

• داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره  
صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه  
سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

- ۱- مترادف «جویدن، نکته‌ای باریک، برکشیده، شدت هیجان عاطفی» به ترتیب، کدام است؟  
 (۱) خاییدن، لطیفه، غلیان، فغان (۲) خاییدن، نغز، تناور، فوران  
 (۳) مضغ، نغز، ترفیع، فوران (۴) مضغ، لطیفه، آخته، غلیان
- ۲- در کدام موارد، معنی همه واژه‌ها درست است؟  
 الف- (لاجرم: ناچار)، (کمیت: اسب زرد رنگ)، (مبتنی: وابسته به چیزی)  
 ب- (دوات: مرکب‌دان)، (حازم: محتاط)، (نمط: طریقه)  
 ج- (مندرس: فرسوده)، (طرفه: عجیب)، (حماسه: دلیری)  
 د- (منحصر: محدود)، (بدیل: مردان کامل)، (میغ: ابر)
- (۱) الف - ج (۲) الف - د (۳) ب - ج (۴) ب - د
- ۳- معنی چند واژه نادرست است؟  
 (شوریده رنگ: آشفته حال)، (خیلتاش: سپاهیان)، (قریت: خویشاوند)، (تعبیه کردن: قرارداد)، (لتین: ملایم)، (شیخ: پیر)  
 (حفره: زمین) (جولان: سفر کردن)
- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش
- ۴- املاي درست کلمه‌ها به معانی «تیزی هر چیز، پستی، بالیده، رنج و سختی، جوانمردی» کدام است؟  
 (۱) باسق، تمب، سنان، حقارت، حمیت  
 (۲) نشتو، لعیمی، اعلا، غیرت، علت  
 (۳) سرنشتو، استیصال، طمب، لئیمی، حقارت  
 (۴) بطالت، تملل، همیت، استیصال، ثنان
- ۵- املاي کدام عبارت درست است؟  
 (۱) حرص نفس و قوت از بر طلب جاه رای مرا ضعیف کرد و نصایح تو را در دل من بی‌غدر گردانید.  
 (۲) او نیک گرم‌سخن و چرب‌زبان بود و به زبان‌آوری مباحث نمودی و قدرهای زرانود او دل‌پذیر شد.  
 (۳) بهتر آن‌که به گناه اعتراف نمایی و بدان چه کرده‌ای اقرار کنی و خود را از توابع آخرت و عنایت برهانی.  
 (۴) قاضی را به گمان خود و ظن حاضران بی‌حجت ظاهر حکم نشاید کرد و اگر این شبهت افتاده است طبع همه بر گناه من قرار گرفته است.
- ۶- در متن زیر چند «غلط املايي» وجود دارد؟  
 «طلب آن کن تا بدانی که این صفات بهایم و ستوران را در تو برای چه آفریده‌اند؟ ایشان را بدان آفریده‌اند تا تو را  
 اسیر کنند و شب و روز به صخره گیرند؟ باید از یکی مرکب خویش سازی و از دیگری صلاح.»
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۷- کدام بیت «فاقد» مجاز است؟  
 (۱) تو آن درخت گلی کااعتدال قامت تو  
 (۲) بی‌زارم از پیاله وز ارغوان و لاله  
 (۳) خنده خوش‌زان نزدی شکرش  
 (۴) گویی رگ جان می‌گسلد زخمه ناسازش
- بی‌برد قیمت سرو بلندبالا را  
 مائیم و آه و ناله کنجی گرفته ماوا  
 تا نبرد آب صدف گـوهرش  
 ناخوش‌تر از آوازه مرگ پـدر آوازش

- ۸- در کدام ابیات آرایه‌های «استعاره، تشبیه و مجاز» یافت می‌شود؟
- الف- ای گل خوشبو اگر صد قرن باز آید بهار  
ب- لب‌ت بدیدم و لعلم بیوفتاد از چشم  
ج- شمع فلک با هزار مشعل انجم  
د- از رشک آفتاب جمالت بر آسمان
- (۱) الف - ب (۲) الف - ج
- ۹- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟
- «فصل گل روی تو جوان ساخت جهان را  
(۱) استعاره، کنایه، واج‌آرایی، ایهام  
(۲) تشبیه، جناس، تضاد
- ۱۰- در ابیات زیر کدام آرایه‌های ادبی به ترتیب وجود دارد؟
- از روی نرم سرزنش خار می‌کشم  
- کیفیتی که دیده‌ام از چشم مست دوست  
- شیرینی نشاط جهان را گرفته است  
- طالب وصلی اگر با غم هجران خوش باش
- (۱) تضاد - جناس - تشبیه - پارادوکس  
(۲) تشبیه - تضاد - حسن تعلیل - تمثیل
- ۱۱- «ان» در کدام واژه‌ها به ترتیب نشانه «صفت فاعلی، صفت نسبی، زمان و مکان» است؟
- (۱) خاوران، پاییزان، بابکان، تابان  
(۲) خندان، هرمزان، یخبندان، دیلمان  
(۳) هرسان، راه‌بندان، سیاوشان، چناران
- ۱۲- در متن زیر به ترتیب، چند «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» و چند «صفت مضاف‌الیه» وجود دارد؟
- «از زخم فراخ حنجره‌اش دیگر بار باران کلام مهربانش را بر من نمی‌بارید، بر زخم بسیار پیکرش عطر آسمانی شهادت موج می‌خورد.»
- (۱) یک - سه (۲) دو - دو  
(۳) سه - یک (۴) چهار - دو
- ۱۳- نمودار پیکانی کدام گروه واژه نادرست است؟

(۱) بهترین شیوه پذیرش عهدنامه بین دو کشور

(۲) خانه تقریباً کهن سال محله مادر بزرگمان

(۳) نتیجه چنین برخورد ظالمانه مدیر کارخانه

(۴) برگ‌های این گل بسیار پاک‌دامن بوستان

- ۱۴- قافیه در ابیات زیر به ترتیب، چه نقشی دارد؟
- پی‌مغز بود سر که نهادیم پیش خلق  
- چند آید این خیال و رود در سرای دل  
- چون برترین مقام ملک دون قدر ماست  
- سعدی گدا بخواهد و منعم به زر خرد
- (۱) مضاف‌الیه، مسند، قید، مفعول  
(۲) مضمم، مسند، مفعول، قید  
(۳) مضمم، قیده، قید، مفعول  
(۴) مضاف‌الیه، مسند، مفعول، قید
- ۱۵- «حالا دل خوشی‌ام به این است که هر روز صبح با این یک پا و دو عماما به اینجا بیایم. گرد قاب عکستان را پاک کنم و سنگتان را بشویم و خاطراتم را با شما مرور بکنم.»
- (۱) در متن یک جمله مرکب و سه مفعول می‌توان یافت.  
(۲) صفت‌های «شمارشی، اشاره و مبهم» در متن وجود دارد.  
(۳) جمله «تهاد + مفعول + مسند + فعل» در عبارات فوق یافت می‌شود.  
(۴) ضمایر متصل در سه مورد نقش مضاف‌الیه و در یک مورد نقش مفعولی دارد.
- ۱۶- عبارت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟
- «بینی که یوسف را از روی نیکو حبس و چاه آمد و از خوی نیکو تخت و گاه آمد.»
- (۱) فعل نیکو زشت می‌گردد ز ناهمیدگی  
(۲) آب و رنگ صورت ظاهر دو روزی پیش نیست  
(۳) از بصیرت نیست پوشیدن ز دنیا چشم خود  
(۴) با دورویان، یک جهت یک رنگ نتواند شدن
- ۱۷- مفهوم کدام ابیات یکسان است؟
- الف- راست چون سوسن و گل از اثر صحبت پاک  
ب- با بدان کم‌نشین که صحبت بد  
ج- اثر صحبت روشن گهران اکسیر است  
د- کسی کش خرد رهنمون است هرگز
- (۱) الف - ب  
(۲) الف - ج  
(۳) ب - ج  
(۴) ب - د
- ۱۸- مفهوم کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟
- «گل اگر چه هست بس صاحب‌جمال  
(۱) به وفای گل سوزی منه ای بلبل دل  
(۲) گریه ابرار چه باشد خنده گل را سبب  
(۳) از گل بستان که خواهد کرد بر دیوار رو  
(۴) چو گل هر جا که لبخند آفرینی
- ۱۹- کدام بیت با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟
- «به حرص او شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم  
(۱) دوستان عیب من بی‌دل حیران مکنید  
(۲) دوستان عیب مگیرید و ملامت مکنید  
(۳) مکن عیب من مسکین اگر عاشق شدم جایی  
(۴) عیب کنندم که چند در پی خوبان روی
- دیگر فروتنی به در گبریا کنیم  
تا کی مقام دوست به دشمن رها کنیم  
چندین به دست دیو زبونی چرا کنیم  
ما را وجود نیست بیا تا دعا کنیم
- بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا  
گوهری دارم و صاحب‌نظری می‌جویم  
کاین حدیثی است که از وی نتوان باز آمد  
سر زلف سیه دیدم در افتادم به سودایی  
چون نرود بند دوار هر که بر بندش اسیر

۲۰- سروده زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«روح را خاک نتواند مبتذل به غبارش سازد / زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود.»

پیش از این تن بود هم پیوند خویش  
نظر به روی تو امروز روح پروردن  
وین روح بین که در تن عالم دمیده‌اند  
شاهباز لامکانی با نشیمن دشمن است

۱) روح او با روح شه در اصل خویش  
۲) فراق روی تو آن روز نفس کشتن بود  
۳) این لطف بین که در گل آدم سرشته‌اند  
۴) روح هیهات است لنگر در تن خاکی کند

۲۱- مفهوم رباعی زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟

وی اینکه جمال شاهی که تویی  
در خود بطلب هر آنچه خواهی که تویی  
گوهر مقصود در دامان ساحل بوده است  
خودخواه را نگنجد در دل هوای دینار  
اگر از خویش برآیی همه‌جا همواری است  
در بحر پرکنار خطر بی‌کراهه است

«ای نسخه نام‌الهی که تویی  
بیرون ز تو نیست هر چه در عالم هست  
۱) ما عبث در سینه دریا نفس را سوختیم  
۲) سودای او چو داری از خود رهید باید  
۳) راه عشق از خودی توست چنین پست و بلند  
۴) هر کس به قدر هوش خود آزار می‌کشد

۲۲- از کدام بیت، مفهوم ابیات زیر را می‌توان دریافت؟

چگونه می‌زند خود را به آتش  
درآید پرزنان پروانه از دور  
دارد چو شمع هر که زبان شکایتی  
به یک عاشق کجا آن آتشین رخساره می‌سازد؟  
غیر پروانه کس این راه به پایان نبرد  
شمع اگر پروانه را سوزد به ظاهر بال و پر

«ببین آخر که آن پروانه خوش  
چو از شمع رسد پروانه را نور  
۱) پروانه مراد به گردش کند طواف  
۲) دو عالم گر شود پروانه، شمع از پای ننشیند  
۳) دارد انجامی اگر راه طلب سوختن است  
۴) شهر زین ز نور خود چو طاووس دهد

۲۳- کدام بیت «فاقد» مفهوم عبارت زیر است؟

از خدا می‌طلبم صحبت روشن رایی  
من آن کنم که خداوندگار فرماید  
برو به دست کن ای مرده‌دل مسیح‌دمی  
دری‌دالی بجوی دلیری سرآمدی

«عشق بدون صحبت و دستگیری پیر امکان‌پذیر نیست.»

۱) دل که آینه شاهی است غباری دارد  
۲) جهانیان همه گر منع من کنند از عشق  
۳) طبیب راه‌نشین درد عشق نشناسد  
۴) خامان ره نرفته چه دانند ذوق عشق

۲۴- مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟

و قنا زینا غذاب النار  
طوق زین همه در گردن خر می‌بینم  
یه از دوستاری که غافل بود  
می‌دود هر قطره اشکم به جست‌وجوی دوست  
رنگشان هم‌گون نگردهد طبعشان هم‌گون شود

«زینهار از قرین بد زنهار  
۱) اسب تازی شده مجروح به زیر پالان  
۲) اگر خصم جان تو عاقل بود  
۳) همچو طفلی کز دبستان رخصت باغش دهند  
۴) اسب تازی در طویله گر ببندی پیش خر

۲۵- از کدام بیت، مفهوم بیت زیر دریافت می‌شود؟

کجا دیدی که بی‌آتش کسی را بوی عود آمد  
از تنور سرد هیهات است نان آید برون  
آفتاب این ثمرها روی آتشناک اوست  
باده چون شد پخته از میخانه می‌آید برون  
پس سخن کوتاه باید والسلام

«بسوز ای دل که تا خامی نیاید بوی دل از تو  
۱) نیست ممکن پخته کس زین خاکدان آید برون  
۲) پخته می‌گردد دل خامان ز درد و داغ عشق  
۳) کی سخن خام از لب فرزانه می‌آید برون  
۴) در نیاید حال پخته هیچ خام