

♦ داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و باین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

- ۱۰۱- قالی معروف «بهارستان»، متعلق به کدام کاخ بود؟  
 (۱) آپادانا (۲) تچر (۳) تیسفون (۴) رام اردشیر
- ۱۰۲- مشهورترین تندیس‌های مرمر بین‌النهرین، متعلق به کدام مکان و چه دوره‌ای است؟  
 (۱) معبد ابو - سومر (۲) کاخ نیمرود - آشور  
 (۳) زیگورات اور - سومر (۴) زیگورات خرساپاد - آشور
- ۱۰۳- «گوستاو گوریه» از سردمداران کدام مکتب هنری اروپا است؟  
 (۱) رئالیسم (۲) رماتیسیسم (۳) امپرسیونیسم (۴) نئوکلاسیسیسم
- ۱۰۴- مرحله شکل‌گیری هنر و تمدن یونان، کدام دوره تاریخی است؟  
 (۱) هلنی (۲) هندسی (۳) باستانی (۴) اژه‌ای
- ۱۰۵- رواج گسترده کاشی معرق، در کدام دوره تاریخی اتفاق افتاد؟  
 (۱) ایلخانی (۲) تیموری (۳) سلجوقی (۴) صفوی
- ۱۰۶- کدام مورد از اصلی‌ترین خصایص چهره‌پردازی‌ها و بیکرنگاری‌های رامبراند است؟  
 (۱) سایه‌پردازی ملایم در نمایش اندام‌های عضلانی و متنوع  
 (۲) توجه به لحظات آنی با تعهد به آرمان‌های هنری رئالیسم  
 (۳) نورپردازی به شیوه گوتیک و تنوع در کاراکترسازی فیگورها  
 (۴) موشکافی روان‌شناسانه و استفاده آزادانه از رنگ‌ها و رنگ‌سایه‌ها
- ۱۰۷- کدام‌یک از نقاشان امپرسیونیست، علاوه بر توافقی در کلمات، در نوع نگاه و اسلوب کار نیز اشتراک داشتند؟  
 (۱) مانه و رنوار (۲) سورا و سینیاک (۳) مونه و پیسارو (۴) سیسیلی و دگا
- ۱۰۸- کدام مجسمه‌ساز معاصر، در تجسم حجم‌های اصلی مثل استوانه، کره و مخروط، سبک «سزان» را در نقاشی تداعی می‌کند؟  
 (۱) هپورت (۲) جاکومتی (۳) مور (۴) برانکوزی
- ۱۰۹- همه موارد از ویژگی‌های معماری نارتی است، بجز:  
 (۱) درون‌گرایی با بهره‌گیری از حیاط  
 (۲) مقارن‌سازی در کاخ‌ها و خانه‌های مسکونی  
 (۳) بهره‌گیری از تکنیک پیشرفتۀ طاق و گنبد  
 (۴) گوناگونی در طرح‌ها و بهره‌گیری از عناصر متنوع
- ۱۱۰- در ساخت عروسک به‌عنوان نماد انسان‌هایی که اسیر غرایز خود هستند، معمولاً بر کدام قسمت چهره تأکید می‌شود؟  
 (۱) بالای ابرو تا رستنگاه مو (۲) بخش میانی چهره از ابرو تا زیر لب  
 (۳) از زیر بینی تا زیر چانه (۴) بخش میانی چهره از ابرو تا بالای لب
- ۱۱۱- طرح دهان‌زدوری از کدام نوع اسلامی گرفته شده است؟  
 (۱) پیچک (۲) خرطومی (۳) ماری نامتقارن (۴) ماری متقارن

- ۱۱۲- بازهٔ زمان طلایی نور در عکاسی و فیلمبرداری کدام است؟  
 (۱) هنگام طلوع و غروب خورشید که نور روز، ملایم است.  
 (۲) نیمهٔ روز که درخشان‌ترین نور خورشید در فضا است.  
 (۳) بین طلوع خورشید تا نیمهٔ روز که سایه‌ها، کوتاه و به رنگ گرم است.  
 (۴) بین نیمهٔ روز تا غروب خورشید که سایه‌ها، بلند و به رنگ سرد است.
- ۱۱۳- استفاده از بارجهٔ محرمانه، در کدام بوسه‌بانی‌ها دورهٔ زندگی، بیشتر رواج داشت؟  
 (۱) دامن (۲) پیراهن (۳) چادر (۴) شلوار
- ۱۱۴- خواجه‌الخبار منسی گنابادی و میرزا غلامرضا اصفهانی، به ترتیب در رسد و کمال کدام سبوه خوشنویسی مؤثر بودند؟  
 (۱) چلیپانویسی - تعلیق (۲) تعلیق - سیاه‌مشق  
 (۳) نستعلیق - سیاه‌مشق (۴) شکسته نستعلیق - چلیپانویسی
- ۱۱۵- کدام مورد، دربارهٔ ساز قانون درست است؟  
 (۱) زهی زخمه‌ای مطلق، به شکل دوزنقه قائم‌الزاویه  
 (۲) زهی زخمه‌ای مقید، به شکل دوزنقه متساوی‌الساقین  
 (۳) زهی مضربی مقید، ساخته‌شده از چوب‌های کهنه و محکم گردو  
 (۴) زهی مضربی مطلق، ساخته‌شده از چوب‌های سبک مثل توت و راش
- ۱۱۶- تمام موارد دربارهٔ بارجه‌های سدهٔ هفتم و هشتم هجری قمری درست است، بجز:  
 (۱) رواج رنگ‌های تند و تیره در زمینهٔ پارچه  
 (۲) استفاده از الیاف فلزی جهت برجسته‌نمایی  
 (۳) رشد فزایندهٔ نقش‌های پیش از اسلام  
 (۴) استفاده از نقوش راه‌راه و گیاهی (گل نیلوفر)
- ۱۱۷- استفاده از فیلم‌های حساسیت پایین در عکاسی از کدام مورد توصیه می‌شود؟  
 (۱) تئاتر و موقعیت‌های مشابه (۲) پرتره و چهره‌نگاری  
 (۳) تبلیغاتی (۴) استودیویی
- ۱۱۸- کدام مورد از ویژگی‌های عروسک‌های نخی است؟  
 (۱) امکانات فانتزی در عین آناتومی ناقص  
 (۲) انتقال مستقیم حس عروسک‌گردان به عروسک  
 (۳) قابلیت توسعه در حجم و ارتفاع عروسک  
 (۴) قابلیت حرکت بیشتر نقاط بدن، بدون داشتن مفصل
- ۱۱۹- «قواره‌بری» در ساخت آثار چوبی، به چه معناست؟  
 (۱) نازک‌کاری چوب‌های خودرنگ (۲) گره چینی توخالی (مشبک)  
 (۳) نازک‌کاری با طرح هندسی ساده (۴) گره چینی یا خطوط گردان
- ۱۲۰- کدام نقاشان یا سبک اکسپرسیونیسم شناخته می‌شوند؟  
 (۱) نولده، کوکوشکا، شیله (۲) مونش، کل ویتس، درن  
 (۳) کوکوشکا، ماتیس، بکمان (۴) بکمان، فردریش، مونش
- ۱۲۱- در سدهٔ چهارم قبل از میلاد، جاب روی پارچه به‌وسیله قالب‌های چوبی در کدام سرزمین رواج داشت؟  
 (۱) چین (۲) هند (۳) اروپای شمالی (۴) آمریکای لاتین
- ۱۲۲- کاروانسراهای حباطدار مدور با چندضلعی ایران، معمولاً در کدام مناطق ساخته شده‌اند؟  
 (۱) حاشیهٔ خلیج فارس (۲) حاشیهٔ دریای خزر (۳) کوهستانی (۴) کویری
- ۱۲۳- کدام نقاش با خلق تابلوی «دور از خانه»، فهرمان تصویر را در فضای آرام و با حالت زمین‌گیر نشان داده است؟  
 (۱) لوسین فروید (۲) گوستاو کلیمت (۳) آندرو وایت (۴) کاسپار فریدریش

- ۱۲۴- ابزار «بنجه» و عملیات «بنجه‌زنی» در کدام‌یک از هنرهای سنتی کاربرد دارد؟  
 (۱) زیلوبافی (۲) مسگری (۳) تراش شیشه (۴) میلده‌سازی
- ۱۲۵- نگاره مشهور «جسن سده» در شاهنامه شاه طهماسبی، منسوب به کدام هنرمند است؟  
 (۱) آقا میرک (۲) شیخ‌زاده (۳) کمال‌الدین بهزاد (۴) سلطان محمد
- ۱۲۶- یکی از شاخصه‌های نگارگری مکتب جلابری، کدام است؟  
 (۱) نمایش پیکره‌های درشت بر زمینه ساده با رنگ تخت  
 (۲) توجه به منظره طبیعی و پرداخت ظریف گل‌ها و درختان  
 (۳) ارجحیت دادن به قرینه‌سازی در نمایش عناصر تصویری  
 (۴) ترسیم افق رفیع و پوشاندن سطح کوچک آسمان با رنگ آبی
- ۱۲۷- کدام مورد درباره شیوه تزئینی سفالگری ایران در سده نهم هجری قمری درست است؟  
 (۱) رواج نقاشی نفترنگ (۲) ابداع شیوه مینایی  
 (۳) ابداع شیوه زرین‌فام (۴) رواج نقاشی زیر رنگی
- ۱۲۸- کدام مورد درباره شیوه معماری مقبره دوازده امام نزد، درست است؟  
 (۱) برجی، به شیوه خراسانی با نقشه دایره پره‌دار (۲) چهارطاقی، به شیوه رازی با نقشه دایره پره‌دار  
 (۳) برجی، به شیوه رازی با نقشه چهارگوش ساده (۴) چهارطاقی، به شیوه خراسانی با نقشه چهارگوش ساده
- ۱۲۹- کدام مورد از ویژگی‌های صحنه بردازی در تئاترهای میدانی است؟  
 (۱) صرف‌نظر کردن از جزئیات دکور، لباس و گریم  
 (۲) امکان استفاده از دکورهای اغراق‌آمیز، بزرگ و حجیم  
 (۳) ذقت در اجرای روشنایی جهت پرمیاز آزار چشم تماشاچی  
 (۴) حذف فاصله بازیگر و تماشاچی به تأثیر از اصل فاصله‌گذاری برشت
- ۱۳۰- مضمون اصلی نوبت‌نامه کوتاه «ایکی» کدام است؟  
 (۱) تنهایی مشترک آدم‌ها (۲) ویرانگری‌های جنگ  
 (۳) آسیب‌های اجتماعی اعتیاد (۴) پیشرفت‌های انقلاب صنعتی