

۱۸۱- حجم روبه‌رو اثر ریمون دوسان - وپون، متأثر از کدام سبک هنری است؟



- (۱) کوبیسم
- (۲) فرمالیسم
- (۳) سوررئالیسم
- (۴) نشوآمبرسیونیسیم

۱۸۲- کدام مورد در تعادل، ایستایی و مقاومت بدن فیگور زیر، نقش اساسی دارد؟



- (۱) پاها و قفسه سینه که به جلو آمده است.
- (۲) حرکت سر و جایگاه لگن و سرشانه
- (۳) حرکت قوسی ستون فقرات
- (۴) دستها و پای چپ

۱۸۳- اساس نایبوغرافی روبه‌رو، کدام است؟



- (۱) انتزاع‌گرا
- (۲) مفهوم‌گرا
- (۳) ساختارگرا
- (۴) هیجان‌گرا

۱۸۴- قطع کتاب روبه‌رو، کدام است؟



- (۱) بیاضی
- (۲) خشتی
- (۳) رحلی
- (۴) وزیری

۱۸۵- در طراحی از منظره، انجام کدام نکته ضرورتی ندارد؟

- (۱) نگاه کردن یا چشم نیمه‌باز
- (۲) هواگیری کاغذ قبل از طراحی
- (۳) تهیه پیش‌طرح کوچک قبل از طراحی
- (۴) نگهداشتن کاغذ طراحی به دور از تابش مستقیم نور آفتاب

۱۸۶- اساس طراحی تمویم روبه‌رو، کدام است؟

- (۱) تعادل تیرگی و روشنی
- (۲) تصویرسازی به کمک حروف
- (۳) تأکید بر ساختار متقارن اعداد
- (۴) حجم مجازی در طراحی حروف و اعداد

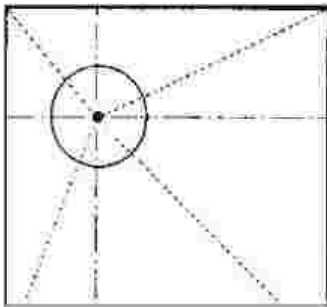


۱۸۷- در معماری، به ترتیب کدام شکل هندسی در مقابل تغییرات جوی «مقاوم» و کدام یک «غالب‌ترین» است؟

- (۱) بیضی، مستطیل
- (۲) دایره، مربع
- (۳) مثلث، مستطیل
- (۴) مربع، دایره

۱۸۸- جایگاه نقطه در کادر زیر، بیانگر کدام حالت بصری است؟

- (۱) احاطه
- (۲) پویایی
- (۳) تمرکز و استقلال
- (۴) قدرت سازمان‌دهی



۱۸۹- اگر به‌صورت سمبولیک بخواهیم رشد بیولوژیک را با یک فرم یا شکل القا کنیم، کدام مورد مناسب‌تر است؟

- (۱) دایره
- (۲) بیضی
- (۳) مثلث
- (۴) هشت‌ضلعی

۱۹۰- در آثار کدام هنرمندان، ترکیب رنگ‌ها را به‌صورت علمی می‌توان مشاهده کرد؟

- (۱) رئالیست
- (۲) امپرسیونیست
- (۳) نئوکلاسیسیست
- (۴) نئوامپرسیونیست

۱۹۱- ساختار تصویر روبه‌رو از آثار بنگاسو، کدام است؟

- (۱) کلاژ
- (۲) جفت‌کاری
- (۳) قراضه‌کاری با آهن
- (۴) تصویرسازی سه‌بعدی



۱۹۲- تصویر روبه‌رو اثر «هاگس بگمن» به کدام روش چاپ دستی اجرا شده است؟



- (۱) اچینگ
- (۲) آکواتینت
- (۳) فتوسیلک
- (۴) درای پوینت

۱۹۳- همه موارد در ساختار اثر روبه‌رو نقش قابل توجهی دارند؛ بجز:



- (۱) تقابل، بافت و خط
- (۲) بافت، سطح، کنتراست
- (۳) خط، حرکت و هارمونی
- (۴) تناسب، تیرگی و روشنی

۱۹۴- حجم‌هایی که به واسطه فرارگیری کنار دیوار و اتصال از یک نقطه به دیوار، نفس برجسته نامیده می‌شوند، در

معماری کدام تمدن‌ها بسیار رایج بوده است؟

(۴) هند و ایران

(۱) ایران و یونان (۲) روم و یونان (۳) هند و چین

۱۹۵- تصویر روبه‌رو، اثر کدام هنرمند است و اولویت آن بیان کدام مورد است؟



- (۱) دیوید اسمیت - ریتم
- (۲) کنستانتین برانکوزی - حرکت
- (۳) سل له ویت - تجسم انسان در فضا
- (۴) آلبرتو جاکومتی - تقابل فضای مثبت و منفی

۱۹۶- نقش برجسته روبه‌رو، اثر کدام هنرمند و متأثر از کدام سبک است؟



- (۱) پابلو پیکاسو - کوبیسم
- (۲) ویکتور وازاری - کوبیسم
- (۳) موهولی ناگی - کنستراکتیویسم
- (۴) لوئیس نولسون - کنستراکتیویسم

۱۹۷- حجم روبه‌رو، اهمیت کدام مورد را بیشتر بیان می‌کند؟



- (۱) استحاله فرم‌ها در هم
- (۲) بیان استعاری
- (۳) حذف زوائد
- (۴) ساختار شکنی

۱۹۸- اساس طراحی حروف روبه‌رو، کدام است؟



- (۱) ویژه کردن
- (۲) بداهه‌نویسی
- (۳) تنوع در نگارش
- (۴) طراحی حروف جدید

۱۹۹- در عکاسی رنگی، جهت خنثی کردن رنگ غالب آبی بر فضا، استفاده از کدام فیلتر پیشنهاد می‌شود؟

- (۱) Skylight (۲) Ultraviolet (۳) Polarization (۴) Natural Density

۲۰۰- در تحلیل پوستر روبه‌رو، کدام مورد، درست‌تر است؟



- (۱) بیان بصری و سمبولیک موسیقی
- (۲) بیان استعاری به کمک فرم و رنگ
- (۳) تغییر در تیرگی و رنگ جهت تداعی صدا
- (۴) تغییر در اندازه در جهت بیان فضای موسیقایی