



مشاوره تحصیلی هیوا

تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

مشاوره تخصصی ثبت نام مدارس ، برنامه ریزی درسی و آمادگی
برای امتحانات مدارس

برای ورود به صفحه مشاوره مدارس کلیک کنید

برای ورود به صفحه نمونه سوالات امتحانی کلیک کنید

تماس با مشاور تحصیلی مدارس

۹۰۹۹۰۷۱۷۸۹



تماس از تلفن ثابت

قلمرو زبانی (۷ نمره)

۱	معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) دست <u>انابت</u> به امید اجابت به درگاه حق بردارد. ب) این <u>عنه</u> <u>قلیل</u> بر بالای کوه، روشنایی خیره کننده ای دیدند. ج) هفت <u>خوان</u> را ... / آن <u>هریوه</u> خوب و پاک آیین روایت کرد د) در <u>نفیرم</u> مرد و زن نالیده اند	۱												
۰/۵	جدول زیر را کامل کنید.	۲												
	<table border="1"> <tr> <td>واژه</td> <td>هم آوا</td> <td>مترادف</td> </tr> <tr> <td>غربت</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	واژه	هم آوا	مترادف	غربت									
واژه	هم آوا	مترادف												
غربت														
۰/۷۵	املای درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب نمایید. الف) چه باک از موج (بحر / بهر) آن را که باشد نوح کشتیبان؟ ب) می دانید که من بیش از همه (مُسر / مُسر) بودم در شنیدن حرف های شما ج) جزیره های کوچک و بزرگ مثل وصله های رنگارنگ بر (تیلسان / تیلسان) آبی مدیترانه دوخته شده است.	۳												
۰/۷۵	در گروه کلمات زیر، سه مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. عملیات احداث، یقما و تراج، چریخ آفتاب، جتّه آدمی، صدای مهیب، آذرم و حیا، سطور و چهاربا، مسلک و روش	۴												
۰/۵	در نوشته «رم، پایتخت ایتالیا، شهری است قدیمی با دیوارهای قطور و باروهای دودخورده» الف) کدام واژه نقش تبعی «معطوف» دارد؟ ب) گروه اسمی مشخص شده، دارای کدام نقش دستوری است؟	۵												
۰/۷۵	در جدول زیر، درست یا نادرست بودن هریک از توضیحات را تعیین کنید.	۶												
	<table border="1"> <tr> <td>الف</td> <td>فعل «نیست»، در هردو مصراع بیت زیر، اسنادی است. «سرّ من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست»</td> <td>درست</td> <td>نادرست</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>در بیت زیر واژه «برگ و بار» مفعول است. «دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می آید از باغ، بوی بهار من و تو»</td> <td>درست</td> <td>نادرست</td> </tr> <tr> <td>ج</td> <td>در گروه اسمی «دوست بسیار مهربان»، واژه «بسیار» صفتِ صفت است.</td> <td>درست</td> <td>نادرست</td> </tr> </table>	الف	فعل «نیست»، در هردو مصراع بیت زیر، اسنادی است. «سرّ من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست»	درست	نادرست	ب	در بیت زیر واژه «برگ و بار» مفعول است. «دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می آید از باغ، بوی بهار من و تو»	درست	نادرست	ج	در گروه اسمی «دوست بسیار مهربان»، واژه «بسیار» صفتِ صفت است.	درست	نادرست	
الف	فعل «نیست»، در هردو مصراع بیت زیر، اسنادی است. «سرّ من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست»	درست	نادرست											
ب	در بیت زیر واژه «برگ و بار» مفعول است. «دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می آید از باغ، بوی بهار من و تو»	درست	نادرست											
ج	در گروه اسمی «دوست بسیار مهربان»، واژه «بسیار» صفتِ صفت است.	درست	نادرست											
۰/۵	با توجه به جمله «بوی شبدرِ دوچین، هوا را عطر آگین ساخته است»، به سؤالات پاسخ دهید. الف) نقش دستوری واژه «عطر آگین» را بنویسید. ب) کدام واژه، «صفتِ مضاف الیه» است؟	۷												
۰/۵	در نوشته «بدان که از جمله نااهای حُسن یکی «جمال» است و یکی «کمال». و هرچه موجودند، از روحانی و جسمانی، طالب کمال اند. و هیچ کس نبینی که او را به جمال میلی نباشد» الف) یک مورد حذف فعل بیابید و بنویسید. ب) مرجع ضمیر «او» را تعیین کنید.	۸												

تعداد صفحه: ۴	ساعات شروع: ۸ صبح	ادبیات و علوم انسانی و علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس: فارسی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۳/۲۶	نام و نام خانوادگی:	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد سال ۱۳۹۹		

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۹	با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «آیا چیزی در مخیله آدمی می‌گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد/ اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟!» الف) یک پیوند «هم پایه ساز» بیابید و بنویسید. ب) زمان کدام فعل، «مضارع اخباری» است؟	۰/۵
۱۰	کاربرد نشانه «ان»، در واژه «خواهان»، با کاربرد این نشانه در کدام گزینه، یکسان است؟ الف) خاوران ب) سپاهان ج) گریزان د) پایان	۰/۵
۱۱	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند» الف) بیت را از شیوه «بلاغی» به شیوه «عادی» برگردانید. ب) «واو» ربط (پیوند) در کدام مصراع این بیت به کار رفته است؟	۰/۵ ۰/۲۵
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۲	مصراع دوم هریک از بیت‌های زیر را بنویسید. الف) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار ب) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت.....	۱
۱۳	کدام گزینه، بیت «باز آ که در هوایت خاموشی جنونم» را کامل می‌کند؟ الف) لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران ب) فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران ج) بیداری ستاره در چشم جویباران د) ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران	۰/۵
۱۴	نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید. الف) تمهیدات: ب) منطق الطیر:	۰/۵
۱۵	جمله‌های زیر را با واژه مناسب کامل کنید. الف) مجموعه «در حیات کوچک پاییز در زندان»، سروده است. ب) نویسنده داستان ، محمد علی جمال زاده است.	۰/۵
۱۶	آرایه مشترک، در دو مصراع زیر، «تشبیه» است یا «استعاره»؟ الف) با شیر سپهر بسته پیمان ب) پنهان مکن آتش درون را	۰/۲۵
۱۷	هریک از آرایه‌های «تلمیح، مجاز و اسلوب معادله» در کدام بیت، دیده می‌شود؟ ۱) از دست و زبان که برآید کز عهده شکرش به درآید؟ ۲) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را ۳) آتش ابراهیم را نبود زیان هرکه نمرودی است، گو می‌ترس از آن	۰/۷۵
ادامه سؤالات در صفحه سوم		

تعداد صفحه: ۴	ساعات شروع: ۸ صبح	ادبیات و علوم انسانی و علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس: فارسی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۳/۲۶	نام و نام خانوادگی:	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد سال ۱۳۹۹		

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

۱۸	باتوجه به هریک از اشعار داده شده، کدام یک از آرایه های ادبی داخل کمانک، نادرست است؟ الف) گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس / قهوه خانه گرم و روشن بود همچون شرم (حسن تعلیل، تضاد، جناس) ب) چو از کوه آتش به هامون گذشت خروشیدن آمد ز شهر و زدشت (مجاز، تلمیح، تشبیه)	۰/۵
۱۹	با توجه به عبارت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «زمزمه لطیف و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد. کجا می توانست مخفیگاه من باشد، در زمانی که ماه داشت سربلند از پشت ابرهای تیره بیرون می آمد؟» الف) کدام واژه دارای آرایه تشخیص است؟ ب) حس آمیزی به کار رفته در عبارت را بیابید و بنویسید.	۰/۵
۲۰	در سروده «عشق من، / خنده تو / در تاریک ترین لحظه ها می شکفت / بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من، / شمشیری است آخته»: الف) کاربرد «استعاره» را در قسمت مشخص شده توضیح دهید. ب) شاعر در بند پایانی از چه آرایه ادبی بهره برده است؟	۰/۵

قلمرو فکری (۸ نمره)

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.		
۲۱	در عشق کسی قدم نهد کیش جان نیست	۰/۵
۲۲	امپراتوری های بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند، معمولاً از سوءهاضمه می میرند.	۰/۵
۲۳	متکلم وحده و مجلس آرای بلامعارض شده است.	۰/۵
۲۴	نهالی چند که هنگام ورود خویش در باغ غرس کرده بود، اکنون در ختانی تناور شده بودند.	۰/۵
۲۵	آن جا در آن برزخ سرد، در کوچه های غم و درد غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟	۰/۷۵
۲۶	گفت: «از بهر گرامت جامه ات بیرون کنم» گفت: «پوسیده است، جز نقشی زپود و تار نیست»	۰/۷۵
۲۷	چون فرود آیی به وادی طلب پیشست آید هر زمانی صد تعب	۰/۵

به سؤالات درک مطلب پاسخ دهید.

۲۸	با توجه به سروده «شعر نیست؛ / این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست» / الف) مقصود از «شعر محض خوب و خالی» چیست؟ ب) منظور شاعر از قسمت مشخص شده، چیست؟	۰/۵
ادامه سؤالات در صفحه چهارم		

تعداد صفحه: ۴		ساعات شروع: ۸ صبح		سؤالات امتحان نهایی درس: فارسی ۳	
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۳/۲۶		نام و نام خانوادگی:	
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir		دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد سال ۱۳۹۹			
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)				
۲۹	در نوشته «پرده ناموسِ بندگان به گناهِ فاحش ندرد و وظیفهٔ روزی به خطایِ مُنکر نبرد»، سعدی بر دو صفت الهی تأکید کرده است؛ آن دو را بنویسید.				
۳۰	مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق نی، حریف هرکه از یاری بُرید / پرده هایش پرده های ما درید»				
۳۱	هریک از بیت های ردیف «اول»، با کدام یک از مفاهیم ردیف «دوم»، متناسب است؟ شمارهٔ مفهوم مرتبط با هر بیت را مقابل آن بنویسید. (در ردیف «دوم» یک مفهوم اضافی است.)				
		ردیف اول			
		ردیف دوم			
	الف	سیاوش بدو گفت انده مدار / کزین سان بود گردش روزگار	۱	بیان نابه سامانی های جامعه	
	ب	گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی / گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست	۲	ابراز خشم بر دشمن	
	ج	شیر مردی باید این ره را شگرف / زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف	۳	بیگانه ستیزی	
	د	خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است	۴	تقدیرگرایی	
			۵	بیان دشواری های راه عشق	
۳۲	هریک از بیت های زیر، با کدام یک از وادی های عرفانی داخل کمانک، تناسب دارد؟ الف) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است (استغنا/ طلب) ب) صد هزاران سایه جاوید، تو / گم شده بینی زیک خورشید، تو (توحید/ فنا)				
۳۳	درسودهٔ «نان را از من بگیر، اگر می خواهی، / هوا را از من بگیر، اما / خنده ات را نه / گل سرخ را از من بگیر»، منظور شاعر از «نان و هوا» و «گل سرخ»، به ترتیب، چیست؟				
۳۴	با توجه به سرودهٔ زیر، ویژگی عشق جاودانی چیست؟ «این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند / و نه توجهی به گرد و غبار جراحات پیری دارد...»				
۲۰	جمع نمره موفق باشید				

تعداد صفحه: ۲	تخصصی ترین سایت مشاوره کشور ساعت شروع: ۸ صبح	هیوا ادبیات و علوم انسانی و علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: فارسی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۳/۲۶	نام و نام خانوادگی:	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹		
ردیف	راهنمای تصحیح		نمره

همکاران گرامی، خدا قوت! لطفاً به موارد درست مشابه، نمره اختصاص دهید.

قلمرو زبانی (نمره ۷)

۱	الف) بازگشت به سوی خدا، توبه، پشیمانی، ۰/۲۵، ص ۱۳ ب) اندک، کم، ۰/۲۵، ص ۱۲۵ ج) هروی، منسوب به هرات، ۰/۲۵، ص ۱۱۰ د) فریاد و زاری به صدای بلند، ۰/۲۵، ص ۴۶	۱						
۰/۵	<table border="1"> <tr> <td>واژه</td> <td>هم آوا</td> <td>مترادف</td> </tr> <tr> <td>غربت</td> <td>قربت، ۰/۲۵، ص ۸۴</td> <td>بیگانگی، دوری، تنهایی ۰/۲۵، ص ۸۴</td> </tr> </table>	واژه	هم آوا	مترادف	غربت	قربت، ۰/۲۵، ص ۸۴	بیگانگی، دوری، تنهایی ۰/۲۵، ص ۸۴	۲
واژه	هم آوا	مترادف						
غربت	قربت، ۰/۲۵، ص ۸۴	بیگانگی، دوری، تنهایی ۰/۲۵، ص ۸۴						
۰/۷۵	الف) بحر، ۰/۲۵، ص ۱۳ ب) مُصر، ۰/۲۵، ص ۸۸ ج) طیلسان، ۰/۲۵، ص ۶۱	۳						
۰/۷۵	یقما و تاراج: یغما، ۰/۲۵، ص ۷۷؛ آذرم و حیا: آذرم، ۰/۲۵، ص ۱۰۰؛ سطور و چهارپا: ستور، ۰/۲۵، ص ۳۴	۴						
۰/۵	الف) باروها ۰/۲۵ ب) بدل ۰/۲۵، ص ۶۲	۵						
۰/۷۵	الف) نادرست، ۰/۲۵، ص ۴۶؛ ب) درست، ۰/۲۵، ص ۸۴؛ ج) نادرست، ۰/۲۵، ص ۷۴	۶						
۰/۵	الف) مسند، ۰/۲۵، ص ۸۱ ب) دوچین، ۰/۲۵، ص ۸۱	۷						
۰/۵	الف) حذف فعل «است»، (یکی کمال است)، ۰/۲۵، ص ۵۲ ب) هیچ کس، ۰/۲۵، ص ۵۲	۸						
۰/۵	الف) امّا، ۰/۲۵ ب) می گنجد، ۰/۲۵، ص ۱۵۵	۹						
۰/۵	ج) گریزان، ص ۱۵۲	۱۰						
۰/۷۵	الف) یک چوب، صد تیغ جفا بر سر و تن دید ۰/۲۵ تا از خویش تهی شد و آن را نمی‌نامیدند، ۰/۲۵، ص ۶۲	۱۱						

قلمرو ادبی (نمره ۵)

۱	الف) به سوی تو بود روی سجودم؛ میهن ای میهن!، ۰/۵، ص ۱۱۷ ب) آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه، ۰/۵، ص ۹۷	۱۲
۰/۵	ب) یا «فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران»، ۰/۵، ص ۵۷	۱۳
۰/۵	الف) عین القضاة همدانی، ۰/۲۵، ص ۵۳ ب) عطار نیشابوری، ۰/۲۵، ص ۱۲۵	۱۴
۰/۵	الف) مهدی اخوان ثالث، ۰/۲۵، ص ۱۱۴ ب) کباب غاز، ۰/۲۵، ص ۱۴۰ (ذکر نام آثار دیگر نویسنده، درست است.)	۱۵
۰/۲۵	استعاره (شیر سپهر، استعاره از خورشید و آتش استعاره از اعتراض و خشم)، ۰/۲۵، ص ۳۴ و ۳۵	۱۶
۰/۷۵	۱) مجاز، (دست و زبان)، ۰/۲۵، ص ۱۲ ۲) اسلوب معادله، ۰/۲۵، ص ۴۹ ۳) تلمیح، ۰/۲۵، ص ۱۰۶	۱۷

ادامه پاسخ ها در صفحه دوم

تعداد صفحه: ۲		تخصصی ترین سایت مشاوره کشور ساعت شروع: ۸ صبح		هیوا ادبیات و علوم انسانی و علوم و معارف اسلامی		راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: فارسی ۳	
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۳/۲۶		نام و نام خانوادگی:		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir		دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹					
ردیف	راهنمای تصحیح						
نمره							
۱۸	الف) حسن تعلیل، ۰/۲۵، ص ۱۰۴		ب) تلمیح، ۰/۲۵، ص ۱۰۹				
۱۹	الف) ماه، ۰/۲۵		ب) زمزمه لطیف، زمزمه ملایم ۰/۲۵، ص ۹۰				
۲۰	الف) خنده به گلی تشبیه شده که از ویژگی های آن شکفتن است. ۰/۲۵.		ب) تشبیه (خنده به شمشیر) یا کنایه، ۰/۲۵، ص ۱۵۰				
قلمرو فکری (۸ نمره)							
۲۱	کسی می تواند به عالم عشق وارد شود ۰/۲۵ که به خودش توجه نداشته باشد (از جان خود بگذرد). ۰/۲۵، ص ۵۳						
۲۲	پادشاهی های بزرگ، مانند انسان های ثروتمند، ۰/۲۵ به خاطر زیاده خواهی و زیادخوردن از بین می روند، ۰/۲۵، ص ۶۲						
۲۳	به تنهایی سخن می گفت، ۰/۲۵؛ بدون رقیب، سبب رونق مجلس و سرگرمی حاضران شده بود ۰/۲۵، ص ۱۳۷						
۲۴	چند نهال که در هنگام ورود خود کاشته بود، ۰/۲۵ اکنون درختان بزرگی شده بودند. ۰/۲۵، ص ۱۶۱						
۲۵	در دوران حکومت ستم شاهی، ۰/۲۵ که همه جا پر از درد و رنج بود، ۰/۲۵ ما جز ظلم و ستم چیزی نمی دیدیم. ۰/۲۵، ص ۸۴						
۲۶	مأمور گفت: برای جریمه، ۰/۲۵ لباس را از تو می گیرم ۰/۲۵، مست گفت: لباس من پوسیده و کهنه است و به سبب فقر، فقط ظاهر لباس را دارد. ۰/۲۵، ص ۱۹						
۲۷	وقتی به بیابان طلب، قدم بگذاری ۰/۲۵، هر لحظه با رنج و سختی زیادی روبه رو خواهی شد. ۰/۲۵، ص ۱۲۲						
۲۸	الف) شعری که فقط زیبایی ظاهری دارد (یا شعری که به محتوا توجه ندارد)، ۰/۲۵ ب) معیاری برای سنجش مردانگی و نامردی، ۰/۲۵، ص ۱۱۰						
۲۹	پوشاننده گناه و خطا (ستار العیوب)، ۰/۲۵، و رزاق بودن و بخشندگی ۰/۲۵، ص ۱۲						
۳۰	مفهوم مشترک: حال عاشق و عارف را کسی درک می کند که درد عشق کشیده باشد. ص ۴۶ و ۴۷						
۳۱	الف) ۴، ۰/۲۵، ۱۰۳؛		ب) ۱، ۰/۲۵، ۱۹؛		ج) ۵، ۰/۲۵، ۱۲۰؛		د) ۳، ۰/۲۵، ۲۶
۳۲	الف) استغنا، ۰/۲۵، ص ۱۲۳		ب) فنا، ۰/۲۵، ص ۱۲۵				
۳۳	نان و هوا: نیازهای جسمانی و مادی ۰/۲۵		گل سرخ: خنده و شادی، (عشق) ۰/۲۵				
۳۴	همواره معشوق را زیبا می بیند و گذر زمان و پیری در این عشق تأثیری ندارد. ص ۱۵۵						
۲۰	جمع نمره موفق باشید						