



آزمون ۴ از ۱۲



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی
سنجش یازدهم - مرحله دوم
(۱۴۰۰/۰۸/۱۴)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستانها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستانها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمونهای آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمونها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاههای ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمونهای آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲)

۱. گزینه ۴ درست است.
همه معانی واژه‌های فرد:
خرگه: خرگاه، خیمه بزرگ، خیمه * وزر: گناه * علت: بیماری * مؤکد: استوار، تأکید شده * خیر خیر: سریع، آسان
۲. گزینه ۲ درست است.
موارد مشترک واژه‌های: عذاب، سختی، گناه است که همگی واژه‌های مترادف برای (وبال) هستند.
۳. گزینه ۳ درست است.
همه معانی واژه‌ها:
خطوات: گام‌ها، قدم‌ها * نژند: خوار، زبون، اندوهگین * توفیق: سازگار گردانیدن * کوشک: قصر، کاخ، ساختمانی بلند، وسیع و زیبا که اغلب در میان باغ قرار گرفته است. * ادبار: بدبختی و سیه‌روزی
۴. گزینه ۴ درست است.
واژه‌های غلط و اصلاح آن‌ها:
ب) محجور ← مهجور ج) مرحم ← مرهم د) قریب ← غریب
در تشخیص املاي درست واژه‌های هم آوا باید از روابط معنایی آن‌ها (در گروه اسمی - یا جمله) بهره گرفت.
۵. گزینه ۱ درست است.
سه غلط متن عبارتند از:
اصرار الطاف ← اسرار الطاف * سور ← صور * مصباه ← مصباح
۶. گزینه ۳ درست است.
غلط‌های املاي و اصلاح آن‌ها:
۱) سلابت ← صلابت * منصوب ← منسوب ۲) مضموم ← مذموم
۴) تفویذ ← تفویض
۷. گزینه ۲ درست است.
قابل ذکر اینکه: نگارستان کتابی به تقلید از گلستان از معین‌الدین جوینی قرن ۷ و ۸ و سبحة الابرار مثنوی دیگری از جامی می‌باشد. آثا دیگر همگی معرف حضور دانش دوستان است.
۸. گزینه ۱ درست است.
بررسی آرایه‌ها:
۱) سد استعاره از رود سند * موج تشبیه به نیش شده است * سد روان پارادوکس دارد.
۲) برگ و شاخه به ترتیب استعاره از سربازان و لشکر * تضاد بین می‌ریخت و می‌شکفت (با دو مفهوم کنایی نابودی و ایجاد شدن)
۳) روی روز - دامن شب اضافه استعاری و جان‌بخشی * روز و شب - روی روشن و سیاهی تضاد دارند.
۴) دریای خون که تشبیه دارد (خون به دریا) و آفتاب به ترتیب استعاره از غروب و شکوه (حکومت خوارزمشاهیان) می‌باشند * در ضمن قرص خورشید به آینه تشبیه شده است (تشبیه پنهان).
۹. گزینه ۴ درست است.
بررسی آرایه‌ها:
۱) جان‌بخشی: آهوی چشم شخصیت انسانی یافته و شیرگیر نامیده شده است - از طرفی صید هم می‌کند (صید آهوی توام) * جناس ناقص بین شیر و گیر - گیر و مگیر.
۲) بین آهو (واژه اول - دوم - سوم) و آخرین واژه آهو جناس همسان دیده می‌شود (سه واژه اول نام حیوانی است و آخرین واژه به معنی عیب و نقص) * کنایه ترک آهو چشم به معنی زیبا - شیرگیر به معنی قدرتمند - صید آهوی توام کنایه از تحت سیطره و مجذوب.
۳) تشبیه: چشم به چشمان آهو (۲ بار) * ترک و آهو (در صید آهو) به ترتیب استعاره از زیبارو و چشم (بیت فاقد ایهام و اغراق است)

۱۰. گزینه ۲ درست است.

بررسی آرایه‌های موجود در هر بیت:

(الف) حسن تعلیل قوی: وقتی انگبین موجود در موم را استخراج می‌کنند، از موم شمع تهیه می‌کنند. شاعر می‌فرماید: چون شیرینی (ایهام تناسب قوی) از من گرفته شده است، من (شمع) چون فرهاد آتش بیقراری بر وجودم افتاده است. (به آرایه‌های ایهام تناسب - تشبیه - استعاره و جناس بیت توجه نمایید).

(ب) هیچ یک از آرایه‌های مورد نظر در این بیت یافت نمی‌شود: آتش عشق: تشبیه - پای تا سر مجازاً وجود.

(ج) طاق در مصراع اول به معنی گنبد هلالی شکل - در مصراع دوم ایهام دارد به معنی سقف و گنبد - تک و یگانه به آرایه‌های استعاره (سقف سبز و طاق مینا استعاره از آسمان) و تشبیه ابروی جانان به طاق (سقف) توجه کنید.

(د) طاعت مجازاً عبادت (به نوعی اغراق در بیت مشهود است).

(ه) اغراق در این که اشعار حافظ سبب زیبایی گل‌های بهشتی شده است (نسرین و گل مجازاً همه گل‌ها - به تلمیح بیت متوجه باشید).

۱۱. گزینه ۳ درست است.

بررسی آرایه‌های منظور:

(۱) دل: مجازاً محبت و عشق * فاقد استعاره

(۲) ندم به اشک تشبیه شده است و فاقد پارادوکس (تضاد هم موجود نیست؛ بین بی‌نیاز و نیازمند تضاد یافت می‌شود)

(۳) هوا در مصراع اول ایهام دارد به معنی آرزو و آه - در مصراع دوم به معنی آرزو و فاقد ایهام است. بین این دو واژه (با اختلاف معنا) جناس تام دیده می‌شود.

(۴) روی مجازاً به معنی پیشانی است * فاقد تشبیه (روی عجز - سر امید اضافه استعاری هستند)

۱۲. گزینه ۴ درست است.

بررسی موارد:

(۱) سه ترکیب اضافی: (خضر راه - آتش محرومی - آب ما) و تنها صفت سروده «همه» همگی درست هستند.

(۲) سه متمم: همه کس - دغا - ظلمات و «نبود به معنی وجود ندارد» فعل غیراسنادی است.

(۳) «غایبانه» تنها قید سروده است و (ببرد) در بیت اول به معنی پیش بردن - دراز کردن و در بیت دوم به معنی از بین بردن می‌باشد.

(۴) مترادف ناله یعنی فغان در سروده موجود است ولی هیچ واژه‌ای با تلفظ دوگانه یافت نمی‌شود.

۱۳. گزینه ۱ درست است.

اجزای دستوری مصراع‌ها:

(الف) برای ملک‌بانان روز و شب نشاید (شایسته نیست) توجه: نقش (روز و شب) با توجه به مصراع دیگر تعیین شده است.

متمم قید فعل

(ب) مگر ز مدت عمر آن چه مانده دریابی (قید و متمم ازا جرای اصلی جمله نیستند)

قید تردید متمم مفعول فعل

(ج) گر به هر مویی برای تو زبانی باشد (وجود داشته باشد)

حرف رابط وابسته ساز متمم متمم نهاد فعل

(د) ای (منادای محذوف) که دستت می‌رسد کاری بکن (نهاد محذوف)

پیوند وابسته ساز فعل کنایی مفعول فعل

۱۴. گزینه ۳ درست است.

دو قید موجود در گزینه‌ها:

(۲) نیکو (۴) چنین شی (قید زمان) نفسی (قید مقدار)

و اما حذفیات فعل:

(۱) کرامت به سجود (است) - به که وجود (است) هر دو لفظی

(۲) خنک آن کس (باشد) معنایی

(۳) باز (است) معنایی

(۴) رند (هستم) و مست (هستم) و نامه سیاه (هستم) همه لفظی - هزار شکر (می‌گوییم) معنایی.

۱۵. گزینه ۲ درست است.

انواع واو:

- (۱) نماز و نیاز - آب دیده و خون جگر: همگی عطف هستند.
- (۲) شیرینی و چربی: عطف - چرب‌زبانی کن و شیرین‌سخنی: ربط (فعل محذوف)
- (۳) مقصود و مراد: عطف - خور و خواب: میانوند (در ساختمان یک کلمه حضور می‌یابد)
- (۴) با سعادت باد و سعادت ... ربط (فعل محذوف) - رایت منصور و ... ربط (فعل محذوف) بختت یار و ... ربط (فعل محذوف) همگی ربط هستند.

۱۶. گزینه ۱ درست است.

دو مورد قابل توجه: از پی: به معنای برای ← حرف اضافه است. چو: که ادات تشبیه است، حرف اضافه محسوب می‌شود (مترادف با مانند - بسان - همچو)

۱۷. گزینه ۴ درست است.

همه ابیات به وفاداری به عهد و پیمان اشاره دارند ولی گزینه پاسخ به نقض عهد و وفاداری.

۱۸. گزینه ۲ درست است.

مفهوم گزینه پاسخ و بیت سؤال: حسابرسی به اعمال و پیشگیری از عقوبت بد کارهاست. مفهوم گزینه‌های دیگر:

- (۱) اعتقاد به معاد و بازگشت اثر کارها
- (۲) تأکید بر بازگشت اثر اعمال
- (۴) امیدواری به عفو خداوند

۱۹. گزینه ۳ درست است.

مفهوم گزینه غلط: نهایت اشتیاق و آرزومندی نسبت به جانان است.

۲۰. گزینه ۴ درست است.

مفهوم عبارت سؤال و گزینه‌های غیرپاسخ: ارزشمندی و توصیه به فناخت است ولی در گزینه پاسخ به مذمت کار و تلاش و بیهودگی آن، اشاره شده است.

۲۱. گزینه ۱ درست است.

در همه گزینه‌ها به ارزشمندی و مزایای کار و کوشش توصیه شده است ولی در گزینه پاسخ ضمن توصیه به کار و فعالیت، به بهره‌مندی از پاداش و برکت الهی در سایه کار و تلاش تأکید شده است.

۲۲. گزینه ۳ درست است.

موضوع این سروده، آفرینش انسان، اعجاب برانگیزی آن و تکریم عقل و موجودات به آن، در آخر، مرگ و بازگشت به مأوا و مسکن اصلی خود می‌باشد.

۲۳. گزینه ۲ درست است.

در گزینه پاسخ به «نفی غرور و خودبزرگ‌بینی» اشاره شده است ولی در گزینه‌های دیگر نتیجه تواضع یعنی «کمال انسان» مشهود است.

۲۴. گزینه ۱ درست است.

مفهوم گزینه‌ها:

- (۱) بیت اول: ناصبوری عاشق - بیت دوم: توجه دل به غیر از خدا و عدم بهره‌گیری از انزوا.
- (۲) مشکلات و رنج دنیوی، بر بینش و معرفت افراد می‌افزاید و مایه تقرب ایشان است.
- (۳) عدم توجه به زرق و برق دنیا و بی‌اعتمادی به آن.
- (۴) خداگونگی، یافتن خدا در خود و بی‌نیازی از غیر او.

۲۵. گزینه ۴ درست است.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

- (۱) استفاده از فرصت‌های زندگی
- (۲) عدم اختیار انسان‌ها
- (۳) رفع تیرگی‌ها از دل سبب تجلی نور خدا می‌شود.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.
هرگز، احدی، بلکه (رد گزینه ۱)، کسی، بلکه (رد گزینه ۲) باز می‌دارد (رد گزینه ۳)
۲۷. گزینه ۲ درست است.
آگاه می‌شود (رد گزینه ۱) آن، پسندیده نیست (رد گزینه ۳) شیمی، نپرسند، مچ‌گیرانه (رد گزینه ۴)
۲۸. گزینه ۳ درست است.
«الجاهلون» نادان‌ها (رد گزینه ۱) «خاطب»: خطاب کنند (رد گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴) «قالوا سلاما»: سخن ملایم می‌گویند: جواب شرط (رد گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴)، آن در گزینه (۲)
۲۹. گزینه ۱ درست است.
«أجل» ← گرامی تر: اسم تفضیل (رد گزینه‌های ۳ و ۴) «الأنفس و العقول»: جان‌ها و عقل‌ها (رد گزینه‌های ۳ و ۴) «حیاتک» زندگی (رد گزینه ۲)
۳۰. گزینه ۳ درست است.
«المصاعب»: سختی‌ها (رد گزینه ۱) زمان (رد گزینه ۲) «يقدر علی»: می‌تواند (رد گزینه ۱ و ۲ و ۴) سخت‌ترین سختی‌ها (رد گزینه ۴)
۳۱. گزینه ۲ درست است.
«أحسن»: خوب‌تر (رد گزینه ۱) «الحركة»: حرکت (رد گزینه ۳) «التی»: که (رد گزینه ۴)
۳۲. گزینه ۱ درست است.
«اجتنبوا»: دوری کنید (رد گزینه ۲) «اعلموا»: بدانید (رد گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴) «إثم»: گناه (رد گزینه ۳) «آخرین»: دیگران (رد گزینه ۴) «من»: هرکس (رد گزینه ۲ و ۴)
۳۳. گزینه ۴ درست است.
«أصدقاء»: دوستانش (رد گزینه ۲) «فی عمل»: در کاری (رد گزینه‌های ۱ و ۳) «أعظم محبتهم»: بزرگترین محبت (رد گزینه‌های ۱ و ۲) «کان ساعد»: کمک کرده بود (رد گزینه‌های ۱ و ۳)
۳۴. گزینه ۱ درست است.
«الحيوانات»: حیوانات، «أعجب»: خودپسندتر (رد گزینه ۱)
۳۵. گزینه ۲ درست است
«سؤالها»: الأسئلة (رد گزینه ۱) «المعلمة»: مؤنث است در نتیجه فعل «تسأل» باید باشد، «معلمش»: معلمته (رد گزینه ۳) «می‌پرسد»: يسأله (رد گزینه ۴)

درک مطلب:

فرید برای خواب به رختخواب خود رفت، اما او نخوابید. باد می‌وزید و باران می‌بارید و صدای رعد و برق شدیدی بود و اتفاقاً روشن می‌کرد. به باد رعد و برق و باران و صدای رعد گوش می‌داد. تا اینکه به خواب رفت و تا صبح عمیق خوابید. او بلند شد و به طرف پنجره رفت. آن را باز کرد و دید برگ‌های درخت در حال چکیدن آب است. احساس سرما کرد و به تخت گرم خود برگشت. مادرش گفت: «بلند شو فرید! زمان مدرسه است». فرید و خواهرش به مدرسه رفتند و راه رفتن دشوار بود و مه (ابری که مانند دود زمین را پوشانده بود) همه‌چیز را فرا گرفته بود. در این زمان، یک اتومبیل از دور ظاهر شد. خواهرش گفت: «به آن ماشین نگاه کن، چراغ‌هایش روشن است، گویی در شب است.» ماشین به دو کودک نزدیک شد و سرعتش را کم کرد و راننده در سمت راست توقف کرد و آن‌ها را صدا کرد. فرید: «این همسایه ما آقای محمدی است. در زمان مناسب آمد...»

۳۶. گزینه ۳ درست است.

فرید صبح با چه چیزی بیدار شد؟

- ۱- صدای رعد و برق که از آن ترسید!
- ۲- هوای سردی که صبح احساس کرد!
- ۳- با صدای مادرش که به او گفت: برخیز
- ۴- با صدای باران که از شب می چکید!

۳۷. گزینه ۲ درست است.

چرا چراغ‌های ماشین روشن بود؟

- ۱- چون شب تاریک و سیاه بود!
- ۲- چون مه متراکم بود!
- ۳- راننده با چراغ به دو کودک اشاره می کرد!
- ۴- چون باران زیادی می بارید و راننده روبرو نمی توانست ببیند!

۳۸. گزینه ۴ درست است.

چرا فرید دوباره به رختخواب برگشت؟

- ۱- خوابش کامل نبود!
- ۲- زمان مدرسه رفتن نرسیده بود!
- ۳- باد می وزید!
- ۴- هوا سرد بود!

۳۹. گزینه ۱ درست است.

چرا معلم پنجره را بست؟

- ۱- چون باران وارد کلاس می شد!
- ۲- چون صداهای خارج از کلاس زیاد بود!
- ۳- چون پنجره شکسته بود!
- ۴- چون باران محکم به شیشه برخورد می کرد!

۴۰. گزینه ۱ درست است.

مؤنث و اسم تفضیل (رد گزینه ۲) «المضئیه»: (رد گزینه ۳) «أضاء»: (رد گزینه ۴)

۴۱. گزینه ۲ درست است.

«مذکر» و «مضاف‌إلیه» (رد گزینه ۱) «الماء»: صحیح آن «حبات» (رد گزینه ۳) اسم مفعول (رد گزینه ۴)

۴۲. گزینه ۴ درست است.

«للمخاطب» و مفعوله (رد گزینه ۱) مضارع و «غیرت» (رد گزینه ۲) للمؤنث (رد گزینه ۳)

۴۳. گزینه ۱ درست است.

۱- «الإحياء»: الأحياء، «يتحدّث»: يتحدّث (رد گزینه ۱)

۴۴. گزینه ۳ درست است.

هشت سال پیش، من هر روز صبح به جز چهارشنبه‌ها ده تومان به جعبه می پرداختم. هفته‌ای چند تومان می پرداختم:

$$۱۰ * ۶ = ۶۰$$

- ۱- هشتاد تومان!
- ۲- هفتاد تومان!
- ۳- شصت تومان!
- ۴- هفده تومان!

۴۵. گزینه ۳ درست است.

والد اسم فاعل: در این گزینه فقط اسم فاعل آمده است و اسم مکان و تفصیل در آن نیست.

(الطلاب: مفرد طالب - ملعب - أكبر: رد گزینه ۴)

(العالم - المكتبة - أحسن: رد گزینه ۲)

(الصالحه - منزل - خیر: رد گزینه ۱) به ترتیب اسم فاعل و مکان و تفصیل هستند.

۴۶. گزینه ۴ درست است.

«رسم» فعل شرط و «تنبه» جواب شرط.

در گزینه (۱) «ما» نافییه و گزینه‌های (۲ و ۳) معنای شرطیه ندارند.

۴۷. گزینه ۲ درست است.

إنشاء: موصوف برای «الجیده» می باشد. أرخص مفعول و مضاف (رد گزینه ۱) «عقل» و «لحم» نیز در گزینه‌های (۳ و ۴) مفعول و مضاف هستند.

۴۸. گزینه ۱ درست است.

تَوْسَع و الارتباط (رد گزینه ۲) خطایانا و ذنوبنا (رد گزینه ۳) يعيب و يلزم (رد گزینه ۴)

۴۹. گزینه ۳ درست است.

بنین: مضاف إليه (رد گزینه ۱) الأطفال: فاعل (رد گزینه ۲) بأدب: جار و مجرور (رد گزینه ۴)

۵۰. گزینه ۴ درست است.

منازل - متاجر - ملابس - أسعار جمع تکسیرهای عبارت هستند.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

(لا تَصْعَرَ خَدَّكَ = باتکبر روی گردان مشو)، (مختال فخور = متکبر مغرور)، رد گزینه (۱) ترجمه نادرست (متکبر = زیاده خواه) رد

گزینه (۲) (فخر فروش حيله گر) هیچ یک از مغروران زورگو رد گزینه (۳) (مغرور زورگو) نادرست هستند.

۲۷. گزینه ۲ درست است.

رد گزینه (۳): (که زیبا بوده) نادرست (ملمعات جميله = ملمع های زیبایی) رد گزینه (۴): (داشت) و (می خواندیم)، رد گزینه (۱):

(داشت)، (خواندیم) نادرست هستند.

۲۸. گزینه ۳ درست است.

رد گزینه (۱): (عزم الأمور: کارهای مهم) به صورت مفرد و (مَوْجِزًا تَرْبُويًا = نمونه تربیتی) به صورت جمع، رد گزینه (۲):

(می توانیم)، (کار مهم)، (نمونه ای والا) رد گزینه (۴): (کارهایی بزرگ)، (همیشه)، (برای همه) نادرست هستند.

۲۹. گزینه ۱ درست است.

رد گزینه (۲): (طولانی) نادرست است، رد گزینه ۳ و ۴: (بعده = دوریش)، تفاوت ساختار.

۳۰. گزینه ۳ درست است.

رد گزینه (۱): (فخر فروش) و (دانسته است)، رد گزینه (۲): (فروتنی مؤمن) و (میوه های عقل) (دور خواهد کرد)، رد گزینه (۴):

(دور می شود)، (خواهد دانست) نادرست هستند.

۳۱. گزینه ۲ درست است.

رد گزینه (۱): (المحيط = اقیانوس) نادرست هستند، رد گزینه (۳): (وزیدن باد)، (سطح) و ترکیب دو جمله در یک جمله، رد

گزینه (۴): (باد)، (موج های ویران گر را) به شکل مفعول، در حالی که فعل لازم است.

۳۲. گزینه ۱ درست است.

رد گزینه (۴): ترجمه جمله اسمیه به جمله فعلیه، تفاوت ساختار معنایی و (کمک می کنیم) زائد است، رد گزینه (۳): (بسیار)

نادرست هستند، رد گزینه (۲): (نیز)، (ناهین عن المنکر = بازدارنده زشتی).

۳۳. گزینه ۴ درست است

رد گزینه (۱): (رَبٌّ = چه بسا)، (ابلاغ = گویاتر) نادرست هستند. رد گزینه (۲): (أحسن = نیکوترین) به صورت (نیکو) رد گزینه

(۳): (خیر = بهترین)، (اهدی = هدیه کرد).

۳۴. گزینه ۱ درست است.

ینفعک به تو سود برسد (رد گزینه ۲)، إلی الله (نزد خدا) در ترجمه نیامده است (رد گزینه ۴)

(ساء = بد شد)، (عَذَبٌ = عذاب داد) فعل های لازم هستند که به صورت متعدی ترجمه شده اند. (رد گزینه ۳)

۳۵. گزینه ۲ درست است.

رد گزینه های ۱ و ۳: (سوف) و (سینزل) دلالت بر زمان استقبال دارد. رد گزینه (۳): (تنزل) به صورت مؤنث آمده در حالی که فاعل

آن (الندم) مذکر است و نیز (حَلَّتْ عَلَیْک) معادل دقیق تری می باشد.

ترجمه درک مطلب:

«کشاورز فقیری با همسرش زندگی می‌کرد، و در مزرعه کوچکی از صبح تا شب کار می‌کرد، همسر کشاورز او را در کارهای مزرعه کمک می‌کرد و کره هم درست می‌کرد. کشاورز از روستا به شهر می‌رفت تا قالب‌های کره را به فروشنده بفروشد؛ و به جای پول، شکر و روغن‌ها و چای از فروشنده دریافت می‌کرد و به خانه‌اش باز می‌گشت. یک روز، فروشنده با دقت به قالب‌های کره را ملاحظه کرد و با خودش گفت: «من همیشه به کشاورز اعتماد می‌کنم، ولی این بار باید وزن قالب‌ها را آزمایش کنم»؛ و خواست که آن‌ها را وزن کند اما بسیار تعجب کرد زیرا دریافت هر قطعه از کره را به جای اینکه یک کیلو باشد، مساوی نهصد گرم است. هفته بعد، زمانی که کشاورز بنا بر عادت، برای فروش کره‌ها آمد، فروشنده با عصبانیت از او استقبال کرد و آنچه که دیده بود برایش خبر داد. کشاورز با ناراحتی زیاد به او جواب داد: «درباره من گمان بد نبر ای آقایم! زیرا من مرد فقیری هستم و در خانه‌ام ترازویی ندارم، و به همین دلیل هنگامی که یک کیلو شکر از تو می‌گیرم آن را در کف یک دست قرار می‌دهم و کره را در کف دست دیگر»!

۳۶. گزینه ۳ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) دشمنی عاقل بهتر از دوستی نادان است. (۲) بهترین مردم کسی است که به مردم سود برساند.
(۳) چاه مکن بهر کسی اول خودت، دوم کسی. (۴) آموزده را آزمودن خطاست.

۳۷. گزینه ۲ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) کشاورز هر روز به روی زمین کار می‌کرد. (۲) فروشنده یک کیلو شکر می‌فروخت.
(۳) همسر کشاورز، کره درست می‌کرد. (۴) فروشنده در شهر زندگی می‌کرد.

۳۸. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) مرد فقیر در خانه‌اش، ترازو داشت. (۲) کشاورز هر ماه از روستا به شهر مسافرت می‌کرد.
(۳) فروشنده هر بار با عصبانیت، مرد فقیر را می‌پذیرفت. (۴) کشاورز ۹۰۰ گرم شکر، دریافت می‌کرد.

۳۹. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) هر قطعه کره مساوی ۹۰۰ گرم بود.
(۲) کشاورز هر آنچه از منزل احتیاج داشت، به جای پول دریافت می‌کرد.
(۳) فروشنده نسبت به کشاورز بدگمان نبود.
(۴) فروشنده به جای اینکه قالب‌های کره را به کشاورز بفروشد، از او می‌خرید.

۴۰. گزینه ۱ درست است.

رد گزینه (۲): (باب افعال)، رد گزینه (۳): (لازم) درست نیستند، رد گزینه (۴): (الفلاح) فاعل نیست.

۴۱. گزینه ۲ درست است.

رد گزینه ۱: (مفعول)، رد گزینه (۳): (مبنی) درست نیستند، رد گزینه (۴): (باب افعال) و (مضاف).

۴۲. گزینه ۴ درست است.

رد گزینه (۱): (باب افعال)، رد گزینه (۲): (مصدره: تسلیم) نادرست هستند، رد گزینه (۳): (ثلاثی مجرد) (لازم).

۴۳. گزینه ۱ درست است.

(الاسکوت) مضاف الیه و مجرور است.

۴۴. گزینه ۳ درست است.

گزینه (۱): (یحذرن)، گزینه (۲): (منی)، گزینه (۴): (یسحبنی) دارای نون وقایه هستند.

۴۵. گزینه ۳ درست است.
رد گزینه (۱): (العلم) مفعول و منصوب، رد گزینه (۲): (تتعلمون) جمع مذکر مخاطب می‌باشد، رد گزینه (۴): (تعلموا) فعل امر جمع مذکر مخاطب است.
۴۶. گزینه ۴ درست است.
گزینه (۱): (معلم) و (منتظر) اسم فاعل هستند، رد گزینه (۲): (منافع) جمع مکسر، رد گزینه (۳): (مکارم) جمع تکسیر (مفرده: مکرمه) و مصدر
۴۷. گزینه ۲ درست است.
تنها در گزینه سوم (خیر) مبتدا و مرفوع است و در باقی گزینه‌ها اسم تفضیل خبر است.
۴۸. گزینه ۱ درست است.
رد گزینه‌های ۲ و ۴: اسم فاعل و اسم مفعول، رد گزینه (۳): اسم فاعل و اسم مفعول نادرست هستند.
۴۹. گزینه ۳ درست است.
رد گزینه (۱): (المقاتلون) اسم فاعل است، رد گزینه (۲): (المستبد) اسم فاعل است، و تنها گزینه (۳) با توجه به معنا، اسم مفعول است، رد گزینه (۴): (مقبول) اسم مفعول از ثلاثی مجرد است.
۵۰. گزینه ۴ درست است.
رد گزینه (۱): (الأماكن)، رد گزینه (۲): (الأصفر) نادرست هستند، رد گزینه (۳): (الأحمر) در معنای اسم تفضیل نیستند.

دین و زندگی (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.
صفحه ۱۳: انسان همچون سایر موجودات زنده یک دسته نیازهای طبیعی و غریزی دارد، مانند نیاز به آب، هوا، غذا و مسکن. خداوند پاسخ به این نیازها را در عالم طبیعت آماده کرده و قدرت آگاه شدن از آن‌ها را نیز به انسان داده است، اما نیازهای انسان منحصر به نیازهای طبیعی و غریزی او نمی‌شود. زمانی که انسان از سطح زندگی روزمره فراتر رود و در افق بالاتری بیندیشد، خود را با نیازهای مهم‌تری نیز روبه‌رو می‌بیند؛ نیازهایی که برآمده از سرمایه‌های ویژه‌ای است که خداوند به او عطا کرده است.
باید توجه داشت که بخش دوم پاسخ‌ها، اگرچه همگی از سرمایه‌های ویژه انسان هستند، اما هیچ‌کدام به تنهایی سعادت انسان را تأمین نمی‌کنند.
۵۲. گزینه ۲ درست است.
صفحه ۱۳: خداوند پاسخ به این نیازها را در عالم طبیعت آماده کرده و قدرت آگاه شدن از آن‌ها را نیز به انسان داده است.
۵۳. گزینه ۴ درست است.
صفحه ۱۳: پاسخ صحیح به این نیازهای اساسی است که سعادت انسان را تضمین می‌کند.
۵۴. گزینه ۱ درست است.
صفحه ۱۳: شناخت هدف زندگی - انسان می‌خواهد بداند برای چه زندگی می‌کند و کدام هدف است که می‌تواند با اطمینان خاطر زندگی‌اش را صرف آن نمایند. او می‌داند که اگر هدف حقیقی خود را نشناسد یا در شناخت آن دچار خطا شود، عمر خود را از دست داده است.
۵۵. گزینه ۳ درست است.
صفحه ۱۴: کشف راه درست زندگی - راه زندگی یا چگونه زیستن که ارتباط دقیقی با دو نیاز قبلی (شناخت هدف زندگی و درک آینده خویش) دارد، دغدغه دیگر انسان‌های فکور و خردمند است.
۵۶. گزینه ۴ درست است.
صفحه ۱۴: در این سوره به «عصر» (زمان) قسم خورده و نشان می‌دهد که «زمان» اهمیت فوق‌العاده‌ای در زندگی انسان دارد و با توجه به اینکه بلافاصله می‌فرماید: «به‌راستی که انسان در زبان است»، این چنین برداشت می‌شود که این زبان مربوط به از

دست دادن زمان و عمر است. در این میان، کسانی که ایمان آورده و عمل صالح انجام می‌دهند و به حق و به صبر توصیه می‌کنند از خسران و زیان استثنا شده‌اند.

۵۷. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۴: پاسخ به این نیازها و سؤال‌های اساسی، باید حداقل دو ویژگی داشته باشد: الف) کاملا درست و قابل اعتماد باشد؛ زیرا هر پاسخ احتمالی و مشکوک نیازمند تجربه و آزمون است. در حالی که عمر محدود آدمی برای چنین تجربه‌ای کافی نیست؛ به‌خصوص که راه‌های پیشنهادی هم بسیار زیاد و گوناگون هستند.

باید توجه داشت که گزاره مورد نظر، «سادگی و بی‌نیازی از صرف زمان» را عامل اصلی قرار داده که درست نیست. اسلام پذیرش راه پیشنهادی خود را موکول به تعقل و بررسی دقیق تا سرحد دستیابی به باور قلبی دانسته است.

۵۸. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۴: ب) همه‌جانبه باشد؛ به‌طوری که به نیازهای مختلف انسان به‌صورت هماهنگ پاسخ دهد. زیرا ابعاد جسمی و روحی، فردی و اجتماعی و دنیوی و اخروی وی، پیوند و ارتباط کامل و تنگاتنگی باهم دارند و نمی‌توان برای هر بُعدی، جداگانه برنامه‌ریزی کرد.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۵: انسان ویژگی‌هایی دارد که او را از سایر مخلوقات متمایز می‌کند و همین امر سبب شده شیوه هدایت او متفاوت باشد. یکی از این ویژگی‌ها توانایی تعقل و تفکر و ویژگی دیگر قدرت اختیار و انتخاب است. انسان ابتدا درباره هر کاری فکر می‌کند و اگر تشخیص داد که آن کار مفید است و او را به هدفش می‌رساند، آن را انتخاب می‌کند و انجام می‌دهد. هدایت خداوند نیز از مسیر این دو ویژگی می‌گذرد.

۶۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۶: امام کاظم(ع) به شاگرد برجسته خود هشام بن حکم فرمود: «ای هشام! خداوند رسولانش را به سوی بندگان نفرستاد، جز برای آنکه بندگان در پیام الهی تعقل کنند. کسانی این پیام را بهتر می‌پذیرند که از معرفت برتری برخوردار باشند و آنان که در تعقل و تفکر برترند، نسبت به فرمان‌های الهی داناترند و آن کس که عقلش کامل‌تر است، رتبه‌اش در دنیا و آخرت بالاتر است.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۲۳: «قطعا دین نزد خداوند، اسلام است و اهل کتاب در آن راه مخالف نمی‌مودند، مگر پس از آنکه به حقانیت آن آگاه شدند؛ آن هم به‌دلیل رشک و حسدی که میان آنان وجود داشت.» (سوره آل عمران، آیه ۱۹)

۶۲. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲۳: خداوند از دین همان را برای‌تان بیان کرد که نوح را بدان سفارش نمود. آنچه را ما به تو وحی کردیم و به ابراهیم و موسی و عیسی را توصیه نمودیم، این بود که دین را به‌پا دارید و در آن تفرقه نکنید.

این دین، آیین پدرتان ابراهیم است و او شما را از پیش مسلمان نامید.

ابراهیم نه یهودی بود و نه مسیحی، بلکه یکتاپرست (حق‌گرا) و مسلمان بود..

۶۳. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۲۴: فطرت، به‌معنای نوع خاص آفرینش است.

۶۴. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۲۴: در این برنامه (برنامه اسلام) از انسان خواسته می‌شود تا با اندیشه در خود و جهان هستی به ایمان قلبی دست یابد.

۶۵. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۲۵: همه پیامبران الهی مردم را به این امور (امور فطری) فراخوانده‌اند؛ به همین دلیل محتوای اصلی دعوت پیامبران یکسان است. در واقع همه آن‌ها یک دین آورده‌اند؛ با این وجود، تعالیم انبیا در برخی احکام فرعی متناسب با زمان و سطح آگاهی مردم و نیازهای هر دوره تفاوت‌هایی با یکدیگر داشته است.

۶۶. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۲۵: استمرار و پیوستگی در دعوت- لازمه ماندگاری یک پیام، تبلیغ دائمی و مستمر آن است. پیامبران الهی با ایمان استوار و تلاش بی‌مانند، در طول زمان‌های مختلف دین الهی را تبلیغ می‌کردند. آنان سختی‌ها را تحمل می‌کردند تا خداپرستی، عدالت‌طلبی و کرامت‌های اخلاقی، میان انسان‌ها جاودان بماند و گسترش یابد و شرک، ظلم و رذائل اخلاقی از بین برود. این تداوم سبب شد تا تعالیم الهی، جزء سبک زندگی و آداب و فرهنگ مردم شود و دشمنان دین نتوانند آن را به راحتی کنار بگذارند.

۶۷. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲۵: رشد تدریجی سطح فکر مردم - علت دیگر فرستادن پیامبران متعدد، رشد تدریجی فکر و اندیشه و امور مربوط به آن مانند دانش و فرهنگ می‌باشد. ... پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: ﴿إِنَّا مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ وَ أَمْرًا أَنْ نَكَلِّمَ النَّاسَ عَلَى قَدَرِ عَقُولِهِمْ﴾؛ ما پیامبران مأمور شده‌ایم که با مردم به اندازه عقل‌شان سخن بگوییم.

باید توجه داشت که این حدیث علاوه بر اینکه به تفاوت سطح فکر مردم در دوران مختلف اشاره دارد، به تفاوت سطح فکر مردم یک دوره نیز دلالت دارد. یعنی در یک دوره زمانی نیز سطح فکر همه مردم یکسان نیست و بنابراین پیامبران در هر دوره‌ای نیز بر اساس سطح فکر مخاطب با او سخن گفته‌اند.

صفحه ۲۹ و ۳۰: پویایی و روزآمد بودن اسلام - دینی می‌تواند برای همیشه ماندگار باشد که بتواند به همه سؤال‌ها و نیازهای انسان‌ها، در همه مکان‌ها و زمان‌ها پاسخ دهد. دین اسلام ویژگی‌هایی دارد که می‌تواند پاسخگوی نیازهای بشر در دوره‌های مختلف باشد. یکی از این ویژگی‌ها عبارت است از: وجود قوانین تنظیم‌کننده که یک مورد آن، ﴿قَاعِدَةٌ لَاضِرُّرٍ وَ لَاضِرُّرٌ فِي الْإِسْلَامِ﴾ است.

۶۸. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۲۵: تحریف تعلیمات پیامبران پیشین- به علت ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت، تعلیمات انبیا به تدریج فراموش می‌شد یا به گونه‌ای تغییر می‌یافت که با اصل آن متفاوت می‌شد. بر این اساس پیامبران بعدی می‌آمدند و تعلیمات اصیل و صحیح را بار دیگر برای مردم بیان می‌کردند.

۶۹. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۳۷: قرآن کریم این کارهای خارق‌العاده را «آیت»، یعنی نشانه و علامت نبوت می‌خواند و اندیشمندان اسلامی آن را معجزه می‌نامند؛ زیرا عجز و ناتوانی سایر افراد در این امور آشکار می‌شود.

۷۰. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۳۷: خداوند به کسانی که در الهی بودن قرآن کریم شک دارند، پیشنهاد کرده است تا کتابی همانند آن را بیاورند و برای اینکه عجز و ناتوانی آن‌ها را نشان دهد، این پیشنهاد را به ده سوره کاهش داده است و برای اثبات نه‌ایت عجز و ناتوانی آنان، پیشنهاد آوردن حتی یک سوره مانند سوره‌های قرآن را هم به آن‌ها داده است.

۷۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۳۹: اعجاز لفظی - خداوند برای بیان معارف ژرف و عمیق قرآن، زیباترین و مناسب‌ترین کلمات و عبارات را انتخاب کرده است تا به بهترین وجه، معنای مورد نظر را برساند و دل‌های آماده را به سوی حق جذب کند. ... ساختار زیبا و آهنگ موزون و دلنشین کلمه‌ها و جمله‌ها، شیرینی بیان و رسایی تعبیرات با وجود اختصار، سبب شده بود که سران مشرکان مردم را از شنیدن قرآن منع کنند.

صفحه ۴۲: حرکت زمین - قرآن کریم در آیات خود به حرکت زمین اشاره می‌کند که از آن جمله، تشبیه زمین به «ذلول» است. ذلول به شتری گفته می‌شود که به گونه‌ای حرکت می‌کند که سوار خود را نمی‌آزارد. تشبیه زمین به ذلول، به خوبی به حرکت هموار و همراه با آرامش زمین اشاره دارد که یکی از موارد ذکر نکات علمی بی‌سابقه از سوی قرآن است که در ذیل عنوان «اعجاز محتوایی» قابل مطالعه است.

۷۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۴۰: انسجام درونی، در عین نزول تدریجی - می‌دانیم که آثار و نوشته‌های اولیه دانشمندان و متفکران، با آثار دوران پختگی آن‌ها متفاوت است. از این رو دانشمندان معمولاً در نوشته‌های گذشته خود تجدیدنظر می‌کنند و اگر بتوانند، کتاب‌های

گذشته خود را اصلاح می‌نمایند. با اینکه بیش از شش‌هزار آیه قرآن کریم در طول ۲۳ سال به تدریج نازل شده و درباره موضوعات متنوع سخن گفته است، نه تنها میان آیات آن تعارض و ناسازگاری نیست، بلکه آیاتش دقیق‌تر از اعضای یک بدن با یکدیگر هماهنگی دارند و همدیگر را تایید می‌کنند.

۷۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۴۱: امام باقر (ع) می‌فرماید: «خداوند آنچه را که امت تا روز قیامت به آن احتیاج دارد، در کتابش آورده است.» روشن است که منظور از آنچه مورد نیاز است، نیازهای مربوط به برنامه زندگی و هدایت انسان‌هاست؛ یعنی همان نیازهایی که پیامبران به خاطر آن‌ها فرستاده شده‌اند.

۷۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۳۷: خداوند به کسانی که در الهی بودن قرآن کریم شک دارند، پیشنهاد کرده است تا کتابی همانند آن را بیاورند. ... ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَاتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾

صفحه ۴۲: انبساط جهان - نظریه انبساط جهان یکی از مهم‌ترین کشفیات نجومی انسان در قرن بیستم است. بر طبق این نظریه، کهکشان‌ها با سرعت فوق‌العاده در حال حرکت و فاصله گرفتن از یکدیگرند که در نتیجه آن، جهان هستی مدام در حال گسترش و انبساط است؛ مطلبی که خداوند در قرآن کریم به آن اشاره کرده است. ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا يَأْتِدُ وَ إِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ یعنی و آسمان را با قدرت خود برافراشتیم و همواره آن را وسعت می‌بخشیم.

۷۵. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۴۰: خداوند در قرآن می‌فرماید: ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ أَلَمْ يَرَوْا أَن لَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾ با توجه به معنای آیه می‌توان فهمید که خداوند تأکید دارد که اگر قرآن از جانب غیر خدا بود، قطعاً ناسازگاری و اختلافات زیادی در آن یافت می‌شد. پس نبود اختلاف در آن، نشانه این است که از جانب خداوند است و دلیلی بر صدق ادعای پیامبر.

صفحه ۴۳: ﴿وَمَا كُنْتُمْ تَتْلُونَ مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكُمْ إِذْ أَلَا تَأْتَابَ الْمُبْطِلُونَ﴾ یعنی «و تو ای پیامبر! پیش از آن هیچ نوشته‌ای را نمی‌خواندی و با دست خود آن را نمی‌نوشتی که در آن صورت اهل باطل به شک می‌افتادند.» این آیه اشاره دارد که پیامبر اصولاً سواد نداشت که بخواهد مورد این شبهه قرار بگیرد که از جانب خود چیزهایی نوشته و به خدا نسبت می‌دهد.

دین و زندگی (۲) (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

نام دیگر نیازهای غریزی، نیازهای طبیعی است. اما نیازهای انسان منحصر به نیازهای طبیعی و غریزی او نمی‌شود انسان نیازهای دیگری دارد که برآمده از سرمایه‌های ویژه‌ای است که خداوند به او عطا کرده است، پاسخ به این نیازهای اساسی است که سعادت انسان را تضمین می‌کند. (صفحه ۷)

۵۲. گزینه ۲ درست است.

تنها موارد بیان شده در گزینه (۳) جزو گروه نیازهای غریزی و یا طبیعی انسان است. (صفحه ۷)

۵۳. گزینه ۴ درست است.

زمانی که انسان از سطح زندگی روزمره فراتر رود و در افق بالاتری بیندیشد خود را با نیازهای مهم‌تری روبرو می‌بیند: (۱) شناخت هدف زندگی (۲) درک آینده خویش (۳) کشف راه درست زندگی (صفحه ۷ و ۸)

۵۴. گزینه ۱ درست است.

شعر «از کجا آمده‌ام آمدنم بهر چه بود؟» مربوط به موضوع و دغدغه مهم انسان در خصوص درک آینده خویش است. (صفحه ۷ و ۸)

۵۵. گزینه ۳ درست است.

پاسخ به سؤال‌های اساسی باید حداقل دو ویژگی داشته باشد: الف) کاملاً درست و قابل اعتماد باشد. ب) همه‌جانبه باشد.

۵۶. گزینه ۴ درست است.

با توجه به این دو ویژگی کسی می‌تواند پاسخ صحیح این سؤال‌ها را بدهد که:

۱) آگاهی کاملی از خلقت انسان، جایگاه او در نظام هستی، ابعاد دقیق و ظریف روحی و جسمی و نیز فردی و اجتماعی او داشته باشد.

۲) همچنین بداند که انسان‌ها پس از مرگ چه سرنوشتی دارند و دقیقاً چه عاقبتی در انتظار آن‌هاست؟ (صفحه ۹)

۵۷. گزینه ۲ درست است.

فطرت به معنای نوع خاص آفرینش است. وقتی از فطرت انسان سخن می‌گوییم. منظور آفرینش خاص انسان و ویژگی‌هایی است که خداوند در اصل آفرینش وی قرار داده است. (صفحه ۱۸)

۵۸. گزینه ۳ درست است.

پس هدایت یک اصل عام و همگانی در نظام خلقت است.

﴿قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾ (طه آیه ۵۰) (صفحه ۱۰)

۵۹. گزینه ۱ درست است.

به سبب این ویژگی‌های مشترک (فطرت) میان انسان‌ها، خداوند یک برنامه کلی به انسان‌ها ارزانی داشته تا آنان را به هدف مشترکی که در خلقتشان قرار داده است، برساند. این برنامه اسلام نام دارد..... (صفحه ۱۸)

۶۰. گزینه ۲ درست است.

در بخش تدبیر در قرآن و آیه ۱۹ آل عمران می‌خوانیم؛ قطعاً دین نزد خدا اسلام است و اهل کتاب در آن راه مخالفت نپیمودند مگر پس از آنکه به حقانیت آن آگاه شدند آن هم به دلیل رشک و حسدی که میان آنان وجود داشت. (صفحه ۱۷)

۶۱. گزینه ۴ درست است.

امام کاظم (ع) در ادامه فرمایش خود به هشام ابن حکم می‌فرماید: «کسانی این پیام (پیام الهی) را بهتر می‌پذیرند که از معرفت برتری برخوردار باشند و آنان که در تعلق و تفکر برترند (صفحه ۱۰)

۶۲. گزینه ۱ درست است.

پرسش منفی است و همه انسان‌ها ویژگی‌های فطری مشترکی دارند، از جمله دوست داشتن فضایل اخلاقی، گریزان بودن از فنا و نابودی و برخورداری از سرمایه تفکر و قدرت اختیار بنابراین گزینه (۳) جزو این امور مشترک نیست. (صفحه ۱۸)

۶۳. گزینه ۳ درست است.

پیامبر (ص) می‌فرماید: ما پیامبران، مأمور شده‌ایم که با مردم به اندازه عقلشان سخن بگوییم. (صفحه ۱۹)

۶۴. گزینه ۴ درست است.

لازمه ماندگاری یک پیام تبلیغ دائمی و مستمر آن است. پیامبران الهی با ایمان استوار و تلاش بی‌مانند در طول زمان‌های مختلف دین الهی را تبلیغ می‌کردند. (صفحه ۱۹)

۶۵. گزینه ۲ درست است.

خداوند در آیه ۱۳۶ بقره می‌فرماید: بگوئید ما به خدا و آنچه بر ما نازل شده ایمان آوردیم و به آنچه بر ابراهیم، اسماعیل، اسحاق، یعقوب و پیامبرانی که از نسل یعقوب نازل شده و به آنچه بر موسی و عیسی نازل شده، و به آنچه که به همه پیامبران از جانب خدا داده شده است، میان هیچ‌یک از ایشان فرقی نمی‌گذاریم و تسلیم او هستیم. (صفحه ۳۲ و ۳۳)

۶۶. گزینه ۳ درست است.

تعیین امام معصوم از طرف خداوند سبب شد که مسئولیت‌های پیامبر (ص) به جز دریافت وحی ادامه یابد و جامعه کمبودی از جهت رهبری و هدایت نداشته باشد.

۶۷. گزینه ۱ درست است.

ممکن است پیروان پیامبران گذشته از آمدن پیامبر جدید آگاه نشوند، چنین افرادی نزد خداوند عذر دارند و اگر مطابق دین خود عمل کرده باشند، پاداش خود را می‌گیرند. (صفحه ۳۴)

۶۸. گزینه ۲ درست است.

در عصر نزول قرآن با اینکه مردم حجاز سطح فرهنگی پایینی داشتند، اما آمادگی فکری و فرهنگی جوامع مختلف به میزانی بود که می‌توانستند کامل‌ترین برنامه زندگی را دریافت کنند. (صفحه ۲۹)

۶۹. گزینه ۴ درست است.

یکی از عوامل بی‌نیازی از آمدن پیامبر جدید، حفظ کتاب آسمانی از تحریف است. اما تشخیص اینکه در چه زمانی مردم به مرحله‌ای می‌رسند که می‌توانند کتاب آسمانی خود را حفظ کنند در توانایی انسان نیست و فقط خدا از چنین علمی برخوردار است. (صفحه ۲۹)

۷۰. گزینه ۱ درست است.

قرآن کریم کارهای خارق‌العاده‌ای را که پیامبران برای اثبات ارتباط خود با خداوند و علامت نبوت خود ارائه می‌دادند را «آیت» می‌نامد. (صفحه ۴۱)

۷۱. گزینه ۳ درست است.

توجه اسلام به نیازهای متغیر در عین توجه به نیازهای ثابت موجب می‌شود که متخصصان دین بتوانند از دورن اسلام با توجه به نیازهای جدیدی که در جامعه به وجود می‌آید قوانین مورد نیاز را درباره بانکداری و ... استخراج کنند و در اختیار مردم قرار دهند. (صفحه ۳۰)

۷۲. گزینه ۴ درست است.

پیامبر اکرم (ص) فرموده است ﴿لَا ضَرَّ وَ لَا ضَرَّ فِي الْإِسْلَامِ﴾ این سخن به صورت یک قاعده درآمد و بسیاری از مقررات اسلامی را کنترل و تنظیم می‌کند. (صفحه ۳۱)

۷۳. گزینه ۲ درست است.

خداوند در آیه ۸۵ سوره آل عمران می‌فرماید:
و هر کس دینی جز اسلام اختیار کند هرگز از او پذیرفته نخواهد شد و او در آخرت از زیانکاران خواهد بود. (صفحه ۳۳)

۷۴. گزینه ۳ درست است.

در زمان حضرت موسی (ع) سحر و جادو و در زمان حضرت عیسی (ع) شاخه‌های علم از جمله پزشکی رواج داشت. (صفحه ۴۱)

۷۵. گزینه ۱ درست است.

انسجام درونی در عین نزول تدریجی قرآن کریم یکی از ابعاد اعجاز محتوایی آن است از این رو دیده می‌شود گاه نوشته‌های اولیه یک دانشمند با دوران پختگی او متفاوت بوده و نیاز به اصلاح دارد. (صفحه ۴۵)

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲۴: «گریز از عقل» عامل اصلی رویگردانی انسان از حقایق، از جمله وجود خداوند یکتا و خالق جهان است.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۰: حوزه تحقیق و مطالعه علوم تجربی تنها طبیعت مادی است و به همین جهت از اظهار نظر درباره بود و نبود موجودات غیرمادی (ماورای طبیعت) ناتوان است. به عبارت دیگر، موضع علوم تجربی در برابر موجودات غیرمادی، موضع «نمی‌دانم» است. ... یعنی علوم گوناگون نه تنها تاکنون نتوانسته‌اند وجود خدا و روح و غیره را انکار نمایند، بلکه از این پس نیز نخواهند توانست چنین ادعایی نمایند؛ زیرا اصولاً انکار خدا در حد توانایی علوم نیست و دامان علم برای همیشه از آلودگی به این قبیل ادعاها پاک خواهد بود.

۵۳. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۶: پدیده چیزی است که وجودش وابسته به عوامل دیگر است؛ به طوری که اگر آن عوامل نباشند یا از بین بروند، آن پدیده نیز از بین خواهد رفت.

باید توجه داشت که انکار موجودات غیرمحسوس لازمه طرز تفکر علمی نیست و حواس ما در از درک بی واسطه بسیاری از موجودات مادی (مثل اشیا بسیار بزرگ یا بسیار کوچک) ناتوان است و نیز انسان موجودی متشکل از بعد مادی و معنوی است و لذا قادر به درک موجودات غیرمادی (اثبات یا انکار) نیز هست.

۵۴. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲۰: چه خداشناسان و چه ماده‌گرایان هر دو در نهایت به موجودی که بی‌نیاز از علت باشد، معتقدند و این بدان معناست که در هر حال از پذیرفتن موجود بدون علت چاره‌ای نیست.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۲۱: موجود بی‌علت باید موجودی باشد که برخلاف ماده و طبیعت، هیچ‌یک از خصوصیات پدیده بودن را نداشته باشد و چون موجودات مادی، بدون شک همه پدیده‌اند، لذا موجود بدون علت که خود علت همه پدیده‌هاست، مادی نیست و هیچ‌یک از آثار پدیده را نیز همراه خود ندارد و آن خداست. باید توجه داشت که به جز خداوند، موجودات غیرمادی دیگری نیز وجود دارند که پدیده هستند؛ بنابراین گزینه‌ای که می‌گوید «هیچ موجود غیرمادی، پدیده نیست»، نادرست است.

۵۶. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۸ و ۹: برای اینکه حواس مان قادر به درک چیزی باشد، باید آن شیء بتواند بر روی حواس ما تأثیر گذارد و برای اینکه چیزی بتواند بر روی حواس انسان اثر گذارد، باید جنبه مادی داشته باشد. یعنی تنها موجودات مادی هستند که بر روی حواس ما اثر می‌گذارند و ما را از وجود خود آگاه می‌سازند. در مورد موجودات مادی نیز اگر این اثر چنان ناچیز باشد که برای ما نامحسوس باشد، باز هم ما قادر به درک آن نخواهیم بود؛ مثلاً تأثیری که یک عدد الکترون بر روی چشم ما می‌گذارد، چون بسیار ناچیز و در نتیجه نامحسوس است، ما قادر به دیدن آن نیستیم.

۵۷. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۲۴: یکی از عوامل مهمی که سبب گریز از حقایق شده و سبب گم کردن راه می‌شود، پیروی از امیال و هوس‌ها و مقدم داشتن آن بر حقیقت است. بدین معنی که در موارد زیادی چون پذیرفتن حقیقت با منافع شخصی و گروهی و یا انواع تعصبات و پیش‌داوری‌های انسان برخورد پیدا می‌کند، از پذیرفتن آن طفره می‌رود و عملاً حقیقت را فدای خودخواهی‌ها و هوس‌های خود می‌گرداند؛ اینجاست که سقوط انسان از مرتبه انسانیت و حق‌پرستی آغاز می‌گردد و راه تکامل فکری و معنوی به روی انسان بسته می‌شود.

باید توجه داشت که بخش دوم پاسخ در گزینه‌های نادرست، یعنی «فدا شدن حقیقت در پای خودخواهی‌های انسان» در واقع تکرار سؤال است.

۵۸. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۲۴: یکی از عوامل مهمی که سبب گریز از حقایق شده و سبب گم کردن راه می‌شود، پیروی از امیال و هوس‌ها و مقدم داشتن آن بر حقیقت است. بدین معنی که در موارد زیادی چون پذیرفتن حقیقت با منافع شخصی و گروهی و یا انواع تعصبات و پیش‌داوری‌های انسان برخورد پیدا می‌کند، از پذیرفتن آن طفره می‌رود و عملاً حقیقت را فدای خودخواهی‌ها و هوس‌های خود می‌گرداند؛ اینجاست که سقوط انسان از مرتبه انسانیت و حق‌پرستی آغاز می‌گردد و راه تکامل فکری و معنوی به روی انسان بسته می‌شود. هرگاه انسان به جای توجه به منافع شخصی، به دنبال کشف و شناخت حقیقت بودند و به جای خودپرستی راه حق‌پرستی را در پیش می‌گرفتند، دیگر چه دلیلی داشت که انسان‌ها به گروه‌های مختلف تقسیم شوند و هر یک به راه خود رود. علت اصلی بروز اختلافات فکری و اعتقادی انسان‌ها را باید در همین جایگزینی خودپرستی به جای حق‌پرستی جستجو کرد.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲۵: کسی که در گرداب شهوات و بی‌بندوباری غوطه‌ور می‌شود، تردیدی نیست که هرگز نمی‌تواند با وجود چنان آلودگی‌هایی به حقایق ارزنده و والایی چون شناخت خالق و ایمان به روز حساب دست یابد. گام نهادن در عالم خداپرستی علاوه بر اینکه سلامت عقل را می‌طلبد، پیش از آن و حتی بیش از آن، محتاج سلامت قلب و پاکی دل است. روح بی‌آلایش خودبه‌خود گرایش به سوی خداپرستی دارد، اما دل‌های آلوده، هرگز صلاحیت درک حقیقت با عظمتی چون مبدا هستی را ندارد.

۶۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۲۵: در تعالیم دینی آمده است که چون کسی تن به معصیتی می‌دهد و تسلیم هوای نفس خود می‌شود، لکه سیاهی در دل او می‌افتد. با تکرار معاصی، آن لکه فزونی می‌یابد تا آنجا که سرانجام همه دل را فرا می‌گیرد. در این صورت است که

دیگر استعداد درک حقایق معنوی را از دست می‌دهد و به تاریک‌خانه‌ای تبدیل می‌شود که جز امیال حیوانی در آن جای نمی‌گیرد. به همین جهت است که در بیشتر موارد نخست انحراف از اصول اخلاقی و تن در دادن به خواهش‌های نفسانی و لذات مادی (مادیگری اخلاقی) صورت می‌پذیرد و همین امر، زمینه را برای توجه به معنویات و اعتقاد به غیب از بین می‌برد.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۲۶: ناگفته پیداست که هرگز چنین فردی (منحرف از اصول اخلاقی) اظهار نخواهد کرد که چون اعتقاد به خدا را مخالف بی‌بندوباری‌های خود یافته، از آن روی برتافته است، بلکه سعی خواهد کرد که برای این اعتقاد خود دلیل و منطق بترشد و حتی اعتقاد به خدا را مخالف عقل و منطق و طرز تفکر علمی قلمداد نماید.

صفحه ۲۵: گام نهادن در عالم خداپرستی علاوه بر اینکه سلامت عقل را می‌طلبد، پیش از آن و حتی بیش از آن، محتاج سلامت قلب و پاکی دل است.

۶۲. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲۶: وقتی انبیا برای نجات بشریت از جانب خداوند به پیامبری برگزیده شدند، کسانی که نمی‌توانستند محیط آلوده خود را رها کنند یا از منافع و تعصبات و مقامات خود دست بردارند، به مخالفت با آن‌ها می‌پرداختند. (آزمایش الهی مربوط به مقدس‌مآبان است).

۶۳. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۲۶: مقدس‌مآبانی که خود را بندگان خاص خدا می‌دانستند، چون مرحله آزمایش الهی پیش آمد، نتوانستند پا روی تمایلات نفسانی و خودخواهی خود گذارند و تسلیم حقیقت شوند.

۶۴. گزینه ۴ درست است.

صفحات ۲۶ تا ۲۸: با توجه به مطالبی که در این صفحات (ذیل عنوان‌های عقده‌های روانی و فقر اقتصادی) آمده، فقط گزینه «افتادن به دام مکتب‌های مدعی مبارزه با فقر و بهره‌کشی» نقشی در ایجاد عقده‌های روانی ندارد و این گزینه، در واقع یکی از واکنش‌های کسی است که از این عقده‌ها رنج می‌برد.

۶۵. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۲۷: چنین کودکی (که از عقده‌های روانی رنج می‌برد) وقتی به سن جوانی می‌رسد، اگر از طرف مربیان واقعی تحت تربیت قرار نگیرد و آگاهی‌های لازم را کسب نکند، چه بسا یکسره از دین و خدا رویگردان شود و حتی نوعی تعصب ضددینی در او به‌وجود آید که باعث شود ندانسته به طرف کسانی یا مکتب‌هایی جذب گردد که به مخالفت و دشمنی با مذهب می‌پردازند؛ بدون آنکه در درستی یا نادرستی گفتار و رفتار آن‌ها دقت و توجه کافی نماید.

باید توجه داشت که تمام گزینه‌ها می‌توانند عامل این گرایش باشند، اما وجود غیر قید «کورکورانه» و نیز ویژگی «دشمنی» نقش عقده‌های روانی را در اولویت قرار می‌دهد.

۶۶. گزینه ۳ درست است.

صفحات ۲۷ و ۲۸: چه‌بسا افرادی که در خانواده‌های فقیر به دنیا آمده و در تمام مراحل کودکی و نوجوانی طعم تلخ فقر و تنگدستی و محرومیت را کشیدند (تاثیر مستقیم) یا حتی خود در خانواده‌های تنگدست بزرگ نشده‌اند، اما آثار شوم محرومیت و بی‌چیزی را در مردم محروم و ستم‌دیده مشاهده نموده‌اند و به‌سبب وجود عواطف تند و شدید انسانی، همواره از این جهت رنج برده‌اند. همین رنج دائمی که از دیدن آثار فقر و بهره‌کشی در جامعه به‌وجود آمده، حساسیت روحی شدیدی، به‌صورت عقده روانی در آن‌ها ایجاد کرده است.

۶۷. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲۸ و ۲۹: یکی دیگر از عواملی که سبب روگردانی عده‌ای از ایمان به خدا می‌گردد، این است که این عده در دوران نوجوانی پاره‌ای مطالب را در اثبات وجود خدا یا سایر معارف دینی از افراد غیرمتخصص می‌گیرند که از استحکام علمی و عقلی کافی برخوردار نیست. این قبیل مطالب که ظاهراً به‌عنوان دلایل خداشناسی عرضه می‌شود، ممکن است افراد ناآگاه یا کم‌اطلاع را به‌طور موقت قانع و راضی گرداند، اما به‌تدریج که این افراد بر دامنه‌های معلومات خود می‌افزایند، متوجه بی‌اساس بودن این قبیل مطالب می‌گردند. اینجاست که ممکن است شخص به‌تصور اینکه دلایل خداشناسی همگی از این قبیل است، بدون

تأمل کافی در موضوع، پشت‌پا بر معتقدات خویش زند. بنابراین می‌توان گفت یکی از عواملی که گاهی منتهی به رویگردانی از خدا می‌شود، اظهارات نادرست افراد ناوارد و غیرمتخصص در دفاع از حقایق دینی و الهی است. باید توجه داشت که گزینه مورد نظر، اگرچه درست است، اما در زمره آموزش نیست!

۶۸. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۲۹: یکی دیگر از عواملی که سبب می‌شود بعضی افراد به انکار خدا بپردازند، داشتن تصور نادرست از خداست؛ بدین معنی که شخص تصویری از خدا را برای خود درست کرده و سپس به انکار آن می‌پردازد، غافل از اینکه چیزی را که انکار کرده است نه خدای واقعی، بلکه یک موجود خیالی و موهوم است. (این فضاوردان نیز خدا را موجودی مادی که احتمالاً در آسمان حضور دارد، تصور کرده و به انکار آن پرداخته‌اند!)

۶۹. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۳۰: با توجه به این نتیجه که انتخاب عقیده و مکتب باید با دقت و آگاهی کامل صورت پذیرد، اهمیت افزایش قدرت تفکر به‌خودی‌خود روشن می‌شود.

۷۰. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۳۰: یکی از هدف‌های تعلیم و تربیت دینی، تقویت مبانی فکری و از بین بردن ضعف‌ها است. ضعف و ناتوانی فکری، زمینه را برای رشد ایدئولوژی‌های رنگارنگ فراهم می‌آورد و به عده‌ای فرصت‌طلب امکان می‌دهد تا از این راه به نوایی برسند.

۷۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۳۰: بعضی از منکرین خدا برای اینکه عده‌ای ساده‌اندیش را از خدا و مذهب دور سازند، اظهار می‌دارند که خداشناسی اختراع طبقه ثروتمند است و به همین علت، بیشتر خداشناسان را فقرا تشکیل می‌دهند. بعضی دیگر آن را اختراع طبقه فقرا و محرومین برای محدود ساختن قدرتمندان معرفی می‌نمایند؛ اینان سعی دارند با این قبیل اظهارات، خداشناسی را خالی از حقیقت جلوه دهند و با این بهانه‌ها از پذیرفتن خدا سر باز زنند.

۷۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۳۱: همین‌طور است که در مورد فرضیه داروین که مادّیون برای انکار خدا آن را بهانه قرار داده‌اند؛ در صورتی که بین این فرضیه (حتی به فرض اگر درست هم بوده باشد) و انکار خدا هیچ‌گونه ارتباطی وجود ندارد و به‌طوری که در درس‌های سال قبل گفته‌ایم، هرگز نمی‌توان از این فرضیه برای انکار خدا سود جست. باید توجه داشت که این فرضیه نه به دلیل ثابت شدن یا نشدن، صلاحیت انکار خداوند را ندارد، بلکه اصولاً ارتباطی با بحث انکار خداوند ندارد.

۷۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۳۱: شرط اول برای نجات و سعادت انسان این است که در انتخاب معتقدات خویش از هرگونه سهل‌انگاری و غرض‌ورزی پرهیز نماید و هیچ مطلبی را از هیچ‌کس بدون دلیل کافی نپذیرد، فریب نام و آوازه شخصیت‌ها و گروه‌ها و مکتب‌ها را نخورد و در تمام موارد، پیرو عقل و منطق باشد.

۷۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۲۵: در بیشتر موارد، نخست انحراف از اصول اخلاقی و تن در دادن به خواهش‌های نفسانی و لذات مادی (مادپگری اخلاقی) صورت می‌پذیرد و همین امر، زمینه را برای توجه به معنویات و اعتقاد به غیب از میان می‌برد؛ در نتیجه شخص از دین و خدا روگردان می‌شود و عملاً به انکار خدا می‌پردازد (مادپگری عقیدتی).

۷۵. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۳۰: «خداشناسی» نه‌تنها هیچ‌گونه اثرات منفی نسبت به فرد و جامعه ندارد، بلکه هیچ امری در زندگی انسان به این اندازه از ارزش و اهمیت برخوردار نیست.

انگلیسی (۲)

۷۶. گزینه ۲ درست است.

صفت **little** به معنی مقدار خیلی کم یا ناچیز می‌باشد و مفهوم منفی دارد و به جمله معنی منفی می‌دهد. همچنین **little** قبل از اسم غیرقابل شمارش به کار می‌رود. **a little** به معنی مقداری کمی است و جنبه مثبت دارد و قبل از اسم غیرقابل شمارش به کار می‌رود. **a lot of** و **much** برای اسم غیرقابل شمارش به کار می‌رود و به معنی مقدار زیاد می‌باشد. توجه: **a lot of** همچنین به تعداد زیاد می‌باشد و برابر با **many** است و قبل از اسم قابل شمارش جمع به کار می‌رود.

۷۷. گزینه ۳ درست است.

a few به معنی تعداد کمی و قبل از اسم قابل شمارش جمع به کار می‌رود و جنبه مثبت دارد ولی **few** به معنی تعداد خیلی کم و یا هیچ می‌باشد و به جملات معنی منفی می‌دهد. درباره **a lot of** و **many** در سؤال ۷۶ توضیح داده شده است.

۷۸. گزینه ۲ درست است.

اسم **bread** (نان) یک اسم غیرقابل شمارش می‌باشد و هرگز با **s** جمع بسته نمی‌شود و برای جمع بستن کلمه **bread** از کلمه **loaf** (قرص نان) استفاده می‌شود.

a loaf of bread / Two loaves of bread

دو قرص نان یا دو عدد نان / یک قرص نان

۷۹. گزینه ۱ درست است.

صفت **any** به معنی هیچ قبل از اسم قابل شمارش و غیرقابل شمارش در جملات منفی و سؤالی به کار می‌رود. قید **hardly** یک قید تکرار منفی است و به جملات معنی منفی می‌دهد و به معنی به ندرت یا به سختی می‌باشد.

۸۰. گزینه ۴ درست است.

A: آیا واقعاً اعتقاد دارید که در کره ماه آب وجود دارد؟

B: فکر نمی‌کنم این چنین باشد. هیچ آب یا حیاتی در ماه وجود ندارد.

(۱) محافظت کردن (۲) ملاقات کردن (۳) تصور کردن (۴) وجود داشتن

۸۱. گزینه ۳ درست است.

دیروز به سینما رفتم و شگفت‌انگیزترین فیلم را دیدم و بنابراین می‌خواهم آن را دوباره تماشا کنم.

(۱) قوی، نیرومند (۲) سلیس، روان (۳) شگفت‌انگیز، عالی (۴) کامل، مطلق

۸۲. گزینه ۱ درست است.

هر سال یک جشنواره خیلی خوبی در این شهر وجود دارد و هزاران نفر از سنین و مناطق مختلف برای این رویداد هیجان‌انگیز جمع می‌شوند.

(۱) مناطق (۲) ارزش‌ها (۳) سهام (۴) توانایی‌ها

۸۳. گزینه ۴ درست است.

شب گذشته یک بشقاب از دست مادرم افتاد هنگامی که در آشپزخانه مشغول شستن ظروف بود، خوشبختانه آن نشکست.

(۱) به ندرت (۲) صادقانه (۳) مکرراً (۴) خوشبختانه

۸۴. گزینه ۲ درست است.

فرهنگ‌های مختلف در کشورهای مختلف در سراسر دنیا وجود دارد، بنابراین باید سعی کنیم به آن‌ها احترام بگذاریم، مهم نیست که آن‌ها چقدر متفاوت هستند.

(۱) اهدا کردن / تعجب (کردن) (۲) احترام گذاشتن / مهم (بودن)

(۳) ارتباط برقرار کردن / مهم، موضوع، اهمیت (۴) مبادله کردن / تجربه

۸۵. گزینه ۱ درست است.

تا سن دو سالگی، اکثریت بچه‌ها ارتباط کلامی را آغاز کرده‌اند و سعی می‌کنند به جای ژست یا حرکات بدنی از کلمات بیشتری استفاده می‌کنند.

- (۱) ارتباط برقرار کردن
(۲) وجود داشتن
(۳) تصور یا خیال کردن
(۴) تغییر کردن، تفاوت داشتن

۸۶. گزینه ۳ درست است.

زمانی که مردم در پارک پیاده‌روی می‌کنند، آن‌ها باید سعی کنند از چمن فاصله بگیرند.

- (۱) خاموش کردن (وسایل برقی)
(۲) خاموش کردن (سیگار یا آتش)
(۳) فاصله گرفتن، دوری کردن
(۴) رها کردن، ترک کردن

۸۷. گزینه ۲ درست است.

نمی‌توانم تصور کنم چطور یک نمره خوبی در درس فیزیک گرفتم زیرا آن را خیلی خوب مطالعه نکرده بودم.

- (۱) محافظت کردن
(۲) تصور کردن، خیال کردن
(۳) مبادله کردن
(۴) عوض کردن

۸۸. گزینه ۴ درست است.

- (۱) ذخیره کردن، نجات دادن
(۲) باعث شدن
(۳) محافظت کردن
(۴) توسعه دادن

۸۹. گزینه ۱ درست است.

- (۱) ذهن
(۲) حقیقت
(۳) وجود، هستی
(۴) تجربه

۹۰. گزینه ۳ درست است.

Who به معنی که است. وقتی که قبل از اسم شخص به کار می‌رود و بعد از **who** فعل بکار می‌رود و حالت فاعلی دارد و

به‌عنوان یک کلمه ربطی می‌باشد **who** به معنی چه کسی به‌عنوان یک کلمه سؤالی می‌باشد.

Whose به معنی که می‌باشد که بین دو اسم قرار می‌گیرد و به‌عنوان یک کلمه ربطی می‌باشد. **whose** در اول جمله به

معنی مال چه کسی و یک کلمه سؤالی می‌باشد.

۹۱. گزینه ۴ درست است.

- (۱) زیاد، افزایش یافته
(۲) هیجان‌انگیز
(۳) با تجربه
(۴) عمل کردن، کار کردن، عمل‌کننده

۹۲. گزینه ۲ درست است.

- (۱) جمع‌آوری کردن
(۲) درست کردن، خلق کردن
(۳) نگه داشتن
(۴) پیوستن، ملحق شدن

۹۳. گزینه ۴ درست است.

- ایده اصلی متن چیست؟
- مقدار خوابی که انسان‌ها نیاز دارند.

۹۴. گزینه ۳ درست است.

براساس متن، تعداد مناسب ساعات برای مردم براساس سن آن‌ها دقیقاً یکسان نیست.

۹۵. گزینه ۱ درست است.

- منظور نویسنده با گفتن عبارت **that long** در پاراگراف اول چیست؟

- طولانی‌تر از ۷ ساعت خواب در شب

۹۶. گزینه ۲ درست است.

نویسنده با کدام یک از جملات زیر با احتمال بیشتر موافق است؟

- کودکان و نوجوانان به‌طور کلی بیش از ۷ تا ۹ ساعت خواب در هر روز نیاز دارند.

۹۷. گزینه ۴ درست است.

- ایده اصلی پاراگراف ۲ چیست؟

- شیوه نگهداری غذا

۹۸. گزینه ۱ درست است.

در پاراگراف ۲ نقش مثال در جمله «انگورها به کشمش و آلو به آلو خشک تبدیل می‌شود» چیست؟

۹۹. گزینه ۴ درست است.

معنی کلمه **preserve** (نگهداری کردن) که در متن خط کشیده است به معنی نگهداری کردن و مترادف با ذخیره کردن یا نگه داشتن.

۱۰۰. گزینه ۳ درست است.

متن با بیشترین احتمال یک بحث از ادامه خواهد داد.

- شیوه‌های دیگر نگهداری غذا در مکان‌های سرد را

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۴ درست است.

سفالینه‌های نقش‌دار در ایران، متعلق به دوره روستانشینی (تپه‌های باستانی) در هزاره پنجم میلاد است.

۱۰۲. گزینه ۳ درست است.

در هزاره دوم پیش از میلاد، سفالینه‌های منقوش تک رنگ در مناطق غربی ایران دیده شده است. این سفالینه‌ها به‌طور معمول با رنگ قهوه‌ای تیره بر زمینه زرد نخودی نقاشی شده‌اند.

۱۰۳. گزینه ۱ درست است.

اشکانیان به دلیل متصرفات گسترده‌شان سه پایتخت داشتند که به ترتیب شامل نیسا، صدررازه و تیسفون می‌شد.

۱۰۴. گزینه ۲ درست است.

براساس یافته‌های شهر سوخته در سیستان، خانه‌هایی به‌صورت پلکانی ساخته شده که سطح دیواره آن‌ها با اندودی از گل و مواد آهکی پوشیده می‌شده است.

۱۰۵. گزینه ۴ درست است.

در آرامگاه صخره‌ای نقش رستم، آرامگاه‌های داریوش اول، خشایار و اردشیر قرار دارد.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

دوره اشکانی، تجلی نقاشی دیواری است که توانست نقش مهمی در تزیینات معماری این عهد ایفا کند. مهم‌ترین مراکز این هنر کوه خواجه در سیستان و منطقه دورا اروپوس در سوریه کنونی بوده‌اند.

۱۰۷. گزینه ۲ درست است.

منطقه باستانی حسنلو در جنوب دریاچه ارومیه قرار داشته که از جمله مهم‌ترین مناطق سکونت در فلات مرکزی ایران است.

۱۰۸. گزینه ۱ درست است.

تزیینات بناهای اشکانی شامل نقش برجسته و حجاری، گچ‌بری و نقاشی بوده است.

۱۰۹. گزینه ۴ درست است.

از جمله نقوشی که بر ظروف ایلامی نقش بسته، انواع موجوداتی مثل مار، عقرب، ماهی، حیوان شاخ‌دار و افسانه‌ای، عقاب، گاو، انسان، پرندگان در حال پرواز است. همچنین نقوش هندسی و نیز مناظر طبیعی و سازه‌های معماری در میان آنها دیده می‌شوند.

۱۱۰. گزینه ۳ درست است.

استفاده از گوشواره در چهارگوش بنا به‌منظور ایجاد گنبد بوده است که در دوره معماری ساسانی یعنی کاخ تیسفون ظاهر شد و بعدها نیز در دوره اسلامی مورد توجه قرار گرفت.

۱۱۱. گزینه ۲ درست است.

نقش‌های شاخص در آثار هنری دوره مادها شامل نقوش جانوری مثل سرشیر، بزهای کوهی لمیده با شاخ‌های بلند ماریچ، اسب، گاو نر همراه با تلفیق میراث هنری و نقش‌پردازی اقوام بومی است.

۱۱۲. گزینه ۴ درست است.

اولین کاربرد شیشه در تاریخ معماری جهان در زیگورات چغازنبیل دیده شده است که در قسمت ورودی معبد ردیف میله‌ای باریک شیشه‌ای مات به کار رفته است.

۱۱۳. گزینه ۳ درست است.

بسیاری از محققین، ایجاد پل و بعضی موارد دیگر را به ساسانیان نسبت داده‌اند.

۱۱۴. گزینه ۱ درست است.

گستره و فرهنگ هخامنشی به دلیل وجود نگرش‌های آیینی و مذهبی توانست زمینه‌های پیدایش و تکامل نمایش را ایجاد کند. از اسناد تاریخی چنین برمی‌آید که در همدان و کرمان تماشاخانه‌هایی در این دوره وجود داشته است.

۱۱۵. گزینه ۲ درست است.

آغاز معماری مربوط به دوره نوسنگی (کشاورزی و دامپروری) است.

۱۱۶. گزینه ۴ درست است.

آثار مفرغی فراوانی که در عصر سوم آهن در منطقه لرستان تولید شده با نقوش جانوری می‌باشد. این نقوش با چشم‌های برجسته کروی، گوش‌های برجسته و اندام‌های کشیده ساخته شده‌اند و معمولاً به حلقه‌ای منتهی می‌شوند.

۱۱۷. گزینه ۲ درست است.

ساسانیان برای ساختمان‌سازی از نقشه‌های مستطیل‌شکل استفاده می‌کردند.

۱۱۸. گزینه ۳ درست است.

در دژ اکباتان همدان متعلق به دوره ماد وجود هفت حصار مدور که با رنگ‌های سفید، سیاه، ارغوانی، آبی، نارنجی، نقره‌ای و طلایی پوشیده شده‌اند، می‌باشند.

۱۱۹. گزینه ۱ درست است.

نقشه‌های باقیمانده از آثار مختلف دوره ماد نشان می‌دهد که پوشاک آن‌ها لباسی شامل نیم‌تنه، پیراهن کوتاه تا زانو و با آستین داشتند. آن‌ها موهای خود را با نواری سرخ می‌بستند و کلاه نم‌دی بلندی به نام تیار بر سر خود می‌گذاشتند. پوشش‌های آن‌ها نیز نرم با نوک برگشته بوده است.

۱۲۰. گزینه ۱ درست است.

از جمله هنرهای دوره ایلام میانه ساخت پیکره‌های مفرغی، معبدسازی، شیشه‌گری و بافندگی است.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{20}{100} = \frac{50000}{x} \Rightarrow x = \frac{100 \times 50000}{20} = 250000 \text{ تومان}$$

قیمت فروش کالا

$$250000 - 50000 = 200000 \text{ تومان}$$

قیمت خرید کالا

۱۲۲. گزینه ۳ درست است.

۱, ۲, ۳, ۴, ۵, ۶, ۷, ۸

□ □ □ □
۸ ۸ ۸ ۸

$$8 \times 8 \times 8 \times 8 = 4096$$

۱۲۳. گزینه ۱ درست است.

$$\begin{array}{r} \boxed{\gamma} \boxed{\circ} \boxed{\gamma} \boxed{\circ} \boxed{\gamma} \\ \quad \quad \quad \quad \quad \times \\ \hline \boxed{\gamma} \boxed{\circ} \boxed{\gamma} \boxed{\circ} \boxed{\gamma} \\ \boxed{\gamma} \boxed{\circ} \boxed{\gamma} \boxed{\circ} \boxed{\gamma} \uparrow \\ \gamma \quad \gamma \quad \gamma \quad \gamma \quad \gamma \quad \gamma \\ \gamma \circ \gamma \circ \gamma \end{array}$$

عدد ۵ رقمی

$$\gamma + \circ + \gamma + \circ + \gamma = 21$$

۱۲۴. گزینه ۲ درست است.

$$2, 6, 12, 20, \dots$$

$$1 \times 2, 2 \times 3, 3 \times 4, \dots, 20 \times 21$$

$$20 \times 21 = 420$$

۱۲۵. گزینه ۴ درست است.

$$4^{-\frac{1}{4}} - 3^{-\frac{1}{2}} = \frac{1}{\sqrt[4]{4}} - \frac{1}{\sqrt{3}} = \frac{1}{\sqrt{2}} - \frac{1}{\sqrt{3}} = \frac{\sqrt{3} - \sqrt{2}}{\sqrt{6}}$$

$$A = \left(\frac{\sqrt{3} - \sqrt{2}}{\sqrt{6}} \right)^{-\frac{1}{2}} = \frac{1}{\sqrt{\frac{\sqrt{3} - \sqrt{2}}{\sqrt{6}}}}$$

$$A^{-1} = \sqrt{\frac{\sqrt{3} - \sqrt{2}}{\sqrt{6}}}$$

معکوس A:

$$A^{-1} = \sqrt{\frac{\sqrt{3} - \sqrt{2}}{\sqrt{6}}} \times \frac{\sqrt{3} + \sqrt{2}}{\sqrt{3} + \sqrt{2}} = \sqrt{\frac{1}{\sqrt{6}(\sqrt{3} + \sqrt{2})}} = \frac{1}{\sqrt{\sqrt{18} + \sqrt{12}}} = \frac{\sqrt{\sqrt{18} + \sqrt{12}}}{\sqrt{18} + \sqrt{12}} = \frac{\sqrt{3\sqrt{2} + 2\sqrt{3}}}{3\sqrt{2} + 2\sqrt{3}}$$

$$\frac{\sqrt{3\sqrt{2} + 2\sqrt{3}}}{3\sqrt{2} + 2\sqrt{3}} \times \frac{6\sqrt{2} + 4\sqrt{3}}{\sqrt{3\sqrt{2} + 2\sqrt{3}}} = \frac{2(3\sqrt{2} + 2\sqrt{3})}{3\sqrt{2} + 2\sqrt{3}} = 2$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

$$a + b = 6840 \Rightarrow a = 6840 - b$$

$$a = 15b + 120$$

$$6840 - b = 15b + 120$$

$$16b = 6720 \Rightarrow b = 420 \Rightarrow a = 6840 - 420 = 6420$$

$$6 + 4 + 2 + 0 + 4 + 2 + 0 = 18$$

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{3}{4} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{4} \quad \text{زمین}$$

برای ساخت واحد مسکونی:

$$1 - \frac{1}{4} = \frac{3}{4} \quad \text{بقیه زمین}$$

$$\frac{1}{3} \times \frac{3}{4} = \frac{1}{4} \text{ زمین}$$

حیات:

$$\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16} \text{ زمین}$$

واحد مسکونی و حیات:

$$1 - \frac{1}{2} = \frac{1}{2} \text{ زمین}$$

باغ:

$$500 \div \frac{1}{2} = 1000 \text{ متر مربع}$$

تمام زمین

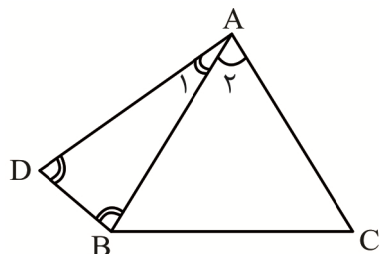
$$\frac{1}{4} \times 1000 = 250 \text{ متر مربع}$$

۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

$$1000 \times 600 + x \times 900 = (1000 + x) \times 750$$

$$900x = 750x + 750000 - 600000 \Rightarrow 150x = 150000 \Rightarrow x = 1000$$

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.



$$AB = AD, \hat{ADB} = \hat{ABD}$$

$$\hat{A}_1 + \hat{A}_2 = \hat{A}_1 + 60^\circ = \hat{D} = \hat{ABD}$$

$$\hat{D} + \hat{D} + A_1 = 180^\circ$$

$$A_1 + 60^\circ + A_1 + 60^\circ + A_1 = 180^\circ$$

$$3\hat{A}_1 = 60^\circ \Rightarrow \hat{A}_1 = 20^\circ$$

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

$$\triangle BDG \text{ متساوی الساقین} \Rightarrow \hat{BDG} = \hat{DBG}$$

$$\triangle FHC \text{ متساوی الساقین} \Rightarrow \hat{HFC} = \hat{HCF}$$

$$\hat{E} = 40^\circ \Rightarrow \hat{G} + \hat{H} = 180^\circ - 40^\circ = 140^\circ$$

\triangle
در مثلث GHE:

\triangle
در مثلث BDG:

\triangle
در مثلث FHC:

$$\begin{cases} \hat{G} + 2\hat{B} = 180^\circ \\ \hat{H} + 2\hat{C} = 180^\circ \end{cases}$$

$$\hat{G} + \hat{H} + 2\hat{B} + 2\hat{C} = 360^\circ$$

$$140 + 2(\hat{B} + \hat{C}) = 360^\circ \Rightarrow \hat{B} + \hat{C} = \frac{220^\circ}{2} = 110^\circ$$

در نتیجه:

$$\hat{A} = 180 - 110 = 70^\circ$$

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{cases} AB = \frac{1}{2} BC \Rightarrow \hat{C} = 30^\circ \\ AM \text{ میانه وارد بر وتر} \Rightarrow AM = \frac{1}{2} BC \end{cases} \Rightarrow AB = AM = MB$$

\triangle
در نتیجه مثلث AMB متساوی الاضلاع است.

$$\hat{A}MB = 60^\circ$$

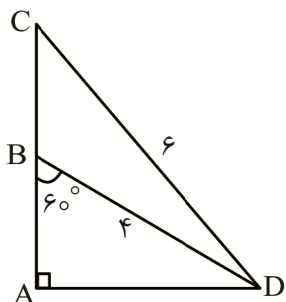
بنابراین:

$$AM = MC$$

مثلث $\triangle AMC$ متساوی الساقین است.

$$\hat{M}AC = \frac{1}{2}(60^\circ) = 30^\circ$$

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.



$$\hat{B}DA = 30^\circ \Rightarrow AB = 2$$

$$AD^2 = 4^2 - 2^2 = 16 - 4 = 12 \Rightarrow AD = 2\sqrt{3}$$

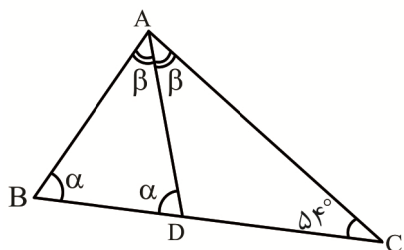
$$AC^2 = 36 - 12 = 24 \Rightarrow AC = 2\sqrt{6}$$

$$S_{\triangle ABD} = \frac{2 \times 2\sqrt{3}}{2} = 2\sqrt{3}$$

$$S_{\triangle ACD} = \frac{2\sqrt{6} \times 2\sqrt{3}}{2} = 2\sqrt{18} = 6\sqrt{2}$$

$$S_{\triangle BCD} = 6\sqrt{2} - 2\sqrt{3} = 2(3\sqrt{2} - \sqrt{3})$$

۱۳۳. گزینه ۳ درست است.



$$2\hat{\alpha} + \hat{\beta} = 180^\circ \Rightarrow 2(54^\circ + \hat{\beta}) + \hat{\beta} = 180^\circ \Rightarrow 3\hat{\beta} + 108^\circ = 180^\circ \Rightarrow \hat{\beta} = 24^\circ$$

$$\hat{\alpha} = 54^\circ + \hat{\beta}$$

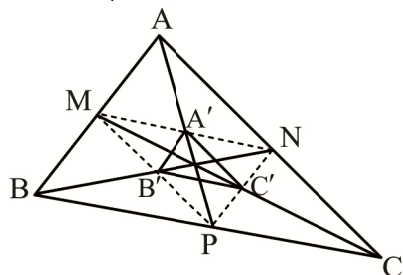
$$\hat{A} = 2\hat{B} = 48^\circ$$

۱۳۴. گزینه ۴ درست است.

در هر مثلث میانه از نصف مجموع دو ضلع مجاور آن کوچکتر است.

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

اگر وسط‌های اضلاع مثلث $\triangle ABC$ را به هم وصل کنیم مثلث $\triangle MNP$ به دست می‌آید که مساحت آن $\frac{1}{4}$ مساحت مثلث $\triangle ABC$ است.



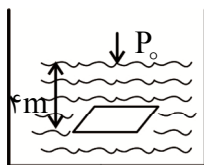
اضلاع مثلث $\triangle MNP$ از نقاط A' ، B' و C' عبور می‌کنند

و مساحت مثلث $A'B'C'$ ، $\frac{1}{4}$ مساحت مثلث $\triangle MNP$ است.

$$\frac{S_{\Delta A'B'C'}}{S_{\Delta ABC}} = \frac{1}{16}$$

بنابراین:

۱۳۶. گزینه ۴ درست است.



$$P = P_0 + \rho gh$$

$$P = 10^5 + 10000 \times 10 \times 4$$

$$P = 10^5 + 400000$$

$$P = 1400000 \text{ Pa} \quad \text{فشار کل وارد به دریچه}$$

$$\begin{cases} F = P \times A \\ A = 0,5 \times 0,6 = 0,3 \text{ m}^2 \end{cases} \Rightarrow F = 1400000 \times 0,3 = 420000 \text{ N}$$

۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

$$Q = Q_1 + Q_2$$

گرمای لازم برای ذوب یخ صفر درجه گرمای لازم برای رسیدن دمای یخ به نقطه ذوب

$$Q = mc \text{ یخ } (0 - (-20)) + mL_F$$

$$Q = 0,3 \times 2100 \times 20 + 0,3 \times 334000$$

$$Q = 12600 + 100200 = 112800 \text{ J}$$

۱۳۸. گزینه ۳ درست است.

$$Q_1 = Q_2$$

گرمای گرفته جسم سرد (آب) گرمای از دست داده جسم گرم (مس)

$$m_{\text{آب}} C_{\text{آب}} (\theta_e - 20) = m_{\text{مس}} C_{\text{مس}} (300 - \theta_e)$$

$$\frac{4200}{1 \times 4200} (\theta_e - 20) = \frac{200}{0,5 \times 400} (300 - \theta_e)$$

$$4200\theta_e - 84000 = 60000 - 200\theta_e$$

$$4400\theta_e = 144000$$

$$\theta_e = \frac{144000}{4400} = 32,7 \text{ C}^\circ$$

۱۳۹. گزینه ۱ درست است.

$$F = K \frac{q_1 q_2}{r^2} = 9 \times 10^9 \times \frac{6 \times 10^{-6} \times 6 \times 10^{-6}}{(0,3)^2}$$

در حالت اول:

$$F = \frac{9 \times 10^9 \times 36 \times 10^{-12}}{9 \times 10^{-2}} = 36 \times 10^{-1} = 3,6 \text{ N}$$

$$F' = K \frac{q'_1 \times q'_2}{r^2} = 9 \times 10^9 \times \frac{12 \times 10^{-6} \times 3 \times 10^{-6}}{(0,3)^2}$$

در حالت دوم:

$$F' = \frac{36 \times 10^{-3}}{10^{-2}} = 3,6 \text{ N}$$

$$\frac{F'}{F} = \frac{3/6}{3/6} = 1$$

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

چون جسم الکترون به دست آورده است.

$$q = n(-e)$$

$$n = \frac{q}{-e} = \frac{-4 \times 10^{-6}}{-1.6 \times 10^{-19}} = 2.5 \times 10^{13}$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۳ درست است.

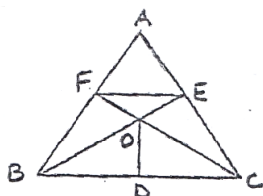
$$2ab = 4 \text{ مثلث} \times \frac{a.b}{2} = \text{مساحت مثلث کوچک}$$

۱۴۲. گزینه ۴ درست است.

$$\text{مجموع زوایای } n \text{ ضلعی} = (n-2)180 = (8-2)180 = 1080$$

۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

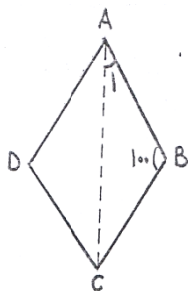
در این شکل ۱۴ مثلث وجود دارد:



ABC, AEF, FEO, FOB, FOC, ODC, ODB, BEC
BOC, ABE, AFC, BEF, CEF, BCF

۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

مجموع زوایای مثلث متساوی الساقین ABC برابر ۱۸۰ درجه است. بنابراین دو زاویه دیگر که با یکدیگر مساوی هستند برابر می‌باشد با



$$180 - 100 = 80$$

پس A_1 برابر $\frac{80}{2}$ مساوی ۴۰ درجه است.

۱۴۵. گزینه ۴ درست است.



$$\hat{M}_1 = 60^\circ \Rightarrow \hat{C} = 30^\circ$$

$$AMC = \text{مثلث متساوی الساقین} \Rightarrow \hat{M}_2 = 120^\circ \Rightarrow \hat{C} = 30^\circ$$

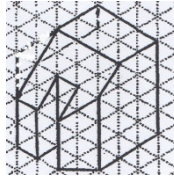
۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

محیط مثلث اول ۳۰ است. با یک نسبت تشابه ضلع مثلث دوم که محیط آن ۲۰ است به دست می‌آید:

$$\frac{20}{30} = \frac{x}{9} \Rightarrow x = \frac{180}{30} = 6$$

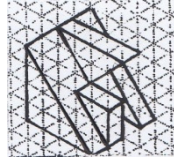
۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

در قسمت پائین شکل سه مستطیل وجود دارد.



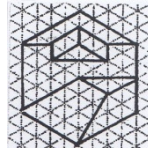
۱۴۸. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

خط عمود بر صفحه جانبی تصویر، مواجه نام دارد. در این شکل، هفت خط مواجه وجود دارد. دو خط نامرئی هستند.

۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

خط عمود بر صفحه قائم تصویر منتصب نام دارد. در این شکل، هشت خط منتصب وجود دارد. یکی از آنها نامرئی است.

۱۵۳. گزینه ۳ درست است.

صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر منتصب نامیده می‌شود، در این شکل، سه صفحه منتصب وجود دارد.

۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

در این شکل دوازده صفحه خاص وجود دارد.

چهار صفحه جبهی، سه صفحه افقی، دو صفحه نیم‌رخ و سه صفحه منتصب که پنج صفحه از آنها نامرئی هستند.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

خط افق بالای جسم قرار دارد زیرا نمای بالای آن مشاهده می‌شود.

۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

وقتی که گوشه اتاق مد نظر است.

۱۵۷. گزینه ۴ درست است.

این شکل دارای دو نقطه گریز می‌باشد، پرسپکتیو دو نقطه‌ای است.

۱۵۸. گزینه ۳ درست است.

فاصله بین سینک (ظرفشویی) و اجاق گاز ۶۰ سانتی‌متر درست است.

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

ارتفاع نیم‌طبقه به اندازه نصف $3/06$ خواهد بود، یعنی $1/53$ درست است.

۱۶۰. گزینه ۲ درست است.

در اندازه‌گذاری پلان یک طبقه، عرض بازشوها در ردیف دوم نزدیک به پلان قرار می‌گیرد.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۱ درست است.
در تصویر ارائه شده تلاش برای ایجاد تعادل بصری در ترکیب براساس روابط بین لکه‌ها، سطوح، خطوط و ارزش‌های تیرگی - روشنی صورت گرفته است.
۱۶۲. گزینه ۴ درست است.
وجود تعدادی فلش در ابتدا و انتهای فرم پیچیده شده آن هم در جهت‌های مختلف نشان‌دهنده مفهوم گفتگو یا تفکرانی دارای مغایرت و تفاوت و اختلاف با یکدیگر است.
۱۶۳. گزینه ۳ درست است.
در طراحی چهره ارائه شده در سوال حالتی از متانت، تفکر آرامش و ملایمت دیده می‌شود که طراح موفق شده است آن‌ها را در شخصیت طرح نشان دهد.
۱۶۴. گزینه ۱ درست است.
ماژیک جوهری انواعی از ماژیک‌ها هستند که برای نوشتن، طراحی و نقاشی روی پارچه و لباس و اجناس بافته شده از الیاف طبیعی به کار می‌روند. این ابزارها به گونه‌ای طراحی و ساخته می‌شوند که جوهر یا رنگ درون آن‌ها به صورت مایع خارج شده کیفیات جذابی بر روی پارچه‌ها ایجاد می‌نمایند. دوام و ماندگاری این ماژیک‌ها مناسب بوده، پس از خشک شدن و جذب شدن در الیاف، رنگ پس نمی‌دهند و می‌توان آن‌ها را برای چندین بار شست. از این ابزار برای تبلیغات بر روی تی‌شرت‌ها، کلاه و انواعی از لباس‌ها استفاده می‌شود.
۱۶۵. گزینه ۲ درست است.
خطوط افقی احساسی از آرامش و آسودگی را به ما نشان می‌دهد و حالتی از استراحت و خواب به بیننده القا می‌گردد. در طبیعت نیز خط افق همین حس را منتقل کرده و عکاس این عکس برای القای فضای آرام و ساکت از وجود کثرت و تنوع و هماهنگی خطوط افقی در این تصویر سود برده است.
۱۶۶. گزینه ۴ درست است.
این لوگو دارای حرکت به سمت جلو و منسجم بدون تغییر تدریجی و دارای تداوم، توالی عناصر و تسلسل بصری است.
۱۶۷. گزینه ۲ درست است.
در آثار موفق و ماندگار تاریخ گرافیک، تصویر و نوشتار مهم‌ترین نقش را بر عهده داشته و عناصر اصلی گرافیک را تشکیل می‌دهند. هر چند که به کارگیری این دو عنصر در آثار گرافیک همیشه شکلی برابر و هم‌وزن نداشته است و با وجود آنکه هر یک از این عناصر، حوزه بیانی ویژه خود را دارند اما باز هم می‌توانند مکمل هم بوده و به یک ارتباط گرافیکی، شکلی آسان‌تر، قدرت‌مندتر و تأثیرگذارتر ببخشند. این امر باعث شده از دیرباز شاهد تلفیق تصویر و نوشتار به‌عنوان یک روش بیانی در ارتباطات باشیم.
۱۶۸. گزینه ۱ درست است.
حرکت دست طراح به حالات روانی، خوی ذاتی و احساس او بستگی دارد. ویژگی‌های روانی و هویت طراح را می‌توان از آهنگ خط و علاماتی که در بیان تصویری به کار می‌برد، دریافت کرد. ناراحتی و ناآرامی خط بیشتر در آثار ون‌گوگ دیده می‌شود که گویای احساسات و درونیات این نقاش بوده است.
۱۶۹. گزینه ۳ درست است.
وجود دایره در مرکز طرح و خطی در امتداد آن، ایجاد حرکت چشم از بالا به پایین می‌کند و احساسی از افتادن، پرتاب از بالا به پایین را به بیننده منتقل کرده و کلیت این حالت در وسط طرح، مفهومی از سقوط را به مخاطب نشان می‌دهد.
۱۷۰. گزینه ۱ درست است.
وقتی طراح در طبیعت حضور دارد، می‌خواهد بخشی از آن را برای طراحی انتخاب کند. «نقطه دید» برای طرح وی، دارای اهمیت فراوان است و این بخش جدا شده برای طراحی به شکل تصویری در سوال دیده می‌شود.

۱۷۱. گزینه ۲ درست است.

وجود یک فضای خالی در مرکز طرح و قرارگیری یک مربع به اندازه همان فضای خالی در کنار آن احساسی از کم شدن و بخشش و بیرون آمدن از زمینه طرح اصلی است. همچنین به صورت برعکس نیز این بخشش از بیرون به سمت داخل فضای خالی سیاه نیز می تواند دیده شود.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

ضرباهنگ از دو راه به دست می آید که یکی از این راهها ترتیب یا تغییر پیشرونده در یک عنصر یا مجموعه به صورت تدریجی (افزایشی و کاهشی یا تکاملی) است.

۱۷۳. گزینه ۱ درست است.

محدوده فضا یا یک سطح که همان کادر است نقش تعیین کننده ای در تشخیص دادن نقطه تجسمی و معنا پیدا کردن آن دارد. در صورتی که اندازه لکه یا عنصر بصری نسبت به کادر به قدری کوچک باشد که به طور معمول نتوانیم جزئیات آنها را به صورت سطح یا حجم تشخیص بدهیم، می توانیم به آن نقطه تجسمی یا بصری بگوییم.

۱۷۴. گزینه ۴ درست است.

در هنرهای بصری هر گاه تفاوت تیرگی و روشنایی شدت یابد، می تواند بر فضای منفی اطراف طرح تأثیر بگذارد. در تصویر ارائه شده نیز چنین تأثیری وجود دارد. بیش از آنکه به جزئیات طرح دقیق شویم، فضای اطراف پیکره ها را می بینیم که نیروی فضای منفی به اندوه پیکره ها می افزاید.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

ستون های سفید، بلند و عظیم که در کنار یکدیگر و منظم ساخته شده اند و تا دورترین نقطه ای که دید اجازه می دهد وجود داشته و به درگاه یا ورودی بسیار بزرگی نیز منتهی می شوند، همراه با سقف بسیار بلند این فضا، احساسی از هرچه شکوهمندتر و با عظمت تر بودن را به بیننده منتقل می کنند.

۱۷۶. گزینه ۲ درست است.

تابلوی گرنیکا ساخته پیکاسو اثری است از بی رحمی های جنگ. پیکاسو در این اثر با خطوطی خشن، برنده، زاویه دار و با به کار بردن مایه های سیاه، سفید و خاکستری، فاجعه، مرگ، ناامیدی و فریاد مردم بی پناه دهکده گرنیکا را که در دل شب غافل گیر شده اند، تجسم داده است. وجود این خطوط خشن و زاویه دار منتقل کننده حالات دردناکی است بر چهره ها و دستها برای نشان دادن این واقعه غیر انسانی.

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

یکی از روش هایی که کاندینسکی برای نقاشی به کار می برد، نقاشی بدون هیچ تفکر از پیش تعیین شده بود. شیوه او در بهره برداری از احساسات نیمه آگاهانه، باعث جستجوی سوررئالیست ها در زمینه ناخودآگاه شد. برخی از آثار پل کله و ویکتور وازارلی نیز بیانگر این جریان هنری است.

۱۷۸. گزینه ۱ درست است.

استفاده از فضای خالی در آگهی تبلیغاتی ارائه شده به اضافه وجود کادر ضخیم عمودی به کمک طراح آمده است تا صفحه آرای این آگهی را به گونه ای انجام دهد که وزن حسی شکل را تحمل کرده و نظم موزونی در این طرح حکم فرما شود.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

استفاده از هر دو فضای مثبت و منفی در شکل، قرارگیری مماس پا و یک صورت در حال بوسیدن آن، معنا و مفهوم خواری و ذلت را در تصویر نشان می دهد.

۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

بافت بصری عموماً به دو شکل تصویری و ترسیمی وجود دارد. بافت چیزهایی که در آثار نقاشی طبیعت گرا توسط هنرمند برای نمایش جنسیت و حالت اشیاء به شکل واقع نمایی ساخته و پرداخته شده اند و یا در آثار چسبانی و جفت و جور شده مثل کولاژ که در آن ها از خود اشیاء به طور مستقیم استفاده می شود و یا در آثار حجمی و مجسمه سازی که در آن بافت های طبیعی یا تغییر یافته مواد گوناگون دیده می شود از جمله بافت های تصویری می باشند که قابل توجه هستند.

خلافت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.
نویسنده رئالیست سعی دارد که تجربه واقعی را به خواننده القاء کند.
۱۸۲. گزینه ۳ درست است.
هنرمند برگمن در آثارش به زاویه تاریک حیات آدمی علاقه خاصی داشت.
۱۸۳. گزینه ۱ درست است.
صحنه، کوچکترین واحد در نمایش است.
۱۸۴. گزینه ۳ درست است.
زاویه دید فیلم ۵۰ میلی‌متری، ۴۵ درجه است.
۱۸۵. گزینه ۴ درست است.
مونولوگ یا تک‌گویی عبارت است از گفتگوی شخص بازیگر با خود
۱۸۶. گزینه ۲ درست است.
رنگ‌های اصلی در عکاسی عبارتند از: آبی - سبز - قرمز
۱۸۷. گزینه ۱ درست است.
لنزهای سریع، لنزهایی هستند که دیافراگم بازتری دارند.
۱۸۸. گزینه ۴ درست است.
نظریه اصالت و صداقت در تئاتر یا تئاتر اخلاقی مربوط به استانیسلاوسکی است
۱۸۹. گزینه ۳ درست است.
نظریه آزادیخواهی در هنر اثر ویکتور هوگو است.
۱۹۰. گزینه ۱ درست است.
هر چه شدت نور در محیط زیاد باشد، دهانه دیافراگم بسته‌تر و سرعت آن بالاتر می‌رود تا نور کمتری به فیلم برخورد کند.
۱۹۱. گزینه ۲ درست است.
نام دیگر لنزهای تله فتو، لنز زاویه بسته است.
۱۹۲. گزینه ۳ درست است.
به دوران قرون وسطی در اروپا، دوران تاریکی اطلاق می‌شود.
۱۹۳. گزینه ۴ درست است.
نظریه فاصله‌گذاری، متعلق به برشت نظریه پرداز است.
۱۹۴. گزینه ۲ درست است.
اشاره و زبان حرکت دست در تئاتر هند را مودرا می‌گویند.
۱۹۵. گزینه ۱ درست است.
برای عکاسی در محیط بسیار کم نور فیلم ASA ۴۰۰ مناسب است.
۱۹۶. گزینه ۴ درست است.
ریچارد واگنر بزرگترین چهره برجسته قرن ۱۹ میلادی، تئاتر اسطوره‌ای را از خود به جای گذاشت.
۱۹۷. گزینه ۳ درست است.
تحسین‌شده‌ترین اثر چاپلین، جویندگان طلا است که آن را انجام و تمام کار خود می‌داند.
۱۹۸. گزینه ۲ درست است.
مهم‌ترین دست‌آورد ژورژ ملی‌یس برای هنر سینما و فیلم داستان‌گو، کشف قابلیت‌های بصری تصویر متحرک برای خیال‌پردازی سینما بوده است.

۱۹۹. گزینه ۱ درست است.

نخستین نظریه پرداز سینما در سال ۱۹۱۱ که هنر هفتم را تدوین ساخت، کانودو یک ایتالیایی مقیم فرانسه است.

۲۰۰. گزینه ۳ درست است.

در عکاسی با کنتراست بالا فیلم ASA ۱۰۰ مناسب تر است.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

میزان نمای ۹/۸، یک میزان نمای سه ضربی ترکیبی است.

۲۰۳. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۲ میزان نمای مختلط یا لنگ است.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

به صورت قراردادی در اغلب میزان نماها اعم از ساده، ترکیبی و ... برای نشان دادن یک میزان کامل سکوت، از سکوت گرد استفاده می شود.

۲۰۵. گزینه ۱ درست است.

دوئوله یا دو بر سه در میزان نماهای ترکیبی استفاده می شود؛ در نتیجه گزینه ۱، ۶/۴ درست است.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

آلبینیز، آهنگساز دوره رمانتیک است.

۲۰۷. گزینه ۳ درست است.

۲۰۸. گزینه ۱ درست است.

فوغ یکی از فرم های پلی فونیک دوره باروک است. فوغ فرمی است که براساس ایمی تاسیون (تقلید) شکل می گیرد.

۲۰۹. گزینه ۲ درست است.

۲۱۰. گزینه ۱ درست است.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

در میان گزینه ها، صدادهی فلوت پیکولو نسبت به نت های نوشته شده به صورت قراردادی یک اکتاو زیرتر است و انتقالی محسوب نمی شود. سایر سازها همگی انتقالی هستند.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

۲۱۴. گزینه ۲ درست است.

صدادهی کرآنگله نسبت به نت های نوشته شده یک پنجم درست پایین تر است. در نتیجه برای هم صدا شدن با فلوت، کرآنگله باید پنجم درست بالاتر اجرا کند.

۲۱۵. گزینه ۴ درست است.

اکتاو پایین کلارینت را شالومه (Chalumeau) می نامند که کیفیتی تاریک دارد.

۲۱۶. گزینه ۳ درست است.

«Ottavion» نام دیگر فلوت پیکولو است.

۲۱۷. گزینه ۲ درست است.

۲۱۸. گزینه ۱ درست است.

از آن جا که کرآنگله، سازی انتقالی است باید نسبت به تنالیتته سی بمل مینور، پنجم درست بالاتر اجرا کند تا با سایر سازها هم صدا شود. در نتیجه کرآنگله باید فا مینور اجرا کند تا سی بمل مینور صدا دهد.

۲۱۹. گزینه ۴ درست است.

میزان نمای C یا ۴/۴ یک میزان نمای چهارضربی ساده است.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۱ درست است.

مصالح هیدروفیل، مصالحی است که جاذب آب بوده و در آن حل می شود.

۲۲۲. گزینه ۲ درست است.

مقاومت مصالح در برابر خراش اجسام سخت تر با جدول موس انجام می شود.

۲۲۳. گزینه ۳ درست است.

از قیر یا رنگ های مقاوم مخصوص و یا نوارهای عایق برای جلوگیری از پوسیدگی می توان استفاده کرد.

۲۲۴. گزینه ۴ درست است.

با کم پختن سیمان تاب ملات کم- با زیاد پختن کند شدن هیدراته

۲۲۵. گزینه ۱ درست است.

ملاتی که از ترکیب آن با آهک و آب نوعی سیمان تولید می کند.

۲۲۶. گزینه ۳ درست است.

اگر آجر را از طرف عرض به دو نیم تقسیم کنیم به آن آجر قلمدانی می گویند.

۲۲۷. گزینه ۲ درست است.

اگر سطح آهک خشک نشود و آن را رنگ کنیم، باعث تجزیه شدن آن می شود.

۲۲۸. گزینه ۴ درست است.

برای اندودکاری نقاط مرطوب و مکان هایی که نیاز به شستشو دارد از ملات گچ مرمری استفاده میشود.

۲۲۹. گزینه ۳ درست است.

برای آب بندی آبنبارها از ساروج استفاده می شد.

۲۳۰. گزینه ۱ درست است.

گچی که از کوبیده نخاله گچ ساخته می شود، برای آستر گچ و خاک مصرف می شود.

۲۳۱. گزینه ۴ درست است.

ایجاد چفت و بست در آجر چینی، باعث توزیع بار وارده و پایداری دیوار می شود.

۲۳۲. گزینه ۲ درست است.

اگر آب به همراه املاحی چون گچ باشد، خودگیری سیمان را کند می کند.

۲۳۳. گزینه ۳ درست است.

شکر در خراب شدن سیمان پرتلند نقش مهمی دارد.

۲۳۴. گزینه ۱ درست است.

از عوامل مؤثر در انتخاب قیر مناسب، کشسانی- نفوذ- نرمی است.

۲۳۵. گزینه ۳ درست است.

در تاریخ نگاری های قدیم بیشترین مواد مورد استفاده در کاخ حکمتانه چوب سدر و سرو به همراه ورق نقره و زر بوده است.

۲۳۶. گزینه ۴ درست است.

به ماگمایی که به سطح زمین رسیده و گاز خود را از دست دهد، گدازه می‌گوییم.

۲۳۷. گزینه ۲ درست است.

به فرآیند تبدیل رسوبات ناپیوسته به سنگ‌های رسوبی «سنگ‌شدگی» می‌گویند.

۲۳۸. گزینه ۱ درست است.

سه مرحله ترکیب سیمان پرتلند و آب به ترتیب تحلیل- هیدراتاسیون- شکل‌گیری و تبلور است.

۲۳۹. گزینه ۴ درست است.

خصوصیات قیر: قابلیت ارتجاع- عایق الکتریکی- پایداری متوسط در برابر اسیدها- چسبندگی به مصالح

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

به علت میل ترکیبی زیاد ملات آهک به آهن، آلومینیوم، سرب و روی، آنها را باید از هم دور نگه داشت.