



آزمون ۳ از ۱۲



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی
سنجش یازدهم - مرحله اول
(۱۴۰۰/۰۷/۲۳)**

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲)

۱. گزینه ۳ درست است.
موارد غلط و اصلاح آن‌ها:
(۱) کسی که غرامت گیرد ← کسی که غرامت کشد (۲) ستار ← مستور (۴) ضروری ← ضرورت
۲. گزینه ۲ درست است.
کلیه معانی واژه‌ها عبارتند از: نژد (اندوهگین، زبون، خوار) مقرون (همراه، پیوسته) حمیت (جوانمردی، غیرت، مردانگی)
۳. گزینه ۱ درست است.
دو واژه‌های هم‌معنی عبارتند از:
(صعب، سخت) (تیره‌رایی، گمراهی) (ادبار، بدبختی) (مهمات، کارهای خطیر) (کافی، لایق)
۴. گزینه ۴ درست است.
املاي درست واژه‌ها با توجه به معنی متضاد آن‌ها:
(۱) مذموم (۲) کهل (۳) سنا
۵. گزینه ۳ درست است.
چهار غلط متن عبارتند از:
ذلت ← زلت قاعده ← قاعده محیا ← مهیا بخاستم ← بخواستم
۶. گزینه ۱ درست است.
گروه‌های دارای غلط املایی و اصلاح آن‌ها:
(۲) آقاجی خادم ← آقاجی خادم (۳) ترجیه و برتری ← ترجیح و برتری (۴) شبه و سایه ← شبیح و سایه
۷. گزینه ۲ درست است.
موارد غلط و اصلاح آن‌ها:
(۲) کتاب بهارستان به تقلید از گلستان است.
(۳) تحفة الاحرار سروده جامی شاعر عارف قرن نهم است.
(۴) بوستان سعدی منظومه‌ای مشتمل بر ده باب است.
۸. گزینه ۴ درست است.
بررسی موارد غلط گزینه‌ها:
(۱) «کوه گرفتن» کنایه از «شدت ناراحتی و اندوه» است.
(۲) «شیرین» ایهام دارد (هر دو معنی در بیت پذیرفته است، هر چند بیشتر معنی دور مورد نظر است)
(۳) «دست» در معنای مجازی به کار رفته است (به معنی قدرت و اراده)
توجه: توضیح حسن تعلیل: علت فرو ریختن کوه‌ها همانا غم شیرین است. حسن تعلیل بیت سبب می‌شود که برای مصراع دوم نوعی «اغراق» در نظر بگیریم. در صورتی که بیان علتی ادبی و مبتنی بر تشبیه، معمولاً همراه بزرگ‌نمایی و تخیل است و این دلیل بر اغراق بیت نمی‌باشد.
۹. گزینه ۱ درست است.
بررسی آرایه‌ها:
(۱) (زنده - خفته) (زنده - مرده) همگی تضاد دارند. «زنده‌دل - خفته - مرده‌دل» همگی به ترتیب کنایه از «شاد - مرده - غمگین» هستند.
(۲) «چرخ» استعاره از «روزگار» و در عین حال استعاره و تشخیص نیز دارد * «جفایپیشه» کنایه از «ستمگر» است.
(۳) «آه من به طومار» تشبیه شده است * «دل» مجازاً به معنی «میان و درون» است.
(۴) هر دو واژه «سر» به معنی «اندیشه و قصد» و نیز بین «در - سر» جناس موجود است.

۱۰. گزینه ۳ درست است.

بررسی آرایه‌های بیت:

- (۱) اغراق: در مصراع دوم، در این که، لباس فقط به محبوب برانزده و راست آید، اغراق شده است.
 - (۲) استعاره: «سرو» استعاره از محبوب خوش اندام - از طرفی «سرو» استعاره و جان بخشی نیز دارد.
 - (۴) مجاز: «کمر» مجازاً «بند کمر» - «قبا» مجازاً «لباس» ولی هیچ حسن تعلیلی در بیت یافت نمی‌شود.
- توجه: «کلاه ناز و تکبر» اضافه تشبیهی هستند.

۱۱. گزینه ۱ درست است.

بررسی آرایه‌های خواسته شده:

- (۱) «ماه دل افروز» استعاره از محبوب زیباروی - مصراع دوم تشبیه «محبوب به ماه فلک» - «ماه فلک» استعاره و تشخیص دارد «دور» ایهام تناسب به معنی «چرخش جام و گردش ماه» که در اینجا فقط «چرخش جام» مورد نظر است. جناس همسان بین دو واژه «ماه» آشکار است.
- (۲) تشبیه «تو به گل» - تشبیه «پشیمانی به گریه» - «گل - غنچه» هر دو استعاره و جان بخشی دارند - «دهن بگشا» ایهام دارد به معنی کنایی ۱- سخن گفتن ۲- شکوفا شدن (که هر دو پذیرفته است) در بیت ایهام تناسب و جناس دیده نمی‌شود.
- (۳) استعاره و جان بخشی بر «نادره کبک» - شاهد ایهام دارد به معنی ۱- زیبارو ۲- ناظر. در بیت جناس، ایهام تناسب و تشبیه یافت نمی‌شود.
- (۴) استعاره و تشخیص بر «مرغان سحر» - جناس بین «سحر - سر» - تشبیه «خواب جهالت» در بیت ایهام تناسب موجود نیست.

۱۲. گزینه ۴ درست است.

نوع رابطه‌ها در گزینه‌ها به ترتیب:

- (۱) تضاد - تضاد - تناسب (۲) تضمّن - ترادف - تضمّن (۳) ترادف - تناسب - تناسب (۴) تماماً تضمّن

۱۳. گزینه ۲ درست است.

بررسی درستی و نادرستی موارد گزینه‌ها:

- (۱) «روز من» گروه نهادی جمله در مصراع دوم است و فعل آخرین جمله (آمده = شده است) اسنادی است.
 - (۲) تکرار: مسند - روی تو: گروه متممی
 - (۳) بیت از چهار جمله تشکیل شده است: (ای + منادای محذوف - آمده - ای + منادای محذوف - آمده) * چهار ترکیب اضافی بیت شامل (درس عشق - عشقت - روز من - روی تو) است.
- توجه: «م در شبم» متمم جمله است.
- (۴) «تا» حرف اضافه است (فاصله زمان یا مکان را می‌رساند و بین دو جمله نیامده است) - همچون (مانند - بسان - چون و...) که ادات تشبیه هستند حرف اضافه محسوب می‌شوند.
- توجه: («بی به معنی بدون» حرف اضافه است و واژه بعد از آن نقش متممی دارد).

۱۴. گزینه ۴ درست است.

بررسی حذفیات فعل و نوع آن‌ها:

- (۱) ... وگر هجران (آید: لفظی)
- (۲) ... و سیر (است: لفظی) ... آن مُصّر (دید: لفظی)
- (۳) ... خدا (باشد: لفظی) ... کور (باشد: لفظی)
- (۴) شکر ایزد (می‌کنم / می‌گویم / باد و...: معنایی)

۱۵. گزینه ۲ درست است.

همان‌طور که متوجه شده‌اید، همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ پاسخ، بین دو مصراع فاقد حرف پیوند هستند. در این گونه موارد باید یکی از دو دسته حرف پیوند (وابسته‌ساز: که - اگر - چون - تا و... هم پایه‌ساز و - اما - یا - ولی) را در جمله‌ها جای داد. در موارد غیر پاسخ، فقط از پیوند (و) بین دو مصراع می‌توان بهره برد. گزینه پاسخ که مستقل مرکب است دارای جرف پیوند (تا) است و مصراع اول جمله هسته (پایه) و مصراع دوم جمله وابسته (پیرو) می‌باشد.

۱۶. گزینه ۳ درست است.

برای تشخیص افعال مجهول، باید در ساختار فعل به دنبال (شدن) به زمان‌های مختلف باشیم. (در متون قدیم به جای «شدن» از «گشتن، آمدن و گردیدن» استفاده می‌شده است.)

(۱) بود (ماضی ساده: معلوم) می‌کشیدند (ماضی استمراری: معلوم) گشته بود (ماضی بعید: معلوم)

(۲) می‌شود، می‌زنند و می‌کنند (مضارع اخباری: معلوم) برآید (مضارع التزامی: معلوم)

(۳) بریده نشد: مجهول ماضی ساده

(۴) بوده باشد (ماضی التزامی: معلوم) کرده‌اند (ماضی نقلی: معلوم) نشود (مضارع اخباری: معلوم)

* توجه: افعال ناگذر به مفعول، مجهول نمی‌شوند و این چنین هستند افعال اسنادی.

۱۷. گزینه ۱ درست است.

همان‌طور که می‌دانید، ردیف به واژه‌های تکراری به یک معنی در انتهای مصراع‌ها گفته می‌شود. لذا باید به معنی واژه‌های تکراری در انتهای مصراع‌ها توجه داشته باشیم.

(۱) مصراع اول: دشمن شد - مصراع دوم: شعله‌ور شد.

توجه: «گرفت» در این بیت قافیه محسوب می‌شود و بیت دو قافیه‌ای می‌باشد.

(۲) شد: فعل اسنادی (۳) گذشت، سپری شد (۴) نیست: وجود دارد.

۱۸. گزینه ۴ درست است.

مفهوم نهایی بیت سؤال «عدم تلاش و حرکت» است. (در این بیت، تصور نابجا از «توکل» به چالش کشیده می‌شود) و مفهوم مقابل آن یعنی «تلاش و کوشش بندگان خداوند» تحسین و تأیید می‌شود.

۱۹. گزینه ۲ درست است.

در گزینه پاسخ به این مفهوم اشاره می‌شود که «همین که به بدی‌های خود واقف شدی، خوب است» و این منفعتی بزرگ است که «درد» را بشناسیم و در صدد چاره برآییم.

۲۰. گزینه ۴ درست است.

در تمام گزینه‌های غیر پاسخ به «بی‌قراری عاشق» اشاره شده است ولی در گزینهٔ پاسخ، «جانفشانی عاشق در فراق» مشهود است.

۲۱. گزینه ۳ درست است.

همهٔ گزینه‌ها غیر از گزینهٔ پاسخ، به «خوبی‌ها را دیدن» سفارش می‌کنند ولی در گزینهٔ پاسخ به «مهربانی» توصیه نموده و از «مردم‌آزاری» نهی شده است.

۲۲. گزینه ۲ درست است.

در این بیت بر «بهره‌مندی شخص از سعی و تلاش خود» تأکید شده است. هیچ واژه‌ای مبنی بر نکوهش وابستگی در بیت به چشم نمی‌خورد.

۲۳. گزینه ۱ درست است.

مفهوم کلی گزینهٔ پاسخ «بخشش و گرم بر دیگران» است.

۲۴. گزینه ۴ درست است.

در گزینه پاسخ به «توجه همیشگی به محبوب حتی در قیامت» اشاره شده است ولی گزینه‌های دیگر به بررسی اعمال و اصلاح آن‌ها سفارش کرده است.

توجه: در گزینه دو، به ارزش بخشی «توبه» و نقش آن در پاکسازی نفس که هدف «حاسبوا قبل ان تحاسبوا» است، پرداخته شده است.

۲۵. گزینه ۳ درست است.

بیت «ه» با مفهوم «تحمل سختی های عشق» مورد اضافه در نظر گرفته شده است.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۱ درست است.

«ل»: دارد (رد گزینه ۲)، «مکتبه جندی سابور العظيمة»: کتابخانه بزرگ جندی شاپور (رد گزینه ۲ و ۳ و ۴)

۲۷. گزینه ۴ درست است.

«سوف ینکسر»: خواهد شکست (رد گزینه ۱ و ۲) «بصوت»: با صدای (رد گزینه ۱ و ۲ و ۳)

۲۸. گزینه ۳ درست است.

«کانت نکره»: کراهت می داشت (رد گزینه ۲ و ۴) «ولديها»: دو پسرش (رد گزینه های ۱ و ۲) «الآخرین»: دیگران (رد گزینه ۱ و ۴)

۲۹. گزینه ۱ درست است.

«أعلم التلاميذ» ← داناترین دانش آموزان (رد گزینه های ۲، ۳ و ۴) «علمه»: علمش (رد گزینه ۲ و ۳ و ۴)

۳۰. گزینه ۲ درست است.

«الخطأ»: اشتباه (رد گزینه ۱ و ۳ و ۴) «یعد»: به حساب می آید (رد گزینه های ۱ و ۴)

۳۱. گزینه ۲ درست است.

«قد یكون»: شاید باشد (رد گزینه های ۱ و ۳) «علینا أن»: باید که (رد گزینه ۴)

۳۲. گزینه ۴ درست است.

«لاتجادل»: بحث نکن (رد گزینه ۱)، «بائع»: فروشنده (رد گزینه ۲)، «حین شراء»: هنگام خرید (رد گزینه ۳)

۳۳. گزینه ۳ درست است.

«خُلِق»: اخلاق (رد گزینه ۴)

۳۴. گزینه ۱ درست است.

زیبایی شخص به شیوایی سخن اوست (خوش سخن بودن) مفهوم گزینه ۱: اگر انسان دانایی هستی سکوت کن چرا که اگر سکوت کنی در قیامت عذاب نمی شوی.

۳۵. گزینه ۳ درست است

«وجود دارد»: هناک (رد گزینه ۱ و ۲) «شهر ما»: مدینتا (رد گزینه ۴) «بهترین»: أحسن (رد گزینه ۲)

درک مطلب: یک آهو زرافه ای را در جنگل دید و با هم دوست شدند و با هم زندگی کردند، از گیاهان تازه و آب جاری لذت بردند. پس از مدتی یک پرنده و یک سگ به سراغ آن ها آمدند و آن ها چهار دوست شدند. آن ها در راحتی و سختی و مشقت با هم می خوابیدند و غذا می خوردند. یک روز آهو برای ناهار نیامد و پس از مدت ها انتظار، زرافه گفت: شاید مریض شده باشد. پرنده گفت: من به دنبال او می گردم. سپس او پرواز کرد و بین درختان آهو را جستجو کرد تا اینکه او را در داخل تور دید که سعی می کند از شر آن خلاص شود، اما نمی تواند. پرنده برگشت و به آن ها گفت: «آهو در تور شکارچی افتاده است.» و سگ گفت: «من او را نجات خواهم داد.» گفت بیا با هم بریم. گنجشک پرواز کرد و سگ و زرافه پشت سرش راه افتادند. سگ به تور رسید و شروع به بریدن آن با دندان هایش کرد و آهو به او کمک می کرد تا طناب ها را با دست باز کند و گنجشک از مکان مراقبت می کرد. ناگهان پرنده فریاد زد: «شکارچی می آید.» و آهو در همان لحظه از شر تور خلاص شد و همه آن ها مثل برق در میان درختان فرار کردند و خدا را برای نجاتشان شکر کردند.

۳۶. گزینه ۳ درست است.
 علت تأخیر آهو چیست؟ ۱- بیمار بود ۲- خواب بود ۳- در تور بود ۴- خسته بود
۳۷. گزینه ۱ درست است.
 چه وقت آهو دیر کرد: ۱- ظهر (الغداء: ناهار) ۲- آغاز روز ۳- غروب خورشید ۴- آغاز شب
۳۸. گزینه ۲ درست است.
 چه وقت حیوانات با هم بودند؟ ۱- وقت غذا ۲- در همه وقت ۳- در راحتی ۴- در سختی!
۳۹. گزینه ۳ درست است.
 چه کسی در نجات دادن آهو مشارکت نداشت؟ ۱- سگ ۲- زرافه ۳- کبوتر ۴- گنجشک
۴۰. گزینه ۱ درست است.
 «تخلص»: در ماضی «تَخَلَّصْتُ» می شود (رد گزینه ۱)
۴۱. گزینه ۴ درست است.
 «تساعد» دارای یک حرف زائد است (رد گزینه ۴)
۴۲. گزینه ۳ درست است.
 «انتظار» مصدر باب افتعال است (رد گزینه ۳)
۴۳. گزینه ۴ درست است.
 «المدرسة» اسم مکان است و باید بر وزن «مَفْعَلَةٌ» باشد.
۴۴. گزینه ۲ درست است.
 «بیت» و «منزل» (رد گزینه ۱) «عسی» و «رهما» (رد گزینه ۳) «موسوعة» و «المعجم» (رد گزینه ۴)
۴۵. گزینه ۳ درست است.
 «کبیران» صفت است.
۴۶. گزینه ۲ درست است.
 «أوسع»: وسیع تر (گزینه ۲) «أوجد» و «أحسن»: فعل ماضی هستند (رد گزینه ۳ و ۴)
۴۷. گزینه ۴ درست است.
 «تخرَّجوا»: باب تفعّل است و دو حرف زائد دارد. «رَحَّبْتُ» و «يساعد» و «تفتش» به ترتیب باب تفعیل و مفاعلة و تفعیل و دارای یک حرف زائدند.
۴۸. گزینه ۱ درست است.
 شعراء - أبيات - تراکيب: دارای ۳ جمع تکسیر است.
 (طیور - أمراض - أصوات - وجوه): دارای ۴ جمع تکسیر است (رد گزینه ۲).
 (صور - كتب - بساتين - أزهار): ۴ جمع تکسیردار است (رد گزینه ۳).
 (رجال - منازل - أكابر - أوضاع): دارای ۴ جمع تکسیر است (رد گزینه ۴).
۴۹. گزینه ۳ درست است.
 کلام غیر مفید در کتابها نوشته نمی شود (رد گزینه ۳).
۵۰. گزینه ۱ درست است.
 أبيض و أصفر و أحمر به رنگ اشاره دارد.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) مکلف شدم (۳) دشنام دهنده حقیرم (۴) موظف می دانم

۲۷. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) سودمندترین (۲) کسانی، سود می‌رسانند (۳ و ۲) ترجمه نشدن ضمیر (۵) در (عباده)

۲۸. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) أعطی فعل ماضی است نه امر
(۴) به من (در ترجمه نیامده)
(۲) شلوار دویست و شصت هزار تومانی

۲۹. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) دوری نکرده است (۳) اعتقاد نداشته (۴) امانتها

۳۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) سنگین‌ترین چیز (۳) اعمال ما (۴) اعمالمان، وجود ندارد

۳۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) کار (۲) پرسیدند (۴) پرسیده بودند

۳۲. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) صدایتان، خر، صدایشان (۲) بالا می‌رود (۳) برای

۳۳. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) مهم‌ترین کارهای ما (۲) می‌دانید (۴) زیادی، مهم‌ترین کارها

۳۴. گزینه ۱ درست است.

عداوه: دشمنی / صداقه: دوستی

۳۵. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) خَلق: آفرینش (۲) النفس (۳) لیس له حسن الخلق (خوش اخلاق نباشد)

ترجمه درک مطلب

بدون شک تلاش و کوشش از شرط‌های موفقیت در زندگی است و تلاش در بسیاری از اوقات چیزهایی را که افراد از کمبود قدرت دارند، جبران می‌کند. هدفی که انسان محقق کردنش را می‌خواهد مثل اینکه او عالم یا پزشک یا تاجری موفق باشد نیازمند زمانی طولانی برای محقق شدنش و صبر و استقامت و تلاش و ادامه دادن برای رسیدن به آن است و راه تحقق یافتن هدف راه آسانی نیست، بلکه پر از خار است و مردم در این راه چند گروه هستند: بعضی از آن‌ها در ابتدای راه خسته می‌شوند و از حرکت کردن منصرف می‌شوند و برخی از آن‌ها یک سوم یا نیمی از مسیر را طی می‌کنند، و تعداد کمی از آن‌ها کسانی هستند که در سختی‌ها صبر پیشه می‌کنند و به هدفشان می‌رسند و این‌ها همان افراد موفق هستند، و این همان قانون طبیعی ثابت است. تلاش و کوشش دو وسیله پیشرفت افراد و ملت‌ها است و تنبلی سبب انحطاط آن‌ها و حکومت اسلامی به‌دست مردانی تأسیس شده که آسایش و اموال و خودشان را قربانی کردند و برای بزرگی و اقتدار کشورشان بدون خستگی کار کردند.

۳۶. گزینه ۳ درست است.

با توجه به متن بهترین عنوان، «قانون موفقیت در زندگی» است.

ترجمه سایر گزینه ها:

- ۱) خارها در مسیر موفقیت (۲) پیشرفت حکومت اسلامی (۴) انحطاط ملت اسلام
 ۳۷. گزینه ۱ درست است.

توضیح:

در متن سخنی از مسخره کردن نیامده است.

ترجمه سایر گزینه ها:

- ۲) کارهای بزرگ با قدرت کامل نمی شود بلکه نیاز به پافشاری است.
 ۳) تنبلی آفت موفقیت است.
 ۴) ارزش انسان به اندازه همت و تلاش او است.

۳۸. گزینه ۲ درست است.

توضیح:

براساس متن گفته شده که همه چیز براساس تلاش و کوشش و تحمل سختی ها به دست می آید و این بیت از شعر به این مفهوم اشاره دارد.

۳۹. گزینه ۳ درست است.

در متن آمده است که مردم کمبود قدرت را با تلاش جبران می کنند نه اینکه قدرت و تلاش را با یکدیگر مبادله کنند.

۴۰. گزینه ۱ درست است.

- ۲) مجهول (۳) باب تفعّل (۴) لازم

۴۱. گزینه ۴ درست است.

- ۱) لیس له حرف زائد (۲) معلوم (۳) لازم

۴۲. گزینه ۳ درست است.

- ۱) له حرف زائد، الصفه (۲) مبنی (۴) فعل ماضی

۴۳. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(السَّعْر) به شکل (السَّعْر) درست است. (حَسَبَ) به شکل (حَسَبَ) درست است.

۴۴. گزینه ۲ درست است.

در این گزینه اسم تفضیل به شکل صفت عالی ترجمه می شود.

۴۵. گزینه ۳ درست است.

متجر در این گزینه اسم مکان می باشد و خبر واقع شده است.

۴۶. گزینه ۲ درست است.

در گزینه های: (۱) المستبد، (۲) الفخور، (۴) الشباب درست می باشند.

۴۷. گزینه ۴ درست است

مفرد (أرأذل) (أرذّل) می باشد.

۴۸. گزینه ۱ درست است.

أقیموا در این گزینه فعل أمر از باب إفعال می باشد.

۴۹. گزینه ۳ درست است.

تمام کلمات داخل گزینه بر شغل دلالت دارد (پرستار، فروشنده، کارگر، کشاورز)
 در سایر گزینه ها: (۱) مشی (۲) أسود (۴) حلم با سایر کلمات متفاوت می باشند.

۵۰. گزینه ۱ درست است.

(۲) (ما) مجرور به حرف جر است. (علی ما: جار و مجرور)

۳) در پایه دهم خوانده‌اند که معدود بعد از اعداد ۳-۱۰ مضاف‌الیه است، نه بعد از عدد ۷۰
۴) اللهم نمی‌تواند مبتدا قرار بگیرد.

دین و زندگی (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۳ درست است.
صفحه ۱۳: انسان می‌خواهد بداند برای چه زندگی می‌کند و کدام هدف است که می‌تواند با اطمینان خاطر زندگی‌اش را صرف آن نماید. او می‌داند که اگر هدف حقیقی خود را شناسد یا در شناخت آن دچار خطا شود، عمر خود را از دست داده است. به همین خاطر امام سجاد علیه‌السلام پیوسته این دعا را می‌خواند که خدایا ایام زندگی مرا به آن چیزی اختصاص بده که مرا برای آن آفریده‌ای.
۵۲. گزینه ۲ درست است.
صفحه ۱۴: پاسخ به این نیاز نقش مهم و تعیین‌کننده‌ای در دستیابی به هدف زندگی دارد، اما باید توجه داشت که نقشی در شناسایی هدف ندارد. در واقع شناسایی هدف، مقدم بر کشف راه درست زندگی است.
۵۳. گزینه ۴ درست است.
صفحه ۱۴: همچنان که در ابتدای این سوره مبارکه، به زمان و عصر قسم خورده است، معلوم می‌شود که خسران متوجه همه انسان‌هاست که پیوسته در حال از دست دادن سرمایه عمر و زندگی خود هستند.
۵۴. گزینه ۱ درست است.
صفحه ۱۴: زیرا هر پاسخ احتمالی و مشکوک، نیازمند تجربه و آزمون است؛ درحالی‌که عمر محدود آدمی برای چنین تجربه‌ای کافی نیست. به خصوص که راه‌های پیشنهادی هم بسیار زیاد و گوناگون‌اند. ضمناً باید توجه داشت که پذیرش بدون شک و تردید و یا بدون بررسی، مورد پذیرش اسلام نیست؛ برعکس، این بررسی مجاز و بلکه ضروری است.
۵۵. گزینه ۲ درست است.
صفحه ۱۵: خداوند هر دسته از مخلوقات را متناسب با ویژگی‌هایی که در وجودشان قرار داده است، هدایت می‌کند.
۵۶. گزینه ۳ درست است.
صفحه ۱۵: خداوند برنامه هدایت انسان را که دربرگیرنده پاسخ به سؤالات بنیادین است، از طریق پیامبران می‌فرستد تا انسان با تفکر در این برنامه و پی بردن به ویژگی‌ها و امتیازات آن، با اختیار خود این برنامه را انتخاب کند و در زندگی به کار بندد و به هدفی که خداوند در خلقت او قرار داده است، برسد.
۵۷. گزینه ۴ درست است.
صفحه ۱۶: امام کاظم علیه‌السلام به شاگرد برجسته خود، هشام بن حکم فرمود: ای هشام! خداوند رسولانش را به سوی بندگان نفرستاد، جز برای آنکه بندگان در پیام الهی تعقل کنند. کسانی این پیام را بهتر می‌پذیرند که از معرفت برتری برخوردار باشند و آنان که در تعقل و تفکر برترند، نسبت به فرمان‌های الهی داناترند و آن کس که عقلش کامل‌تر است، رتبه‌اش در دنیا و آخرت بالاتر است.
۵۸. گزینه ۲ درست است.
صفحه ۲۳: قطعاً دین نزد خداوند، اسلام است و اهل کتاب در آن، راه مخالفت نیمودند، مگر پس از آنکه به حقانیت آن آگاه شدند؛ آن هم به دلیل رشک و حسدی که میان آنان وجود داشت. (آل عمران/۱۹)
۵۹. گزینه ۱ درست است.
صفحه ۲۳: توضیحات سؤال ۵۸
۶۰. گزینه ۴ درست است.
صفحه ۲۳: خداوند از دین همان را برای‌تان بیان کرد که نوح را بدان سفارش نمود و آنچه را ما به تو وحی کردیم و به ابراهیم و موسی و عیسی توصیه نموده‌ایم، این بود که دین را به‌پا دارید و در آن تفرقه نکنید. (شورا/۱۳)

۶۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۲۴: از ابتدای آفرینش انسان تاکنون اقوام مختلفی روی زمین زندگی کرده‌اند. این افراد با اینکه در برخی خصوصیات مانند نژاد، زبان و آداب و رسوم با یکدیگر تفاوت‌هایی دارند، ولی همگان ویژگی‌های فطری مشترکی دارند. ... به سبب این ویژگی‌های مشترک (فطرت) خداوند یک برنامه کلی به انسان‌ها ارزانی داشته تا آنان را به هدف مشترکی که در خلقت‌شان قرار داده است، برساند. همان‌طور که گفته شد این برنامه، اسلام نام دارد که به معنای تسلیم بودن در برابر خداوند است. (بنابراین سایر گزینه‌ها، تنها بخشی از پاسخ را مورد اشاره قرار داده‌اند)

۶۲. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲۴ و ۲۵: در این برنامه از انسان خواسته می‌شود تا با اندیشه در خود و جهان هستی، به ایمان قلبی دست یابد؛ ایمان به خدای یگانه و دوری از شرک؛ فرستادگان الهی و راهنمایان دین؛ سرای آخرت و پاداش و حسابرسی عادلانه؛ عادلانه بودن نظام هستی؛ و در عرصه عمل نیز از انسان می‌خواهد با ایمانی که کسب کرده تلاش نمایند تا ... جامعه‌ای دینی بر اساس عدالت بنا نماید، اما میزان بهره‌مندی از مواهب خداداد، بستگی به تلاش هر کس دارد.

۶۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۲۵: الف) استمرار و پیوستگی در دعوت: پیامبران الهی با ایمان استوار و تلاش بی‌مانند در طول زمان‌های مختلف، دین الهی را تبلیغ می‌کردند. آنان سختی‌ها را تحمل می‌کردند تا خداپرستی، عدالت‌طلبی و کرامت‌های اخلاقی میان انسان‌ها جاودان بماند و گسترش یابد و شرک، ظلم و رذائل اخلاقی از بین برود. این تداوم سبب شد تا تعالیم الهی جزء سبک زندگی و آداب و فرهنگ مردم شود و دشمنان دین نتوانند آن را به راحتی کنار بگذارند. گزینه مورد نظر مربوط به عامل «رشد تدریجی سطح فکر مردم» است.

۶۴. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۲۹: آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی: پایین بودن سطح درک انسان‌ها و عدم توانایی آنان در گرفتن برنامه کامل زندگی، از عوامل تجدید نبوت‌ها بود. در عصر نزول قرآن با اینکه مردم حجاز سطح فرهنگی پایینی داشتند، اما آمادگی فکری و فرهنگی جوامع مختلف به میزانی بود که می‌توانست کامل‌ترین برنامه زندگی را دریافت و حفظ کند و به کمک آن، پاسخ نیازهای فردی و اجتماعی خود را به دست آورد. به همین جهت می‌بینیم که با ورود اسلام به سرزمین‌های دیگری مانند ایران، عراق و شام، نهضت علمی و فرهنگی بزرگی آغاز شد و دانشمندان و عالمان فراوانی ظهور کردند.

۶۵. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲۵ و ۲۹: یکی از علل فرستادن پیامبران متعدد، تحریف تعلیمات پیامبران پیشین است که به سبب ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت رخ می‌داده است؛ این در حالی است که با تلاش و کوشش مسلمانان و در پرتو عنایات الهی و با اهتمامی که پیامبر اکرم در جمع‌آوری و حفظ قرآن داشت، این کتاب دچار تحریف نشد و هیچ کلمه‌ای بر آن افزوده یا از آن کم نگردید. به همین جهت، این کتاب نیازی به تصحیح ندارد و جاودانه باقی خواهد ماند.

۶۶. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۲۹ و ۳۰: در میان همه گزینه‌ها فقط بانکداری (انواع بانکداری و از جمله بانکداری اسلامی) را می‌توان پدیده‌ای جدید و شیوه‌ای نوین (متغیر) برای رفع نیازهای ثابت دانست.

۶۷. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۲۹ و ۳۰: وجود قوانین تنظیم‌کننده یکی از ویژگی‌های اسلام است که مایه و موجب پویایی و روزآمد بودن این دین الهی شده است. این قواعد و قوانین، به مقررات اسلامی خاصیت انطباق و تحرک داده است. این قوانین بر همه احکام و مقررات اسلامی تسلط دارند و مانند بازرسان عالی احکام و مقررات را تحت نظر قرار می‌دهند و کنترل می‌کنند. اما درباره اینکه این قوانین برای جلوگیری از ضرر و زیان در نظر گرفته شده‌اند، باید گفت که این فقط یکی از پیامدهای این قوانین است که از قاعده لاضرر و لاضرار فی الاسلام، منتج شده است.

۶۸. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۳۱: خداوند فقط یک دین و یک راه برای هدایت انسان‌ها فرستاده است که از آن به اسلام تعبیر می‌شود. هر یک از پیامبران، این دین الهی را در خور فهم و اندیشه انسان‌های دوران خود بیان کرده‌اند. آمدن پیامبر جدید و آوردن کتاب جدید

نشانگر این است که بخشی از تعلیمات پیامبر قبلی، اکنون نمی‌تواند پاسخگوی نیازهای مردم باشد. ... تنها دینی که می‌تواند مردم را به رستگاری دنیا و آخرت برساند، اسلام است.

۶۹. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۳۱: هر پیامبری که می‌آمد، به آمدن پیامبر بعدی بشارت می‌داد و بر پیروی از او تأکید می‌کرد. بنابراین وجود دو یا چند دین در یک زمان، نشانگر این است که پیروان پیامبر قبلی به آخرین پیامبر ایمان نیاورده‌اند و این کار به معنای سرپیچی از فرمان خدا و عدم پیروی از دستورات پیامبران گذشته است.

۷۰. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۳۱: و هر کس که دینی جز اسلام اختیار کند، هرگز از او پذیرفته نخواهد شد و در آخرت از زیانکاران خواهد بود. (آل عمران/۸۵)

۷۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۴: پاسخ به نیازها و سؤال‌های اساسی باید حداقل دو ویژگی داشته باشد: ... (ب) همه‌جانبه باشد به طوری که به نیازهای مختلف انسان به صورت هماهنگ پاسخ دهد؛ زیرا ابعاد جسمی و روحی، فردی و اجتماعی و دنیوی و اخروی وی پیوند و ارتباط کامل و تنگاتنگی با هم دارند و نمی‌توان برای هر بعدی جداگانه برنامه‌ریزی کرد.

۷۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۲۹: تعیین امام معصوم از طرف خداوند، سبب شد که مسئولیت‌های پیامبر به‌جز دریافت وحی ادامه یابد و جامعه کمبودی از جهت رهبری و هدایت نداشته باشد.

۷۳. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۲: احتیاج دائمی انسان به داشتن برنامه‌ای که پاسخگوی نیازهایش باشد و سعادت او را تضمین کند، سبب شده است که در طول تاریخ همواره شاهد ارائه برنامه‌های متفاوت و گاه متضاد از جانب مکاتب بشری باشیم.

۷۴. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۲: مکاتب بشری که در برابر و مقابل مکاتب الهی هستند، نسبت به سعادت اخروی انسان بی‌توجه‌اند؛ زیرا اصولاً به آن اعتقادی ندارند.

۷۵. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۳: نیازهای انسان منحصر به نیازهای طبیعی و غریزی او نمی‌شود. زمانی که انسان از سطح زندگی روزمره فراتر رود و در افق بالاتری بیانیدیشد، خود را با نیازهای مهم‌تری نیز روبرو می‌بیند؛ نیازهایی که برآمده از سرمایه‌های ویژه‌ای است که خداوند به او عطا کرده است.

دین و زندگی (۲) (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

احتیاج دائمی انسان به داشتن برنامه‌ای که پاسخ‌گوی نیازهایش باشد و سعادت او را تضمین کند سبب شده است که در طول تاریخ همواره شاهد ارائه برنامه‌های متفاوت و گاه متضاد از جانب مکاتب بشری باشیم. (صفحه ۶)

۵۲. گزینه ۲ درست است.

نام دیگر نیازهای طبیعی نیازهای غریزی است. (صفحه ۷)

۵۳. گزینه ۴ درست است.

همه ما نیازهای کوچک و بزرگی داریم و خوشبختی و سعادت خویش را در برآورده شدن آن‌ها جستجو می‌کنیم. (صفحه ۶)

۵۴. گزینه ۱ درست است.

انسان همچون سایر موجودات زنده یک دسته نیازهای طبیعی و غریزی دارد؛ مانند نیاز به آب، هوا، غذا، مسکن. (صفحه ۷)

۵۵. گزینه ۲ درست است.

خداوند پاسخ به نیازهای طبیعی را در عالم طبیعت آماده کرده و قدرت آگاه شدن از آن‌ها را نیز به انسان داده است. (صفحه ۷)

۵۶. گزینه ۳ درست است.
پاسخ درست به نیازهای اساسی که برآمده از سرمایه‌های ویژه‌ای است که خداوند به انسان عطا کرده است که سعادت او را تضمین می‌کند. (صفحه ۷)
۵۷. گزینه ۴ درست است.
امام سجاده (ع) پیوسته این دعا را می‌خواندند: خدایا ایام زندگانی مرا به آن اختصاص بده که مرا برای آن آفریده‌ای. (صفحه ۷)
۵۸. گزینه ۲ درست است.
پرسش منفی است و نیازهای اساسی انسان عبارتند از ۱- شناخت هدف زندگی ۲- درک از آینده خویش ۳- کشف راه درست زندگی. (صفحه ۷ و ۸)
۵۹. گزینه ۱ درست است.
این پرسش یکی از سؤالات مهم و اساسی انسان است که در حوزه درک آینده زندگی برای او رخ می‌دهد. (صفحه ۷)
۶۰. گزینه ۴ درست است.
قرآن کریم در آیه ۴۵ شورا می‌فرماید: «در حقیقت زیانکاران کسانی هستند که خودشان را دچار زیان کرده‌اند.» این افراد همان‌هایی هستند که عمر خود و سرمایه وجودی خود را از بین برده‌اند. (صفحه ۷)
۶۱. گزینه ۳ درست است.
شعر «روزها فکر من اینست و همه شب سخنم / که چرا غافل از احوال دل خویشتم»، در رابطه معنایی با بحث درک آینده خویش مطرح شده است. (صفحه ۷ و ۸)
۶۲. گزینه ۱ درست است.
کشف راه درست زندگی کردن از آن جهت جدی است که انسان فقط یک بار به دنیا می‌آید و یک بار زندگی را تجربه می‌کند. (صفحه ۸)
۶۳. گزینه ۲ درست است.
پاسخ به سؤال‌های اساسی باید دارای دو ویژگی باشد: الف) کاملاً درست و قابل اعتماد باشد، زیرا هر پاسخ احتمالی و مشکوک نیازمند تجربه و آزمون است در حالی که عمر محدود آدمی برای چنین تجربه‌ای کافی است. (صفحه ۹)
۶۴. گزینه ۴ درست است.
پرسش منفی است و گزینه پاسخ در واقع پرسش اساسی و دغدغه مهم انسان است که فرد پاسخ‌دهنده برای پاسخ به آن باید دارای ویژگی‌های خاصی باشد از جمله مواردی که در سه گزینه بیان شده است. (صفحه ۹)
۶۵. گزینه ۱ درست است.
پاسخ به سؤال‌های اساسی باید همه‌جانبه باشد، به طوری که به نیازهای مختلف انسان به‌صورت هماهنگ پاسخ دهد، زیرا تمام ابعاد وجودی انسان ارتباط تنگاتنگی با هم دارند. (صفحه ۹)
۶۶. گزینه ۳ درست است.
خدای جهان آفریدگاری حکیم است. نه تنها انسان بلکه هیچ مخلوقی را بدون هدایت رها نکرده است: «قال ربنا الذی أعطی کُلَّ شَیْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى...» (صفحه ۱۰)
۶۷. گزینه ۲ درست است.
امام کاظم (ع) در حدیث ارزشمندی به شاگردش هشام بن حکم فرمودند: ای هشام! آن کسی که عقلش کامل‌تر است، رتبه‌اش در دنیا و آخرت بالاتر است. (صفحه ۱۰)
۶۸. گزینه ۱ درست است.
خداوند از دین همان را برایتان بیان کرد که نوح را بدان سفارش نمود و آنچه را ما به تو وحی کردیم و به ابراهیم و موسی و عیسی توصیه نمودیم، این بود که دین را به پا دارید و در آن تفرقه نکید. (سوره شورا آیه ۱۳) (صفحه ۱۷)
۶۹. گزینه ۳ درست است.
واژه دین به معنای «راه» و «روش» است. (صفحه ۱۷)

۷۰. گزینه ۴ درست است.
در آیه ۷۸ سوره حج چنین بیان شده، این دین، آیین پدرتان ابراهیم است و او شما را از پیش مسلمان نامیده است. (صفحه ۱۷)
۷۱. گزینه ۳ درست است.
استمرار و پیوستگی در دعوت؛ ... این تداوم سبب شد تا تعالیم الهی جزو سبک زندگی و آداب و فرهنگ مردم شود و دشمنان دین نتوانند آن را به راحتی کنار بگذارند. (صفحه ۱۹)
۷۲. گزینه ۴ درست است.
در آیه ۶۷ سوره آل عمران چنین بیان شده است، ابراهیم نه یهودی بود و نه مسیحی بلکه یکتاپرست (حق‌گرا) و مسلمان بود. (صفحه ۱۷)
۷۳. گزینه ۱ درست است.
تحریف تعلیمات پیامبر قبلی: به علت ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت، تعلیمات انبیاء به تدریج فراموش می‌شد یا به گونه‌ای تغییر می‌یافت که با اصل آن متفاوت می‌شد. (صفحه ۲۰)
۷۴. گزینه ۲ درست است.
قطعاً دین نزد خداوند اسلام است و اصل کتاب در آن را به مخالفت نپیمودند مگر پس از آنکه به حقانیت آن پی بردند آن هم به دلیل رشک و حسدی که میان آن‌ها وجود داشت. (سوره آل عمران آیه ۱۹) (صفحه ۱۷)
۷۵. گزینه ۳ درست است.
قرآن کریم منشأ اصلی اختلافات و چند دینی را از ناحیه آن دسته رهبران دینی می‌داند که به خاطر حفظ منافع دنیوی (ثروت و قدرت) در مقابل پیامبر جدید می‌ایستادند و او را انکار می‌کردند. (صفحه ۲۳)

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.
صفحه ۷: در نظر این قبیل افراد، تنها آن چیزهایی وجود دارند که بتوان آن‌ها را با یکی از حواس پنجگانه خود درک کرد و لذا اگر نتوانند وجود چیزی را به وسیله یکی از حواس خود درک کنند، وجود آن را انکار می‌کنند و چون خدا و روح و ملائک و غیره به وسیله حواس پنجگانه قابل کشف و شناخت نیستند، لذا وجود آن‌ها را انکار می‌نمایند.
۵۲. گزینه ۲ درست است.
صفحه ۹: حواس ما به علت مادی بودن، تنها از موجودات و اشیاء مادی اثر می‌پذیرند و از این رو تنها قادر به درک و دریافت اشیای مادی هستند.
۵۳. گزینه ۴ درست است.
صفحه ۹: در مورد موجودات مادی نیز اگر این اثر چنان ناچیز باشد که برای ما نامحسوس باشد، باز هم ما قادر به درک آن نخواهیم بود؛ مثل تأثیری که یک عدد الکترون بر چشم ما می‌گذارد، یا اثری که یک صدای بسیار خفیف روی پرده گوش ما دارد.
۵۴. گزینه ۱ درست است.
صفحه ۹: هنگامی می‌توانیم وجود چیزی را انکار نماییم که ابزار لازم برای شناسایی آن را در اختیار داشته باشیم و با آن، به نبود آن چیز پی برده باشیم، ولی وقتی چنان وسیله‌ای در اختیار نداریم، باید از هرگونه اظهار نظر درباره آن خودداری نماییم.
۵۵. گزینه ۲ درست است.
صفحه ۱۰: علوم گوناگون نه تنها تاکنون نتوانسته‌اند وجود خدا و روح و غیره را انکار نمایند، بلکه از این پس نیز نخواهند توانست چنین ادعایی نمایند؛ زیرا اصولاً انکار خدا در حد توانایی علوم نیست و دامان علم برای همیشه از آلودگی به این قبیل ادعاها پاک خواهد بود.
۵۶. گزینه ۳ درست است.
صفحه ۱۶: پدیده چیزی است که وجودش وابسته به عوامل دیگر است؛ به طوری که اگر آن عوامل نباشند یا از بین بروند، آن پدیده نیز از بین خواهد رفت.

۵۷. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۶: پدیده چیزی است که وجودش وابسته به عوامل دیگر است؛ به طوری که اگر آن عوامل نباشند یا از بین بروند، آن پدیده نیز از بین خواهد رفت. بنابراین خصوصیت اصلی هر پدیده، نیاز و احتیاج است. یعنی هر پدیده‌ای، موجودی محتاج و نیازمند است و هر موجود نیازمندی، پدیده است. باید توجه کرد که هر موجودی، نیازمند علت نیست؛ زیرا خداوند در حالی که موجود است، بی‌نیاز از علت است.

۵۸. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۶: تمام اختراعات و کشفیات علمی بر اساس همین کنجکاوی و حس علت‌یابی و جستجوگری انسان صورت گرفته است.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۷: هر چیزی از آن جهت که پدیده است، نیازمند علت است و اگر چیزی پدیده نباشد، بی‌نیاز از علت است.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۷: حال که هر پدیده‌ای خود را محتاج به دیگری می‌بیند، آیا امکان دارد که این مجموعه پدیده‌ها، به طور دسته‌جمعی این نیاز یکدیگر را برطرف سازند و به تعبیر دیگر آیا امکان دارد که جهان طبیعت، خودکفا و متکی به خود باشد؟

۶۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۸ و ۱۹: زبان حال هر پدیده‌ای بدون استثنا این است که تا علت من موجود نباشد، من پا به صحنه وجود نخواهم گذاشت. علت هر پدیده‌ای نیز اگر پدیده باشد، به سهم خود باز چنین جوابی را خواهد داد و این شرط در میان پدیده‌های جهان همین‌طور دهان به دهان خواهد گشت و هیچگاه ما در میان جواب‌هایی که از پدیده‌های جهان دریافت می‌کنیم، به جوابی بر نخواهیم خورد که بگوید «من بی‌قیدوشرط، حاضر در صحنه هستم» تا به دنبال این جواب، کاروان پدیده‌ها قدم در عرصه هستی گذارد؛ «دستگیری نتوان داشت توقع ز غریق *** کاهل دنیا همه درمانده‌تر از یکدگرند»

۶۲. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۹: هرچه پدیده باشد و نیازمند علت، خود جزئی از جهان پدیده‌ها خواهد بود و بنابراین علت هستی‌بخش جهان، حتماً باید بی‌نیاز از علت بوده و پدیده نباشد و گرنه جزو جهان پدیده‌ها می‌گردد.

۶۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۲۰: اگر بنا به ادعای مادیون و منکرین خدا، جهان ماده و طبیعت را بدون خالق بشناسیم، معنایش این است که ماده و طبیعت را بدون علت دانسته‌ایم و پرسش از علت را درباره آن رها کرده‌ایم. بنابراین چه خداشناسان و چه ماده‌گرایان، هر دو در نهایت به موجودی که بی‌نیاز از علت باشد، معتقدند و این بدان معناست که در هر حال، از پذیرفتن موجود بدون علت چاره‌ای نیست.

۶۴. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۲۰ و ۲۱: خداشناسان اظهار می‌دارند که طبیعت نمی‌تواند همان موجود بی‌علت باشد؛ چون سراسر طبیعت مادی خصوصیات پدیده بودن، نظیر حرکت و تغییر، تجزیه و ترکیب و محدودیت و غیره را دارد و هرگز نمی‌تواند بدون علت باشد.

۶۵. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲۱: تردیدی وجود ندارد که موجود بی‌علت باید موجودی باشد که برخلاف ماده و طبیعت، هیچ یک از خصوصیات پدیده بودن را نداشته باشد و چون موجودات مادی بدون شک همه پدیده‌اند، لذا موجود بدون‌علت که خود علت همه پدیده‌هاست، مادی نیست و هیچ‌یک از آثار پدیده‌ها را نیز همراه خود ندارد و آن خداست.

۶۶. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۶: با توجه به مطالب درس اول، هر گروهی که وجود چیزی یا عدم آن را ادعا می‌کند باید برای اثبات ادعای خود، دلیل بیاورد و تنها کسانی که ادعایی در زمینه بودن یا نبودن چیزی ندارند، بی‌نیاز از اقامه دلیل هستند.

۶۷. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۷: چون خدا و روح و ملائک و غیره به وسیله حواس پنجگانه قابل کشف و شناخت نیستند، لذا منکران، وجود آن‌ها را انکار می‌نمایند و عجب اینکه این ادعای خود را به عالم علم نسبت می‌دهند و انکار خدا و روح و غیره را لازمه تفکر علمی معرفی می‌کنند.

۶۸. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۰: حوزه تحقیق و مطالعه علوم تجربی تنها طبیعت مادی است و به همین جهت از اظهار نظر درباره بود و نبود موجودات غیرمادی (ماورای طبیعت) ناتوان است.

۶۹. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۶: تمام اختراعات و کشفیات علمی بر اساس همین کنجکاوی و حس علت‌یابی و جستجوگری انسان صورت گرفته است. اگر چنین احساس اصیل و ریشه‌داری در اعماق عقل و فکر انسان وجود نمی‌داشت، هرگز با تحمل زحمات فراوان به جستجو و کاوش برای یافتن علت پدیده‌ها نمی‌پرداخت.

۷۰. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۷: علت اینکه دانشمندی سالیان دراز عمر خود را در راه کشف علت یک پدیده صرف می‌کند، این است که او یقین دارد که آن پدیده را علتی هست و هرگز نمی‌تواند بدون علت باشد.

۷۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۸ و ۱۹: هیچگاه ما در میان جواب‌هایی که از پدیده‌های جهان دریافت می‌کنیم، به جوابی بر نخواهیم خورد که بگوید «من بی قید و شرط حاضر در صحنه هستم» و به دنبال این جواب، کاروان پدیده‌ها قدم در عرصه هستی گذارد.

۷۲. گزینه ۴ درست است.

پاورقی صفحه ۶: در واقع او ابتدا فکر کرده است خدایی که الهیون به او معتقدند یک موجود مادی بوده و مانند سایر موجودات مادی، مکانی را اشغال نموده است؛ به طوری که حتی می‌توان او را دید یا لمس کرد. در صورتی که می‌دانیم این تصور درباره خدا، خطایی بیش نیست و در واقع خدایی را انکار کرده است که اساساً مورد اعتقاد خداشناسان نیست؛ همین جاست که باید بگوییم یکی از دلایل انکار خدا، داشتن تصور نادرست درباره خداست.

۷۳. گزینه ۱ درست است.

پاورقی صفحه ۱۰: بخشی از جهان هستی که جنبه مادی دارد، طبیعت و قسمت دیگر که جنبه غیرمادی دارد، ماورای طبیعت نامیده می‌شود. ماورای طبیعت، جهان موجودات غیرمادی است که نهان از حواس ظاهری انسان هستند؛ از قبیل خدا و روح و ملائکه. کسانی که با تکیه بر مطالب علمی به اثبات جهان غیرمادی و ماورای طبیعت می‌پردازند، از اثر پی به مؤثر می‌برند.

۷۴. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۷: اگر بنا شود که ما تمام آنچه را که با یکی از حواس پنجگانه خود درک و دریافت نمی‌کنیم، انکار نماییم، در این صورت بسیاری چیزها در این جهان پنهان‌تر، حتی برخی از دستاوردهای علم را نیز باید منکر شویم.

۷۵. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۰: علوم تجربی هرگز قادر به انکار خدا یا موجودات غیر مادی نیست؛ زیرا ابزاری که علوم تجربی از آن استفاده می‌نماید، حس و تجربه است و چون به وسیله حواس جز پدیده‌های مادی را نمی‌توان شناخت، از این رو حوزه تحقیق و مطالعه علوم تجربی تنها طبیعت مادی است.

صفحه ۸ و ۹: برای اینکه حواس ما قادر به درک چیزی باشد، باید آن شیء بتواند بر روی حواس ما تأثیر بگذارد و برای اینکه چیزی بتواند بر روی حواس انسان اثر بگذارد، باید جنبه مادی داشته باشد. یعنی تنها موجودات مادی هستند که بر روی حواس ما اثر می‌گذارند و ما را از وجود خود آگاه می‌سازند. در مورد موجودات مادی نیز اگر این اثر چنان ناچیز باشد که برای ما نامحسوس باشد، باز هم قادر به درک آن نخواهیم بود؛ مثلاً تأثیری که یک عدد الکترون بر روی چشم ما می‌گذارد، چون بسیار ناچیز و در نتیجه نامحسوس است ما قادر به دیدن الکترون نیستیم. در عین حال باید توجه داشت که الکترون وجودی

مادی و محسوس است و اگرچه با چشم غیرمسلح قابل رؤیت نیست، اما با چشم مسلح می‌توان آن را مشاهده کرد؛ بنابراین، این علوم تجربی است که به ما اطمینان می‌دهد الکترون وجود دارد.

انگلیسی (۲)

۷۶. گزینه ۱ درست است.

آن‌ها یک معلم زبان انگلیسی خیلی خوبی دارند. معلم آن‌ها معمولاً در کلاس به زبان انگلیسی صحبت می‌کند و همچنین کلمات و قواعد را به وسیله رفتارها یا کنش‌ها، تصاویر و توضیحات تدریس می‌نماید.

(۱) به وسیله (۲) سراسر (۳) به جای، در عوض (۴) از همه بالاتر یا مهم‌تر

۷۷. گزینه ۲ درست است.

آیا دیروز شما با مردی که صحبت کردید، می‌شناختید؟ بله، یقیناً. او ده سال پیش در دانشگاه همکلاسی من بود.

(۱) واقعاً در حقیقت (۲) یقیناً کاملاً (۳) خصوصاً (۴) به طور سلیس

۷۸. گزینه ۴ درست است.

برای یافتن اطلاعات ارزشمندی برای تمام کردن پروژه خودمان ما همچنین می‌توانیم از اینترنت استفاده کنیم.

(۱) عمومی، عموم (۲) صادق (۳) بومی (۴) ارزشمند

۷۹. گزینه ۳ درست است.

میکروپها خیلی کوچک و ریز هستند و نمی‌توانیم آن‌ها را به آسانی ببینیم، بنابراین از میکروسکوپ استفاده می‌کنیم تا آن‌ها را خیلی خوب ببینیم.

(۱) ساده (۲) بزرگ (۳) خیلی کوچک، ریز (۴) خیلی بزرگ

۸۰. گزینه ۴ درست است.

زبان‌ها در دنیایی که زندگی می‌کنیم متفاوت هستند و آن‌ها از کشوری به کشوری فرق می‌کنند.

(۱) افزایش دادن (۲) عبور کردن

(۳) ملاقات کردن، برخورد کردن (۴) فرق کردن

۸۱. گزینه ۱ درست است.

مردم زبان را استفاده می‌کنند تا در شرایط‌های مختلف با همدیگر گفتگو کنند. به منظور اینکه آن‌ها بتوانند دانش، عقاید و احساسات‌شان را مبادله کنند.

(۱) مبادله کردن، تبادل کردن (۲) محافظت کردن (۳) آماده کردن (۴) ملاقات کردن

۸۲. گزینه ۲ درست است.

آن‌ها یک شرکت غذایی و نوشیدنی را آغاز کردند (تأسیس کردند) با وجود اینکه پول کافی نداشتند و در حال حاضر شرکت‌شان نوشیدنی‌ها و غذاهای مختلف را به فروشگاه‌ها می‌فروشد.

(۱) به هر حال، در هر صورت (۲) با وجود، علیرغم (۳) بعلاوه (۴) علیرغم از

۸۳. گزینه ۳ درست است.

امروزه، اکثریت مردم از موبایل‌ها برای جستجوی از اینترنت استفاده می‌کنند تا به‌طور سریع اطلاعات زیادی را در هر جایی که زندگی می‌کنند، به‌دست آورند.

(۱) احترام گذاشتن (۲) محافظت کردن

(۳) جستجو کردن، موج‌سواری کردن (۴) وجود داشتن

۸۴. گزینه ۱ درست است.

آن‌ها نتوانستند کارشان را به موقع تمام کنند، بنابراین تصمیم گرفتند تا از ما کمک طلب کنند.

(۱) طلب کردن، جستجو کردن (۲) فرق داشتن

(۳) ملاقات کردن (۴) وجود داشتن

۸۵. گزینه ۲ درست است.

چرا تلویزیون را خاموش نمی‌کنید؟ من در حال مطالعه فیزیک هستم زیرا فردا باید فیزیک امتحان بدهم.

(۱) روشن کردن

(۲) خاموش کردن

(۳) خاموش کردن (سیگار و آتش)

(۴) تشکیل دادن

۸۶. گزینه ۴ درست است.

آیا می‌توانید به من نکات مهم درس را بگویید؟ وقت کافی برای مطالعه درس را نداشتیم.

(۱) نشانه‌ها، تابلوها

(۲) اشکال

(۳) توانایی‌ها

(۴) نکات

۸۷. گزینه ۳ درست است.

دوستم خیلی زیاد سفر می‌کند. او سراسر قاره‌های مختلف را برای جستجوی ماجراجویی مسافرت می‌کرد.

(۱) جلگه‌ها، دشت‌ها

(۲) مناطق

(۳) قاره‌ها

(۴) اقیانوس‌ها

۸۸. گزینه ۲ درست است.

(۱) خوردن

(۲) نوشیدن

(۳) پیدا کردن

(۴) تماشا کردن

۸۹. گزینه ۳ درست است.

(۱) نجات دادن، ذخیره کردن

(۲) جمع‌آوری کردن

(۳) شامل شدن یا در بر گرفتن (از ... تا)

(۴) نیاز داشتن

۹۰. گزینه ۴ درست است.

(۱) طبیعی

(۲) قوی، نیرومند

(۳) خیلی کوچک، ریز

(۴) رایج، معمول، مشترک

۹۱. گزینه ۱ درست است.

(۱) نیرو دادن، قوی کردن

(۲) انتخاب کردن

(۳) از دست دادن

(۴) صدمه زدن

۹۲. گزینه ۲ درست است.

(۱) سنتی

(۲) گرمسیری، استوایی

(۳) داخلی، اهلی

(۴) فرهنگی

۹۳. گزینه ۱ درست است.

کدام‌یک از موارد زیر بهترین عنوان برای متن می‌باشد؟

- اکوسیستم (بوم‌شناسی) و شبکه‌های غذایی

۹۴. گزینه ۳ درست است.

کدام‌یک از موارد زیر درباره اکوسیستم (بوم‌شناسی) درست نیست؟

- آن گیاهان و حیوانات به گروه‌های مختلف تقسیم می‌کند.

۹۵. گزینه ۱ درست است.

کلمه **they** (آن‌ها) که در متن خط کشیده شده است به اشاره می‌کند.

- حیوانات

۹۶. گزینه ۴ درست است.

از این متن می‌توان نتیجه گرفتن که برای اینکه یک محیط زیست سالم داشته باشیم، هم تولیدکننده و هم مصرف‌کننده نیاز می‌باشد.

۹۷. گزینه ۲ درست است.

جورج با هر کسی که می‌توانست بحث می‌کرد.

۹۸. گزینه ۳ درست است.

کلمه **urge** (درخواست کردن، ترغیب کردن) که در متن خط کشیده شده است به معنی است.

(۱) متقاعد کردن، تشویق کردن

(۲) اجازه دادن

(۳) باعث شدن

(۴) ملزم کردن، نیاز داشتن

۹۹. گزینه ۴ درست است.

بر طبق متن، جورج همه موارد زیر به جز بود.

- برنده هر بحث و جدال

۱۰۰. گزینه ۲ درست است.

آنچه بعضی اوقات موجب خندیدن جورج می شد این بود که آنچه را که بعضی مردم در زمان بحث کردن با او می گفتند، بود.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.

تصویر طنزگونه در آثار به دست آمده از قبور سلاطین اور ما را با ذوق و ظرافت هنر سومری آشنا می کند. در این قبور آثار مختلفی به دست آمد که دیدنی ترین آن ها چنگ منقوش است که بر روی دسته چنگ تصویر طنزگونه ای از رفتار حیوانات نقل شده است.

۱۰۲. گزینه ۲ درست است.

وجود تعداد قابل توجهی تندیس های زنانه در محوطه های دوره نوسنگی نشان از اهمیت زنان در زندگی روزمره دارد و از این تندیس ها به عنوان «الهه مادر» تعبیر می شود که نماد زادوولد و تداوم زندگی هستند.

۱۰۳. گزینه ۳ درست است.

الهه «لسپوگ» فرانسه مربوط به دوره پارینه سنگی و از عاج ماموت در حدود بیست و سه هزار سال پیش از میلاد مسیح ساخته شده است.

۱۰۴. گزینه ۴ درست است.

مصریان باستان برای زنده نمایی پیکره ها از رنگ استفاده می کردند.

۱۰۵. گزینه ۱ درست است.

آشوریان با هنر تکامل یافته خود که نقش برجسته کاری بود شاهکارهایی همتای آثار برگزیده ی هر قوم و دورانی را به وجود آوردند. یکی از خصوصیات نقش برجسته آشوری ها قرارگیری پادشاه در مرکز نقش بوده است.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

یکی از ویژگی های سفال های اوایل هزاره چهارم پیش از میلاد تقارن منظم آن هاست که با ابداع چرخ سفالگری صورت گرفته است.

۱۰۷. گزینه ۲ درست است.

هنر مردمان بومی استرالیا حکاکی روی سنگ، چوب و نقاشی روی بدن، موسیقی، رقص و آواز است. موضوع نقاشی های آن ها تصویر انسان و جانوران بوده و در بعضی نقاشی ها نه تنها شکل ظاهری، بلکه اندام های داخلی مانند ستون فقرات قلب و ... نیز نقاشی می شوند.

۱۰۸. گزینه ۱ درست است.

در مصر هنر تندیس سازی مانند دیگر هنرها جنبه مذهبی داشت، آن ها به ابدیت و حیات در جهان دیگر پس از مرگ اعتقاد داشتند. هنرمندان مصری در ساخت تندیس ها شبیه سازی نمی کردند اما شکل کلی تندیس ها اکثراً مکعبی و استوانه ای است و حالتی از قالبی بودن را در آن ها نشان می دهد.

۱۰۹. گزینه ۴ درست است.

علت کشیدگی بدن و کوتاهی دستان شاخه مانند تندیسک های آفریقایی، تراش تقریباً همیشه از یک تنه درخت با قرینه سازی دقیق بوده است.

۱۱۰. گزینه ۳ درست است.

غارهایی مانند لاسکو و آلتامیرا برای سکونت انسان دوره پارینه سنگی مناسب نبوده و از آن ها برای انجام مراسم مذهبی استفاده می کرده اند.

۱۱۱. گزینه ۲ درست است.

تصویر سر حاکم آکدی (احتمالاً سارگن) و از جنس مفرغ در نینوا است.

۱۱۲. گزینه ۴ درست است.

نخستین بنای کشف شده در میان رودان که دوره های بعد الگویی برای ساخت معابد بعدی شد، معبدی در شهر اریدو است که بر روی سکوی طبیعی برای خدای حکمت و آب شیرین ساخته شد.

۱۱۳. گزینه ۳ درست است.

در هنر سلسله‌های قدیم در مصر هنرمندان مصری در ساخت تندیس‌ها شبیه‌سازی نمی‌کردند اما برای شناخت صاحب تندیس نام وی را می‌نوشتند. در این دوره آثار هنری براساس یک طرح از پیش تعیین شده ساخته می‌شد و همچنین آن‌ها برخلاف یونانی‌ها به زیبایی ظاهری توجه نداشتند. هنر در دوره سلسله‌های قدیم مصر حالتی حماسی و شاعرانه و با رعایت قواعد هندسی بوده است. همچنین استفاده از سنگ خارا خصوصاً برای متوفیان متداول بوده است.

۱۱۴. گزینه ۱ درست است.

مفرغ فلزی بوده است که در دوره پادشاهی میانه متداول شد.

۱۱۵. گزینه ۴ درست است.

از نمونه‌های تکامل یافته و یکی از شاهکارهای پیکرسازی دوره سومری تندیس «گوده آ» فرمانروای لاگاش است که با سنگ صیقل خورده ساخته شده است.

۱۱۶. گزینه ۲ درست است.

نقاشی‌های دیواری درون مقبره‌ها مربوط به آثار سلسله جدید مصر می‌باشد که مراحل زندگی بعد از مرگ را نشان می‌دهند.

۱۱۷. گزینه ۳ درست است.

در بخش شمالی جزیره، قبایل «کاکادو» اقامت دارند که هنر اصلی‌شان نقاشی روی پوست درخت است که دارای موضوعات متنوعی است. از ویژگی‌های شایان توجه نقاشی این قبایل، نشان دادن داخل بدن موجودات از استخوان‌ها، امعاء و احشاء آن‌ها است.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

تصاویر حیوانات به جا مانده از انسان دوران غار، تصاویری ناتورالیستی و غالباً با علائمی هندسی همراه است.

۱۱۹. گزینه ۴ درست است.

هنرمندان آشوری در نمایش حیوانات به خصوص صحنه‌های شکار بسیار توانا بودند و حالت‌های جنگ و گریز و مرگ حیوانات را طبیعی و دقیق مجسم می‌کردند.

۱۲۰. گزینه ۲ درست است.

شکل‌گیری تندیس‌های تندیس‌سازان سومری با استفاده از فرم و اشکال هندسی مانند مخروط و استوانه بوده است. مثلاً استوانه‌ای بودن بازوها و ساق‌های تندیس‌های آن‌ها در استفاده از این نوع از فرم‌های هندسی مشهود است.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{1}{4} \times \frac{96}{100} A - \frac{1}{2} \times \frac{24}{100} A = \frac{x}{100} A$$

$$\frac{24}{100} A - \frac{12}{100} A = \frac{x}{100} A$$

$$\frac{12}{100} A = \frac{x}{100} A \Rightarrow x = 12 \text{ درصد}$$

۱۲۲. گزینه ۱ درست است.

$$a + b = 8456 \Rightarrow a = 8456 - b$$

$$\begin{cases} a = 32b + 8 \\ a = 8456 - b \end{cases} \Rightarrow 8456 - b = 32b + 8$$

$$33b = 8448 \Rightarrow b = \frac{8448}{33} = 256$$

$$a = 8456 - 256 = 8200 \Rightarrow 8 + 2 + 0 + 0 = 10$$

۱۲۳. گزینه ۳ درست است.

$$x = \sqrt{2} + 1$$

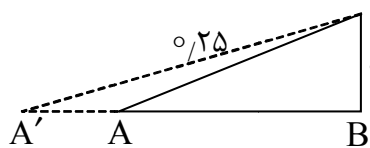
$$x - \frac{1}{x} = \sqrt{2} + 1 - \frac{1}{\sqrt{2} + 1} = \frac{2 + 1 + 2\sqrt{2} - 1}{\sqrt{2} + 1} = \frac{2(\sqrt{2} + 1)}{\sqrt{2} + 1} = 2$$

$$x^2 + \frac{1}{x^2} = \left(x - \frac{1}{x}\right)^2 + 2 = 2^2 + 2 = 6$$

$$x^3 - \frac{1}{x^3} = \left(x - \frac{1}{x}\right)^3 - 3\left(x - \frac{1}{x}\right) = 2^3 - 3(2) = 2$$

$$\sqrt{x - \frac{1}{x} + 2} + \sqrt{x^2 + \frac{1}{x^2} - 2} + \sqrt{x^3 - \frac{1}{x^3} + 2} = \sqrt{2+2} + \sqrt{6-2} + \sqrt{2+2} = 2 + 2 + 2 = 6$$

۱۲۴. گزینه ۴ درست است.



$$\frac{25}{100} = \frac{0.5}{AB} \Rightarrow AB = \frac{100 \times 0.5}{25} = 2 \text{ متر}$$

$$\frac{125}{1000} = \frac{0.5}{A'B} \Rightarrow A'B = \frac{500}{125} = 4 \text{ متر}$$

$$4 - 2 = 2 \text{ متر به عقب تر برده شود}$$

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

۲, ۴, ۶, ۸ رقم زوج

۱۰, ۱۲, ۱۴, ۱۶, ۱۸ اگر رقم دهگان فرد باشد (۱, ۳, ۵, ۷, ۹) به طور مثال: ۵ رقم زوج

۵ × ۵ = ۲۵ رقم زوج در نتیجه:

۱۰ + ۵ = ۱۵ اگر رقم دهگان زوج و یکان هم زوج باشد، دهگان ۲, ۴, ۶, ۸ باشد

$$۴ + ۱۵ + ۶۰ = ۷۹$$

رقم زوج

بنابراین:

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

$$\begin{array}{r} 5 4 3 2 \\ \square \square \square 7 \square 6 \square 5 \square 4 \\ \hline 1 7 \times \\ 1 1 \\ 3 5 7 8 \\ 6 5 4 \\ \hline 0 1 1 8 \end{array}$$

رقم هزارگان برابر ۷ است.

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.

$$\left\{ \begin{array}{l} a + b + b + c = 22 \\ a - b = 2 \rightarrow b = a - 2 \\ a - c = 6 \rightarrow c = a - 6 \end{array} \right\} \Rightarrow a + a - 2 + a - 2 + a - 6 = 22$$

$$4a - 10 = 22 \Rightarrow 4a = 32 \Rightarrow a = 8 \Rightarrow b = 6, c = 2$$

$$۸۶۶۲ - ۲۶۶۸ = ۵۹۹۴$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

عقربه دقیقه شمار در هر دقیقه 6° حرکت می کند.

عقربه ساعت شمار در هر دقیقه $0/5^\circ$ حرکت می کند.

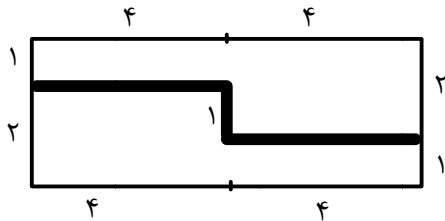
فرض کنیم در ساعت ۴، عقربه ها شروع کنند به برعکس چرخیدن، در این صورت:

$$360^\circ \div 12 = 30^\circ$$

$$6t = \frac{1}{2}t + 240 \Rightarrow \frac{11}{2}t = 240 \Rightarrow t = \frac{480}{11} \text{ دقیقه}$$

$$\frac{480}{11} = 43 \frac{7}{11} \text{ دقیقه}$$

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.



۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

$$\begin{cases} 3B = B \Rightarrow B = 0 \\ 3B = \overline{1B} \Rightarrow 3B = 10 + B \Rightarrow B = 5 \\ 3B = \overline{2B} \Rightarrow 3B = 20 + B \Rightarrow \begin{cases} B = 7 & \text{غیر قابل قبول} \\ B = 8 & \text{غیر قابل قبول} \\ B = 9 & \text{غیر قابل قبول} \end{cases} \end{cases}$$

$$A + A + 2 = B \Rightarrow B \neq 0 \Rightarrow B = 0 \text{ غیر قابل قبول}$$

در نتیجه:

$$B = 5 \text{ قابل قبول}$$

$$1 + A + A + 2 = 5 \Rightarrow 2A = 2 \Rightarrow A = 1$$

$$1 + A + A + 2 = 15 \Rightarrow 2A = 12 \Rightarrow A = 6$$

$$1 + A + A + 2 = 25 \Rightarrow 2A = 22 \Rightarrow A = 11 \text{ غ ق ق}$$

$$A = 6 \Rightarrow 2A = 12 \neq 2 \Rightarrow A = 6 \text{ غ ق ق}$$

$$A = 1 \text{ قابل قبول}$$

$$A + B = 1 + 5 = 6$$

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

$$2 \times 4 = 8 \text{ مکعب}$$

$$6 \times 4 = 24 \text{ مکعب}$$

$$\frac{8}{24} = \frac{1}{3}$$

تعداد مکعب هایی که هیچ یک از وجوه آنها رنگ نمی شود:

در هر وجه مکعب بزرگ ۴ مکعب یک وجه شان رنگ می شود:

۱۳۲. گزینه ۴ درست است.

با شمردن رأس‌های بالای مثلث‌ها و اینکه با هر رأس چند مثلث وجود دارد

مثلث بزرگ	مثلث	مثلث اضافی با دو رأس وسط	مثلث	مثلث اضافی با رأس وسط	مثلث	مثلث کوچک	=	۲۲
۶	+	۴	+	۴	+	۳	+	۲
۶	+	۴	+	۴	+	۳	+	۲

۱۳۳. گزینه ۲ درست است.

مرکز تقارن دارد. دو محور تقارن عمود بر هم دارد که از مرکز تقارن می‌گذرند. (نقطه تماس دو دایره در مرکز شکل همان مرکز تقارن شکل است).

۱۳۴. گزینه ۴ درست است.

هرم چهار پهلو با قاعده مربع ۱ محور تقارن دارد. دوزنقه متساوی‌الساقین نیز ۱ محور تقارن دارد.

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

۲ نیم دایره در بالای خط **d** وجود دارد.

۳ نیم دایره در پایین خط **d**

۲ دایره کامل

چون قطر دایره‌ها و نیم‌دایره‌ها روی خط **d** قرار دارد، بنابراین از دوران شکل حول خط **d**، ۷ کره حاصل می‌شود.

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۶۳ کتاب درسی فیزیک ۳ تجربی تعریف بسامد مطالعه شود.

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

تعریف پژواک صفحه ۷۸ کتاب فیزیک ۳ تجربی مطالعه شود.

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

طیف امواج الکترو مغناطیسی صفحه ۶۸ کتاب فیزیک ۳ تجربی مطالعه شود.

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

چون از اول فرآیند دمای آب در نقطه جوش بوده است، پس:

$$Q = ml_F \rightarrow Q = 2,5 \text{ kg} \times 2256 \times 10^3 \frac{\text{J}}{\text{kg}}$$

$$Q = 5,640 \times 10^3 \text{ J} = 5,640 \text{ kJ}$$

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

$$\left\{ \begin{array}{l} h = 15 \text{ m} \\ \rho = 1020 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3} \Rightarrow P = \rho gh + P_0 \\ g = 10 \frac{\text{N}}{\text{kg}} \end{array} \right. \quad \begin{array}{l} P = 1020 \times 10 \times 15 + 10^5 \\ P = 1,53 \times 10^5 + 10^5 = 2,53 \times 10^5 \text{ Pa} \end{array}$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

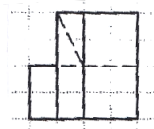
در این شکل ۲۵ زاویه قائمه وجود دارد.

۱۴۲. گزینه ۳ درست است.

(a) فاصله نقطه تا صفحه جانبی است که طول نامیده می‌شود.

۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



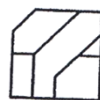
۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



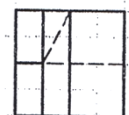
۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

با افزایش ضریب مدادهای نوع H سختی مغزی زیادتر و کم‌رنگ‌تر می‌شود.

۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

برای نمایش دوره ظاهری اجسام و نمای ساختمان از خط متوسط استفاده می‌شود.

۱۵۰. گزینه ۱ درست است.

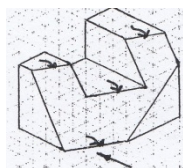
با توجه به این که پله‌های بعد از خط برش، خط‌چین رسم شده‌اند، این پلان مربوط به پایین‌ترین طبقه است که در بین گزینه‌ها طبقه همکف می‌باشد.

۱۵۱. گزینه ۱ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر نیم‌رخ نامیده می‌شود. در شکل پنج صفحه نیم‌رخ وجود دارد. دو صفحه به صورت مرئی و سه صفحه نامرئی است.

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

خط موازی با صفحه افقی تصویر، افقی نامیده می‌شود. در شکل چهار خط افقی وجود دارد. در شکل زیر با فلش نشان داده شده است.



۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

چهار صفحه جبهی، چهار صفحه افقی، دو صفحه نیمرخ، یک صفحه منتصب، یک صفحه مواجه و یک صفحه نامشخص، جمعاً سیزده صفحه خاص وجود دارد.

۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می‌شود. در این شکل یک صفحه منتصب وجود دارد.

۱۵۵. گزینه ۴ درست است.

در رسم برش، ارتفاع‌های مورد نیاز، ضخامت سقف، ارتفاع درها و پنجره‌ها و ارتفاع پله نشان داده می‌شود.

۱۵۶. گزینه ۲ درست است.

این ابعاد مربوط به کاغذ A_۴ می‌باشد.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

پلان، برش و نما جزو تصاویر ارتوگرافیک می‌باشند.

۱۵۸. گزینه ۱ درست است.

این علامت مربوط به ترسیم پلان می‌باشد، در کدگذاری از آن استفاده می‌شود.

۱۵۹. گزینه ۴ درست است.

از برش شکسته ساده استفاده می‌شود.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

$$\text{مقیاس} = \frac{\text{اندازه روی نقشه}}{\text{اندازه واقعی}}$$

میلی‌متر ۲۰ = اندازه روی نقشه

$$\Rightarrow \text{مقیاس} = \frac{۲۰}{۳۰۰۰} = \frac{۱}{۱۵۰}$$

میلی‌متر ۳۰۰۰ = متر ۳ = اندازه واقعی

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.

با توجه به متقارن بودن طرح و بافتی که در کادر دیده می‌شود، شکل‌گیری این لکه توسط تکنیک چاپ دستی و با گذاردن رنگ بر روی صفحه و تا کردن کاغذ یا سطح مورد نظر این تقارن ایجاد شده‌است.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

با توجه به فرم دایره‌ای شکل که نشانگر حرکت و پویایی است و وجود پیکانی که در یک سمت این فرم دایره‌ای است و به نقطه‌ای خاص اشاره می‌کند، القای مفهوم سرعت، حرکت و عجله را برای مخاطب آسان‌تر می‌کند. همچنین بریدگی که در فرم دایره‌ای ایجاد شده و وجود همین پیکان از سمت این بریدگی به سمت بیرون، احساسی از مفهوم آزادی و رهایی را به بیننده منتقل می‌کند.

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

رنگ‌هایی متناسب با طول موج‌های بالا با واکنشی انبساطی همراه هستند درحالی‌که طول موج‌های پایین در جهت انقباض عمل می‌کنند. در مورد یک دایره زرد رنگ نیز این‌طور می‌توان گفت که این دایره، حرکتی گسترش‌یابنده، رو به بیرون از خود نشان می‌دهد که این حرکت از مرکز آغاز و تقریباً به شکل محسوس به بیننده نزدیک می‌شود.

۱۶۴. گزینه ۳ درست است.

تضاد رنگی و محسوس دو فرم مقابل هم (یعنی سیاه و سفید، تیرگی و روشنی یا خطی و پر بودن) حالتی از نابرابری و اختلاف را به بیننده القا می‌کند. اما هم‌اندازه و هم‌قد بودن این دو فرم، قرینگی و نزدیکی و دربرگیرندگی آن در کل حالتی از سازگاری و مسالمت در برابر یکدیگر را نشان می‌دهد.

۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

پُر بودن صفحه از عنصر خط و وجود سایه‌روشن بر روی تمام آن‌ها برای ایجاد برجستگی و عمق، سطحی یکنواخت و یکدست را به‌وجود آورده است. حضور عنصر نقطه در قالب دو چشم در میان تمام این خطوط ایجاد تمرکز و جلب توجه زیادی کرده است که در میان این یکنواختی قبل از هر چیز دیده می‌شود.

۱۶۶. گزینه ۲ درست است.

در تصویر ارائه شده یک لکه نسبتاً بزرگ که به شکل دودی از قطار خارج شده است، بیرون از زمینه شطرنجی و کادر پیشروی کرده است که القاکننده حالتی از ساختارشکنی و حرکت بیرون از چارچوب می‌باشد.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

سنگ‌های تیز و خطوط دنداندار کوهستان‌ها حالت ترس و احتیاط را در ما پدید می‌آورد.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

کاغذ کاهی، گراف و کاغذ سفید معمولی بیشتر برای طراحی با مداد و طراحی تند، اسکیس‌وار و تمرین به‌کار می‌رود. برای طراحی آب مرکب باید کاغذ ضخیم و مکنده تهیه کرد.

۱۶۹. گزینه ۳ درست است.

به‌علت نوع بافتی که ذغال دارد، خاصیت ایجاد تیرگی و روشنی و کنتراست بالایی هم در آن هست. استفاده از این ابزار طراحی برای رسیدن به کنتراست‌های مورد نظر سریع‌تر و راحت‌تر انجام می‌گیرد.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

فعال کردن و اتصال دو نشانه در ذهن، تداعی معانی است. یعنی شما چیزی را می‌بینید اما چیز دیگری مرتبط با آن در ذهنتان مجسم می‌شود. این اتصال ذهنی همان تداعی معانی است که به سه دلیل فعال می‌شود. یکی از این سه علت، استفاده از تباین است. در تصویر نیز فیلی را می‌بینید و ذهن شما آمادگی تجسم یک موش می‌شود که از تباین می‌آید.

۱۷۱. گزینه ۴ درست است.

استفاده از عنصر خط که به‌صورت باران نشان داده شده و بیشتر صفحه را پوشانده است، در برابر قرارگیری چتر در میان صفحه که جلوی باران و این عنصر خط را گرفته و یک فضای خالی در زیر چتر (از نیمه بالایی تا پایین کادر) ایجاد کرده است. که باعث به‌وجود آمدن فضایی خالی و منفی شده است. نهایتاً تمام این‌ها شکل‌گیری تصویر را با فضای مثبت منفی و خط نشان می‌دهند.

۱۷۲. گزینه ۳ درست است.

خط به‌عنوان یک عنصر اصلی طراحی است. در آثار نقاشان امپرسیونیست خط فاقد صراحت است و از ثبات و پایداری برخوردار نیست. در آثار اکسپرسیونیستی خط با اغراق و صراحت بیشتری دیده می‌شود و همه انرژی بصری خود را به نمایش می‌گذارد.

۱۷۳. گزینه ۱ درست است.

نخستین نظام عملی ثبت در بین‌النهرین شکل گرفته است. سومری‌ها برای نوشتن از ساده‌ترین و در دسترس‌ترین ماده طبیعی محیط زندگی خود یعنی گل استفاده می‌کردند آن‌ها در ابتدا برای نگارش بر روی الواح گلی قابل انعطاف قلم نوک‌تیزی را به‌کار بردند اما بعدها از قلم‌هایی با نوک مثلی استفاده کردند.

۱۷۴. گزینه ۲ درست است.

در تمام تصاویر نقاطی که از اندازه و تیرگی یکسانی برخوردارند در کادرهای یکسان قرار داده شده‌اند اما با توجه به تعداد و ترکیب پراکنده نقاط، تأثیر ویژه‌ای به‌وجود نیامده است. در حالی که در گزینه ۲، همان نقاط در کادر به یکدیگر نزدیک شده‌اند و نزدیکی آن‌ها به یکدیگر تأثیر قوی‌تر و تمرکز بیشتری را به‌وجود آورده است.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

وجود ماه در بالای تصویر نشان‌دهنده شب و نیز تنهایی تنها حیوان (خرس) در تصویر است. فرم تپه‌گون در زیر پای حیوان که حرکتی از پایین به بالا را دارد، حالتی از سربالایی رفتن و خستگی، خصوصاً شب هنگام که زمان استراحت و خواب است را به بیننده منتقل می‌کند. این اصرار در پیشروی در شب نشان‌دهنده جستجو و پافشاری در حرکت به جلو است.

۱۷۶. گزینه ۴ درست است.

در طراحی مونوتایپ حروف اول نام شخص یا سازمان طراحی می‌شود. در این طراحی جلب نظر مخاطب به صورت خاص است و حس کنجکاوی را ایجاد می‌کند. اما برای ایجاد این کنجکاوی و کشش مخاطب سادگی و بی‌آلایشی طرح با حداقل پیچیدگی لازم بوده و عدم از هم گسستگی در کوچک‌ترین و بزرگ‌ترین طرح از جهت ابعاد و اندازه است. همچنین در این طراحی، فنی و قابل اجرا بودن در موارد خاص مانند قابلیت داشتن حجمی، سطحی و چند بُعدی شدن مهم است.

۱۷۷. گزینه ۲ درست است.

خطوط مایل معمولاً در طبیعت به شکل کناره‌های کوه، خط رعد در آسمان، سراسیمبی و یا شکافتگی روی زمین دیده می‌شوند. معمولاً در یک اثر تجسمی می‌توانند برای نشان دادن تحرک و عدم ثبات، پویایی، خشونت و عدم سکون استفاده می‌شوند.

۱۷۸. گزینه ۴ درست است.

در تصویر شماره ۴، قسمت پایین کادر نقطه مربع شکلی در بخشی از اثر وجود دارد.

۱۷۹. گزینه ۱ درست است.

قرارگیری مربع‌های بزرگ‌تری در پشت یکدیگر و به شکل پله‌ای مفهومی از حمایت و پشتیبانی را به مخاطب منتقل می‌کند.

۱۸۰. گزینه ۲ درست است.

وجود بافت آجری شکل که به صورت پیوسته و مداوم در صفحه پیش رفته و در بخش‌هایی از آن این پیوستگی قطع شده و ایجاد فضای خالی و منفی کرده است، نشانگر مفهوم گریز و فرار به توسط قطع شدن این زنجیره و ناپیوستگی این بافت و دیدن آن سوی دیوار می‌باشد.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

شانسون دوژست حماسه اساطیری است - کمدی الهی حماسه تاریخی است - ایلپاد و ادیسه حماسه ملی است.

۱۸۲. گزینه ۴ درست است.

کتاب «سو و شون» بر اساس داستان سیاوش در شاهنامه فردوسی نوشته شده و همچنین از مراسم آیینی جنوب ایران الهام گرفته است.

۱۸۳. گزینه ۱ درست است.

حماسه اساطیری و پهلوانی که افسانه‌ای و غیر تاریخی است مانند گرشاسب‌نامه.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

کلاکت یک تخته یا تابلوی کوچک که با گچ بر روی آن نام فیلم شماره نما اسم کارگردان و فیلم‌بردار و شروع هر نمای فیلم‌برداری جلوی نما قرار می‌گیرد و در اصل به تدوین‌گر کمک می‌کند تا نماها را طبق شماره ردیف کند.

۱۸۵. گزینه ۲ درست است.

ویژگی اصلی و تعریف صحنه این است که واحد بزرگتر از نما که حول یک موضوع می‌چرخد را می‌گویند.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

سرنوشت قهرمانان ترازدی در زیر استیلای ۴ نیروی تقدیر آسمانی - نظام تاریخی و اجتماعی - خدمات فردی - ویژگی جسمی و فیزیکی که سبب تزکیه روح آنها شده و یا به اصطلاح کاتارسیس است.

۱۸۷. گزینه ۴ درست است.

گونه نمایشی در روم به نام فایولا می‌شناسیم که به معنای داستان و قصه است و ریشه آن به معنی نمایش‌نامه آمده است.

۱۸۸. گزینه ۱ درست است.

در دوران قرون وسطی نمایش به کلی مطرود گردید.

۱۸۹. گزینه ۴ درست است.
نمایشنامه‌های رومی تقلیدی از نمایش‌نامه‌های یونانی است با این تفاوت که در آن صحنه‌های خشونت و جنگ بر روی صحنه می‌آید.
۱۹۰. گزینه ۳ درست است.
شماره سه - نمایی که از کمر به بالا گرفته می‌شود و از خواص آن نشان دادن محیط و تاکید روی سوژه است.
۱۹۱. گزینه ۲ درست است.
پلوتوس از مهمترین کمدی‌نویسان روم است که مهمترین آثار او دلفینه طلایی است.
۱۹۲. گزینه ۳ درست است.
یک تخته یا تابلوی کوچک که با گچ بر روی آن نام فیلم شماره نما اسم کارگردان و فیلم‌بردار و شروع هر نمای فیلم‌برداری جلوی نما قرار می‌گیرد.
۱۹۳. گزینه ۱ درست است.
۱۹۴. گزینه ۲ درست است.
در سال ۱۸۹۵ برادران لومیر دستگاهی اختراع کردند به نام سینماتوگراف که دوربین پروژکتور قابل حمل بود.
۱۹۵. گزینه ۴ درست است.
گریفیت به صحنه به عنوان صحنه نمایش فکر نمی‌کرد بلکه به سکانس می‌اندیشید تا ارتباطش با هم وحدت مکانی و زمانی ایجاد کرده و تداوم فکری نیز باشد او سعی می‌کرد با تغییر طول و قطع و تعویض سریع تصویرش ارزش دراماتیکی را بالا ببرد.
۱۹۶. گزینه ۱ درست است.
ادیسون در سال ۱۸۸۹ دوربین کینتوگراف را اختراع کرد که در ساختار آن از حلقه فیلم سلولوئید شفاف با امولوسین دندانه‌دار به وجود آورد.
۱۹۷. گزینه ۳ درست است.
در قرن ۱۶ داوینچی مفهوم اتاق تاریکی را طرح ریزی کرد و دلپورتا این نظریه را عملی ساخت.
۱۹۸. گزینه ۲ درست است.
دومین نویسنده روم کینوس ناویوس صاحب نخستین حماسه لاتین به نام جنگ پونیک که از ادبیات یونانی نشأت گرفته است.
۱۹۹. گزینه ۳ درست است.
مشخصه بارز قرون وسطی این است که در این دوره ملت‌ها چه در شرق و چه در غرب در حالی تمدن خود را ایجاد می‌کنند که میراثی از تمدن قدیم داشتند و بدون توجه به بعد مسافت تحت تأثیر حرکتی واحد قرار گرفتند.
۲۰۰. گزینه ۴ درست است.
دومین حماسه کهن جهان پس از حماسه سومری، گیل گمش - ایللیاد و ادیسه هومر است.

خلاصیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.
اصطلاح «Accelerando» به معنای به تدریج سریع‌تر شدن تُندا است.
۲۰۲. گزینه ۳ درست است.
اصطلاح «1° Tempo» به معنای بازگشت به تندا و یا سرعت نخست است.
۲۰۳. گزینه ۴ درست است.
اصطلاح «Rinforzando» به معنای دوباره قوی کردن صدا است.
۲۰۴. گزینه ۱ درست است.
در زبان آلمانی حرف H به معنای نت سی است.
۲۰۵. گزینه ۳ درست است.
اصطلاح «Cordophones» برای سازهای زهی به کار می‌رود.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

نام کلید دوی خط چهارم کلید تنور است.

۲۰۷. گزینه ۱ درست است.

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

بالت، ایر و خاص سه نوع مادریگال هستند. گزینه‌ی صحیح بالت است.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.

گیبونز آهنگساز دوره رنسانس است.

۲۱۰. گزینه ۱ درست است.

مس نتردام ساخته گیوم دوماشو آهنگساز دوره قرون وسطا است.

۲۱۱. گزینه ۴ درست است.

۲۱۲. گزینه ۲ درست است.

۲۱۳. گزینه ۳ درست است.

کنترباس در حالت معمول چهار سیم دارد. در صورتی که پنج سیم داشته باشد، سیم پنجم نت دو (C) کوک می‌شود.

۲۱۴. گزینه ۴ درست است.

۲۱۵. گزینه ۲ درست است.

۲۱۶. گزینه ۱ درست است.

۲۱۷. گزینه ۴ درست است.

در صورتی که نوازنده روی سیم دو، یک پنجم درست بالاتر را لمس کند، نتیجه ایجاد نت هارمونیک است که یک دوازدهم بالاتر از نت سیم دو صدا می‌دهد (نت سل دوازدهم بالاتر).

۲۱۸. گزینه ۲ درست است.

۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

«Bratsche» نام آلمانی ساز ویولا یا ویولن آلتو است.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

«div.» مخفف دیویزه است. بعد از این علامت، «unis.» تاثیر آن را خنثی می‌کند. دیویزه به معنای تقسیم و یونیسون (به اختصار unis.) به معنای هم‌صدا است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۴ درست است.

فوم‌ها به دو صورت پلی یورتان و پلاستوفوم به‌صورت ورقه‌ای یا بلوک عرضه می‌شود.

۲۲۲. گزینه ۱ درست است.

۲۲۳. گزینه ۲ درست است.

مخلوط دو ماده‌ای که در یکدیگر حل نمی‌شوند و یکی در دیگری به‌صورت شناور می‌ماند.

۲۲۴. گزینه ۳ درست است.

پوشش سلولزی پوششی است از سلولز طبیعی یعنی همان پنبه نسوز خرد شده و مقداری آب به همراه رزین سلولزی برای چسبندگی آن و رنگ.

۲۲۵. گزینه ۱ درست است.

برای استحکام بیشتر لایه‌های زیرین پایه ماشه از رزین پلی‌استر و پارچه و یا پشم شیشه.

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

فلز بیسموت بسیار ترد و شکننده است و به سهولت پودر می‌شود. یکی از معدود فلزاتی است که حجم آن هنگام انجماد افزایش می‌یابد این فلز دارای نقطه ذوب پایین است.

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.

مصالح ساختمانی کربنات‌دار در آتش‌سوزی پایدار نیستند زیرا در اثر حرارت خواص آن‌ها تغییر می‌کند و از هم متلاشی می‌شوند.

۲۲۸. گزینه ۱ درست است.

برای حل کردن مرکب خشک (مرکب چینی یا هندی) از آب مقطر و گلاب استفاده می‌شود.

۲۲۹. گزینه ۳ درست است.

ماده حلال مرکب‌های سلولزی و آکرلیک در مجاورت هوا بسیار فرار بوده بخار شده و خشک می‌شود.

۲۳۰. گزینه ۴ درست است.

در هر کیلوگرم باید حداقل یک گرم تیتان وجود داشته باشد چون ماده اصلی تهیه رنگ دیواری تیتان است.

۲۳۱. گزینه ۲ درست است.

اصطلاحی در نقاشی است که به روی تجسم سه بعدی شکل‌ها بر روی سطوح دو بعدی با استفاده از رنگ سایه‌های تیره و روشن گفته می‌شود.

۲۳۲. گزینه ۱ درست است.

برای تثبیت زغال از محلول شلاک در الکل استفاده می‌کنند و برای پاستل مناسب نمی‌باشد.

۲۳۳. گزینه ۳ درست است.

اگر مل را با روغن مخلوط کنند رنگی معادل رنگ زرد به خود می‌گیرد و اگر با سریشم مخلوط کنند برای زیرسازی تخت رنگ مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۲۳۴. گزینه ۲ درست است.

برای تهیه آهک زنده، سنگ آهک را می‌پزند تا گاز کربنیک آن جدا شود. در این صورت آنچه به جا می‌ماند کلسیم است که به آن آهک زنده یا نشکفته می‌گویند.

۲۳۵. گزینه ۴ درست است.

برای نرم شدن گل پلاستی سین در ماکت‌سازی به آن روغن اضافه می‌کنیم. برای سفت شدن آن از خاک رس بیشتر و موم عسل استفاده می‌کنیم.

۲۳۶. گزینه ۳ درست است.

در نگارگری سنتی ایران صمغ عربی به‌عنوان بست رنگ استفاده می‌شود. صمغ عربی از درخت افاقیای عربی و صمغ سنگال به‌دست می‌آید.

۲۳۷. گزینه ۱ درست است.

گلیسیرین از خانواده الکل‌ها می‌باشد که برای بهتر مخلوط شدن پودر رنگ با آب مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

از ماکت‌های گچی در فضاهای بسته استفاده می‌شود.

۲۳۹. گزینه ۱ درست است.

بعد از قالب‌گیری اول کاشی و سفت و سخت شدن آن مجدداً آن را در قالب فلزی قرار می‌دهند و قبل از آن بدنه قالب را با نفت و یا روغن بزرک آغشته می‌کنند تا گل به بدنه نچسبد.

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

به جلوه کلی رنگ‌ها و یا رنگ سایه سراسری تونالیده می‌گویند که یک رنگ و تغییرات آن بر تمامی کار اثر دارد.