

۴۱ - پاسخ گزینه (۱)؛ محتشم کاشانی در سرودن شعر مذهبی معروف بوده و ترکیب‌بند عاشورایی او زبانزد همگان است.

۴۲ - پاسخ گزینه (۲)؛ در قرن دهم انواع هنر مورد توجه قرار گرفت چنان که بهزاد در دوره شاه اسماعیل و رضا عباسی در دوره شاه عباس از مفاخر هنرند.

۴۳ - پاسخ گزینه (۳)

۴۴ - پاسخ گزینه (۳)

۴۵ - پاسخ گزینه (۴)؛ مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱) : مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

گزینه (۲) : فعولن فعولن فعولن فعولن

گزینه (۳) : فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعولن

۴۶ - پاسخ گزینه (۲)؛ فعلاتن مفاعیلن فعولن

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱)؛ مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن یا مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن

گزینه (۳)؛ فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن

گزینه (۴)؛ مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن یا مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن

۴۷ - پاسخ گزینه (۱)؛ سه مصراع

بررسی مصراع‌ها:

مصراع (الف)؛ فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن

مصراع (ب)؛ فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

مصراع (ج)؛ فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

مصراع (د)؛ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

مصراع (هـ)؛ فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

۴۸ - پاسخ گزینه (۳)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱)؛ صد باد صبا اینجا با سلسله می‌رقصند: استعاره مکنیه - ای دل: استعاره مکنیه

گزینۀ (۲): سوز شوق: استعارۀ مکنیّه

گزینۀ (۴): رخ اندیشه / زلف سخن: استعاره مکنیه

۴۹ - پاسخ گزینۀ (۲). گل رخسار: اضافه تشبیهی - روی گل: اضافه استعاری - صحبت گل را رها کرده: گل در معنای

واقعی است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ (۱): گل زرد: استعاره از خورشید

گزینۀ (۳): گل خوش نسیم: استعاره از معشوق

گزینۀ (۴): گل تازه: استعاره از معشوق

۵۰ - پاسخ گزینۀ (۲). قدم‌های خیال و چشم دریا دل: استعارۀ مکنیّه - لؤلؤ لالا: استعارۀ مصرّحه از اشک

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ (۱): بنال بلبل: استعارۀ مکنیّه

گزینۀ (۳): دست شکوه و دوش ناله: استعارۀ مکنیّه

گزینۀ (۴): هیچ نوع استعاره ندارد.