



آزمون ۳ از ۱۴



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - مرحله اول (۱۴۰۰/۰۷/۲۳)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی

۱. گزینه ۳ درست است.
معانی واژه «منت» عبارتند از: «شکر، سپاس، نیکویی»
۲. گزینه ۲ درست است.
واژه‌هایی که غلط معنی شده‌اند و معنی درست آنها عبارتند از:
(خذلان: خواری، پستی، مذلت) (فلق: سپیده صبح، فجر) (یله دادن: تکیه دادن) (رحمت: مهربانی، بخشش) (شرف: آبرو، بزرگواری)
۳. گزینه ۳ درست است.
معانی واژه‌های داده شده: مطاع: فرمانروا، اطاعت شده، کسی که دیگری فرمان او را می‌برد.
مدام: می، همیشه، پیوسته - قدوم: آمدن، قدم نهادن، فرا رسیدن - داروغه: پاسبان، نگهبان، شبگرد - باسق: بلند، بالیده - تقصیر: گناه، کوتاهی، کوتاهی کردن - مزید: افزونی، زیادی
۴. گزینه ۴ درست است.
غلط‌ها و اصلاح آنها عبارتند از: سیانت نفس ← صیانت نفس / مهک ← محک / آجل تر ← عاجل تر
۵. گزینه ۱ درست است.
واژه‌هایی که غلط املائی دارند و اصلاح آنها عبارتند از: شلقم ← شلغم - شصت ← شست (این واژه در مصراع دوم مورد نظر است) («شست» به معنی استخوان انگشتر مانند که بر انگشت شست گذارند)
۶. گزینه ۲ درست است.
چهار غلط املائی و اصلاح آنها:
امارت ← عمارت - ماحذری ← ماحضری - متبوع ← مطبوع - الطفات ← التفتات
۷. گزینه ۴ درست است.
موارد غلط و اصلاح آنها: ب ← عطار - ج ← سیف فرغانی
۸. گزینه ۲ درست است.
بررسی آرایه‌ها:
۱) «غرش - شیران - عوعو - سگان» به ترتیب استعاره از «قدرت - افراد شجاع - قدرت ظاهری و پست - انسان‌های پست» است. (چهار استعاره و فاقد تشبیه)
۲) «رمه - چوپان - گرگی - شبان» به ترتیب استعاره از «مردم - حکومت ظالم - ظلم - حاکم ستمگر» است و نیز چوپان به گرگ تشبیه شده است. (چهار استعاره و یک تشبیه)
۳) «باد - شمع‌ها - چراغان» به ترتیب استعاره از «مرگ - افراد ارزشمند - حکومت ظلم» است. (سه استعاره و فاقد تشبیه)
۴) تشبیه (جور به تیر - تحمل به سپر) (دو تشبیه و فاقد استعاره)
۹. گزینه ۱ درست است.
بررسی گزینه پاسخ:
استعاره (جان بخشی): «صبا» به جهت مخاطب واقع شدن - تشبیه: «هوای منزل یار چون آب زندگی است» - استعاره: «آب زندگی» استعاره از «عشق» است - ایهام: «هوا» به دو معنای «حال و هوا - آرزو» و اینکه هر دو معنا در بیت پذیرفته است. (در ایهام تناسب یک معنا پذیرفته است) - تلمیح: بیت به داستان حضرت خضر و پیدا کردن آب حیات تلمیح دارد.
دیگر آرایه‌های درست: «جناس» بین «یار - بیار» - «جان بخشی» توضیح داده شده است.
۱۰. گزینه ۴ درست است.
استعاره‌ها (و نوع آنها جهت افزایش اطلاعات)
۱) (جوی - آب) به ترتیب استعاره از (شیر - اشک) - «دل» استعاره دارد (استعاره نوع دو)
۲) «دل» استعاره و تشخیص دارد (استعاره نوع دوم) - (چاه - دام) به ترتیب استعاره از (زنخاندان - رخسار)

توجه: «نیست» در مصراع اول اسنادی - در مصراع دوم غیر اسنادی است (به دلیل نوع «را»)

۱۷. گزینه ۲ درست است.

وضعیت قافیه در گزینه پاسخ: دو قافیه‌ای است: (دیگر- گوهر + عطا - خطا)
در گزینه‌های دیگر یک قافیه‌ای (همه ابیات دیگر دارای ردیف هستند).

۱۸. گزینه ۴ درست است.

بیت سوال و گزینه پاسخ به (عجز انسان از شکرگزاری) اشاره دارند ولی گزینه‌های دیگر به این مفاهیم اشاره می‌کنند.
(۱) همه به تسبیح خداوند مشغول هستند. (۲) ستایش فقط خاص خداوند است. (۳) شکرگزاری خدا ترسان حيله‌ای بیش نیست.

۱۹. گزینه ۳ درست است.

مفهوم درست این گزینه همانا (هر چه از دوست رسد، نیکوست) می‌باشد.

۲۰. گزینه ۱ درست است.

مفهوم گزینه‌ها: گزینه پاسخ ← دوری من از محبوب سبب عدم درک و دریافت من شده است.
گزینه‌های (۲) و (۴) عجز انسان از وصف عظمت خداوند (۳) عجز انسان از شناخت خداوند
عبارت سوال مجموع این مفاهیم را در خود جای داده است، عجز از وصف و شناخت خداوند.

۲۱. گزینه ۲ درست است.

«اظهار نیاز به درگاه خداوند» مفهوم گزینه پاسخ است.

۲۲. گزینه ۳ درست است.

مفهوم گزینه پاسخ: کار زشت، در ذات خود زشت و منفور است.

۲۳. گزینه ۴ درست است.

مفهوم عبارت یادآوری (گهی پشت به زین و گهی زین به پشت) یعنی مرادی و نامرادی در هم تنیده است که با گزینه پاسخ
مشترک است. مفهوم گزینه‌های دیگر:

(۱) حکمت پروردگار (۲) هر چه بر ما می‌رود از خداست (حکمت پروردگار) (۳) توصیه به همدردی با دیگران

۲۴. گزینه ۳ درست است.

همه ابیات به «جایگاه واقعی انسان، عالم برین» اشاره دارند ولی گزینه پاسخ «آرزومندی عاشق و بی‌توجهی به غیر محبوب» را
مورد نظر دارد.

۲۵. گزینه ۱ درست است.

مفهوم گزینه پاسخ و بیت سوال «بخشش فراوان» است. مفاهیم گزینه‌های دیگر عبارتند از:
(۲) توصیه به راز داری (۳) تقاضای عاجزانه سائل را روزگار وامی‌ستاند. (۴) بی‌نیازی مقربین

عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۱ درست است.

«ل»: دارد (رد گزینه‌های ۳ و ۴)، «طریق»: راه (رد گزینه‌های ۲ و ۴) «کل شیء»: هر چیز (رد گزینه ۳)

۲۷. گزینه ۲ درست است.

«أحبّ»: محبوب‌ترین (رد گزینه‌های ۱ و ۳) «هادئ»: آرام (رد گزینه ۳) «المکتبة»: کتابخانه (رد گزینه‌های ۳ و ۴) «شاهدت»: دیدم
(رد گزینه ۱) -

۲۸. گزینه ۳ درست است.

«استلم»: تحویل بده (رد گزینه‌های ۱ و ۴) «أؤلئک الرجال»: آن مردان (رد گزینه‌های ۱ و ۲) «عزّلك»: برکناریت (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

۲۹. گزینه ۱ درست است.

«کان یطبخ» ← چاپ می‌کرد (رد گزینه‌های ۲، ۳ و ۴) «أسبوعیة»: هفتگی (رد گزینه‌های ۲، ۳ و ۴)

۳۰. گزینه ۴ درست است.
«الإشارات»: علامت‌ها (رد گزینه‌های ۲، ۳ و ۱) «سیستخدم»: به کار خواهد گرفت (رد گزینه‌های ۱ و ۲) «الأماكن»: مکان‌ها (رد گزینه ۲)
۳۱. گزینه ۴ درست است.
«كأن»: گویی (رد گزینه‌های ۳ و ۱) «لاتدرک»: به دست آورده نمی‌شود (رد گزینه‌های ۱ و ۲) «إرضاء»: خشنود ساختن (رد گزینه ۲)
۳۲. گزینه ۱ درست است.
«أولئك الأولاد»: آن فرزندان (رد گزینه‌های ۳، ۲ و ۴) «والدهم»: پدرشان (رد گزینه‌های ۲ و ۴)
۳۳. گزینه ۱ درست است.
«بود»: اشتباه است و درست آن «است» می‌باشد. (رد گزینه ۱)
۳۴. گزینه ۲ درست است.
«ألبس»: می‌پوشم (رد گزینه ۲)
۳۵. گزینه ۳ درست است
«پس گرفتن»: استرجاع (رد گزینه‌های ۲ و ۴) «پولهایت»: نقودک (رد گزینه ۱)
درک مطلب: مریم و سمیه دو همسایه بودند که یکدیگر را دوست داشتند و به قصد دیدار می‌آمدند و در خانه این یا آن ملاقات می‌کردند (جمع می‌شدند) در موضوعات مختلف صحبت می‌کردند در حالی که قهوه یا چای می‌نوشیدند، یک بار مریم به دیدن همسایه‌اش رفت و او را به دلیل بیماری در جای خود خوابیده دید، سرش را لمس کرد و دید که تب دارد. سپس به سرعت به خانه‌اش آمد و به شوهرش گفت: همسایه ما وضعیت بدی دارد و شوهرش مسافر است، ما باید او را برای درمان به بیمارستان ببریم سمیه به بیمارستان منتقل شد، بنابراین پزشک دستور داد او برای درمان بستری شود و مریم فردا برای عیادت با مقداری میوه تازه به بیمارستان آمد و در کنار او نشست و او را آرام کرد تا تنهایی او کاهش یابد. مریم به سمیه گفت: برای فرزندان خود غصه نخور، زیرا آنها در خانه من هستند و من تا زمانی که به سلامت بیرون بیایی، مانند فرزندانم از آنها محافظت می‌کنم. سمیه: از همسایه عزیزم متشکرم، من هرگز کمکت را تا آخر عمر فراموش نخواهم کرد. مریم: وظیفه‌ام است، ما همسایه هستیم و پیامبر به ما توصیه کرد که به همسایه نیکی کنیم.
۳۶. گزینه ۱ درست است.
کجا مریم و سمیه با هم راز می‌گفتند؟ ۱- در خانه مریم و سمیه ۲- در منزل دوستان ۳- در باغ ۴- خانه سمیه
۳۷. گزینه ۴ درست است.
فرزندان سمیه کجا بودند: ۱- در خانه پدر بزرگشان ۲- در بیمارستان ۳- در خانه خودشان ۴- در خانه مریم
۳۸. گزینه ۲ درست است.
چه کسی سمیه را به بیمارستان برد؟ ۱- فرزندان سمیه ۲- مریم و همسرش ۳- همسر سمیه ۴- مریم
۳۹. گزینه ۲ درست است.
با توجه به متن چه کاری را مریم برای دوستش انجام نداد ۱- مراقبت از فرزندانش ۲- عیادت ۳- خریدن لباس جدید ۴- خریدن میوه
۴۰. گزینه ۲ درست است.
«مساعدة»: بر وزن «مفاعلة» می‌باشد.
۴۱. گزینه ۳ درست است.
«صفت» اشتباه است.
۴۲. گزینه ۱ درست است.
«تشریان»: مثنای مونث غائب است.
۴۳. گزینه ۴ درست است.
۱- عاقل در امور دیگران داخل نمی‌شود. ۲- به دوستان نه به همه حاضران سلام کردیم ۳- همانا دوستم درس در مدرسه درس نمی‌خواند بلکه در خانه درس می‌خواند. ۴- هیچ ابری امروز در آسمان نیست.

۴۴. گزینه ۱ درست است.

۱- به دوستان، نه به تمام حاضران سلام کردیم. ۲- عاقل در امور دیگران وارد نمی‌شود. ۳- همانا دوستم در مدرسه درس نمی‌خواند بلکه در خانه درس می‌خواند. ۴- امروز هیچ دانش‌آموزی در کلاس نیست.

۴۵. گزینه ۲ درست است.

«واسعة» صفت و اسم فاعل است.

۴۶. گزینه ۱ درست است.

مدن العالم (رد گزینه ۱) بعد الصلاة (رد گزینه ۳) أوقاتة (رد گزینه ۴)

۴۷. گزینه ۳ درست است.

درستش: یساوی ثمانین (رد گزینه ۳)

۱۰۰-۲۰=۸۰

۴۸. گزینه ۴ درست است.

الأزهار - ألوان - المناظر - الحدائق: دارای ۴ جمع تکسیر است

(الينابيع - الجبال - مياه): دارای ۳ جمع تکسیر است (رد گزینه ۳)

(أولاد - غصون - الأشجار): ۳ جمع تکسیر داراست (رد گزینه ۲)

(أكابر - القرى - المشاكل): دارای ۳ جمع تکسیر است (رد گزینه ۱)

۴۹. گزینه ۲ درست است.

دانش‌آموزان در این سال تحصیلی کلمات دشواری را در فرهنگ لغت پیدا کردند.

۱- چه کسی کلمات سخت را پیدا کرد؟ ۲- چه زمانی دانش‌آموزان کلمات دشواری پیدا کردند؟ ۳- چگونه دانش‌آموزان کلمات دشوار را پیدا کردند؟ (رد گزینه ۳) ۴- چه چیزی را دانشجویان در فرهنگ لغت یافتند؟

۵۰. گزینه ۱ درست است.

ساعت یک ربع به نه است. (۸:۴۵)

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب: ۲- پایین آورده‌اند ۳- پایین آورده اند. پیشنهادها ۴- ترجمه نشدن ضمیر (نا). برخی‌م (درس ۲ دهم) (کلمه للقیام ب: ص ۱۹ دهم)

۲۷. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب: ۱- آنچه می‌بینی. نمی‌بینی ۳- بزرگی ۴- ترجمه نشدن (فیک) (ص ۲ دوازدهم)

۲۸. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب: ۱- یاد گرفته ایم ۲- ترجمه نشدن ضمیر (نا) در (علمتنا) ۴- از تو یاد گرفته‌ایم (ص ۹ دوازدهم)

۲۹. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب: ۲- شاید ۳- آزادانه ۴- امیداست. آزادانه (درس ۲ دهم + اعلما درس ۱ دوازدهم)

۳۰. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- کاش. احساس مسؤولیت می‌کردند ۲- کولرهايشان ۳- احساس مسؤولیت کرده باشند. کولر (درس ۲ دهم + اعلما درس ۱ دوازدهم)

۳۱. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب: ۱- غبار آلودگی. گردانبیده است ۲- گرداند ۳- غبار آلودگی (درس ۱ دهم)

۳۲. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب: ۱- سود می‌رساند ۲- همه (ترجمه نشده) ۴- آن‌ها را (در ترجمه نیامده). نفع برساند (درس ۲ دهم)

۳۳. گزینه ۴ درست است.

مفهوم آیه اشاره به رحم کردن به مردم دارد تا خدا هم رحم کند و در جهت مفهوم نیز آمده است: احسان و نیکی کن تا به تو نیکی شود.

رد سایر گزینه‌ها: ۱) بخشش در هنگام قدرت داشتن در برابر فراموش کردن گناه کسی که روزی به ما نیکی کرده است.

۲) آموختن دانش به عنوان یک واجب دینی در برابر مساوی بودن کسانی که می‌دانند و آن‌ها که نمی‌دانند.

۳) سخن از صحبت نکردن درباره همه چیز است در مقابل نگفتن آنچه که به آن عمل نمی‌کنیم.

(درس ۱ دهم)

۳۴. گزینه ۲ درست است.

دانه‌ها اشتباه است (درس ۱ دهم)

۳۵. گزینه ۳ درست است.

کان: بود (رد گزینه ۱ و ۲) عزم: تصمیم گرفت. شراء: خریدن (رد گزینه ۴)

ترجمه درک مطلب:

روایاتی وجود دارد که برای تشویق مسلمانان بر یادگیری علم و دانش حتی از غیرمسلمانان آمده است. امام علی ع فرمود: دانش را فرابگیر حتی اگر از منافقین باشد یعنی اگر حس کردی آنچه دارد حق است و علم و دانش پس فکر نکن به اینکه کافر یا مشرک یا غیرمسلمان است. برو و دانشش را فرا بگیر. این روایت اشاره دارد به اینکه دانش فطرتا ارزشمند می‌باشد و یادگیری آن هر کجا که یافت شود واجب است و اینکه شخصیت افراد نباید مانعی برای پذیرش آن باشد زیرا معیار اصلی همان سخن حقیقت است نه شخصیت گوینده‌اش. به عبارتی دیگر سخن حق مانند جوهری گرانبها که وجودش در دست شخصی است که ارزش آن را نمی‌داند از ارزش آن کم نمی‌کند. به عنوان مثال، این مشکل در علم ریاضی قبلا از طرف یک فرد حل شده چکار داریم که آن معلم چه کسی بوده اما اگر فقط درباره امور پرورشی و امور متعلق به دین صحبت کنیم هردو (را باید در نظر بگیریم). نگاه کن به کسی که گفت و آنچه که گفت زیرا آن‌ها غذای روح هستند و انسان باید ببیند علمی را که می‌آموزد و غذای روحش می‌باشد از کدام دهان و کدام قلم آمده است و آیا می‌خواهد که آن را یاد بگیرد؟ (ص ۸ دوازدهم)

۳۶. گزینه ۱ درست است.

توضیح: باتوجه به متن؛ علم و دانش در امور دینی و پرورشی غذای روح است و انسان باید به غذایش نگاه بکند.

۳۷. گزینه ۴ درست است.

توضیح: در متن اشاره‌ای به تلخی سخن حق نشده است.

۳۸. گزینه ۲ درست است.

توضیح: با توجه به مفهوم متن؛ اگر کسی ارزش سخن حق را نداند از ارزش آن کم نمی‌کند.

رد سایر گزینه‌ها:

۱- انسان در غذای روح باید ببیند که علم را از کدام دهان یاد می‌گیرد بنابراین (لایری) غلط است.

۳- اگر انسان احساس کند آن چیزی که نزد منافقین است حق است پس آن را فرا می‌گیرد نه اینکه ترک کند

۴- دانش نزد هر کسی از مسلمان و غیرمسلمان باشد ارزشمند است درحالی که در گزینه آمده شخص مسلم.

۳۹. گزینه ۳ درست است.

براساس متن گوینده اهل دل و فهم هست و سخنش خوب و پاک است و حرفش اثر می‌کند. هم کلام خوب است و هم گوینده

رد سایر گزینه‌ها: ۱- به این اشاره دارد که کسی قدر چیزی را بدانند. ۲- به دیدن آدمی در سخن گفتن اشاره دارد. ۴- اشاره به

سخن گفتن براساس عقل آدمی دارد.

۴۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- له حرف زائد ۳- من باب تفعیل ۴- حدّثنا

۴۱. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- مجهول. نائب فاعله ۲- لیس له حرف زائد ۴- له حرفان زائدان

۴۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب: ۲- اسم المفعول ۳- من مجرد ثلاثی ۴- منصوب

۴۳. گزینه ۴ درست است.

(أسیف) به شکل (أسف) درست می‌باشد. (درس ۱ دهم)

۴۴. گزینه ۳ درست است.

در توضیحات اعلما آمده است که معدود بعد از اعداد ۳-۱۰ مضاف الیه هستند بنابراین خود عدد به عنوان مضاف واقع

می‌شود. (درس ۲ دهم)

۴۵. گزینه ۲ درست است.

در تدریس لا نفی جنس آمده است که گاهی خبر لا حذف می‌شود.

رد سایر گزینه‌ها: حسن در گزینه اول، یوم در گزینه سوم، قصیر در گزینه سوم خبر می‌باشند. (ص ۹ دوازدهم)

۴۶. گزینه ۴ درست است.

نوع (لا) در این گزینه لای نهی می‌باشد. (الناهیة) (ص ۹ دوازدهم)

۴۷. گزینه ۳ درست است.

در فعل مجهول فاعل محذوف است و فعل (لاتدرک) فعل مجهول می‌باشد. (ص ۶ عربی دوازدهم)

۴۸. گزینه ۴ درست است.

حرف (ل) بر سر کلمه (ذو) به معنای دارا بودن و مالکیت نمی‌باشد بلکه برای تأکید بر سر خبر حرف مشبه آمده است. (ص ۶ عربی

دوازدهم)

۴۹. گزینه ۲ درست است.

ستون زیر سقف قرار می‌گیرد برای ریزش آن نه بالای سقف (کلمه منهمره در درس اول دهم آمده است و انهمار مصدر فعل

انهمر می‌باشد) (درس ۲ دهم)

۵۰. گزینه ۱ درست است.

مفرد بهائم: بهیمه می‌باشد که مونث است.

رد سایر گزینه‌ها: (۲) مفرد متاحف: متحف و دورات جمع سالم است.

(۳) مفرد درر: در و مفرد أحجار: حجر می‌باشد.

(۴) حجرات جمع سالم است. (درس ۲ دهم)

دین و زندگی (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۷ کتاب دوازدهم: پدیده‌ها - که وجودشان از خودشان نیست - برای موجود شدن، نیازمند به پدیدآورنده‌ای هستند که

خودش پدیده نباشد، بلکه وجودش از خودش باشد. همان‌طور که چیزهایی که شیرین نیستند، برای شیرین شدن نیازمند به

چیزی هستند که خود شیرین باشد. عبدالرحمان جامی این معنا را در دو بیت چنین بیان می‌کند: ذات نایافته از هستی، بخش

*** چون تواند که بود هستی‌بخش / خشک ابری که بود ز آب تهی *** ناید از وی صفت آب‌دهی

صفحه ۲۱ کتاب دهم: افراد زیرک با انتخاب خدا به‌عنوان هدف اصلی خود، هم از بهره‌های ماده زندگی استفاده می‌کنند و هم

از آنجایی که تمام کارهای دنیوی خود را در جهت رضای خدا انجام می‌دهند، جان و دل خود را به خدا نزدیک‌تر می‌کنند و

سرای آخرت خویش را نیز آباد می‌سازند. ... ای دوست شکر بهتر یا آن که شکر سازد *** خوبی قمر بهتر یا آن که قمر سازد / ای باغ تویی خوش‌تر یا گلشن و گل در تو *** یا آن که برآرد گل، صد نرگس تر سازد

۵۲. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۷ کتاب دوازدهم: هر کدام از ما بر اساس فطرت خویش خدا را می‌یابیم و حضورش را درک می‌کنیم. با وجود این شناخت اولیه، قرآن کریم ما را به معرفت عمیق‌تر درباره خداوند فرامی‌خواند و راه‌های گوناگونی را برای درک وجود او و نیز شناخت صفات و افعال او به ما نشان می‌دهد. یکی از این راه‌ها، تفکر درباره نیازمند بودن جهان در پیدایش خود به آفریننده است. با ملاحظه صفحه ۲۹ کتاب دهم، متوجه می‌شویم که ابزاری که خداوند برای تفکر در اختیار انسان قرار داده، «عقل» یا همان نیروی تشخیص راه درست از راه غلط است.

۵۳. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۹ کتاب دوازدهم: جهان همواره و در هر «آن» به خداوند نیازمند است و این نیاز هیچ‌گاه قطع یا کم نمی‌شود. به‌عنوان مثال می‌توان گفت که رابطه خداوند با جهان تا حدی شبیه رابطه مولد برق با جریان برق است؛ همین‌که مولد متوقف شود، جریان برق هم قطع می‌گردد و لامپ‌های متصل به آن نیز خاموش می‌شوند. (ایجاد صدا در نی نیز تقریباً شبیه همین مثال است و به‌محض اینکه هوایی در نی دمیده نشود، صدا قطع خواهد شد).

صفحه ۷ کتاب دوازدهم: همان‌طور که در شعر عبدالرحمان جامی آمده است، بارش باران مستلزم آن است که ابر، خشک نباشد تا چیزی برای باریدن داشته باشد؛ مانند همه مخلوقات که به‌دلیل اینکه ذاتاً موجود نیستند، امکان هستی‌بخشی به دیگر موجودات را ندارند و این امر، فقط از ناحیه خداوند امکان‌پذیر است.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۱ و ۱۲ کتاب دوازدهم: خداوند نور هستی است، یعنی تمام موجودات، وجود خود را از او می‌گیرند، به سبب او پیدا و آشکار شده و پا به عرصه هستی می‌گذارند و وجودشان به وجود او وابسته است. به همین جهت هر چیزی در این جهان بیانگر وجود خالق و آیه‌ای از آیات الهی محسوب می‌شود. ... امام علی علیه‌السلام می‌فرماید: «مَا رَأَيْتُ شَيْئًا إِلَّا وَرَأَيْتُ اللَّهَ قَبْلَهُ وَ وَ بَعْدَهُ وَ وَ مَعَهُ»

صفحه ۳۰ کتاب دهم: او سرشت ما را با خود آشنا کرد و گرایش به خود را در وجود ما قرار داد. از این رو هر کس در خود می‌نگرد و یا به تماشای جهان می‌نشیند، خدا را می‌یابد و محبتش را در دل احساس می‌کند. امیرمؤمنان علیه‌السلام می‌فرماید: هیچ چیزی را مشاهده نکردم، مگر اینکه خدا را قبل از آن، بعد از آن و با آن دیدم.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۱ کتاب دوازدهم: هرچه معرفت انسان به خود و رابطه‌اش با خدا بیشتر شود، نیاز به او را بیشتر احساس و ناتوانی و بندگی خود را بیشتر ابراز می‌کند. برای همین است که پیامبر گرامی ما با آن مقام و منزلت خود در پیشگاه الهی، عاجزانه از خداوند می‌خواهد که برای یک لحظه هم لطف و رحمتش خاصش را از او نگیرد و او را به حال خود واگذار نکند؛ «اللهم لا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي طَرْفَةَ عَيْنٍ أَبَدًا» یعنی خدایا! هیچ‌گاه مرا چشم به هم زدنی به خودم وامگذار.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۰ کتاب دوازدهم: هرچه معرفت انسان به خود و رابطه‌اش با خدا بیشتر شود، نیاز به او را بیشتر احساس و ناتوانی و بندگی خود را بیشتر ابراز می‌کند؛ بنابراین افزایش خودشناسی، زمینه‌ساز افزایش بندگی است، نه اینکه درک بیشتر فقر و نیاز، موجب افزایش خودشناسی باشد.

صفحه ۲۸ کتاب دهم: اولین گام برای حرکت انسان در این مسیر، شناخت انسان است؛ یعنی شناخت سرمایه‌ها، توانایی‌ها و استعدادهای او و چگونگی به‌کارگیری این سرمایه‌ها و ... به همین دلیل است که خودشناسی، سودمندترین دانش‌ها شمرده شده است.

۵۷. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۱ کتاب دوازدهم: قرآن کریم رابطه میان خداوند و جهان هستی را با کلمه‌ای بیان می‌کند که در نظر اول، برای ما شگفت‌انگیز می‌نماید، اما پس از تفکر دقیق به معنای آن می‌بریم. قرآن کریم می‌فرماید: «اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ»؛ خداوند نور آسمان‌ها و زمین است. ... خداوند نور هستی است، یعنی تمام موجودات وجود خود را از او می‌گیرند و به سبب او پیدا و

آشکار شده و پا به عرصه هستی می‌گذارند و وجودشان به وجود او وابسته است. به همین جهت هر چیزی در این جهان بیانگر وجود خالق و آیه‌ای از آیات الهی محسوب می‌شود.

۵۸. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۱ و ۱۲ کتاب دوازدهم: آنان که به دقت و اندیشه در جهان هستی می‌نگرند، در هر چیزی خدا را مشاهده می‌کنند و علم و قدرت او را می‌بینند؛ دلی کز معرفت نور و صفا دید *** به هر چیزی که دید، اول خدا دید. اگرچه بیت «به هرجا بنگرم کوه و در و دشت *** نشان از قامت رعنا تو بینم» نیز بر آیه و نشانه بودن مخلوقات جهان دلالت دارد، اما بیت مورد نظر قرابت بیشتری با حدیث امام علی علیه‌السلام دارد.

۵۹. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۲ کتاب دوازدهم: لازمه شناخت هر چیزی، احاطه و دسترسی به آن است. در واقع ما به دلیل محدود بودن ذهن خود، نمی‌توانیم ذات امور نامحدود را تصور کنیم و چگونگی وجودشان را دریابیم. در میان موضوعات مندرج در گزینه‌ها، حقیقت هستی و حقیقت و ذات خداوند برای ما قابل درک نیستند.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۷ کتاب دهم: با توجه به تفاوت نگاه و اندیشه انسان‌ها، برای اینکه بتوانیم با نگاه درست هدف‌های خود را انتخاب کنیم، نیازمند معیار و ملاک هستیم.

۶۱. گزینه ۲ درست است.

پاسخ صفحه ۱۹ کتاب دوازدهم: مراتب توحید عبارت‌اند از: ۱- توحید در خالقیت ۲- توحید در مالکیت ۳- توحید در ولایت ۴- توحید در ربوبیت

۶۲. گزینه ۱ درست است.

پاسخ صفحه ۱۹ کتاب دوازدهم: توحید به معنای اعتقاد به خدای یگانه است. یعنی خدا بی‌همتاست و شریکی ندارد و این، بیانگر اصل و حقیقت توحید است.

باید در نظر داشت که سایر پاسخ‌ها نیز درست هستند، اما هر کدام به یکی از مراتب توحید اشاره دارند.

۶۳. گزینه ۲ درست است.

پاسخ صفحه ۲۲ و ۱۹: سوره مبارکه توحید به حقیقت توحید می‌پردازد؛ زیرا به اصل وحدانیت خدا توجه دارد. توحید در ولایت: هر کس مالک چیزی باشد، حق تصرف و تغییر در آن چیز را دارد، اما دیگران بدون اجازه وی نمی‌توانند در آن تصرف یا از آن استفاده کنند. به این حق تصرف، ولایت و سرپرستی می‌گویند. «مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا»

۶۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۹ کتاب دوازدهم: توحید در مالکیت- از آنجا که خداوند تنها خالق جهان است، تنها مالک آن نیز هست؛ زیرا هر کسی که چیزی را پدید می‌آورد، مالک آن است. «وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ»

۶۵. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۹ کتاب دوازدهم: از آنجا که خداوند تنها خالق جهان است، تنها مالک آن نیز هست و مخلوقات جز به اجازه او نمی‌توانند در جهان تصرف کنند.

۶۶. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۵ کتاب دهم: قرآن کریم در آیات گوناگون به این نکته که تک‌تک موجودات این جهان، هدفی دارند تأکید می‌کند و آفرینش جهان را حق می‌داند، از آن جمله می‌فرماید: «وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ»؛ و ما آسمان‌ها و زمین و آنچه بین آن‌هاست را به بازیچه نیافریدیم. آن‌ها را جز به حق خلق نکردیم.

صفحه ۲۰ کتاب دوازدهم: توحید در ربوبیت- رب به معنای مالک و صاحب‌اختیاری است که تدبیر و پرورش مخلوق به دست اوست. هر کس که خالق و مالک و ولی چیزی باشد، می‌تواند آن را تدبیر کرده و پرورش دهد. از آنجا که خداوند تنها خالق، مالک و ولی جهان است، تنها رب هستی نیز می‌باشد. اوست که جهان را اداره می‌کند و آن را به سوی مقصدی که برایش معین فرموده، هدایت می‌نماید و به پیش می‌برد.

۶۷. گزینه ۳ درست است.

پاسخ صفحه ۲۱ کتاب دوازدهم: این تصور که چند خدا وجود دارد و هر کدام خالق بخشی از جهان‌اند یا با همکاری یکدیگر این جهان را آفریدند، به معنای آن است که هر کدام از آن‌ها محدود و ناقص هستند و به تنهایی نمی‌توانند کل جهان را خلق کنند.

۶۸. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۲۲ کتاب دوازدهم: در این آیه، از میان گزینه‌ها فقط به توحید در مالکیت اشاره مستقیمی نشده است.

۶۹. گزینه ۲ درست است.

پاسخ صفحه ۲۲ کتاب دوازدهم: در فرازی از آیه ۱۶ سوره رعد در مخالفت با به سرپرستی گرفتن کسی جز خداوند، این سرپرستان را کسانی دانسته که اختیار سود و زیان خود را هم ندارند.

۷۰. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۹ کتاب دوازدهم: از آنجا که خداوند تنها مالک جهان است، تنها ولیّ و سرپرست جهان نیز هست و مخلوقات جز به اجازه او نمی‌توانند در جهان تصرف کنند. چنین اجازه‌ای به معنی واگذاری ولایت خداوند به دیگری نیست، بلکه بدین معناست که خداوند آن شخص را در مسیر و مجرای ولایت خود قرار داده است.

۷۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۹ کتاب دوازدهم: این آیه مربوط به توحید در ولایت است و بنابراین با بخشی از آیه ۱۶ سوره رعد که در مورد شرک در ولایت است (قُلْ أَفَاتَخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ) ارتباط معنایی دارد.

۷۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۲۱ و ۲۲ کتاب دوازدهم: این فراز از آیه ۱۶ سوره رعد به توحید در ربوبیت اشاره دارد؛ همان‌طور که عبارت «قُلْ أُغَيِّرَ اللَّهُ أَبْنِي رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ» به این موضوع اشاره دارد.

۷۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۰ کتاب دوازدهم: این آیه شریفه می‌فرماید: هر آنچه در آسمان‌ها و زمین است، پیوسته از او درخواست می‌کند. او همواره دست‌اندرکار امری است و نشان می‌دهد که جهان خلقت برای بقای خود، نیز نیازمند خداوند است.

۷۴. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲۴ کتاب دوازدهم: عقیده به توانایی پیامبر اکرم (ص) و اولیای دین در برآوردن حاجات انسان (مانند شفا دادن) وقتی موجب شرک است که این توانایی را از خود آن‌ها و مستقل از خدا بدانیم، اما اگر این توانایی را صرفاً از خدا و انجام آن را با درخواست اولیا از خداوند و به اذن خدا بدانیم، عین توحید است و از این جهت مانند اثر شفا بخشی داروست که خداوند به آن بخشیده است (یا پزشکی که واسطه درمان بیماری است). بنابراین با توجه به اینکه برآوردن حاجات انسان، نوعی تصرف در آفرینش محسوب می‌شود، این امر در حوزه ولایت قرار دارد و کسانی که این اعتقاد را تخطئه کرده و شرک می‌دانند، معتقدین به آن را به شرک در ولایت متهم می‌کنند.

۷۵. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۴۳ کتاب دهم: نترسیدن خداپرستان از مرگ به این معنا نیست که آنان آرزوی مرگ می‌کنند، بلکه آنان از خداوند عمر طولانی می‌خواهند تا بتوانند در این جهان با تلاش در راه خدا و خدمت به انسان‌ها، زمینه رشد خود را فراهم آورند تا بتوانند با اندوخته کامل‌تر خدا را ملاقات کنند و به درجات برتر بهشت نائل شوند.

دین و زندگی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

برخی از تفاوت‌های انسان و حیوانات و گیاهان عبارتند از: انسان خود باید هدف از خلقت خود را بشناسد و آن را انتخاب کند و به سوی آن گام بردارد در حالی که گیاهان به صورت طبیعی و حیوانات به صورت غریزی به سوی هدف خود حرکت می‌کنند. (صفحه ۵ کتاب- پایه دهم)

۵۲. گزینه ۲ درست است.

در ترجمه آیات ۳۸ و ۳۹ سوره دخان می‌خوانیم: «و ما آسمان‌ها و زمین و آنچه بین آنهاست را به بازیچه نیافریدیم آنها را جز به حق خلق نکردیم.» (صفحه ۵ کتاب- پایه دهم)

۵۳. گزینه ۱ درست است.

پرسش؟ است و هدف اصلی و فرعی هر دو خوب است و برای زندگی انسان ضروری است. مهم آن است که هدف فرعی را نباید به جای هدف اصلی قرار دهیم و آن قدر به هدف فرعی دل ببندیم که مانع رسیدن به اهداف اصلی شوند و از رفتن به سوی کمالات باز دارد. باید توجه کنیم برای رسیدن به نعمت دنیا (هدف فرعی) نباید مرتکب گناه شویم. (صفحه ۸ کتاب- پایه دهم)

۵۴. گزینه ۴ درست است.

آن کسی که تنها زندگی زودگذر دنیا را می‌طلبد، آن مقدار که بخواهیم به هر کس اراده کنیم می‌دهیم سپس دوزخ را برای او قرار خواهیم داد تا با خواری و سرافکندگی در آن وارد شود (سوره اسرا آیه ۱۸) (صفحه ۷ کتاب- پایه دهم)

۵۵. گزینه ۳ درست است.

با توجه به دو ویژگی «متنوع بودن استعدادهاى انسان» و «بی‌نهایت طلبی او» اگر هدفی را که انتخاب می‌کنیم بهتر بتواند پاسخگوی این دو ویژگی باشد آن هدف کامل‌تر است. (صفحه ۱۰ کتاب- پایه دهم)

۵۶. گزینه ۲ درست است.

اگر روح انسان بی‌نهایت طلب است و خوبی را به صورت بی‌پایان می‌خواهد شایسته است که تنها تقرب و نزدیکی به خدای بزرگ مقصد نهایی او باشد. (صفحه ۱۱ کتاب- پایه دهم)

۵۷. گزینه ۴ درست است.

افراد زیرک با انتخاب «خداوند» به عنوان هدف اصلی خود هم از بهره‌های مادی زندگی استفاده می‌کنند و هم از آنجا که تمام کارهای دنیوی خود را در جهت رضای خدا انجام می‌دهد جان و دل خود را به خدا نزدیک‌تر می‌کنند. (صفحه ۱۱ کتاب- پایه دهم)

۵۸. گزینه ۱ درست است.

افراد زیرک با انتخاب خدا به عنوان هدف اصلی خود هم از بهره‌های مادی زندگی استفاده می‌کنند و هم از آنجا که همه کارهای دنیایی خود را در جهت رضای خدا انجام می‌دهند جان و دل خود را به خدا نزدیک‌تر می‌کنند. «مَنْ كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ الدُّنْيَا فَعِنْدَ اللَّهِ ثَوَابُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ» در ادامه این موضوع شعر مولوی (ای دوست شکر بهتر یا آنکه شکر سازد ...) آمده است. (صفحات ۱۱ و ۱۲ کتاب- پایه دهم)

۵۹. گزینه ۴ درست است.

خداوند متعال در آیه ۵۸ سوره مائده می‌فرماید: آنها هنگامی که مردم را به سوی نماز فرا می‌خوانید، آن را به مسخره و بازی می‌گیرند این به خاطر آن است که آنها گروهی هستند که تعقل نمی‌کنند. (صفحه ۱۹ کتاب- پایه دهم)

۶۰. گزینه ۳ درست است.

خداوند متعال شناخت خیر و نیکی و گرایش به آن و شناخت بدی و زشتی و بیزاری از آن را در وجود ما قرار داد تا با خیر و نیکی درآوریم و از گناه و زشتی بپرهیزیم «و نَفْسٍ وَ مَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَ تَقْوَاهَا» (صفحه ۲۰ کتاب- پایه دهم)

۶۱. گزینه ۲ درست است.

بخش اول در مقدمه درس از کتاب شریف غررالْحکْم که شامل فرمایشات علوی (ع) است نقل شده؛ خودشناسی سودمندترین دانش‌ها است. (صفحه ۱۸ کتاب- پایه دهم)

بخش دوم: قرآن کریم عامل درونی که در مقابل گناه و زشتی واکنش نشان داده و خود را سرزنش و ملامت می‌کند «نقش لوآمه» می‌نامد. (صفحه ۲۱ کتاب- پایه دهم)

۶۲. گزینه ۱ درست است.
 عاملی درونی انسان‌ها را برای رسیدن به لذت‌های زودگذر دنیایی به گناه دعوت می‌کند و از پیروی عقل و جدال بازمی‌دارد. این میل سرکش که در درون انسان طغیان می‌کند «نفس اماره» نام دارد. علی (ع) می‌فرماید دشمن‌ترین دشمن تو همان نفسی است که در درون توست. (صفحه ۲۳ کتاب- پایه دهم)
۶۳. گزینه ۲ درست است.
 پرسش منفی است و گزینه پاسخ مربوط به استدلال بر وجود روح از راه پذیرش حقیقت خواب و رویا و ... است و به موضوع اثبات «من ثابت» مربوط نیست. (صفحه ۳۲ کتاب- پایه دهم)
۶۴. گزینه ۳ درست است.
 رسول خدا می‌فرماید: مردم [در این دنیا] در خوابند هنگامی که بمیرند بیدار می‌شوند و همچنین از ایشان پرسیده شده با هوش‌ترین مومنان چه کسانی هستند؟ فرمود آنان که فراوان به یاد مرگ هستند و بهتر از دیگران خود را برای آن آماده می‌کنند (صفحه ۳۹ کتاب- پایه دهم)
۶۵. گزینه ۴ درست است.
 عبارت قرآنی «مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمَلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ» به باز شدن پنجره امید و روشنایی به روی باورمندان به معاد و ایجاد شور و نشاط و انگیزه برای فعالیت و کار در زندگی آنها اشاره دارد. (صفحات ۴۰ و ۴۱ کتاب- پایه دهم)
۶۶. گزینه ۱ درست است.
 امام حسین (ع) در دوره‌ای ذلت و شهادت (در آستانه عاشورا) فرمود: من مرگ را جز سعادت و زندگی با ظالمان را جز ننگ و خواری نمی‌بینم و خطاب به یاران خود فرمود: مرگ چیزی نیست مگر پلی که شما را از ساحل سختی‌ها به ساحل سعادت و کرامت و بهشت پهناور و نعمت جاوید عبور می‌دهد. (صفحه ۴۱ کتاب- پایه دهم)
۶۷. گزینه ۳ درست است.
 به عنوان مثال می‌توان گفت که رابطه خداوند با جهان تا حدی شبیه رابطه میان مولد برق و جریان برق است. (صفحه ۹ کتاب- پایه دوازدهم)
۶۸. گزینه ۴ درست است.
 هر آنچه در آسمان‌ها و زمین است پیوسته از او درخواست می‌کند (صفحه ۱۰ کتاب- پایه دوازدهم)
۶۹. گزینه ۲ درست است.
 همان‌طور که ذهن ما نمی‌پذیرد که یک پدیده بدون پدیدآورنده باشد، همان‌طور هم برعکس نمی‌پذیرد وجودی که ذاتاً موجودات نیازی به پدیدآورنده داشته باشد. (صفحه ۹ کتاب- پایه دوازدهم)
۷۰. گزینه ۱ درست است.
 شعر مولوی «ما چو نائیم و نوا در ما زتوست» توضیحی از فقر کامل انسان نسبت به خدا و وابستگی کامل انسان و همه موجودات نسبت به خداوند است از جمله این بیت «ما همه شیران ولی شیر غلم ...» (صفحه ۱۰ کتاب- پایه دوازدهم)
۷۱. گزینه ۳ درست است.
 هر چه معرفت انسان به «خود» و «رابطه‌اش با خدا» بیشتر شود نیاز به او را بیشتر احساس می‌کند و «ناتوانی» و بندگی خود را بیشتر ابراز می‌کند. (صفحه ۱۰ کتاب- پایه دوازدهم)
۷۲. گزینه ۴ درست است.
 پیامبر گرامی ما با آن مقام و منزلت خود در پیشگاه الهی عاجزانه از خدا می‌خواهد: «خدایا مرا چشم به زدنی به خودم وا مگذار» (صفحه ۱۱ کتاب- پایه دوازدهم)
۷۳. گزینه ۲ درست است.
 شعر جذاب باباطاهر «به صحرا بنگرم صحرا تو بینم ...» از دل‌هایی سخن می‌گوید که نور معرفت خدا چندان بر آن‌ها تابیده که در آینه همه موجودات خداوند را مشاهده می‌کند و سخن علی (ع) گویای دست‌یابی حضرت به این مقام بلند است. (صفحات ۱۱ و ۱۲ کتاب- پایه دوازدهم)

۷۴. گزینه ۱ درست است.

«خدای من! مرا این عزت بس که بنده تو باشم و این افتخار بس که تو پروردگار من باشی. خدای من! تو همان گونه هستی که من دوست دارم پس مرا همان گونه قرار ده که تو دوست داری» (صفحه ۱۸ کتاب)

۷۵. گزینه ۲ درست است.

آیه ۲۶ سوره کهف « ما لَهُمْ من دونه من ولیّ ولا یُشْرِكُ فی حکْمِهِ اَحَدًا » به موضوع توحید در ولایت اشاره دارد. (صفحه ۱۹ کتاب- پایه دوازدهم)

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۴ کتاب دهم: جهان‌بینی یعنی برداشت و شناختی که هرکس نسبت به جهان و واقعیت‌های آن دارد و مجموعه‌ای از آگاهی‌های ما نسبت به جهان هستی و از جمله انسان است، در صورتی که ایدئولوژی عبارت است از راه و روشی که در عرصه جهان برای خود برمی‌گزینیم.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۲ کتاب دهم: چیزهای بسیاری را نه با مشاهده مستقیم، بلکه از راه غیرمستقیم درک و شناسایی می‌کنیم، یعنی با بهره‌گیری ابتدایی از مشاهده و حس و سپس با یاری گرفتن از نیروی خرد و اندیشه آن‌ها را دریافت می‌کنیم.

۵۳. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۲ و ۱۳ کتاب دهم: این شعر به هر دو روش مشاهده مستقیم و غیرمستقیم، برای درک و شناخت پدیده‌ها اشاره دارد؛ کف دریا و قال و قیل از راه مشاهده مستقیم و دریای زیر کف و افکار انسان، با مشاهده غیرمستقیم شناخته می‌شوند.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۵ کتاب دهم: با توجه به اثر می‌توان به مؤثر رسید و از معلول پی به علت برد. این سخن نه تنها صحیح و معقول است، بلکه کاخ علم بشری بر پایه آن نهاده شده است و چه بسیار از مسائل علمی که با توجه به این حقیقت به دست آمده‌اند.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۶ کتاب دهم: سومین راه از راه‌های شناخت خدا، شناخت عقلی است؛ در این روش به جای استفاده از شیوه حسی و تجربی تنها از نیروی عقل و استدلال استفاده می‌شود.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۲ و ۳ کتاب دوازدهم: شناختی که در هر مکتب از انسان و استعدادهای او وجود دارد، انسان‌شناسی آن مکتب نامیده می‌شود. انسان‌شناسی بخشی از جهان‌بینی است، زیرا همان‌طور که در تعریف جهان‌بینی گفتیم نگرشی که هر مکتب نسبت به جهان هستی دارد، جهان‌بینی آن را تشکیل می‌دهد و چون یکی از مسائل اساسی مربوط به جهان هستی، وجود انسان و شناخت او است، لذا انسان‌شناسی جزء مسائل جهان‌بینی قرار می‌گیرد.

۵۷. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۳ کتاب دوازدهم: در این برداشت (انسان‌شناسی مادی) امتیازی که انسان نسبت به جمادات و گیاهان و حیوانات دارد، تنها در تکامل زیستی او خلاصه می‌شود و هیچ‌گونه امتیاز بنیادی که او را از صف موجودات طبیعی و خاکی جدا ساخته و برای او برتری معنوی قائل شود، در میان نیست.

۵۸. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۳ کتاب دوازدهم: در این جهان‌بینی (مادی) هر آرمانی برای انسان برگزیده شود، نهایتاً نمی‌تواند از سطح معیارهای مادی و ظاهری فراتر رود ... و اگر به ناچار در رابطه با تعیین مسئولیت و وظیفه برای انسان، آرمان معنوی و ارزش‌های فوق مادی را معرفی کند، چیزی جز تناقض‌گویی نخواهد بود.

۵۹. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۴ کتاب دوازدهم: در جهان بینی الهی، انسان موجودی است که علاوه بر جنبه مادی و پیکر جسمانی، پرتوی از نور خدایی در وجود خود دارد و بهره‌ای از عالم معنا برده است. این بعد الهی است که جنبه اصلی شخصیت او را تشکیل داده و انسانیت او، به خاطر دارا بودن این بعد الهی است.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۴ کتاب دوازدهم: چرا انسان پا در عرصه هستی گذاشته و هدف از پیدایش او چیست؟ ... تنها مکتب‌های آسمانی هستند که به علت اتصال به خالق انسان، می‌توانند از چنین رازی پرده بردارند.

۶۱. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۴ کتاب دوازدهم: در بینش الهی، انسان موجودی است که اتصال به عالم الهی دارد و بازگشت او نیز به همان جا است. آغاز هستی انسان از خدا و بازگشت او نیز به سوی خداست؛ ما ز دریاییم و دریا می‌رویم *** ما ز بالاییم و بالا می‌رویم

۶۲. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۵ کتاب دوازدهم: ظهور انسان در عرصه این جهان برای تحصیل آمادگی لازم و نیل به کمال است تا بتواند به سعادت جاوید خود در جوار رحمت الهی برسد.

۶۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۵ کتاب دوازدهم: از آنجا که عالی‌ترین جنبه از حیات انسانی، یعنی روح وی منتسب به عالم الهی است، می‌توان گفت فراموش کردن خداوند نخستین نتیجه‌ای که دارد، فراموشی خویش است.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۶ کتاب دوازدهم: از خودبیگانگی یعنی گم کردن خویشتن حقیقی خویش و شخصیت اصیل و واقعی انسان و بیگانه شدن نسبت به آن و آنگاه جایگزینی‌اش با چیز دیگری که آن نیست. در اینجا است که او خود را در بیگانه جستجو می‌کند و در این زندان، هرچه بیشتر می‌کاود، کمتر می‌یابد و خود را به نابودی می‌کشاند؛ «سال‌ها دل طلب جام جم از ما می‌کرد *** آنچه خود داشت ز بیگانه تمنا می‌کرد»

۶۵. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۶ کتاب دوازدهم: انسان خودباخته و به‌دورافتاده از مبدا هستی، ناچار خلاء وجودی خود را که دانسته یا ندانسته او را آزار می‌دهد با ظواهر مادی حیات، نظیر عشق به مال، عشق به قدرت و مقام، عشق به شهوات و بالاخره همه عشق‌های مجازی و ظاهری به جای عشق حقیقی و محبت سرشار الهی پر می‌کند و بدین ترتیب با جایگزینی این عوامل به‌جای شخصیت حقیقی و خویشتن واقعی و الهی خود، از خودبیگانه می‌شود و در این سرایشی هولناک هرچه بیشتر پیش می‌رود، به قعر دره نابودی نزدیک‌تر می‌شود؛ «عشق‌هایی کز پی رنگی بود *** عشق نبود، عاقبت ننگی بود»

۶۶. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۹ کتاب دوازدهم: نیازهای مربوط به بعد حیوانی وجود انسان، همگی مربوط به حیات جسمانی او و برای حفظ و بقای زندگی طبیعی است؛ به‌طوری‌که حیات طبیعی (مادی) بدون رفع اینگونه نیازها امکان‌پذیر نیست؛ از قبیل خوردن، خوابیدن و میل جنسی.

۶۷. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۹ کتاب دوازدهم: تعداد غرایز در انسان بسیار زیاد بوده و شامل کلیه کشش‌ها و تمایلات ناآموخته است که انسان برای حفظ سلامت و بقای حیات خود یا ادامه نسل خویش، آن‌ها را آگاهانه و یا ناآگاهانه به انجام می‌رساند.

۶۸. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۹ کتاب دوازدهم: کسانی که در زندگی خود تنها به ارضای غرایز و غوطه‌ور شدن در لذت‌های غریزی می‌پردازند، در واقع از بعد انسانی خود غفلت نموده، خویشتن را در عالم حیوانی گرفتار کرده‌اند. چنین کسانی گرچه ظاهراً انسانند، درمعنای حیواناتی هستند که از عالم انسانی و حقایق برتر بی‌خبرند؛ «خفتگان را خبر از زمزمه مرغ سحر *** حیوان را خبر از عالم انسانی نیست»

۶۹. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۹ و ۱۰ کتاب دوازدهم: انبیا و رسولان الهی همواره این نکته را به انسان غافل از معنویات یادآوری کرده‌اند که حقایق بسیار باعظمتی در حیات بشری وجود دارد که آدمی تا از چنگال لذت‌پرستی‌ها نرهد و موفق به ایجاد اعتدال در غرایز حیوانی و کنترل آن‌ها نشود، قادر به درک آن‌ها نشده، خود را با بازیچه‌های زندگی همواره مشغول خواهد داشت و از عالم معنا بی‌نصیب خواهد ماند؛ «تو را ز کنگره عرش میزنند صغیر***ندامت که در این دامگه چه افتاده است»

۷۰. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۰ کتاب دوازدهم.

۷۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۰ کتاب دوازدهم: انسان به‌علت دارا بودن استعدادهای عالی که نمایش پیوند خدایی و امانت الهی است، می‌تواند از ملائک نیز برتر شود و به عالی‌ترین مراحل کمال خویش، یعنی نزدیکی هر چه بیشتر با خداوند نائل شود.

۷۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۰ کتاب دوازدهم: از سوی دیگر انسان به‌علت دارا بودن بعد حیوانی و جنبه مادی، در صورت غفلت از جنبه معنوی و تسلیم کامل به زندگی حیوانی، از حیوانات نیز پست‌تر می‌گردد و به نازل‌ترین مراتب ممکن سقوط می‌کند.

۷۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۱ کتاب دوازدهم: نباید فراموش کرد که همراه نعمت اختیار که از سوی خداوند به انسان داده شده است، موهبت هدایت نیز در اختیار او قرار گرفته است. بدین معنی که آگاهی‌های فطری و نیروی عقل و اندیشه و به دنبال آن، تعالیم پیامبران راهنمای انسان بوده و راه حرکت به سوی کمال را به او می‌نمایاند و حجت خداوند را بر او تمام گردانیده و مسئولیت آدمی را در هر حال بر عهده خود او می‌گذارد.

۷۴. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۱ کتاب دوازدهم: هر عملی که در این عالم به اراده و اختیار آدمی انجام می‌پذیرد، در حکم دانه‌ای است که در زمین زندگی انسان کاشته می‌شود و در جهان آخرت میوه و بر می‌دهد و برای انسان بهره و نصیبی جز آنچه با تلاش و کوشش خویش به‌دست می‌آورد، نیست؛ «هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت»

۷۵. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۶ کتاب دوازدهم: بدون خدایابی، خودیابی واقعی امکان‌پذیر نیست. هر تعریفی از انسان که بدون در نظر گرفتن این رابطه به عمل آید، تعریفی واقعی نخواهد بود. از این رو است که می‌گوییم انسان تنها در رابطه با خدا تعریف‌پذیر بوده و معنا می‌یابد.

انگلیسی

۷۶. گزینه ۱ درست است.

قبل از اسم **airport** نیاز به حرف تعریف نامعین **an** می‌باشد. حرف اول کلمه **air port** حرف **a** صدادار می‌باشد. قبل از اسم‌هایی که حرف اول آنها صدادار (**a,e,I,a**) باشند، **an** استفاده می‌شود و اگر اسم دارای حرف بی‌صدا مثل **t,c,b** و غیره باشند از حرف تعریف نامعین **a** استفاده می‌شود. در ضمن قبل از اسم‌های حرف اول آنها با صدای **u** (صدای یو) شروع شوند از حرف تعریف **a** استفاده می‌شود مثل **"a university"**
توجه: قبل صفت و قید عالی حرف تعریف معین **the** استفاده می‌شود.

۷۷. گزینه ۴ درست است.

کاری با برنامه‌ریزی و تصمیم همراه باشد از **be going to** برای زمان آینده استفاده می‌شود. کلمه **decide** یا **plan** نشان می‌دهد که عمل فعل با قصد و تصمیم همراه است.

۷۸. گزینه ۳ درست است.

اگر مفهوم و زمان فعل به‌صورت تصمیم آنی همراه باشد یا اینکه چیزی بر اساس نظر شخصی پیش‌بینی شود، آینده به همراه **will** خواهد بود.

۷۹. گزینه ۲ درست است.

جمع اسم **mouse** هرگز با S به کار نمی‌رود و برابر با **mice** (موش‌ها) می‌باشد. چون که اسم **mose** یک اسم بی‌قاعده می‌باشد.

knife → **knives**
wife → **wives**
wolf → **wolves**
child → **children**
mouse → **mice**
foot → **feet**
foot → **feet**

۸۰. گزینه ۱ درست است.

تعداد زیادی از این حیوانات ممکن است منقرض شوند مگر این که ما کارهایی را انجام دهیم که آن‌ها در زیستگاه‌های طبیعی خودشان مورد محافظت قرار گیرند.

(۱) منقرض شدن
 (۲) مواظبت کردن
 (۳) خاموش کردن (سیگار و آتش)
 (۴) ترک کردن، دست کشیدن

۸۱. گزینه ۲ درست است.

تعداد بسیار زیادی ماشین در شهرهای بزرگ ایران وجود دارند و هیچ جای امن برای آن‌هایی که مایل هستند در خیابان‌ها دوچرخه‌سواری کنند وجود ندارد.

(۱) امن، ایمن
 (۲) طبیعی
 (۳) طبیعی
 (۴) به خطر افتاده

۸۲. گزینه ۴ درست است.

به مدت سه روز هوا به شدت باران بارید و صدها نفر در آن سیلاب خانه‌ها خودشان را از دست دادند و همچنین به مدت چهار روز برق نداشتند.

(۱) محافظت کردن
 (۲) نابود کردن
 (۳) افزایش دادن
 (۴) از دست دادن

۸۳. گزینه ۳ درست است.

داشتم یک داستان خیلی جالب را می‌خواندم زمانی که برق رفت راستی زمانی که برق نداشتم، دوست قدیمی‌ام با من تماس گرفت.

(۱) مگر اینکه
 (۲) در حقیقت
 (۳) راستی، ضمن اینکه
 (۴) در هر حال، با این وجود

۸۴. گزینه ۴ درست است.

پدرم بر سرم فریاد کشید وقتی که نصف شب به خانه رسیدم. او از دست من خیلی عصبانی بود.

(۱) کشف کردن
 (۲) نابود کردن
 (۳) در نظر گرفتن
 (۴) فریاد کشیدن یا زدن

۸۵. گزینه ۱ درست است.

والدین حداکثر تلاش خودشان را می‌کنند تا به ما کمک کنند که بزرگ شویم، بنابراین ما همچنین باید در عوض تا حد ممکن از آن‌ها مراقبت و کمک کنیم.

(۱) مراقبت کردن
 (۲) بغل کردن، در آغوش گرفتن
 (۳) وقف کردن، اختصاص دادن
 (۴) توسعه دادن، پیشرفت کردن

۸۶. گزینه ۲ درست است.

او گریه کرد و ناگهان شروع به اشک ریختن کرد چون که خیلی احساس تنهایی می‌کرد و همچنین پدر و مادرش را در یک تصادف ماشین از دست داد ه بود.

(۱) خاموش کردن (سیگار، آتش)
 (۲) ترکیدن، ناگهان شروع به انجام کاری کردن (مثل گریه کردن، خندیدن ...)
 (۳) روشن کردن (چراغ، رادیو ...)

- ۴) ترک کردن، رها کردن
 ۸۷. گزینه ۳ درست است.
 دکتر مکرراً به او گفت که زیاد ورزش کند اما او توجه زیادی به حرف دکتر نکرد.
 (۱) به تدریج (۲) به طور شگفت‌انگیز (۳) مکرراً (۴) به طور آرام
۸۸. گزینه ۱ درست است.
 (۱) ارزیابی (۲) توضیح و شرح (۳) محافظت (۴) راه و حل
۸۹. گزینه ۲ درست است.
 (۱) توسعه دادن (۲) رفتار کردن، درمان کردن (۳) محافظت کردن (۴) توقع داشتن
۹۰. گزینه ۴ درست است.
 (۱) افسوس (۲) حمله (۳) هیجان، عاطفه (۴) احترام
۹۱. گزینه ۲ درست است.
 (۱) رشد (۲) ارزش (۳) فکر، اندیشه (۴) وظیفه
۹۲. گزینه ۱ درست است.
 (۱) صرف‌نظر از (۲) بی‌توجه، بی‌دقت (۳) بی‌معنی (۴) بی‌مزه
۹۳. گزینه ۴ درست است.
 متن عمداً درباره تفاوت بین سیستم ارتباطی انسان و سیستم ارتباطی حیوان می‌باشد.
۹۴. گزینه ۱ درست است.
 در پاراگراف آخر متن، نویسنده تلاش می‌کند که بگوید که فراگیری اشکال ارتباط از طریق یادگیری اجتماعی خاص فقط انسان‌ها نیست.
۹۵. گزینه ۳ درست است.
 بر طبق متن، سیستم ارتباط حیوان یک سیستم بسته به همراه تعداد محدود یا معین کلمات و جملات می‌باشد.
۹۶. گزینه ۴ درست است.
 می‌توان فهمید که کلمه **arbitrary** که در متن زیر آن خط کشیده شده است اشاره می‌کند.
 - یادگیری چیزی از طریق تعامل اجتماعی را
۹۷. گزینه ۲ درست است.
 آنتی‌بیوتیک‌ها در مقابل باکتری‌ها کارآمد می‌باشند.
۹۸. گزینه ۳ درست است.
 چطور یک آنتی‌بیوتیک از یک واکسن تفاوت دارد؟
 هر واکسن یک ویروس خاص را جلوگیری می‌کند ولی یک آنتی‌بیوتیک روی انواع زیادی از باکتری‌ها کارآمد است.
۹۹. گزینه ۱ درست است.
 کلمه **resistant** به معنی مقاوم که در متن زیر آن خط کشیده است، به معنی این است که چیزی باعث آسیب و یا تحت تأثیر قرار نگرفتن می‌باشد.
۱۰۰. گزینه ۴ درست است.
 از این متن فهمیده می‌شود که اگر ما آنتی‌بیوتیک‌ها را زیاد استفاده کنیم، آن‌ها دیگر میکروب‌ها را نخواهند کشت.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.
 تصاویر طنزگونه در آثار به‌دست‌آمده از قبور سلاطین اور ما را با ذوق و ظرافت هنر سومری آشنا می‌کند. در این قبور آثار مختلفی به‌دست آمد که دیدنی‌ترین آن‌ها چنگ منقوش است که بر روی دسته چنگ تصاویر طنزگونه‌ای از رفتار حیوانات نقل شده‌است.

۱۰۲. گزینه ۲ درست است.
وجود تعداد قابل توجهی تندیس‌های زنانه در محوطه‌های دوره نوسنگی نشان از اهمیت زنان در زندگی روزمره دارد و از این تندیس‌ها به‌عنوان «الیه مادر» تعبیر می‌شود که نماد زادوولد و تداوم زندگی هستند.
۱۰۳. گزینه ۳ درست است.
الیه «لسپوگ» فرانسه مربوط به دوره پارینه‌سنگی و از عاج ماموت در حدود بیست و سه هزار سال پیش از میلاد مسیح ساخته شده است.
۱۰۴. گزینه ۴ درست است.
مصریان باستان برای زنده‌نمایی پیکره‌ها از رنگ استفاده می‌کردند.
۱۰۵. گزینه ۱ درست است.
آشوریان با هنر تکامل‌یافته خود که نقش برجسته‌کاری بود شاهکارهایی همتای آثار برگزیده‌ی هر قوم و دورانی را به‌وجود آوردند. یکی از خصوصیات نقش برجسته آشوری‌ها قرارگیری پادشاه در مرکز نقش بوده است.
۱۰۶. گزینه ۳ درست است.
یکی از ویژگی‌های سفال‌های اوایل هزاره چهارم پیش از میلاد تقارن منظم آن‌هاست که با ابداع چرخ سفالگری صورت گرفته است.
۱۰۷. گزینه ۲ درست است.
هنر مردمان بومی استرالیا حکاکی روی سنگ، چوب و نقاشی روی بدن، موسیقی، رقص و آواز است. موضوع نقاشی‌های آن‌ها تصویر انسان و جانوران بوده و در بعضی نقاشی‌ها نه‌تنها شکل ظاهری، بلکه اندام‌های داخلی مانند ستون فقرات قلب و ... نیز نقاشی می‌شوند.
۱۰۸. گزینه ۱ درست است.
در مصر هنر تندیس‌سازی مانند دیگر هنرها جنبه مذهبی داشت، آن‌ها به ابدیت و حیات در جهان دیگر پس از مرگ اعتقاد داشتند. هنرمندان مصری در ساخت تندیس‌ها شبیه‌سازی نمی‌کردند اما شکل کلی تندیس‌ها اکثراً مکعبی و استوانه‌ای است و حالتی از قالبی بودن را در آن‌ها نشان می‌دهد.
۱۰۹. گزینه ۴ درست است.
علت کشیدگی بدن و کوتاهی دستان شاخه‌مانند تندیس‌های آفریقایی، تراش تقریباً همیشه از یک تنه درخت با قرینه‌سازی دقیق بوده است.
۱۱۰. گزینه ۳ درست است.
غارهایی مانند لاسکو و آلتامیرا برای سکونت انسان دوره پارینه‌سنگی مناسب نبوده و از آن‌ها برای انجام مراسم مذهبی استفاده می‌کرده‌اند.
۱۱۱. گزینه ۲ درست است.
تصویر سر حاکم آکدی (احتمالاً سارگن) و از جنس مفرغ در نینوا است.
۱۱۲. گزینه ۴ درست است.
نخستین بنای کشف‌شده در میان رودان که دوره‌های بعد الگویی برای ساخت معابد بعدی شد، معبدی در شهر اریدو است که بر روی سکوی طبیعی برای خدای حکمت و آب شیرین ساخته شد.
۱۱۳. گزینه ۳ درست است.
در هنر سلسله‌های قدیم در مصر هنرمندان مصری در ساخت تندیس‌ها شبیه‌سازی نمی‌کردند اما برای شناخت صاحب تندیس نام وی را می‌نوشتند. در این دوره آثار هنری براساس یک طرح از پیش تعیین‌شده ساخته می‌شد و همچنین آن‌ها برخلاف یونانی‌ها به زیبایی ظاهری توجه نداشتند. هنر در دوره سلسله‌های قدیم مصر حالتی حماسی و شاعرانه و با رعایت قواعد هندسی بوده است. همچنین استفاده از سنگ خارا خصوصاً برای متوفیان متداول بوده است.
۱۱۴. گزینه ۱ درست است.
مفرغ فلزی بوده است که در دوره پادشاهی میانه متداول شد.
۱۱۵. گزینه ۴ درست است.
از نمونه‌های تکامل‌یافته و یکی از شاهکارهای پیکرسازی دوره سومری تندیس «گوده آ» فرمانروای لاگاش است که با سنگ صیقل‌خورده ساخته شده است.

۱۱۶. گزینه ۲ درست است.

نقاشی‌های دیواری درون مقبره‌ها مربوط به آثار سلسله جدید مصر می‌باشد که مراحل زندگی بعد از مرگ را نشان می‌دهند.

۱۱۷. گزینه ۳ درست است.

در بخش شمالی جزیره، قبایل «کاکادو» اقامت دارند که هنر اصلی‌شان نقاشی روی پوست درخت است که دارای موضوعات متنوعی است. از ویژگی‌های شایان توجه نقاشی این قبایل، نشان دادن داخل بدن موجودات از استخوان‌ها، امعاء و احشاء آنها است.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

تصاویر حیوانات به جا مانده از انسان دوران غار، تصاویری ناتورالیستی و غالباً با علائمی هندسی همراه است.

۱۱۹. گزینه ۴ درست است.

هنرمندان آشوری در نمایش حیوانات به خصوص صحنه‌های شکار بسیار توانا بودند و حالت‌های جنگ و گریز و مرگ حیوانات را طبیعی و دقیق مجسم می‌کردند.

۱۲۰. گزینه ۲ درست است.

شکل‌گیری تندیس‌های تندیس‌سازان سومری با استفاده از فرم و اشکال هندسی مانند مخروط و استوانه بوده است. مثلاً استوانه‌ای بودن بازوها و ساق‌های تندیس‌های آنها در استفاده از این نوع از فرم‌های هندسی مشهود است.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{1}{4} \times \frac{96}{100} A - \frac{1}{2} \times \frac{24}{100} A = \frac{x}{100} A$$

$$\frac{24}{100} A - \frac{12}{100} A = \frac{x}{100} A$$

$$\frac{12}{100} A = \frac{x}{100} A \Rightarrow x = 12 \text{ درصد}$$

۱۲۲. گزینه ۱ درست است.

$$a + b = 8456 \Rightarrow a = 8456 - b$$

$$\begin{cases} a = 32b + 8 \\ a = 8456 - b \end{cases} \Rightarrow 8456 - b = 32b + 8$$

$$33b = 8448 \Rightarrow b = \frac{8448}{33} = 256$$

$$a = 8456 - 256 = 8200 \Rightarrow 8 + 2 + 0 + 0 = 10$$

۱۲۳. گزینه ۳ درست است.

$$x = \sqrt{2} + 1$$

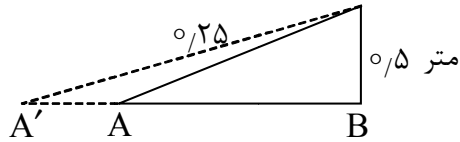
$$x - \frac{1}{x} = \sqrt{2} + 1 - \frac{1}{\sqrt{2} + 1} = \frac{2 + 1 + 2\sqrt{2} - 1}{\sqrt{2} + 1} = \frac{2(\sqrt{2} + 1)}{\sqrt{2} + 1} = 2$$

$$x^2 + \frac{1}{x^2} = \left(x - \frac{1}{x}\right)^2 + 2 = 2^2 + 2 = 6$$

$$x^3 - \frac{1}{x^3} = \left(x - \frac{1}{x}\right)^3 - 3\left(x - \frac{1}{x}\right) = 2^3 - 3(2) = 2$$

$$\sqrt{x - \frac{1}{x}} + 2 + \sqrt{x^2 + \frac{1}{x^2}} - 2 + \sqrt{x^3 - \frac{1}{x^3}} + 2 = \sqrt{2+2} + \sqrt{6-2} + \sqrt{2+2} = 2 + 2 + 2 = 6$$

۱۲۴. گزینه ۴ درست است.



$$\frac{25}{100} = \frac{0.5}{AB} \Rightarrow AB = \frac{100 \times 0.5}{25} = 2 \text{ متر}$$

$$\frac{125}{1000} = \frac{0.5}{A'B} \Rightarrow A'B = \frac{500}{125} = 4 \text{ متر}$$

$$4 - 2 = 2 \quad \text{متر به عقب تر برده شود}$$

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

۲, ۴, ۶, ۸ ۴ رقم زوج

۱۰, ۱۲, ۱۴, ۱۶, ۱۸ اگر رقم دهگان فرد باشد (۱, ۳, ۵, ۷, ۹) به طور مثال: ۵ رقم زوج

۵ × ۵ = ۲۵ رقم زوج در نتیجه:

۱۰ + ۵ = ۱۵ اگر رقم دهگان زوج و یکان هم زوج باشد، دهگان ۲, ۴, ۶, ۸ باشد

$$4 + 15 + 60 = 89$$

رقم زوج

بنابراین:

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

$$\begin{array}{r} 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \\ \square \square \square \square \square \square \\ \times \quad 17 \\ \hline \square \square \square \square \square \square \\ \square \square \square \square \square \square \\ \hline 0 \quad 1 \quad 1 \quad 8 \end{array}$$

رقم هزارگان برابر ۷ است.

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.

$$\left\{ \begin{array}{l} a + b + b + c = 22 \\ a - b = 2 \rightarrow b = a - 2 \\ a - c = 6 \rightarrow c = a - 6 \end{array} \right\} \Rightarrow a + a - 2 + a - 2 + a - 6 = 22$$

$$4a - 10 = 22 \Rightarrow 4a = 32 \Rightarrow a = 8 \Rightarrow b = 6, c = 2$$

$$8662 - 2668 = 5994$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

عقربه دقیقه شمار در هر دقیقه 6° حرکت می کند.

عقربه ساعت شمار در هر دقیقه 0.5° حرکت می کند.

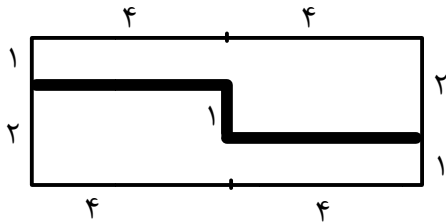
فرض کنیم در ساعت ۴، عقربه ها شروع کنند به برعکس چرخیدن، در این صورت:

$$360^\circ \div 12 = 30^\circ$$

$$6t = \frac{1}{2}t + 240 \Rightarrow \frac{11}{2}t = 240 \Rightarrow t = \frac{480}{11} \text{ دقیقه}$$

$$\frac{480}{11} = 43 \frac{7}{11} \text{ دقیقه}$$

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.



۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

$$\begin{cases} 3B = B \Rightarrow B = 0 \\ 3B = 1\bar{B} \Rightarrow 3B = 10 + B \Rightarrow B = 5 \\ 3B = 2\bar{B} \Rightarrow 3B = 20 + B \Rightarrow \begin{cases} B = 7 & \text{غیر قابل قبول} \\ B = 8 & \text{غیر قابل قبول} \\ B = 9 & \text{غیر قابل قبول} \end{cases} \end{cases}$$

$$A + A + 2 = B \Rightarrow B \neq 0 \Rightarrow B = 0 \text{ غیر قابل قبول}$$

در نتیجه:

$$B = 5 \text{ قابل قبول}$$

$$1 + A + A + 2 = 5 \Rightarrow 2A = 2 \Rightarrow A = 1$$

$$1 + A + A + 2 = 15 \Rightarrow 2A = 12 \Rightarrow A = 6$$

$$1 + A + A + 2 = 25 \Rightarrow 2A = 22 \Rightarrow A = 11 \text{ غ ق ق}$$

$$A = 6 \Rightarrow 2A = 12 \neq 2 \Rightarrow A = 6 \text{ غ ق ق}$$

$$A = 1 \text{ قابل قبول}$$

$$A + B = 1 + 5 = 6$$

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

$$2 \times 4 = 8 \text{ مکعب}$$

$$6 \times 4 = 24 \text{ مکعب}$$

$$\frac{8}{24} = \frac{1}{3}$$

تعداد مکعب‌هایی که هیچ‌یک از وجوه آن‌ها رنگ نمی‌شود:
در هر وجه مکعب بزرگ ۴ مکعب یک وجه‌شان رنگ می‌شود:

۱۳۲. گزینه ۴ درست است.

با شمردن رأس‌های بالای مثلث‌ها و اینکه با هر رأس چند مثلث وجود دارد

مثلث بزرگ	مثلث	مثلث اضافی با دو رأس وسط	مثلث	مثلث اضافی با رأس وسط	مثلث	مثلث کوچک	=	۲۲		
۶	+	۴	+	۳	+	۲	+	۲	+	۱

۱۳۳. گزینه ۲ درست است.

مرکز تقارن دارد. دو محور تقارن عمود بر هم دارد که از مرکز تقارن می‌گذرند. (نقطه تماس دو دایره در مرکز شکل همان مرکز تقارن شکل است.)

۱۳۴. گزینه ۴ درست است.

هرم چهار پهلو با قاعده مربع ۱ محور تقارن دارد. دوزنقه متساوی‌الساقین نیز ۱ محور تقارن دارد.

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

۲ نیم دایره در بالای خط **d** وجود دارد.

۳ نیم دایره در پایین خط **d**

۲ دایره کامل

چون قطر دایره‌ها و نیم‌دایره‌ها روی خط **d** قرار دارد، بنابراین از دوران شکل حول خط **d**، کره حاصل می‌شود.

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۶۳ کتاب درسی فیزیک ۳ تجربی تعریف بسامد مطالعه شود.

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

تعریف پژواک صفحه ۷۸ کتاب فیزیک ۳ تجربی مطالعه شود.

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

طیف امواج الکترو مغناطیسی صفحه ۶۸ کتاب فیزیک ۳ تجربی مطالعه شود.

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

چون از اول فرآیند دمای آب در نقطه جوش بوده است، پس:

$$Q = ml_F \rightarrow Q = 2,5 \text{ kg} \times 2256 \times 10^3 \frac{\text{J}}{\text{kg}}$$

$$Q = 5,640 \times 10^3 \text{ J} = 5,640 \text{ kJ}$$

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{cases} h = 15 \text{ m} \\ \rho = 1020 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3} \\ g = 10 \frac{\text{N}}{\text{kg}} \end{cases} \Rightarrow P = \rho gh + P_0$$

$$P = 1020 \times 10 \times 15 + 10^5$$

$$P = 1,53 \times 10^5 + 10^5 = 2,53 \times 10^5 \text{ Pa}$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

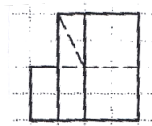
در این شکل ۲۵ زاویه قائمه وجود دارد.

۱۴۲. گزینه ۳ درست است.

(a) فاصله نقطه تا صفحه جانبی است که طول نامیده می‌شود.

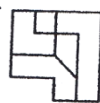
۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

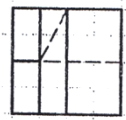
شکل روبه‌رو جواب است.



۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

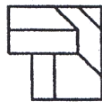
شکل روبه‌رو جواب است.





۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

با افزایش ضریب مدادهای نوع H سختی مغزی زیادتر و کم‌رنگ‌تر می‌شود.

۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

برای نمایش دوره ظاهری اجسام و نمای ساختمان از خط متوسط استفاده می‌شود.

۱۵۰. گزینه ۱ درست است.

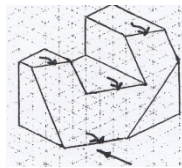
با توجه به این که پله‌های بعد از خط برش، خط‌چین رسم شده‌اند، این پلان مربوط به پایین‌ترین طبقه است که در بین گزینه‌ها طبقه همکف می‌باشد.

۱۵۱. گزینه ۱ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر نیم‌رخ نامیده می‌شود. در شکل پنج صفحه نیم‌رخ وجود دارد. دو صفحه به صورت مرئی و سه صفحه نامرئی است.

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

خط موازی با صفحه افقی تصویر، افقی نامیده می‌شود. در شکل چهار خط افقی وجود دارد. در شکل زیر با فلش نشان داده شده است.



۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

چهار صفحه جبهی، چهار صفحه افقی، دو صفحه نیم‌رخ، یک صفحه منتصب، یک صفحه مواجه و یک صفحه نامشخص، جمعاً سیزده صفحه خاص وجود دارد.

۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می‌شود. در این شکل یک صفحه منتصب وجود دارد.

۱۵۵. گزینه ۴ درست است.

در رسم برش، ارتفاع‌های مورد نیاز، ضخامت سقف، ارتفاع درها و پنجره‌ها و ارتفاع پله نشان داده می‌شود.

۱۵۶. گزینه ۲ درست است.

این ابعاد مربوط به کاغذ A_۴ می‌باشد.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

پلان، برش و نما جزو تصاویر ارتوگرافیک می‌باشند.

۱۵۸. گزینه ۱ درست است.

این علامت مربوط به ترسیم پلان می‌باشد، در کدگذاری از آن استفاده می‌شود.

۱۵۹. گزینه ۴ درست است.

از برش شکسته ساده استفاده می‌شود.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

$$\text{مقیاس} = \frac{\text{اندازه روی نقشه}}{\text{اندازه واقعی}}$$

میلی متر ۲۰ = اندازه روی نقشه

$$\Rightarrow \text{مقیاس} = \frac{۲۰}{۳۰۰۰} = \frac{۱}{۱۵۰}$$

میلی متر ۳۰۰۰ = متر ۳ = اندازه واقعی

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.

با توجه به متقارن بودن طرح و بافتی که در کادر دیده می‌شود، شکل‌گیری این لکه توسط تکنیک چاپ دستی و با گذاردن رنگ بر روی صفحه و تا کردن کاغذ یا سطح مورد نظر این تقارن ایجاد شده‌است.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

با توجه به فرم دایره‌ای شکل که نشانگر حرکت و پویایی است و وجود پیکانی که در یک سمت این فرم دایره‌ای است و به نقطه‌ای خاص اشاره می‌کند، القای مفهوم سرعت، حرکت و عجله را برای مخاطب آسان‌تر می‌کند. همچنین بریدگی که در فرم دایره‌ای ایجاد شده و وجود همین پیکان از سمت این بریدگی به سمت بیرون، احساسی از مفهوم آزادی و رهایی را به بیننده منتقل می‌کند.

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

رنگ‌هایی متناسب با طول موج‌های بالا با واکنشی انبساطی همراه هستند درحالی‌که طول موج‌های پایین در جهت انقباض عمل می‌کنند. در مورد یک دایره زرد رنگ نیز این‌طور می‌توان گفت که این دایره، حرکتی گسترش‌یابنده، رو به بیرون از خود نشان می‌دهد که این حرکت از مرکز آغاز و تقریباً به شکل محسوس به بیننده نزدیک می‌شود.

۱۶۴. گزینه ۳ درست است.

تضاد رنگی و محسوس دو فرم مقابل هم (یعنی سیاه و سفید، تیرگی و روشنی یا خطی و پر بودن) حالتی از نابرابری و اختلاف را به بیننده القا می‌کند. اما هم‌اندازه و هم‌قد بودن این دو فرم، قرینگی و نزدیکی و دربرگیرندگی آن در کل حالتی از سازگاری و مسالمت در برابر یکدیگر را نشان می‌دهد.

۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

پُر بودن صفحه از عنصر خط و وجود سایه‌روشن بر روی تمام آن‌ها برای ایجاد برجستگی و عمق، سطحی یکنواخت و یکدست را به وجود آورده است. حضور عنصر نقطه در قالب دو چشم در میان تمام این خطوط ایجاد تمرکز و جلب توجه زیادی کرده است که در میان این یکنواختی قبل از هر چیز دیده می‌شود.

۱۶۶. گزینه ۲ درست است.

در تصویر ارائه شده یک لکه نسبتاً بزرگ که به شکل دودی از قطار خارج شده است، بیرون از زمینه شطرنجی و کادر پیشروی کرده است که القاکننده حالتی از ساختارشکنی و حرکت بیرون از چارچوب می‌باشد.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

سنگ‌های تیز و خطوط دنداندار کوهستان‌ها حالت ترس و احتیاط را در ما پدید می‌آورد.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

کاغذ کاهی، گراف و کاغذ سفید معمولی بیشتر برای طراحی با مداد و طراحی تند، اسکیس‌وار و تمرین به‌کار می‌رود. برای طراحی آب مرکب باید کاغذ ضخیم و مکنده تهیه کرد.

۱۶۹. گزینه ۳ درست است.

به‌علت نوع بافتی که ذغال دارد، خاصیت ایجاد تیرگی و روشنی و کنتراست بالایی هم در آن هست. استفاده از این ابزار طراحی برای رسیدن به کنتراست‌های مورد نظر سریع‌تر و راحت‌تر انجام می‌گیرد.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

فعال کردن و اتصال دو نشانه در ذهن، تداعی معانی است. یعنی شما چیزی را می بینید اما چیز دیگری مرتبط با آن در ذهنتان مجسم می شود. این اتصال ذهنی همان تداعی معانی است که به سه دلیل فعال می شود. یکی از این سه علت، استفاده از تباین است. در تصویر نیز فیلی را می بینید و ذهن شما آمادگی تجسم یک موش می شود که از تباین می آید.

۱۷۱. گزینه ۴ درست است.

استفاده از عنصر خط که به صورت باران نشان داده شده و بیشتر صفحه را پوشانده است، در برابر قرارگیری چتر در میان صفحه که جلوی باران و این عنصر خط را گرفته و یک فضای خالی در زیر چتر (از نیمه بالایی تا پایین کادر) ایجاد کرده است. که باعث به وجود آمدن فضایی خالی و منفی شده است. نهایتاً تمام این ها شکل گیری تصویر را با فضای مثبت منفی و خط نشان می دهند.

۱۷۲. گزینه ۳ درست است.

خط به عنوان یک عنصر اصلی طراحی است. در آثار نقاشان امپرسیونیست خط فاقد صراحت است و از ثبات و پایداری برخوردار نیست. در آثار اکسپرسیونیستی خط با اغراق و صراحت بیشتری دیده می شود و همه انرژی بصری خود را به نمایش می گذارد.

۱۷۳. گزینه ۱ درست است.

نخستین نظام عملی ثبت در بین النهرین شکل گرفته است. سومری ها برای نوشتن از ساده ترین و در دسترس ترین ماده طبیعی محیط زندگی خود یعنی گل استفاده می کردند آن ها در ابتدا برای نگارش بر روی الواح گلی قابل انعطاف قلم نوک تیزی را به کار بردند اما بعدها از قلم هایی با نوک مثلثی استفاده کردند.

۱۷۴. گزینه ۲ درست است.

در تمام تصاویر نقاطی که از اندازه و تیرگی یکسانی برخوردارند در کادرهای یکسان قرار داده شده اند اما با توجه به تعداد و ترکیب پراکنده نقاط، تأثیر ویژه ای به وجود نیامده است. در حالی که در گزینه ۲، همان نقاط در کادر به یکدیگر نزدیک شده اند و نزدیکی آن ها به یکدیگر تأثیر قوی تر و تمرکز بیشتری را به وجود آورده است.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

وجود ماه در بالای تصویر نشان دهنده شب و نیز تنهایی تنها حیوان (خرس) در تصویر است. فرم تپه گون در زیر پای حیوان که حرکتی از پایین به بالا را دارد، حالتی از سربالایی رفتن و خستگی، خصوصاً شب هنگام که زمان استراحت و خواب است را به بیننده منتقل می کند. این اصرار در پیشروی در شب نشان دهنده جستجو و پافشاری در حرکت به جلو است.

۱۷۶. گزینه ۴ درست است.

در طراحی مونوتایپ حروف اول نام شخص یا سازمان طراحی می شود. در این طراحی جلب نظر مخاطب به صورت خاص است و حس کنجکاوی را ایجاد می کند. اما برای ایجاد این کنجکاوی و کشش مخاطب سادگی و بی آلاچی طرح با حداقل پیچیدگی لازم بوده و عدم از هم گسستگی در کوچک ترین و بزرگ ترین طرح از جهت ابعاد و اندازه است. همچنین در این طراحی، فنی و قابل اجرا بودن در موارد خاص مانند قابلیت داشتن حجمی، سطحی و چند بُعدی شدن مهم است.

۱۷۷. گزینه ۲ درست است.

خطوط مایل معمولاً در طبیعت به شکل کناره های کوه، خط رعد در آسمان، سراسیمگی و یا شکافتگی روی زمین دیده می شوند. معمولاً در یک اثر تجسمی می توانند برای نشان دادن تحرک و عدم ثبات، پویایی، خشونت و عدم سکون استفاده می شوند.

۱۷۸. گزینه ۴ درست است.

در تصویر شماره ۴، قسمت پایین کادر نقطه مربع شکلی در بخشی از اثر وجود دارد.

۱۷۹. گزینه ۱ درست است.

قرارگیری مربع های بزرگ تری در پشت یکدیگر و به شکل پله ای مفهومی از حمایت و پشتیبانی را به مخاطب منتقل می کند.

۱۸۰. گزینه ۲ درست است.

وجود بافت آجری شکل که به صورت پیوسته و مداوم در صفحه پیش رفته و در بخش هایی از آن این پیوستگی قطع شده و ایجاد فضای خالی و منفی کرده است، نشانگر مفهوم گریز و فرار به توسط قطع شدن این زنجیره و ناپیوستگی این بافت و دیدن آن سوی دیوار می باشد.

خلافت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.
شانسون دوژست حماسه اساطیری است - کمدی الهی حماسه تاریخی است - ایلپاد و ادیسه حماسه ملی است.
۱۸۲. گزینه ۴ درست است.
کتاب «سو و شون» بر اساس داستان سیاوش در شاهنامه فردوسی نوشته شده و همچنین از مراسم آیینی جنوب ایران الهام گرفته است.
۱۸۳. گزینه ۱ درست است.
حماسه اساطیری و پهلوانی که افسانه‌ای و غیر تاریخی است مانند گرشاسب‌نامه.
۱۸۴. گزینه ۳ درست است.
کلاکت یک تخته یا تابلوی کوچک که با گچ بر روی آن نام فیلم شماره نما اسم کارگردان و فیلم‌بردار و شروع هر نمای فیلم‌برداری جلوی نما قرار می‌گیرد و در اصل به تدوین‌گر کمک می‌کند تا نماها را طبق شماره ردیف کند.
۱۸۵. گزینه ۲ درست است.
ویژگی اصلی و تعریف صحنه این است که واحد بزرگتر از نما که حول یک موضوع می‌چرخد را می‌گویند.
۱۸۶. گزینه ۱ درست است.
سرنوشت قهرمانان ترازدی در زیر استیلای ۴ نیروی تقدیر آسمانی - نظام تاریخی و اجتماعی - خدمات فردی - ویژگی جسمی و فیزیکی که سبب تزکیه روح آنها شده و یا به اصطلاح کاتارسیس است.
۱۸۷. گزینه ۴ درست است.
گونه نمایشی در روم به نام فایولا می‌شناسیم که به معنای داستان و قصه است و ریشه آن به معنی نمایش‌نامه آمده است.
۱۸۸. گزینه ۱ درست است.
در دوران قرون وسطی نمایش به کلی مطرود گردید.
۱۸۹. گزینه ۴ درست است.
نمایشنامه‌های رومی تقلیدی از نمایش‌نامه‌های یونانی است با این تفاوت که در آن صحنه‌های خشونت و جنگ بر روی صحنه می‌آید.
۱۹۰. گزینه ۳ درست است.
شماره سه - نمایی که از کمر به بالا گرفته می‌شود و از خواص آن نشان دادن محیط و تاکید روی سوژه است.
۱۹۱. گزینه ۲ درست است.
پلوتوس از مهمترین کمدی‌نویسان روم است که مهمترین آثار او دلفینه طلایی است.
۱۹۲. گزینه ۳ درست است.
یک تخته یا تابلوی کوچک که با گچ بر روی آن نام فیلم شماره نما اسم کارگردان و فیلم‌بردار و شروع هر نمای فیلم‌برداری جلوی نما قرار می‌گیرد.
۱۹۳. گزینه ۱ درست است.
۱۹۴. گزینه ۲ درست است.
در سال ۱۸۹۵ برادران لومیر دستگاهی اختراع کردند به نام سینماتوگراف که دوربین پروژکتور قابل حمل بود.
۱۹۵. گزینه ۴ درست است.
گریفیت به صحنه به عنوان صحنه نمایش فکر نمی‌کرد بلکه به سکانس می‌اندیشید تا ارتباطش با هم وحدت مکانی و زمانی ایجاد کرده و تداوم فکری نیز باشد او سعی می‌کرد با تغییر طول و قطع و تعویض سریع تصویرش ارزش دراماتیکی را بالا ببرد.
۱۹۶. گزینه ۱ درست است.
ادیسون در سال ۱۸۸۹ دوربین کینتوگراف را اختراع کرد که در ساختار آن از حلقه فیلم سلولوئید شفاف با امولوسین دندانه‌دار به وجود آورد.

۱۹۷. گزینه ۳ درست است.

در قرن ۱۶ داوینچی مفهوم اتاق تاریکی را طرح ریزی کرد و دلاپورتا این نظریه را عملی ساخت.

۱۹۸. گزینه ۲ درست است.

دومین نویسنده روم کینوس ناویوس صاحب نخستین حماسه لاتین به نام جنگ پونیک که از ادبیات یونانی نشأت گرفته است.

۱۹۹. گزینه ۳ درست است.

مشخصه بارز قرون وسطی این است که در این دوره ملت‌ها چه در شرق و چه در غرب در حالی تمدن خود را ایجاد می‌کنند که میراثی از تمدن قدیم داشتند و بدون توجه به بعد مسافت تحت تأثیر حرکتی واحد قرار گرفتند.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

دومین حماسه کهن جهان پس از حماسه سومری، گیل گمش - ایللیاد و ادیسه هومر است.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.

اصطلاح «Accelerando» به معنای به تدریج سریع تر شدن تندا است.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

اصطلاح «1° Tempo» به معنای بازگشت به تندا و یا سرعت نخست است.

۲۰۳. گزینه ۴ درست است.

اصطلاح «Rinforzando» به معنای دوباره قوی کردن صدا است.

۲۰۴. گزینه ۱ درست است.

در زبان آلمانی حرف H به معنای نت سی است.

۲۰۵. گزینه ۳ درست است.

اصطلاح «Cordophones» برای سازهای زهی به کار می‌رود.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

نام کلید دوی خط چهارم کلید تنور است.

۲۰۷. گزینه ۱ درست است.

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

بالت، ایر و خاص سه نوع مادریگال هستند. گزینه‌ی صحیح بالت است.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.

گیبونز آهنگساز دوره رنسانس است.

۲۱۰. گزینه ۱ درست است.

مس نتردام ساخته گیوم دوماشو آهنگساز دوره قرون وسطا است.

۲۱۱. گزینه ۴ درست است.

۲۱۲. گزینه ۲ درست است.

۲۱۳. گزینه ۳ درست است.

کنترباس در حالت معمول چهار سیم دارد. در صورتی که پنج سیم داشته باشد، سیم پنجم نت دو (C) کوک می‌شود.

۲۱۴. گزینه ۴ درست است.

۲۱۵. گزینه ۲ درست است.

۲۱۶. گزینه ۱ درست است.

۲۱۷. گزینه ۴ درست است.

در صورتی که نوازنده روی سیم دو، یک پنجم درست بالاتر را لمس کند، نتیجه ایجاد نت هارمونیک است که یک دوازدهم بالاتر از نت سیم دو صدا می دهد (نت سل دوازدهم بالاتر).

۲۱۸. گزینه ۲ درست است.

۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

«Bratsche» نام آلمانی ساز ویولا یا ویولن آلتو است.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

«div.» مخفف دیویزه است. بعد از این علامت، «unis.» تاثیر آن را خنثی می کند. دیویزه به معنای تقسیم و یونیسون (به اختصار unis.) به معنای هم صدا است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۴ درست است.

فومها به دو صورت پلی یورتان و پلاستوفوم به صورت ورقه ای یا بلوک عرضه می شود.

۲۲۲. گزینه ۱ درست است.

۲۲۳. گزینه ۲ درست است.

مخلوط دو ماده ای که در یکدیگر حل نمی شوند و یکی در دیگری به صورت شناور می ماند.

۲۲۴. گزینه ۳ درست است.

پوشش سلولزی پوششی است از سلولز طبیعی یعنی همان پنبه نسوز خرد شده و مقداری آب به همراه رزین سلولزی برای چسبندگی آن و رنگ.

۲۲۵. گزینه ۱ درست است.

برای استحکام بیشتر لایه های زیرین پاپیه ماشه از رزین پلی استر و پارچه و یا پشم شیشه.

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

فلز بیسموت بسیار ترد و شکننده است و به سهولت پودر می شود. یکی از معدود فلزاتی است که حجم آن هنگام انجماد افزایش می یابد این فلز دارای نقطه ذوب پایین است.

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.

مصالح ساختمانی کربنات دار در آتش سوزی پایدار نیستند زیرا در اثر حرارت خواص آنها تغییر می کند و از هم متلاشی می شوند.

۲۲۸. گزینه ۱ درست است.

برای حل کردن مرکب خشک (مرکب چینی یا هندی) از آب مقطر و گلاب استفاده می شود.

۲۲۹. گزینه ۳ درست است.

ماده حلال مرکب های سلولزی و آکرلیک در مجاورت هوا بسیار فرار بوده بخار شده و خشک می شود.

۲۳۰. گزینه ۴ درست است.

در هر کیلوگرم باید حداقل یک گرم تیتان وجود داشته باشد چون ماده اصلی تهیه رنگ دیواری تیتان است.

۲۳۱. گزینه ۲ درست است.

اصطلاحی در نقاشی است که به روی تجسم سه بعدی شکلها بر روی سطوح دو بعدی با استفاده از رنگ سایه های تیره و روشن گفته می شود.

۲۳۲. گزینه ۱ درست است.

برای تثبیت زغال از محلول شلاک در الکل استفاده می کنند و برای پاستل مناسب نمی باشد.

۲۳۳. گزینه ۳ درست است.

اگر مل را با روغن مخلوط کنند رنگی معادل رنگ زرد به خود می‌گیرد و اگر با سریشم مخلوط کنند برای زیرسازی تخت رنگ مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۲۳۴. گزینه ۲ درست است.

برای تهیه آهک زنده، سنگ آهک را می‌پزند تا گاز کربنیک آن جدا شود. در این صورت آنچه به جا می‌ماند کلسیم است که به آن آهک زنده یا نشکفته می‌گویند.

۲۳۵. گزینه ۴ درست است.

برای نرم شدن گل پلاستی سین در ماکت‌سازی به آن روغن اضافه می‌کنیم. برای سفت شدن آن از خاک رس بیشتر و موم عسل استفاده می‌کنیم.

۲۳۶. گزینه ۳ درست است.

در نگارگری سنتی ایران صمغ عربی به‌عنوان بست رنگ استفاده می‌شود. صمغ عربی از درخت افاقیای عربی و صمغ سنگال به‌دست می‌آید.

۲۳۷. گزینه ۱ درست است.

گلیسیرین از خانواده الکل‌ها می‌باشد که برای بهتر مخلوط شدن پودر رنگ با آب مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

از ماکت‌های گچی در فضاهای بسته استفاده می‌شود.

۲۳۹. گزینه ۱ درست است.

بعد از قالب‌گیری اول کاشی و سفت و سخت شدن آن مجدداً آن را در قالب فلزی قرار می‌دهند و قبل از آن بدنه قالب را با نفت و یا روغن بزرک آغشته می‌کنند تا گل به بدنه نچسبد.

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

به جلوه کلی رنگ‌ها و یا رنگ سایه سراسری تونالیده می‌گویند که یک رنگ و تغییرات آن بر تمامی کار اثر دارد.