

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

۱- معنی مقابل کدام گروه واژه‌ها، درست است؟

الف - پلاس: جامه‌ای خشن و پشمینه که درویشان پوشند.

ب - خانقاه: محل اجتماع درویشان و مرشدان را گویند.

ج - تقریظ: اشعار ستایش آمیز درباره یک شخص یا یک کتاب

د - مکاری: کسی که با مکر و حيله بر گروهی مسلط می شود.

(۱) الف، ب (۲) الف، ج (۳) ب، د (۴) ج، د

۲- در کدام گزینه، همه معانی مقابل واژه، درست است؟

(۱) حرب: نزاع، شمشیر، نیزه

(۲) توقیع: فرمان، مهر کردن، نامه کوتاه

(۳) غیرت: رشک بردن، حمیت، تعصب

(۴) مقرر: معلوم، تعیین شده، اقرارکننده

۳- معانی واژه‌ها که در مقابل آن‌ها آمده است «همگی» درست است؛ به جز:

(۱) (مقاله: گفتار) (جُل: پوشش)

(۲) (لطیفه: گفتار نغز) (گرم‌رو: کوشا)

(۳) (کفایت: بسنده) (عماد: تکیه‌گاه)

(۴) (دستاورد: پیامد) (تنیده: درهم بافتن)

۴- در کدام گروه کلمه، غلط املایی وجود دارد؟

(۱) افسر و دیهیم، سنان و سرنیزه، درع و زره

(۲) مزیح و شوخی، حاذق و چیره‌دست، شبخ و نظیر

(۳) سخره و ریشخند، توش و توان، وقاحت و بی حیایی

(۴) اوان و هنگام، نسیان و فراموشی، حسیض و فرود

۵- املای کدام بیت، درست است؟

(۱) از ناله نی هر کس هشیار نمی‌گردد

از صور قیامت هم بیدار نمی‌گردد

(۲) مرا بیدار مانده چشم و گوش و دل که چون یابم

به چشم از صبح برقی یا به گوش از وحش حرایی

(۳) هیبت او کوه را بند کمر درشکست

سولت او چرخ را سقف گهر درشکست

(۴) وصال یار به ما بس که نغض پیمان کرد

به عهد بعد رسانیم عهد قربا را

۶- در کدام عبارت، غلط املایی وجود دارد؟

(۱) دل، ضعیفان مهمل نگیرد که موران به اتفاق شیر را عاجز کنند.

(۲) چاره ندید که با او به مصالحت گرایند و به اجرت کشتی مسامحت نمایند.

(۳) لعیم بدگوهر همیشه ناصح باشد تا به منزلتی رسد، پس تمنای دیگر منازل برد.

(۴) هر چند اخلاق او بیشتر آزمود، ثقت او به وفور کفایت فهم وی زیادت گشت.

۷- آثار منسوب به چند نویسنده یا شاعر درست است؟

(تحفة الاحرار: جامی) (روزها: اسلامی ندوشن) (مرصاد العباد: نجم دایه) (جوامع الحکایات و لوامع الروایات: نصراله منشی)

(فرهاد و شیرین: نظامی)، (هم صدا با حلق اسماعیل: نادر ابراهیمی) (حملة حیدری: باذل مشهدی)

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۸- تعداد تشبیهات کدام بیت، بیشتر است؟

- (۱) ای بهشتی رخ طوبی قد خورشید لقا
- (۲) از طاق ابروانت وز تار گیسوانت
- (۳) تو مهر درخشنده و من ذره محتاج
- (۴) گاهی از جلوه شیرین‌روشی مجنونم

۹- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «چو غنچه بر سرم از کوی او گذشت نسیمی»
- (۱) تشبیه، مجاز، تلمیح، تضاد
 - (۳) کنایه، تشبیه، حس‌آمیزی، مجاز

۱۰- آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات تماماً درست است؛ به جز:

- (۱) لاله دل در دم جان بخش سحر می‌بندد
- (۲) از آن دل‌بستگی دارد دل ما با سر زلفش
- (۳) به روز حشر چو بوی تو بشنود خواجه
- (۴) چنان کاندر پریشانی سرافرازی کند زلفش

۱۱- ترتیب آرایه‌های «جناس، تشخیص، مجاز، تضاد» در کدام ابیات است؟

- (الف) پیش رفتار تو پا برنگرفت از خجلت
 - (ب) ای نسیم کوی معشوق این چه باد خرم است
 - (ج) پی دیدن خرامش سر کوجه‌ها ستادم
 - (د) چگونه از خط حکم تو سر بگردانم
- (۱) الف، ب، د، ج
 - (۲) ب، الف، ج، د
 - (۳) ب، الف، د، ج
 - (۴) د، ب، ج، الف

۱۲- در متن زیر چند «ترکیب وصفی و چند وابستهٔ پیشین» به ترتیب، به کار رفته است؟

- «این معلم شریف باسواد، سفارش کرده بود که اگر سر قبر ویکتور هوگو رفتیم، از جانب او فاتحه‌ای برای این نویسندهٔ بزرگ بخوانیم. این نامه مرا به فکر انداخت. متوجه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است.»
- (۱) شش، پنج
 - (۲) هفت، چهار
 - (۳) هفت، پنج
 - (۴) هشت، پنج

۱۳- در همهٔ مصراع‌ها «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؛ به جز:

- (۱) درون فروماندگان شاد کن
- (۳) کرم خوانده‌ام سیرت سروران
- (۲) خداوند زر بر کند چشم دیو
- (۴) مژگان تو دل را هدف تیر ستم ساخت

۱۴- تعداد مسند در کدام ابیات، یکسان است؟

- (الف) در عالم زیبایی تو خواجهٔ معروفی
 - (ب) ساقی از این مقام شد صبح نشاط، شام شد
 - (ج) در سرم هست که خاک کف پای تو شوم
 - (د) با وجود تو نمانده است امید ما را
- (۱) الف، د
 - (۲) الف، ج
 - (۳) ب، ج
 - (۴) ب، د

بشنو این بیت خوش از خسرو جاوید لقا
هم خستهٔ کمانیم هم بستهٔ کمن‌دیم
تو خانه فروزنده و من خانه به دوشم
گاهی از خندهٔ شیرین‌منشی فرهادم

- که پرده بر دل خونین به بوی او بدریدم
- (۲) ایهام، تشبیه، جناس، کنایه
 - (۴) مجاز، ایهام، مراعات نظیر، حس‌آمیزی

غنچه جان پیشکش باد صبا می‌آرد (استعاره، اسلوب معادله)
که هر تازی ز گیسویش رگی با جان ما دارد (حسن تغلیل، مراعات نظیر)
ز خاک مست برون افتد و کفن بدرد (حس‌آمیزی، مجاز)
توانایی چشم ساحرش در ناتوانی بود (تناقض، استعاره)

- سرو سرکش که به ناز از قد و قامت برخاست
تا کجا بودی که جانم تازه می‌گردد به بوی
پی جلوهٔ جمالش در خانه‌ها نشستم
که من مطیع و حکم تو پیش بنده مطاع
- (۱) الف، ب، د، ج
 - (۲) ب، الف، د، ج
 - (۳) ب، الف، د، ج
 - (۴) د، ب، ج، الف

در گوشهٔ تنهایی من بندهٔ گمنامم
خواب خوشم حرام شد بادهٔ خوش گوار هم
من بر اینم مگرم بخت موافق نشود
که رخ خوب تو دیباچهٔ هر امید است

- (۱) الف، د
- (۲) الف، ج
- (۳) ب، ج
- (۴) ب، د

- ۱۵- با توجه به بیت «دلدار که گفتا به توام دل نگران است / گو می‌رسم اینک به سلامت نگران باش» کدام مورد کاملاً درست است؟
- (۱) بیت فاقد مفعول است.
(۲) در بیت، چهار نهاد وجود دارد.
(۳) دو جملهٔ اسنادی در بیت وجود دارد.
(۴) دو واژهٔ مرکب در بیت وجود دارد.
- ۱۶- «ان» در کدام مصراع‌ها به ترتیب: نشانهٔ جمع، صفت فاعلی، نشانهٔ نسبت است؟
- (الف) کجا افتاد آن مجنون در این دوران نمی‌دانم
(ب) چه می‌خواهد از این مسکین سرگردان نمی‌دانم
(ج) بجز تو در همه گیتی دگر جانان نمی‌دانم
(د) در این حدیقه هنوز از سیاهکارانم
- (۱) الف، ب، د
(۲) الف، د، ج
(۳) د، الف، ب
(۴) د، ب، ج
- ۱۷- مفهوم بیت زیر از همهٔ ابیات دریافت می‌شود؛ به جز:
- «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
(۱) چنان به عدل تو مشتاق بود دولت و ملک
(۲) گر بود شوق حرم بُعد منازل سهل است
(۳) به بوی آن که شبی در حرم بیسایند
(۴) ای بادیهٔ هجران تا عشق حرم باشد
- ۱۸- در همهٔ ابیات، شاعر تواضع و فروتنی را امری پسندیده می‌داند؛ به جز:
- (۱) تواضع مـرد را دارد گرامی
(۲) تواضع بود با بزرگان ادب
(۳) اگر زیر دستی بیفتد رواست
(۴) نیامیزند با هم مردمان از نخوت دولت
- ۱۹- مفهوم کلی کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟
- (۱) منتظر گشتند زخم قهر را
(۲) منتظری تا ز روزگار چه خیزد
(۳) منتظر راحت، نتوان نشست
(۴) بر بوی همدمی که بیابم یگانه رنگ
- ۲۰- مفهوم کلی رباعی زیر، با کدام بیت قرابت دارد؟
- «رازی که خطرکنندگان می‌دانند
با بال شکسته پر گشودن هنر است
(۱) گر خون تو ریخت خصم بد گوهر تو
(۲) اگر جنازهٔ سعدی به کوی دوست درآرند
(۳) ای دل به راه دوست اگر سر نهاده‌ای
(۴) سر به پیش انداختن در زندگانی خوش نماست
- در بازی خون برندگان می‌دانند
این را همهٔ پرندگان می‌دانند»
شد خون تو سرخ رویی محشر تو
زهی حیات نکونام و مردنی به شهادت
از جا مرو که شرط طلب استقامت است
زیر شمشیر شهادت گردن افرازی خوش است

۲۱- با توجه به ضرب‌المثل «از ماست که بر ماست» مفهوم کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

- ۱) دام تزویری که گسترديم بهر صيد خلق
 - ۲) دود آهي است بنایي که تو می‌سازی
 - ۳) کشت دروغ بار حقیقت نمی‌دهد
 - ۴) ز تخم تلخ نخورده است کس بر شیرین
- کرد ما را پایبند و خود شدیم آخر شکار
چاه راهی است کتابی که تو می‌خوانی
این خشک رود چشمه حیوان نمی‌شود
ز شاخ بيد نچیده است هیچ کس بادام

۲۲- مفهوم عبارت زیر، با کدام بیت قرابت دارد؟

- «از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیة حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»
- ۱) یوسفانم بستۀ چاه زمینند ار نه من
 - ۲) گر چاه کند که من در آن چاه افتم
 - ۳) در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج
 - ۴) ای که تو از ظلم چاهی می‌کنی
- چشمه‌های خون ز رگهای زمین بگشودمی
آن چاه کنند را همان چاه بس است
آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد
از برای خویش دامی می‌تنی

۲۳- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «باز آ که در هوایت خاموشی جنونم»
- ۱) فریاد کز غم تو فریادرس ندارم
 - ۲) کوه از سیل سرشکم در صدا آید، بلی
 - ۳) اگر این داغ جگرسوز که بر جان من است
 - ۴) سنگ را در ناله می‌آرد وداع دوستان
- فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران
با که نفس برآرم چون هم نفس ندارم
گریهٔ من سنگ را در نالهٔ زار آورد
بر دل کوه نهی سنگ به آواز آید
بیستون فریادها در ماتم فرهاد کرد

۲۴- مفهوم نوشته شده در مقابل کدام بیت، درست است؟

- ۱) بد ز بدگوه‌ران پدید آید
 - ۲) نه دهانی است که در وهم سخندان آید
 - ۳) عشق برداشت ز کوچک‌دلی از خاک مرا
 - ۴) فلک چو دید سرم را اسیر چنبر عشق
- هر کسی آن کند کزو شاید (تأثیر هم‌نشین)
مگر اندر سخن آیی و بداند که لب است (ارزش خاموشی)
ور نه ویرانهٔ من قابل تعمیر نبود (آفرینش انسان از عشق)
ببست گردن صبرم به ریسمان فراق (ناشکیبایی)

۲۵- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- ۱) عشق در معشوق فانی گشتن است
 - ۲) حال دل سوختهٔ عشق کسی می‌داند
 - ۳) حال ما راهروان آبله پامی‌داند
 - ۴) غم دل با تو نگویم که تو در راحت نفس
- مردن او را ز ندگانی گشتن است
که به دل داغ تو را در عوض مرهم زد
که نفس سوخته در ریگ روان افتاده است
نشناسی که جگر سوختگان در المنند