



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان بخش آموزش کشور



آزمون ۳ از ۱۴



آزمون ۳ از ۱۲

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم و دوازدهم – مرحله اول (۱۴۰۱/۰۷/۲۹)

هنر (یازدهم و دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

ویژه پایه‌های یازدهم و دوازدهم

درک عمومی هنر

۱. گزینه ۴ درست است.
شکارگر با ترسیم و رنگ آمیزی تصویر یک جانور، روح او را در چارچوب یک خط کناری تثبیت می کرد و تمام جادوگری های دیگر نیز از همین جادوی اولیه سرچشمه می گرفته اند. مراسمی که در مقابل تصاویر نقاشی شده اجرا می شد، احتمالاً برای مساعد کردن بخت شکارگر با وی بوده است.
۲. گزینه ۱ درست است.
هنرمندان مصری مانند میانرودانی ها در جانورنگاری از طبیعت گرایی پیروی می کردند که نمونه برجسته آن نقاشی دیواری غارهای مدوم است.
۳. گزینه ۱ درست است.
برخورد هنرمند با پیکره ها همچنان که در غار لاسکو و غارهای دیگر دیده می شود، برخوردی ناتواریستی است. او می کوشد تا آنجا که از دستش برمی آید، رفتار و کرداری متقاعدکننده داشته باشد. هر نقاشی، بازتابی از مشاهده کنجکاوانه و حافظه خارق العاده این شکارگر و هنرمندی است که دقتش در ضبط حالت های گذرا و لحظه ای به سختی ممکن است چیزی از دوربین عکاسی امروز کمتر داشته باشد (با اشاره به اینکه این مشاهده گزینشی بوده است). کار او چنان است که گویی می خواسته جانوران را با داستانی مصور توصیف و سرشت اصلی آن ها را در تصویر ضبط کند.
۴. گزینه ۴ درست است.
نوع طراحی و روی پا ایستادن حیوانات مطابقت و برابری با مهر استوانه ای سومری با عنوان «پذیرایی از شیر» دارد. هنر در این دوره حالتی حماسی و شاعرانه دارد و در کلیه زمینه ها به اوج می رسد.
۵. گزینه ۳ درست است.
تاریخ هنر آشور عمدتاً تاریخ کنده کاری برجسته است و بایلی ها نیز در ساخت آجرهای لعاب دار بسیار توانا بوده اند.
۶. گزینه ۲ درست است.
هنر در این دوره حالتی حماسی و شاعرانه دارد و در کلیه زمینه ها به اوج می رسد.
۷. گزینه ۳ درست است.
وجود تعداد قابل توجهی تندیس های زنانه در محوطه های دوره نوسنگی نشان از اهمیت زنان در زندگی روزمره دارد و از این تندیس ها به عنوان الهه مادر تعبیر می شود که نماد زاد و ولد و تداوم زندگی هستند.
۸. گزینه ۲ درست است.
تصویر، مربوط به ماکت بازسازی شده استون هنج یا پرستشگاه نجومی سنگی از نمای بالا است.
۹. گزینه ۱ درست است.
معبد اور برای خدای ماه ساخته شده است. این معبد سالم ترین و بزرگ ترین زیگورات به جای مانده در بین النهرین است.
۱۰. گزینه ۴ درست است.
با شروع سلسله های جدید در مصر شکوه تازه ای در هنر به وجود آمد و می توان گفت که این عصر دوره طلایی معبدسازی در مصر است.
۱۱. گزینه ۲ درست است.
معبد و دروازه ایشتر در دومین دوره بابل جدید و اوج هنر آن ها ساخته شده است.
۱۲. گزینه ۱ درست است.
هنرمندان مصری در این دوره در ساخت تندیس ها شبیه سازی نمی کردند اما برای شناخت، نام صاحب تندیس را می نوشتند. تندیس های ایستاده در حالت خبردار و پای چپ مردان همیشه در جلوی پای راست قرار داشته است؛ اما پاهای زنان به هم چسبیده و یا کمی از هم فاصله دارند.

۱۳. گزینه ۳ درست است.

در هنر بومی استرالیایی (اقیانوسیه) شیوه بازنمایی گاه به «رادیوگرافی» شباهت دارد؛ بدین معنا که نمودار استخوان ها و اندام ها در درون یک کالبد خطی رسم می شود.

۱۴. گزینه ۴ درست است.

سومری ها معابد (زیگورات) های خود را به شکل کوه می ساختند و بر این تصور بودند که با ساختن زیگورات های بلند ارتباط انسان با خدا آسان می شود.

۱۵. گزینه ۲ درست است.

هنر مصر ایستا، ابدیت گرا و رمزآلود است. این هنر غیرتقلیدی و تقلیدنشده و تغییرناپذیر است و به جنبه های مثبت و امیدبخش زندگی می پردازد.

۱۶. گزینه ۳ درست است.

برای ساخت تندیس سومری «ابو و همسرش» از سنگ مرمر استفاده شده است.

۱۷. گزینه ۱ درست است.

غالب تندیس های شیر و گاو بالدار با سر انسان در دو سوی ورودی کاخ ها قرار می گرفتند که وظیفه این موجودات حمایت از کاخ های سلطنتی و دفع نیروهای شر بوده است.

۱۸. گزینه ۲ درست است.

تندیس زن و مرد نشسته نمونه ای از یک سبک بسیار معروف آفریقایی است که با شکل های لوله وار با تزئینات کنده کاری شده هندسی بر سطح تندیس است.

۱۹. گزینه ۳ درست است.

اخناتون تلاش می کرد از محدودیت های سنتی بکاهد و در پی این تلاش، هنرمندان نیز از آزادی محدودی برخوردار شدند و آثاری را خلق کردند که در آن ها واقع گرایی و طبیعت گرایی به چشم می خورد.

۲۰. گزینه ۴ درست است.

مصریان به علت باور به زندگی ابدی در جهان پس از مرگ برای متوفی پیکره ای بدلی از جسمی سخت که معمولاً سنگ خارا بود می ساختند تا روح در جسم بدلی حلول کرده و در جهان دیگر به حیات خود ادامه دهد.

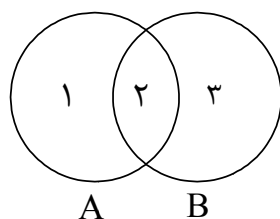
درک عمومی ریاضی – فیزیک

۲۱. گزینه ۲ درست است.

تعریف اجتماع دو مجموعه است.

۲۲. گزینه ۱ درست است.

$$A \cap B = \{x | x \in A, x \in B\}$$



$$(A \cup B) - B = (1, 2, 3) - (2, 3) = 1 = A - B$$

۲۳. گزینه ۳ درست است.

۲۴. گزینه ۲ درست است.

مجموعه ای مانند $\{20, 22, 24, 26\}$ شامل تعاریف دیگر هم است.

۲۵. گزینه ۲ درست است.

$$A \cup (B \cap C) = \{k, L, f, e\} \cup \{c, m\} = \{k, L, f, e, c, m\}$$

۲۶. گزینه ۲ درست است.

حاصل ضرب دو عدد خارج از پرانتز تقسیم بر ۲

$$\frac{3 \times 10}{2} = 15$$

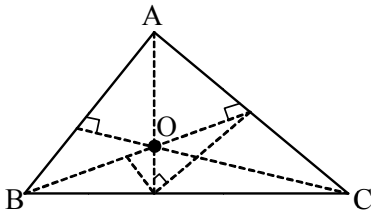
۲۷. گزینه ۳ درست است.

رابطه‌ای یک در میان بین آن‌ها وجود دارد.

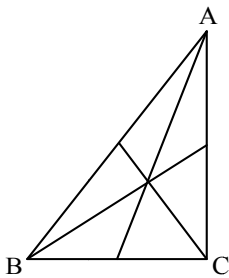
$$\begin{array}{ccccccc} +3 & +5 & +6 & +5 & +12 & +5 & +24 \\ \hline 2, & 5, & 10, & 16, & 21, & 33, & 38, & 62 \end{array}$$

۲۸. گزینه ۱ درست است.

هر مثلث سه ارتفاع دارد که در یک نقطه هم‌رأس هستند.



۲۹. گزینه ۳ درست است.



۳۰. گزینه ۲ درست است.

قسمت وسط به سمت پایین دوران کرده است.

۳۱. گزینه ۲ درست است.

۱ و ۳ جهت را نشان می‌دهند و ۴ هم هواسنج، گرما را نشان نمی‌دهد.

۳۲. گزینه ۴ درست است.

ضربدر و هاشور مقابل هم پس یکی دیده می‌شود. بنابراین گزینه ۲ نادرست است. دایره و مربع سفید هم باید یک بار دیده شوند، از یک جهت گزینه‌های ۱ و ۳ نادرست است.

۳۳. گزینه ۴ درست است.

نسبت‌ها می‌توانند $2x$ و $3x$ باشند.

$$3x + 2x = 5x = 90^\circ \Rightarrow x = \frac{90^\circ}{5} = 18^\circ$$

$$2x = 36^\circ$$

۳۴. گزینه ۱ درست است.

$$\left. \begin{array}{l} \frac{1}{6} \text{ اولی در یک روز} \\ \frac{1}{4} \text{ دومی در یک روز} \end{array} \right\} \frac{1}{6} + \frac{1}{4} = \frac{5}{12} \text{ با هم در یک روز}$$

$$\begin{array}{l} \text{یک روز} \\ x \end{array} \quad \begin{array}{l} \text{کار} \\ \frac{5}{12} \\ \frac{1}{5} \\ \frac{1}{12} \end{array} \Rightarrow x = \frac{1}{\frac{5}{12}} = \frac{12}{5} = 2\frac{2}{5} \text{ روز}$$

۳۵. گزینه ۳ درست است.

$$9^3 = 81 \times 9 = 729$$

۳۶. گزینه ۳ درست است.

فشار در تمام نقاط همواره ثابت است. فشار در همه جهات یکسان است.

۳۷. گزینه ۲ درست است.

زیرا فشار با عمق افزایش می‌یابد.

۳۸. گزینه ۴ درست است.

$$\begin{array}{ccccccc} Q & = & m & c & \Delta\theta \\ \downarrow & & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \text{گرما} & & \text{جرم} & \text{ظرفیت گرمای ویژه} & \text{تغییر دما} \\ & & & \text{نوع جنس} & \end{array}$$

۳۹. گزینه ۱ درست است.

۴۰. گزینه ۲ درست است.

موجی تراکمی است. می‌تواند انرژی را انتقال دهد ولی نمی‌تواند در خلأ منتشر شود.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۴۱. گزینه ۴ درست است.

طراحی ارائه‌شده، اثری از شاعر و نقاش نوگرای ایرانی سهراب سپهری است. وی در آثارش از فرهنگ و هنر مشرق ایران‌زمین الهام‌گرفته و این موضوع را هم در اشعارش و هم در نقاشی‌هایش منعکس کرده است. در این طراحی نیز نقاش با توجه به تاش قلموها و فضا سازی آن توانسته است به زبانی شاعرانه دست پیدا کند.

۴۲. گزینه ۲ درست است.

در این طراحی عناصر دارای حرکت، پویایی و نیز انقباض و فشردگی در سمت چپ کادر هستند. آشوب، شلوغی، به هم ریختگی و تجمع در گوشه تصویر در وهله اول چشم را درگیر می‌کند.

۴۳. گزینه ۱ درست است.

تصویر اثری است از داوید آلفارو سیکه ایروس که با تکنیک لیتوگرافی شکل گرفته است.

۴۴. گزینه ۳ درست است.

در آثار انتزاعی، خطوط نمایشگر اشیاء نیستند، اما نقش آن‌ها در ساختار بصری و هندسی آثار کاملاً مشهود است. اما در آثار طبیعت‌گرا از خط برای ترسیم دقیق اشیاء و به عنوان پایه اصلی در آثار امپرسیونیستی خط فاقد صراحت و در آثار اکسپرسیونیستی خط با اغراق و صراحت بیشتر دیده می‌شود.

۴۵. گزینه ۳ درست است.

محدوده فضا یا یک سطح که همان کادر است، نقش تعیین‌کننده‌ای در تشخیص دادن نقطه تجسمی و معنا پیدا کردن آن دارد. در صورتی که اندازه لکه یا عناصر بصری نسبت به کادر به قدری کوچک باشد که به طور معمول نتوانیم جزئیات آن‌ها را به صورت سطح یا حجم تشخیص دهیم، می‌توانیم به آن نقطه تجسمی یا بصری بگوییم.

۴۶. گزینه ۱ درست است.

هنرمندان شرقی طبیعت را آن گونه تصور می کردند که خود دیده و شناخته بودند. آن ها هنگام آفریدن اثر ذهن کمک می گرفتند نه از چشم. هدف این هنرمندان اثری بود که از طبیعت الهام گرفته بودند اثری که در آن خلاقیت و ابداع بیش از مهارت در تقلید طبیعت اهمیت داشت.

۴۷. گزینه ۴ درست است.

این طراحی اثری از «ادوارد مانه» و اسکیسوار انجام گرفته است. وجود عمق و ژرفا، حرکت، سرعت، جریان و وزن به توسط خطوط به هم فشرده و فضای تیره در بخش هایی از تصویر خود را به خوبی به نمایش می گذارد.

۴۸. گزینه ۲ درست است.

تصویر، برشی (Detail) از صورت یک فیل است. فرم چشم ها و بخشی از عاج برآمده آن نیز (بر بالای خرطوم) که وارد کار شده است، طرح صورت فیل را نشان می دهد.

۴۹. گزینه ۱ درست است.

در دوره اشکانیان، ایرانیان با استفاده از خط آرامی «خط پهلوی» را به وجود آوردند که مطابق با روحیه ایرانی حالتی منعطف و دوار داشت.

۵۰. گزینه ۴ درست است.

برای ایجاد یک فضای کلاسیک استفاده از رنگ سنگین و متعادل چوب ماندنی مثل قهوه ای در ترکیب با بعضی رنگ ها مثل بژ، مناسب است.

۵۱. گزینه ۲ درست است.

تصویر، برگری از شاهنامه فردوسی است و بخش زاری بر مرگ اسفندیار را نشان می دهد. با آنکه به طور معمول در نقاشی ایرانی خط به ندرت برای بیان حالت های درونی و روحیات پیکره ها به کار می رود، اما در این مجلس غلبه خطوط کوتاه و تکرار آن ها در سطح کار، حرکت جمعیت زاری کنندگان و پریشانی آن ها را در مشایعت از تابوت اسفندیار به نمایش می گذارد.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

در این طراحی که اثری از لئوناردو داوینچی است، خط به عنوان وسیله اصلی طراحی برای نمایش دادن شکل، ایجاد تیرگی و حجم نمایی به کار می رود.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

تصویر، طراحی اسبی است که توسط ذهن طراح مجسم شده است. این طرح در عین سادگی، قدرت بیانی بصری و تأثیر گذاری زیادی دارد.

۵۴. گزینه ۳ درست است.

دایره شکلی است که تداوم، چرخش و استمرار را نشان می دهد و در طبیعت، آمدوشد فصل ها که به عنوان گردش روزگار نامیده می شود، یکی از این موارد است.

۵۵. گزینه ۴ درست است.

شکل مورد نظر نمونه ای از خط تصویری بین النهرین است که متعلق به هزاره چهارم است. کلاً این گونه آثار را می توان پیشینه خط های کنونی دانست.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

طرح، تشکیل شده از سطوح مختلف تیره - روشن با اندازه های نابرابر است که به طور کلی کنتراست و تفاوت را به نمایش می گذارد. این سطوح مستطیلی با اندازه و جهت های گوناگون تصویر را دارای حرکت و جابجایی در عین انسجام، پیوستگی و یکدستی بصری کرده است.

۵۷. گزینه ۲ درست است.

موقعیت‌های مختلف نقطه در کادر معانی متفاوتی را بیان می‌کند. قرارگیری نقطه‌ای که در وسط کادر قرار دارد، یعنی نه به بالا و پایین و نه به چپ و راست کادر تمایل دارد، احساسی از تعلیق و بلاتکلیفی را می‌تواند به مخاطب منتقل کند.

۵۸. گزینه ۱ درست است.

چشم به‌عنوان نشانه سلامتی و داشتن درک روشن از طبیعت، فهم و دریافت همواره در آثار هنری از روزگاران گذشته تا امروز مورد توجه بوده‌است.

۵۹. گزینه ۴ درست است.

گواش، رنگ جسمی است که حتی پس از خشک شدن نیز با آب انحلال‌پذیر است.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

قدیمی‌ترین نمونه خط آرامی در کتیبه نقش رستم و سکه‌های پادشاهان ایران باستان دیده می‌شود.



بسمه تعالی



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اطلاعیه شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان سازمان سنجش آموزش کشور در خصوص

برگزاری آزمایشی امتحانات نهایی (تشریحی) دروس عمومی پایه دوازدهم

به اطلاع مدیران، مشاوران و دانش آموزان گرامی می‌رساند:

با توجه به حذف دروس عمومی و تأثیر قطعی معدل کتبی نهایی در نتیجه کنکور سراسری، و برای آشنایی و آمادگی هرچه بهتر دانش آموزان پایه دوازدهم جهت حضور در امتحانات نهایی و ارتقاء سطح نمرات، شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان سازمان سنجش آموزش کشور برای اولین بار نسبت به طراحی و برگزاری آزمایشی **آزمون‌های تشریحی دروس عمومی** اقدام نموده است.

از مهمترین مزایای شرکت در این آزمون می‌توان به موارد ذیل اشاره کرد:

- ✓ آشنایی با سطح علمی سؤالات و نحوه مطالعات کتب درسی جهت شرکت در امتحانات نهایی؛
- ✓ آشنایی با نمونه سؤالات نهایی بعد از حذف دروس عمومی از کنکور سراسری؛
- ✓ ارزیابی کیفی و کمی سطح آگاهی و آمادگی دانش آموزان؛

لازم به ذکر است که جزئیات ثبت نام و نحوه برگزاری آزمون در اطلاعیه‌های بعدی در سایت

شرکت به نشانی www.sanjeshserv.ir متعاقباً اعلام خواهد شد.

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور