

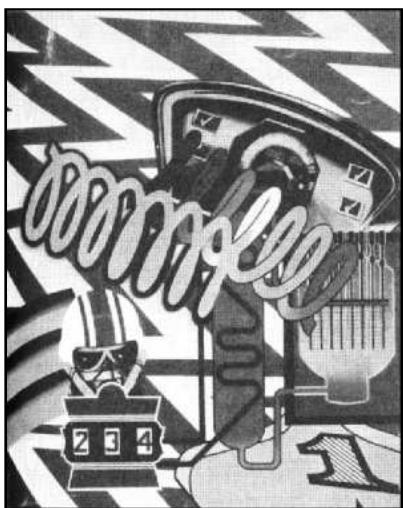
۱۸۱ - طراحی رو به رو، با کدام ابزار اجرا شده است؟

- ۱) مازیک
- ۲) مداد گچی
- ۳) قلم و مرکب و زغال
- ۴) قلم و مرکب و کراین



۱۸۲ - تابلو رو به رو، به کدام سبک اجرا شده است؟

- ۱) پاپ آرت
- ۲) اپ آرت
- ۳) کیج آرت
- ۴) کینتیک آرت

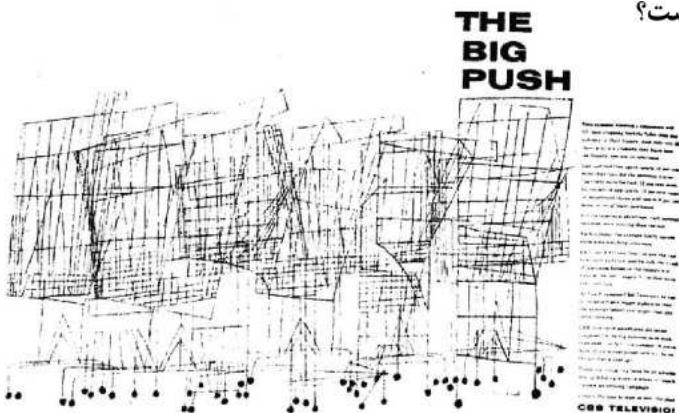


۱۸۳ - ترکیب‌بندی، زاویه دید و نورپردازی تابلوی زیر، اثر «یاکوب یوردانس» متأثر از آثار کدام هنرمند است؟

- ۱) رافائل
- ۲) روبنس
- ۳) میکلانژ
- ۴) مازاتچو



۱۸۴ - ترکیب‌بندی دو صفحه روبرو، متأثر از کدام سبک است؟



- (۱) رئالیسم
- (۲) فتورئالیسم
- (۳) مینیمالیسم
- (۴) سورئالیسم

۱۸۵ - هدف از طراحی روبرو، کدام است؟



- (۱) همنوایی صورت و معنا
- (۲) نمایش ریتم متناوب و اکسپرسیو
- (۳) نمایش ریتم فزاينده و فوتوریستی
- (۴) ایجاد تضاد در عوامل بصری و مفهومی

۱۸۶ - اصلی‌ترین نقطه قوت تصویر روبرو، کدام است؟

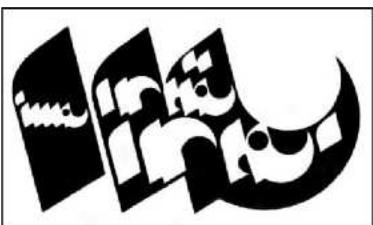


۱۸۷ - همه موارد در نشانه روبرو مورد توجه است، به جز:



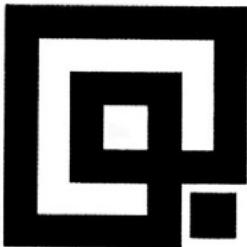
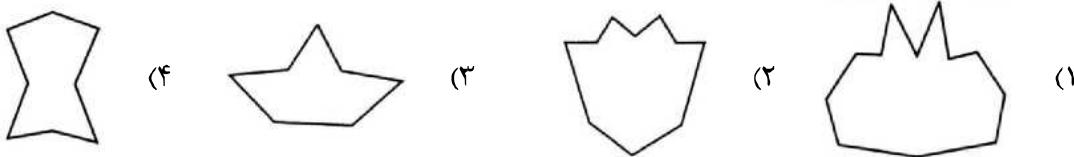
- (۱) قرینه در می‌قرینگی
- (۲) نماد تصویری
- (۳) انتزاع‌گری
- (۴) استحاله

۱۸۸ - کدام مورد در تایپوگرافی روبرو، مشهود است؟



- (۱) کمینه‌گرایی
- (۲) ریتم فزاينده
- (۳) ساختارشکنی
- (۴) تأکید بر فضای منفی

- ۱۸۹ - کدامیک از آلت‌های گره، الهام گرفته از موضوع غیر حیوانی است؟



- ۱۹۰ - کدام مورد را می‌توان درباره تصویر روبه‌رو، بیان داشت؟

- (۱) فضای مثبت و منفی کلمه در راستای بیان مفاهیم آن است.
- (۲) فضای مثبت و منفی کلمه باعث ناپایداری آن شده است.
- (۳) حرکت و ریتم موجود با مضمون کلمه هماهنگ است.
- (۴) مفهوم کلمه با فرم هماهنگی ندارد.

- ۱۹۱ - در کدام شیوه نقاشی، اجرای سایه روشن با دیگر شیوه‌ها متمایز است؟

- (۱) تمپرا
- (۲) گواش
- (۳) آبرنگ
- (۴) اکریلیک

- ۱۹۲ - کدامیک از شیوه‌های خوشنویسی سنتی، خصوصیات مشابهی با هنر دیجیتال دارد؟

- (۱) ثلث
- (۲) نستعلیق
- (۳) کوفی بنایی
- (۴) شکسته نستعلیق

- ۱۹۳ - مضمون تصویرسازی روبه‌رو، در کدام قالب می‌گنجد؟

- (۱) حماسی
- (۲) مذهبی
- (۳) نمایشی
- (۴) تاریخی



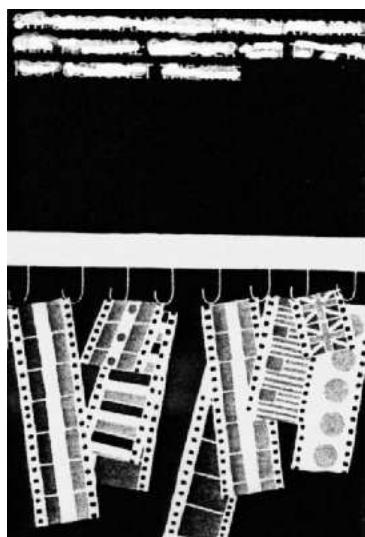
- ۱۹۴ - انتشار کدام مورد، نقطه آغاز تصویرگری در زمینه آموزشی کودکان و نوجوانان قلمداد می‌شود؟

- (۱) کتاب‌های دوره ابتدایی
- (۲) مجله ویژه کودکان با عنوان سه فندق
- (۳) نشریات پیک ویژه هنر (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)
- (۴) کتاب‌های مخصوص آموزش بهداشت در خانواده (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)



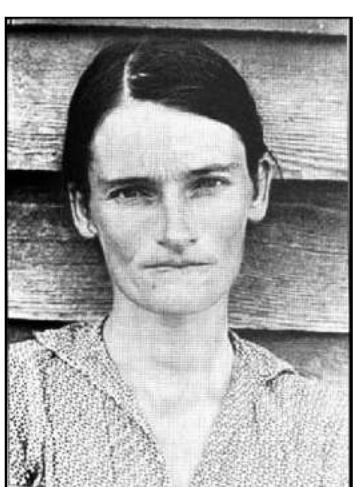
۱۹۵ - شیوه ارائه حجم رو به رو، کدام است؟

- ۱) تأکید بر جنبه‌های عاطفی
- ۲) تأکید بر نگرش امپرسیونیستی
- ۳) بیان مفاهیم سنتی در قالب ساختار مادی
- ۴) استفاده از شیوه‌های ساخت متنوع در قالب یک سوژه



۱۹۶ - کدام مورد، بیانگر اثر رو به رو است؟

- ۱) طراحی جلد - نقدی بر عکس‌های عکاسان جهان
- ۲) طراحی جلد - فستیوال فیلم‌های کودکان
- ۳) پوستر - آموزش ساخت فیلم‌های کوتاه
- ۴) پوستر - فستیوال جهانی فیلم



۱۹۷ - در تصویر رو به رو، کدام عامل بر بیان عاطفی افزوده است؟

- ۱) کنتراست شدید - بافت تکثیری
- ۲) تقسیمات افقی - فرم جناقی مرکز
- ۳) ترکیب‌بندی متقارن - جهت نگاه فیگور
- ۴) پرهیز از خطوط منحنی و سیال - ترکیب‌بندی مرکزی



۱۹۸ - شیوه طراحی اثر روبه‌رو، بیانگر روحیات هنرمندان کدام جنبش هنری است؟

- ۱) اکسپرسیونیسم آلمان
- ۲) رمانسیسم ایتالیا
- ۳) فوتوریسم فرانسه
- ۴) فوویسم انگلیس



۱۹۹ - طرح روبه‌رو، با آثار کدام هنرمند هم‌سویی دارد؟

- ۱) موندریان
- ۲) جاکومتی
- ۳) وازارلی
- ۴) کالدر



۲۰۰ - همه موارد در تایپوگرافی روبه‌رو مشاهده می‌شود، به جزء:

- ۱) ایجاد حجم کاذب در قالب فرم سنتی
- ۲) کنتراست تاریکی و روشنی
- ۳) بیان مقاهیم سنتی و مدرن
- ۴) ریتم ساختارگرایانه