

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سوالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

- ۱۰۱- اصلی ترین مکاتب نگارگری عصر تموری، کدام است؟
- (۱) سمرقند و بخارا (۲) سمرقند و تبریز (۳) هرات و تبریز (۴) هرات و شیراز
- ۱۰۲- کدام بازار تاریخی ایران، به عنوان بزرگ ترین سازه آجری سرپوشیده جهان شناخته می شود؟
- (۱) تبریز (۲) اصفهان (۳) وکیل شیراز (۴) گنجعلی خان کرمان
- ۱۰۳- معماری «ویلای روتاندا» اثر «پالادیو»، متعلق به کدام سبک هنری است؟
- (۱) باروک (۲) رنسانس (۳) مینیمالیسم (۴) پست مدرنیسم
- ۱۰۴- در نقاشی های مصری، کدام ویژگی های تجسم افراد فرو دست، باعث تمایز ایشان از صاحب منصبان می شود؟
- (۱) تعهد کامل به اصل تقابل - قرارگیری در طرفین قاب تصویر (۲) قرارگیری در پایین ترین بخش تصویر - نمایش آزادی ملموس زمینی (۳) سرباز زدن از اسلوب ایستایی تقابلی - روایتگری در نمایش مضامین عامیانه (۴) حرک و سرزندگی در شیوه های تجسمی - کوچک نمایی به نشانه شرح مقامی
- ۱۰۵- در تراش قلم، ایجاد شکاف جهت سهولت بیشتر در روان شدن مرکب خوشنویسی، با چه اصطلاحی مشهور است؟
- (۱) فاق زدن (۲) قط زدن (۳) کناربرداری (۴) پشت برداری
- ۱۰۶- در همه موارد، حداقل در یکی از مراحل انجام کار، الزام استفاده از دوربین عکاسی وجود دارد، به جز:
- (۱) سولاریزه (۲) ماکروگرافی (۳) فتوگرام (۴) فیزیوگرام
- ۱۰۷- استفاده از کدام پوشش ها، در میان مردان عصر ماد رواج داشته است؟
- (۱) پیراهن بلند جلو بسته نامج پا و چکمه ساقه بلند چرمی (۲) پاپوش های چرمی با نوک برگشته و شلوارهای ساقه بلند (۳) کلاه نمدی بلند تیار و پیراهن های پرچین با آستین گشاد (۴) شلوارهای گشاد در اپه دار موسوم به رانپوش و کلاه نمدی باشلق
- ۱۰۸- کدام فیلم، به عنوان آغاز پویانمایی در ایران شناخته می شود؟
- (۱) شنگول و منگول (فرخنده ترابی) (۲) موش و گربه (پرویز اصلانلو) (۳) ملانصر الدین (اسفتندیار احمدیه)
- ۱۰۹- ویژگی شاخص نقاشی های «بونترمو» کدام است؟
- (۱) تزیینات دقیق و غنی روکوکویی (۲) اغراق در نمایش حالات بدن انسان به شیوه منریستی (۳) سایه پردازی ملایم و شاعرانه به شیوه باروک

- ۱۱۰- کدام سازها، زیرمجموعه موسیقی دستگاهی ایران است؟
- (۱) قانون - قیچک - تمبک
 (۲) تار - سه تار - سرنا
 (۴) پریط - نی - دهل
- ۱۱۱- کدام هنرمند، با تجسم موضوعاتی همچون زنان الجزایری، تأثیر هنرمند مدرن از جامعه شرقی را نشان می‌دهد؟
- (۱) اوژن دلاکروا (۲) هاری ماتیس (۳) گوستاو کلیمت (۴) زان دومینیک انگر
- ۱۱۲- کدام مورد، یکی از شاخصه‌های هنر عصر اشکانی است؟
- (۱) دستیابی به تکنیک‌های ساخت جامه‌ای شاخی زرین (۲) رواج تولید آجرهای لعابدار با نقوش انسانی و حیوانی
 (۳) توسعه هنر نقاشی دیواری به تأثیر از کاخ تیسفون (۴) پیشرفت هم‌زمان فنون پیکرسازی مفرغی و سنگی
- ۱۱۳- ابداع کدام نوع چاپ، به «آلوبس زفلدر» منسوب است؟
- (۱) مزوئیت (۲) زیلوگرافی (۳) لیتوگرافی (۴) سیلکاسکرین
- ۱۱۴- کدام مورد، به شاخصه اصلی ظروف فلزی در سده‌های چهارم تا ششم هـ. ق. اشاره می‌کند؟
- (۱) تزیینات جانوری همراه با طرح‌های شبدری و ترنجی (۲) کوفتگری و برجسته‌کاری نقش جانوران ترکیبی
 (۳) حکاکی نقش خوشنویسی مثل کوفی، نسخ و نستعلیق (۴) مشبک‌کاری طرح‌های گیاهی مثل گل‌های عباسی
- ۱۱۵- در نظر «سولاونس اولیویه» تناسب کدامیک از اجزاء چهره با شخصیت نمایشی، ملاک انتخاب بازیگر مناسب است؟
- (۱) بینی (۲) چشم‌ها (۳) ابروها (۴) لب و چانه
- ۱۱۶- همه موارد در تندیس‌های یونانی عصر هلنی قابل بازیابی است، به جز:
- (۱) تأکید بر تجسم کمال زیبایی جسمانی
 (۲) ارزش‌گذاری به شبیه‌سازی و فردگرایی
 (۳) پرهیز از نمایش واقعیت‌های رنج‌اور زندگی
- ۱۱۷- ویژگی مشخص مسجد جامع فهروج یزد کدام است؟
- (۱) پیروی از الگوی چهار ایوانی کاخ‌های اشکانی
 (۲) طاق‌های نیم‌استوانه‌ای متأثر از معماری ساسانی
 (۳) منارة الحاقی با ساختار مشابه به برج فیروزآباد ساسانی
 (۴) گچبری دیوارهای مسجد به تقلید از آرایه‌بندی‌های اشکانی
- ۱۱۸- در نقاشی‌های «مارک شاگال»، کدام مورد در فضاسازی سورئالیستی مؤثرتر است؟
- (۱) اغراق در نمایش عینی عمق فضای بصری
 (۲) نمایش هم‌زمان رویدادهای موازی
 (۳) تلفیق اشیاء نامتجانس در محیط متعارف
- ۱۱۹- ویژگی‌های مشخص پویانمایی‌های سریالی، کدام است؟
- (۱) امکان همزادپنداری - صدام‌محور بودن
 (۲) امکان درآمدزایی - متحرک‌سازی وسیع
 (۳) فرهنگ‌سازی مستقیم - متحرک‌سازی محدود
- ۱۲۰- وجه اشتراک نقاشی‌های «رامبراند» و «ورمیر» کدام است؟
- (۱) داستان‌سرایی در تجسم موضوعات فلسفی
 (۲) نمایش موضوعات مذهبی به شیوه عامه‌پسند
 (۳) تجسم زندگی روزانه مردم عادی

- ۱۲۱- شهرت «کاواندولی» در عرصه پویانمایی، مدعیون کدام مورد است؟
- (۱) اجرای خطی یک داستان
 - (۲) آئمه‌های سریالی و بلند
 - (۳) پایه‌گذاری تکنیک سیلوئت آنیمیشن
 - (۴) طراحی شخصیت‌های عروسکی
- ۱۲۲- حجم‌های «لوئیس نولسون» معمولاً در چه قالبی ساخته شده‌اند؟
- (۱) مجسمه‌های عظیم جنبان
 - (۲) نقش‌برجسته‌های چوبی بزرگ
 - (۳) سازه‌های کنستروکتیویستی و عاری از جزئیات
 - (۴) اسمبلاز اشیای دوربین‌ختنی پلاستیکی و غیرقابل بازیافت
- ۱۲۳- در عکاسی با دوربین‌های دیجیتال، کدام تکنیک به بوکه (Bokeh) معروف است؟
- (۱) افزایش اختلاف رنگی عناصر تصویر
 - (۲) تاریکتر کردن گوشه‌های تصویر
 - (۳) تداخل رنگی در قسمت‌های بافت‌دار
 - (۴) محور کردن نواحی خارج از فوکوس
- ۱۲۴- وجه شاخص نقاشی‌های «حسنعلی وزیری»، کدام است؟
- (۱) تعهد به شیوه‌های نگارگری حسین طاهرزاده بهزاد
 - (۲) گرایش به ساده‌سازی تصاویر در حد صور نیمه‌انتزاعی
 - (۳) بازآفرینی عناصر هنری دوره میانه اسلامی به شیوه مدرن
 - (۴) به کارگیری رنگ‌های فامدار جهت اسلوب سایه‌روشن‌کاری
- ۱۲۵- کدام طرح قالی در عصر صفوی، جانشین نمونه‌های ایلخانی و تیموری شد؟
- (۱) قابی
 - (۲) واگیرهای
 - (۳) ترنج‌دار
 - (۴) محربات
- ۱۲۶- ویژگی مشخص نقاشی‌های «ناصر اویسی»، کدام است؟
- (۱) ایجاد بافت در سطح تابلو با نقطه‌ها و اعداد به شیوه مهرزنی
 - (۲) استفاده از منحنی‌های درهم بافتۀ تداعی‌کننده سیاه‌مشق
 - (۳) تداعی نقاشی‌های قاجار با محوریت عناصر زن و اسب
 - (۴) تجسم علائم و نشانه‌های مذهبی مثل علم و پنجه
- ۱۲۷- در معماری یونان، کدام مورد با عنوان «کلوناد» شناخته می‌شود؟
- (۱) سرستون‌های مارپیچی
 - (۲) سقف‌های ستون‌دار
 - (۳) نورگیرهای فضای داخلی
 - (۴) طاق‌های نیم‌دایره‌ای
- ۱۲۸- در طراحی لباس، کدام یک «ویمیل» و تعریف می‌کند؟
- (۱) شال بلند پشمی دوره بیزانس
 - (۲) روسی کتانی ظریف عصر گوتیک
 - (۳) دامن ضخیم و آهارخورده دوره رنسانس
 - (۴) پراهن بلند و دکمه‌دار قرون وسطی
- ۱۲۹- در معماری باستانی، کدام مورد به معنی «کلاوه» است؟
- (۱) تالارهای ستون‌دار شیوه مادی
 - (۲) ساختمان‌های دوطبقه اورار تورها
 - (۳) خانه‌های چهارگوش اقوام پیش‌پارسی در دشت قزوین
 - (۴) نیایشگاه‌های چندطبقه و مرتفع روی سکو در خوزستان
- ۱۳۰- کدام ویژگی در لوارهای قالی عشاير فارس، قابل ملاحظه است؟
- (۱) تزیین با نقوش گیاهی، باغی و گلستانی
 - (۲) ساده‌بافی و یگانگی رنگی با زمینه اصلی
 - (۳) تزیین با نقوش هندسی و عروسکی
 - (۴) ساده‌بافی و یگانگی رنگی با حاشیه پهن