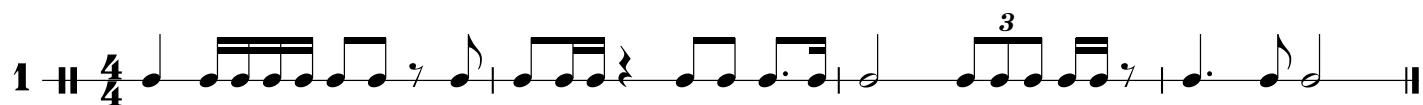


# نمونه سوال آزمون سلفژ- ورودی ششم به هفتم

## بخش ریتم

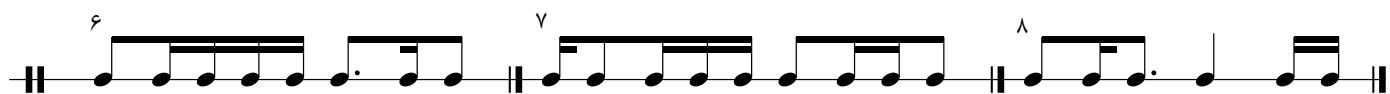
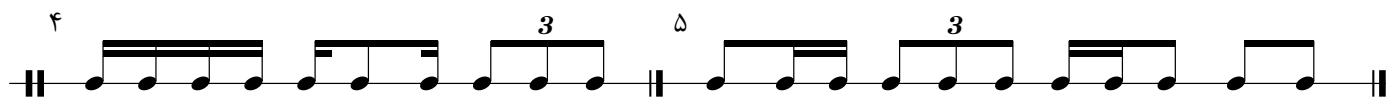
ریتم خوانی در مترهای ساده



تقلید فیگورهای ریتمیک به صورت الگوهای دوتایی و سه تایی و چهارتایی

این بخش از آزمون، شفاهی است. تمریناتی با دست اجرا میشود و هنرجو پس از یک بار شنیدن هر تمرین، آن را تکرار میکند. هر تمرین شامل دو، سه و

یا چهار فیگور ریتمیک است. مانند نمونه زیر



### بخش سلفژ باصدا

فاصله پیوسته در تنالیته های مازور بدون ریتم مشخص

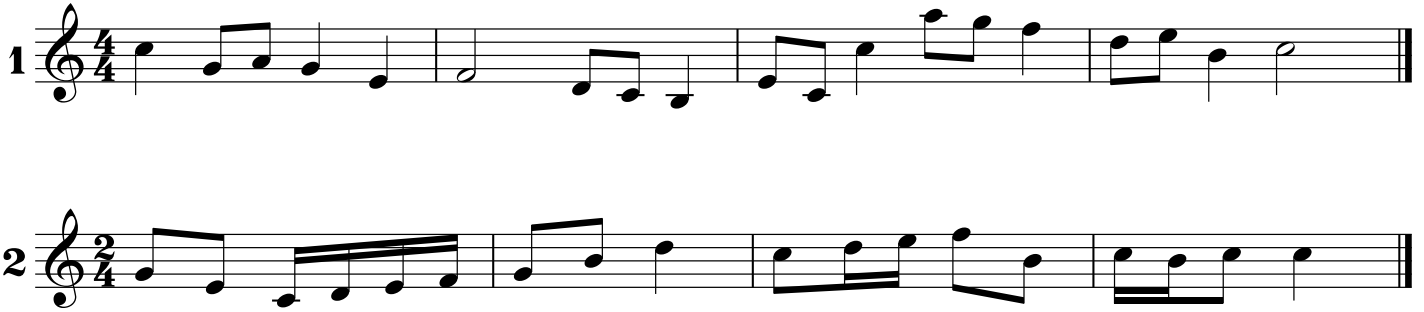
فاصله پیوسته در تنالیته های مازور در مترهای ساده بدون سکوت و حداکثر تا کشش چنگ

فواصل گسسته در تنالیته های مازور بدون ریتم

### بخش نت خوانی

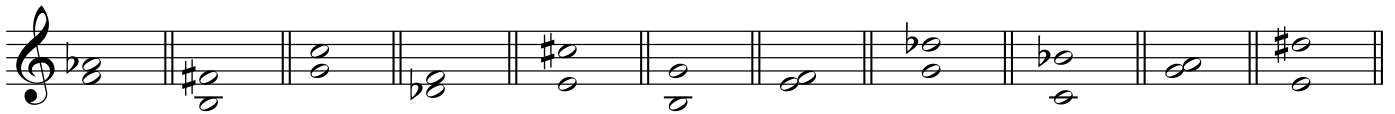
نت خوانی در کلید سل: گفتن نام نتها بدون صدا

پارلاتی: نت خوانی با ریتم در مترهای ساده بر مبنای فیگورهای داده شده در تمرین  
این تمرین بدون صدا میباشد



### بخش شنیداری

تفکیک صدا: این بخش، شفاهی است  
دو نت به صورت هارمونیک و در محدوده اکتاو نواخته میشوند. آنها را با وکال (مثلا وکال آ و بدون گفتن نام نت) بخوانید



سه نت به صورت هارمونیک در قالب آکوردهای سه صدایی ماژور، مینور، کاسته و افزوده و معکوس های ماژور و مینور نواخته میشوند  
آنها را با وکال (مثلا وکال آ و بدون گفتن نام نت) بخوانید



تقلید صداهای موسیقی: این بخش، شفاهی است  
سه یا چهار نت در فواصل پیوسته و گسسته نواخته میشوند. پس از اجرا و شنیدن، آنها را با وکال (مثلا وکال آ و بدون گفتن نام نت) بخوانید

