مهر آمد
 (۳) چاه سیمین زنخندان تو بی‌ایم کرد
 (۴) ای در خم زلف تو تماشاگاه جانی
- ۱۰- آرایه‌های «مجاز، پارادوکس، تشبیه، حس آمیزی» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
- الف- چون تو ای فتنه نوحاسته برخاسته‌ای
 ب- غمگین نیام ز صحبت گرم تو با رقیب
 ج- خوادم به نظرها همه از بس که عزیزم
 د- می‌خورم جام غمی هر دم به شادی رخت
 (۱) ج - ب - الف - د (۲) ج - د - ب - الف
- ۱۱- معنی واژه «شوخ» در کدام بیت متفاوت است؟
- (۱) به خود می‌گفت گای شوخ ستمکار
 (۲) شوخ شیخ آورد تا بازوی او
 (۳) نفس اگر شوخ شد خلاقش کن
 (۴) به گفتار چون شوخ شد لشکرش
- ۱۲- در کدام عبارت «فید، دو مفعول و دو نقش تبعی» وجود دارد؟
- (۱) بوالحسن بولانی و پسرش بوبکر سخت تنگدستانند و از کس چیزی نستانند و اندک مایه ضیعتی دارند.
 (۲) امیر را یافتم آنجا نشسته، مخنقه در گردن، عقدی همه کافور و بوالعلائی طیبب زیر تخت نشسته دیدم.
 (۳) از قضای آمده، پس از نماز، امیر کشتی‌ها بخواست و ناری ده بیاوردند. یکی بزرگ‌تر از جهت نشست او و جامه‌ها افکندند.
 (۴) گفت: خداوند این سخت نیکو کرد و کیسه‌ها با وی بردند و پس از نماز کس فرستاد و قاضی بوالحسن و پسرش بوبکر را بخواند.
- ۱۳- در کدام بیت «دو ترکیب اضافی، صفت لیاقت، صفت مفعولی و بدل» یافت می‌شود؟
- (۱) من خود از عشق لب‌ت فهم سخن می‌کنم
 (۲) ما خود نمی‌رویم دوان از قفای کس
 (۳) حریف مجلس ما خود همیشه دل می‌برد
 (۴) خود کشتهٔ ابروی توام من به حقیقت
- که پیش از مردنم پیش تو پروایی نمی‌باشد
 با سپاه غم او طرفه جدالی دارم
 سوزان و میوهٔ سخنتش همچنان تر است
 جوبه‌جو پر باد خواهد داد چون گاهم دگر
- ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را»
 (۲) استعاره، تشبیه، حس آمیزی، ایهام
 (۴) اسلوب معادله، پارادوکس، استعاره، حس آمیزی
- می‌برم یوسف خود را به خریدار دگر
 هنوز با من بی‌دل تو بر سر کینگی
 با من ای چاه زنج تا به کی این بی‌آبی
 زنجیر سر زلف تو در پای جهانی
- شمع را شاید اگر پیش رخت بنشانند
 دانسته‌ام که مهر و وفای تو تا کجاست
 فریاد که عزت سبب خواری من شد
 خرم آن کس کاو بدین غم شادمانی می‌کند
 (۳) د - ج - الف - ب (۴) د - ج - ب - الف
- چرا گفتی تو آن بیهوده‌گفتار
 جمع کرد آن جمله پیش روی او
 تیغ جهل است در غلافش کن
 هم آن گه زدند آتش اندر درش
- هرچ از آن تلخ‌ترم گر تو بگویی شکر است
 آن می‌برد که ما به کمند وی اندریم
 علی‌الخصوص که پیرایه‌ای بر او بستند
 گر کشتنی‌ام باز بفرمای به ابروی

- ۱۴- واژه قافیه در کدام ابیات به ترتیب نقش «وصفی، نهادی، مسندی و مضاف‌الیه» دارد؟
- الف- خسان خورند پر از باغ وصل او و مرا
ب- ز چرخ عربده جو بس خدنگ تیر جفا
ج- دلا اگر چه که تلخ است بیخ صبر ولی
د- ز رنگ لاله مرا روی دلبر آید یاد
- (۱) ب - الف - ج - د
(۲) ب - د - ج - الف
(۳) ج - الف - ب - د
(۴) ج - د - ب - الف
- ۱۵- با توجه به سروده زیر کدام مورد نادرست است؟
- «هر سال چو نویهار خرم
از لاله دهد به سبزه زیور»
- (۱) در سروده یک جمله مرکب یافت می‌شود.
(۲) در ابیات واژه «هم‌آوا و دو تلفظی» وجود دارد.
(۳) رابطه معنایی «تضاد و تضمن» در سروده به چشم می‌خورد.
(۴) نقش قسمت‌های مشخص شده به ترتیب «نهاد و مفعول» است.
- ۱۶- مفهوم کدام بیت یادآور بیت زیر است؟
- «قصه حال یوسف را نیکو نه از حسن صورت او گفت، بلکه از حسن سیرت او گفت.»
- (۱) حسن را از چشم بد شرم و حیا دارد نگاه
(۲) به صورت بود جور و معنی عدالت
(۳) آن نباشد حسن کان کاهد ز دوران سپهر
(۴) فتنه صورت مشو زیرا که بهر کار ملک
- ۱۷- مفهوم «من گوش استماع ندارم لمن تقول» از همه ابیات دریافت می‌شود؛ بجز:
- (۱) هرگز جماعتی که شنیدند سیر عشق
(۲) نصیحت کن مرا چندان که خواهی
(۳) معلم گو ادب کم کن که من ناچنس شاگردم
(۴) پند حکیم محض صواب است و عین خیر
- ۱۸- از کدام بیت مفهوم بیت زیر دریافت می‌شود؟
- «شما را چو باور به یزدان بود
پیشست آرم ذات یزدان را شفیع
جانا به خدا توان رسیدن
از خدا غافل مشو یک لحظه در هر کار کرد
گهی کاندرا بلا مانی خدا خوانی»
- ۱۹- کدام بیت با بیت زیر مفهوم یکسانی دارد؟
- «تا نگرودی آشنا زین پرده رمزی نشوی
غریب نیست اگر شد ز خویش بیگانه
نقاب آشنا بستند کز بیگانگان رستیم
یا رب چه شاهدی تو کز غیرت محبت
کورسویی زدم آن قدر به شب تا چون شمع»
- (۱) غریب نیست اگر شد ز خویش بیگانه
(۲) نقاب آشنا بستند کز بیگانگان رستیم
(۳) یا رب چه شاهدی تو کز غیرت محبت
(۴) کورسویی زدم آن قدر به شب تا چون شمع
- ز گلستان جمالش نصیب خار آید
بچسبت و در دل مردان هوشیار آید
چو بر امید وصال است خوشگوار آید
ز شکل سبزه مرا یاد خط یار آید
- بیدار شود ز خواب نوشین
ای دوست مرا به خاطر آور»
- شمع را فانوس از باد صبا دارد نگاه
شکایت مکن از جفای زمانه
حسن آن باشد که افزایش به هر روزی کمال
زشت دانا بهتر از نادان زیامنظر است
- نشیده‌ام که باز نصیحت شنیده‌اند
که نتوان شستن از زنگی سیاهی
پدر گو پند کم‌ترده که من نااهل فرزندم
فرخنده آن کسی که به سمع رضا شنید
- هم او مر شما را نگهبان بود
کش عطا بخش و توانا دیده‌ام
زلف تو اگر کمند گردد
چون تو باشی با خدا هر جا خدایت یاور است
چو بازت عاقبت بخشد سر از طاعت بگردانی
- گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش
هر آن غریب که گشته است آشنای شما
چو بازی ختم شد بیگانه دیدیم آشنایان را
بیگانه کردی از هم یاران آشنا را
محرم دیده و ره در خلواتم دادند

۲۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) می‌توان رفتن به پای علم بر بام خرد
- ۲) گر در نماز عقل حضور دل است شرط
- ۳) دل بود زاده مردان و ما تن‌پروران
- ۴) زاهدان آگاه از علمند و از عشقند غافل

۲۱- مفهوم کدام ابیات یکسان است؟

- الف- هر سخن هر جای نتوان گفت با هر مستمع
 - ب- گوش و هوش مستمع چون باز شد بگشای لب
 - ج- سخن که سود ندارد نگفتنش اولی است
 - د- مستمع صاحب‌سخن را بر سر کار آورد
 - ه- صائب البته سخنگو طرفی می‌خواهد
- ۱) الف - ه ۲) ب - ج

۲۲- مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- «یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر
 ۱) آشنایان ره عشق در این بحر عمیق
 ۲) جنبش دریا اگرچه موج خوانندش ولی
 ۳) نوح را کشتی شکست از لطمه توفان عشق
 ۴) یک قمه بیش نیست غم عشق وین عجب

۲۳- بیت زیر با همه ابیات تناسب مفهومی دارد؛ بجز:

- «دیروز در غرابت باغ من بودم و یک چمن داغ
 ۱) آشیان گم کرده گو دالم نمی‌ماند خزان
 ۲) درد بی‌درمان رسد گاهی به درمان صبر کن
 ۳) صبح امید می‌که پنهان است در دل‌های شب
 ۴) عمر ما شه‌نامه، پیر داستان‌ها روزگار

۲۴- مفهوم متن زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«متوجه شدم که قدرت قلم ویکتور هوگو تا چه حد بوده است که فرهنگ و تمدن فرانسوی را حتی در دل دهات دورافتاده ایران مثل پاریز، هم فرا برده است.»

- ۱) سخن فیضی است ربانی بزرگ و خرد چون باران
- ۲) قاف تا قاف سرایرده سلطانی اوست
- ۳) قلم سیر سلطان چه نیکو نهفت
- ۴) قلم گرفتم و رفتم مگر دعا بنویسم

۲۵- کدام ابیات مفهوم یکسانی دارند؟

- الف- به نسب فخر، ز نقص گهر و کم خردی است
 - ب- چون شیر به خود سپه‌شکن باش
 - ج- حشمت و جاه جهان نقش سراب است مرا
 - د- این ناکسان که فخر بر اجداد می‌کنند
 - ه- فخری که از وسیلت دون همتی رسد
- ۱) الف - ب - د ۲) الف - ج - د

آسمان معرفت را نزدیکان دیگر است
 غیر از حضور قلب نباشد نماز عشق
 در تنور آتشین از فکر نان افتاده‌ایم
 زان همی‌گویم که زاهد مرد آگاهی نباشد

پاس وقت و جا و گوش و هوش باید داشتن
 و در بینی بسته‌اش زنه‌ار نگشایی دهن
 که بهتر است ز بیداری عیث خفتن
 غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد
 لب خاموش نباشد به سخندان محتاج

۱) الف - ه ۲) ب - ج ۳) ب - د ۴) ج - ه

کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی
 غرقه گشتند و نگشتند به آب آلوده
 درحقیقت موج دریا عین آن دریا بود
 کس نیامد بر کنار از بحر بی‌پایان عشق
 کز هر زبان که می‌شنوم نامکرر است

امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو
 بگذرد بوران و باز آید بهاران غم مخور
 کار بی‌سامان شود روزی به سامان غم مخور
 می‌شود طالع از آن چاک گریبان غم مخور
 هفت‌خوان‌ها تا بود با پور داستان غم مخور

که بر خاطر همی‌آید فرود از عالم بالا
 چون سلیمان به جهان حکم کند باد سخن
 که تا کرد بر سر نبودش نگفت
 دعا به یار جفاکار بی‌وفا بنویسم

چون نگین چند توان زیست به نام دگران
 فرزند خمال خویش‌تن باش
 به نظر تاج و کمر موج و حباب است مرا
 چون سگ به استخوان، دل خود شاد می‌کنند
 گر نام و تنگ داری از آن فخر، عار دار

۱) الف - ب - د ۲) ب - ج - ه ۳) ب - ج - د ۴) ج - د - ه