



مشاوره تحصیلی هیوا

تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

مشاوره تخصصی ثبت نام مدارس ، برنامه ریزی درسی و آمادگی
برای امتحانات مدارس

برای ورود به صفحه مشاوره مدارس کلیک کنید

برای ورود به صفحه نمونه سوالات امتحانی کلیک کنید

تماس با مشاور تحصیلی مدارس

۹۰۹۹۰۷۱۷۸۹



تماس از تلفن ثابت



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
مرکز ملی پرورش استعداد های درخشان و دانش پژوهان جوان
معاونت دانش پژوهان جوان



مرکز ملی پرورش استعدادهای درخشان
و دانش پژوهان جوان

مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست و جو و کشف واقعیت هاست. «لام خمینی (ره)»

اینجانب (شرکت کننده) این دفترچه را به صورت کامل (۱۱ برگه با احتساب جلد) دریافت نمودم امضاء

اینجانب (منشی حوزه) تعداد برگه (با احتساب جلد) دریافت نمودم امضاء

دفترچه سوالات سی و یکمین دوره المپیاد ادبی

تاریخ: ۱۳۹۷/۲/۵

تعداد سوالات	ساعت شروع	مدت آزمون (دقیقه)
۱۰۰	۱۴:۰۰	۱۱۰

نام و نام خانوادگی :

شماره پرونده:

استان:

کد ملی:

منطقه:

نام پدر:

پایه تحصیلی:

نام مدرسه:

حوزه:

شماره سندلی

کد دفترچه

۱

توضیحات مهم

یاد خدا آرامش بخش دلهاست

- ۱- کد دفترچه شما یک است. این کد را با کدی که روی پاسخنامه نوشته شده است تطبیق دهید. در صورت وجود مغایرت، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- ۲- بلافاصله پس از آغاز آزمون تعداد سوالات داخل دفترچه را بررسی نمایید و از وجود همه برگه های دفترچه سوالات مطمئن شوید. در صورت وجود هر گونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- ۳- یک برگه پاسخنامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- ۴- کلیه جوابها باید در پاسخنامه وارد شود. بدیهی است موارد مندرج در دفترچه سوالات تصحیح نشده و به آنها هیچ نمره ای تعلق نخواهد گرفت.
- ۵- نام و نام خانوادگی خود را روی کلیه صفحات دفترچه سوالات و پاسخنامه بنویسید.
- ۶- برگه پاسخنامه شما را دستگاه تصحیح می کند. پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و بعلاوه پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۷- همراه داشتن لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلب محسوب می شود.
- ۸- دفترچه سوالات باید همراه پاسخنامه به مسئولین جلسه تحویل شود.
- ۹- پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست یک نمره منفی دارد.
- ۱۰- شرکت کنندگان در دوره تابستان از بین دانش آموزان پایه یازدهم انتخاب می شوند.

منابع درسی

۱- قطعه شعر زیر کدام مفهوم را بیان می کند؟

قبله ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه، مهرم نور / دشت سجاده من

(۱) وحدت وجود (۲) قداست طبیعت (۳) فناپذیری (۴) تناسخ

۲- توضیح کدام گزینه درست است؟

(۱) عشق دریایی کرانه ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوشمند: توصیف نمادین

(۲) درد پرده غنچه را باد بام / هزار آورد نغز گفتارها: توصیف تخیلی

(۳) کنار پنجره می نشست که این پنجره را چون در زمستان می بستند، اتاق بکلی تاریک می شد، زیرا همان

یکی بود و آن هم بدون شیشه: توصیف نمادین

(۴) شبها به مهتاب روشن است و یا به قطره های درشت و تابناک باران ستاره؛ مصابیح آسمان: توصیف

واقعی

۳- کدام گزینه درست است؟

(۱) بهشت گم شده: ادبیات حماسی

(۲) کمدی الهی: ادبیات نمایشی

(۳) شرح زندگانی من: ادبیات حماسی

(۴) هزار و یک شب: ادبیات غنایی

۴- راوی «خوان هشتم» کیست؟

(۱) زادسرو

(۲) هریوه پاک آیین

(۳) ماخ سالار

(۴) خود شاعر

۵- کدام گزینه درباره مفهوم عبارت زیر درست نیست؟

هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت.

(۱) بی توجهی به علل و عوامل طبیعی

(۲) تن دادن به تقدیر

(۳) تقدم اراده خداوند بر انسان

(۴) تمیز ندادن خوب و بد

۶- کدام گزینه درباره نویسنده متن زیر درست نیست؟

آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد و آسمان، فریبی آبی رنگ شد و الماس های چشمک زن ستارگان، نه دیگر روزنه هایی بر سقف آسمان ...

(۱) عقل خشک را محکوم و بی اعتبار می شمارد.

(۲) نگران افول دانش است.

(۳) تخیل را برتر می داند.

(۴) دل در گرو زیبایی ها دارد.

www.Heyvagroup.com

۷- در کدام گزینه «تا» کاربرد شبه‌جمله‌ای دارد؟

- ۱) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست / صاحب‌خبر بیامد و من بی‌خبر شدم
- ۲) درون دلت شهر بند است راز / نگر تا نبیند در شهر باز
- ۳) بدو گفت مهتر به روی دژم / که برگوی تا از که دیدی ستم
- ۴) پا بر سر سبزه تا به خواری ننهی / کان سبزه ز خاک لاله‌رویی رسته است

۸- در کدام بیت تعداد هجاهای بلند کمتر است؟

- ۱) امشب ای ماه به درد دل من تسکینی / آخر ای ماه تو همدرد من مسکینی
- ۲) مگر لیلی نمی‌داند که بی دیدار میمونش / فراخای جهان تنگست بر مجنون چو زندانی
- ۳) هر چند نمی‌سوزد بر من دل سنگینت / گویی دل من سنگی ست در چاه زرخدانت
- ۴) غمش در نهانخانه دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند

۹- وزن کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) آفتابی تو و من ذره مسکین ضعیف / تو کجا و من سرگشته کجا می‌نگرم
- ۲) گر بعبقی درم از حاصل دنیا پرسند / گویم آن روز که در صحبت جانان بودم
- ۳) بی تو در دامن گلزار نخفتم یک شب / که نه در بادیۀ خار مگیلان بودم
- ۴) بامید آنکه جایی قدمی نهاده باشی / همه خاکهای شیراز بدیدگان برفتم

۱۰- همه گزینه‌ها بجز گزینه در بیت هست.

سری که بر سر گردون به فخر می‌سودم / براستان که نهادم بر آستان فراق

- ۱) استعاره مصرحه (۲) کنایه (۳) جناس (۴) نوعی تضاد

۱۱- بجز گزینه همه توضیحات در باب بیت زیر درست است.

منم امروز و تو و مطرب و ساقی و حسود / خویشان گو بدر حجره بیاویز چو خیش

- ۱) تو و مطرب و ساقی و حسود به هم عطف شده‌اند. (۲) تمام فعل‌های بیت از زمان حال هستند.
- ۳) در بیت دو فعل گذرا به مفعول و متمم هست. (۴) نوعی جناس در بیت دیده می‌شود.

۱۲- در باب بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

عاشق و مخمور و مهجورم بت ساقی کجاست / گو که بخرامد که پیش سرو بالا میرمت

- ۱) بخرامد: فعل ناگذر
- ۲) سرو بالا: صفت جانشین موصوف
- ۳) در بیت جمله‌ای هست که مفعول جمله دیگرست. (۴) مخمور: معطوف به مسند

۱۳- توضیح کدام گزینه درست است؟

- ۱) آخر هر چه باشد من از تو پیرترم. یک پیراهن از تو بیشتر پاره کرده‌ام: تأکید بر کهنسال بودن

۲) می گوید: قباحه دارد، مردم که مغز خر نخورده‌اند. تا تو بگویی «ف» من می فهمم «فرحزاد» است: تأکید بر فهم گوینده

۳) در واقع تو این کار را روی دست من گذاشتی. تو دست مرا توی حنا گذاشتی: تأکید بر خصومت

۴) من ریشم را توی آسیاب سفید نکرده‌ام. تو آسوده باش، هیچ وقت از این حرف‌ها نخواهم نوشت: تأکید بر جوانی

۱۴- کدام گزینه در باب مثنوی معنوی نادرست است؟

۱) مثنوی، برخلاف منطق الطیر، فصل بندی موضوعی ندارد.

۲) در مثنوی به قصد قصه گویی به مفاهیم عرفانی پرداخته شده است.

۳) مثنوی داستان مهجوری انسان از موطن اصلی خود است.

۴) در مثنوی بسیاری از قصه‌ها براساس تداعی پیش می‌روند.

۱۵- استنباط از کدام گزینه درست است؟

۱) از مرگ همی ترس تا چون درزی ناگاه در کوزه نیفتی با بار گناهان بسیار: گناهان بسیار عامل مرگ ناگهانی است.

۲) سخن با پیران به گراف مگوی که جواب پیران مسکت باشد: پیران باتجربه غالباً در پاسخ سکوت می‌کنند.

۳) جوانان را نرسد که بر پیران پیشی جویند و بی حرمتی کنند: جوانان هرچه از پیران پیشی بگیرند، به پای آنان نمی‌رسند.

۴) بهره خویشت بر حسب طاقت خویشت از روزگار خویشت بردار که چون پیر شوی خود نتوانی: از عمر و جوانی خود تا می‌توانی استفاده ببر.

۱۶- در کدام گزینه کلمه «ولی» بدرستی به کار نرفته است؟

۱) سراسر صرف شد عمرم همه محو نگاه تو / ولی از نحوه چشمت چه می‌دانم؟ نمی‌دانم

۲) گم بود در عمیق زمین شانه بهار / بی تو ولی زمینه پیدا شدن نداشت

۳) پرمی زند دلم به هوای غزل ولی / گیرم هوای پر زدنم هست، بال کو؟

۴) دلم فریاد می‌خواهد ولی در انزوای خویشت / چه بی آزار با دیوار نجوا می‌کنم امشب

۱۷- ابیات زیر شامل گفتگوی شاعر با ماه است. در کدام بیت بین شاعر و ماه آرایه تشبیه دیده نمی‌شود؟

۱) کاهش جان تو من دارم و من می‌دانم / که تو از دوری خورشید چه‌ها می‌بینی

۲) هر شب از حسرت ماهی من و یک دامن اشک / تو هم ای دامن مهتاب پر از پروینی

۳) همه در چشمه مهتاب غم از دل شویند / امشب ای مه تو هم از طالع من غمگینی

۴) تو هم ای بادیه‌پیمای محبت چون من / سر راحت ننهادهی به سر بالینی

منابع غیر درسی

۱۸- بخش مشخص شده در کدام گزینه نقش دستوری متفاوتی دارد؟

- ۱) چو از خواب اندر آید تاب دیده / هراسی باشد اندر خواب دیده
- ۲) به گلگون بر کشید آن تنگدل تنگ / فرس گلگون و آب دیده گلرنگ
- ۳) جهان می گفت کامد فتنه سرمست / سیاهی بر لبش مسمار می بست
- ۴) و گر گیرد وصالت کار من سست / به آب دیده گیرم دامنش چست

۱۹- کدام توضیح درست است؟

- ۱) ز نو فرمود بستن بارگاهی / که با او بود کوهی کم ز کاهی: زیرا در برابر دلاوری وی بزرگترین چیزها کوچک بود.
- ۲) به دستان دوستان را کیسه پرداز / به زخمه زخم دلها را شفا ساز: با چاره اندیشی، نزدیکان خود را ثروتمند کرد.
- ۳) ز تو پرسش مرا امید خام است / اگر بر خاطرت گرم تمام است: انتظار ندارم که غباری که از من بر خاطرت نشسته زدوده شود.
- ۴) بمانی مال بدخواه تو باشد / ببخشی شحنه راه تو باشد: اگر ثروت از خود به جای بگذاری به دشمن می رسد.

۲۰- در پایان کدام بیت فعل به کار نرفته است؟

- ۱) به عیاری بر آرای دوست دستی / برافکن لشکر غم را شکستی
- ۲) چو مه در خانه پروینیت باید / چو زهره درد بر چینیت باید
- ۳) چو در ملک جمالت تازه شد رای / عنایت را مثالی تازه فرمای
- ۴) چو نقش حیل بر چادر نشانی / بدان نقاش چادر سوز مانی

۲۱- کدام توضیح نادرست است؟

- ۱) به بانگ زیورش کز شور خلخال / در آرد مرده صدساله را حال: خنیاگری او مرده را از گور بیرون می آورد.
- ۲) به پیغامی ز تو راضی به گوشم / بر آیم زین اگر زین بیش گوشم: اگر بیشتر بکوشم همین را هم از دست می دهم.
- ۳) بر آن سر کاسمان سیماب ریزد / چو سیماب از بت سیمین گریزد: پیران از زیارویان رویگردانند.
- ۴) سیه مویی جوان را غم زداید / که در چشم سیاهان غم نیاید: سیاه پوستان همیشه شادند.

۲۲- واژه مشخص شده در کدام گزینه استعاره مصرحه است؟

www.Heyvagroup.com

- ۱) بدین مژده بیا تا باده نوشیم / زمین را کیمیای لعل پوشیم
- ۲) به مروارید دیبایهای مهدش / به مروارید شیرین کار شهدش
- ۳) برون آمد بر آن رخس خجسته / چو آبی بر سر آتش نشسته
- ۴) بیاراییم فردا مجلسی نو / به باده سالخورد و نرگسی نو

۲۳- کدام واژه را باید با کسره خواند؟

- ۱) که ره دور است ازین منزل که ماییم / ندیده راه منزل چون نمایم
- ۲) زمثل خود جهان را طاق بیند / جهان خود را به استحقاق بیند
- ۳) وزان افسانه‌های خام گفتن / سخن چون مرغ بی‌هنگام گفتن
- ۴) نکیسا نام مردی بود چنگی / ندیمی خاص امیری سخت سنگی

۲۴- در کدام بیت یای نکره/وحدت دیده نمی‌شود؟

- ۱) چو مه در خانه پروینیت باید / چو زهره در دبر چینیت باید
- ۲) وگر جلاب دادن را نشایم / فقاعی را به دست آخر گشایم
- ۳) ز سر بیرون کن ای طالع گرانی / رها کن تا توانی ناتوانی
- ۴) مشو در خون چون من زیردستی / چه نقصان کعبه را از بت پرستی

۲۵- در کدام گزینه وجه شبه برای دو طرف تشبیه معنی یکسانی دارد؟

- ۱) به هر سختی که تا اکنون نمودم / چو لحن مطربان در پرده بودم
- ۲) چه مار است این که چون ضحاک خونخوار / هم از پشت تو انگیزد ترا مار
- ۳) جهان چون مار افعی پیچ پیچ است / ترا آن به کزو در دست هیچ است
- ۴) رهی باریک چون پرگار ابروش / شبی تاریک چون ظلمات گیسوش

۲۶- با توجه به داستان همه بیت‌های زیر را در بزم خسرو، نکیسا خوانده است جز

- ۱) ازین مشکین رسن گردن چه تابی / رسن در گردنی چون من نیایی
- ۲) سرایت را به هر خدمت که خواهی / کنیزی می‌کنم دعوی نه شاهی
- ۳) بگو ای دولت آن رشک پری را / که باز آور به ما نیک‌اختری را
- ۴) اگر زیر آفتاب آید زیر ماه / بدین میوه نیابد جز تو کس راه

۲۷- واژه مشخص شده در کدام گزینه استعاره مصرحه نیست؟

- ۱) چو مرغی نیم کشت افتان و خیزان / ز نرگس بر سمن سیماب ریزان
- ۲) دو خرگه داشتی خسرو مهیا / برآموده به گوهر چون ثریا
- ۳) چو از مشرق برآید چشمه نور / برانگیزد ز دریا گرد کافور
- ۴) سحرگه چون روان شد مهد خورشید / جهان پوشید زیورهای جمشید

۲۸- «او» در مصراع دوم به کدام واژه مصراع اول اشاره دارد؟

www.Heyvagroup.com

به خاک پای او کز دیده بیش است / بدو سوگند من بر جای خویش است
که گر دستم دهد کآرم به دستش / میان جان کنم جای نشستش

(۱) خاک (۲) پای (۳) او (۴) دیده

۲۹- کدام توضیح درست است؟

(۱) دو یار نازنین در خواب رفته / فلک بیدار و از چشم آب رفته: آسمان بی حیا بود
(۲) بسا زاده که کشت آن را کزو زاد / بس آهن کو کند بر سنگ بیداد: چه بسیار مادران که فرزند خود را
کشتند

(۳) به دانایی ز دل پرداز غم را / که غم غم را کشد چون ریگ نم را: غم نابود کننده غم است
(۴) فرود آمد ز روزن دیو چهری / نبوده در سرشتش هیچ مهری: شب فرا رسید

۳۰- در کدام بیت ایهام تناسب (با اشاره به یک اسم خاص) وجود دارد؟

(۱) بساطی شاهوار افکنده زربفت / که گنجی برد هر بادی کزو رفت
(۲) نفس در آتش آری دم بگیرد / و گر آتش در آب آری بمیرد
(۳) بت زنجیر موی از سیمگون دست / به زنجیر زرش بر مهره می بست
(۴) بدان سختی فرو بارد تگرگی / کزان گلبن نماند شاخ و برگی

۳۱- در نقل کدام بیت اشتباهی رخ نداده است؟

(۱) به صدق ایمن توان شد ز شمشیر / چو آن زاهد شغال از خشم آن شیر
(۲) نه هر کش صحت او را تب نگیرد / نه هر کس را که تب گیرد نمیرد
(۳) نماند کس درین دیر سپنجی / تو نیز ار هم نمائی تا نرنجی
(۴) ز شیرین بود یک فرزند خامش / چو شیران ابخر و شیرویه نامش

۳۲- حرکت گذاری کدام گزینه درست است؟

(۱) چنان برساختی الحان موزون / که زهره چرخ می زد گرد گردون
جز او کافزون شمرد از زهره خود را / ندادی یاری کس بارید را
(۲) مکن شوخی وفاداری در آموز / ز موش دام دُر زاغ دهن دوز
(۳) دلا از روشنی شمعی برافروز / ز شمع آتش پرستیدن بیاموز
بیارا خاطر ار آتش پرستی / از آتشیخانه خاطر نشستی

(۴) رهی چون باشد از خصمانت ناورد / چنان کز دیو و دزد آن پارسا مُرد

۳۳- در کدام بیت یای نکره دیده می شود؟

(۱) جهان پیمایش از گیتی نوردی / گرو برده ز چرخ لاجوردی
(۲) بدو گفت ای پری پیکر چه مردی / پری گر نیستی اینجا چه گردی
(۳) چو بازار تو هست از نیکوی تیز / کساد را چو من رونق برانگیز

www.Heyvagroup.com

۴) برآمد نوبتی را سر بر افلاک / نهان شد چشم بد چون گنج در خاک

۳۴- در کدام گزینه شناسه فعل حذف نشده است؟

- ۱) وانگاه مثال داد تا روزی مسعود و طالعی میمون برای حرکت او تعیین کردند و او بر آن اختیار روان شد و در صحبت او پنجاه صره که هر یک ده هزار دینار بود حمل فرمود.
- ۲) لکن تو بیک اشارت بر کلیات و جزویات فکرت من واقف گشتی و از اشباع و اطناب مستغنی گردانید و بقضای حاجت و اجابت التماس زبان داد.
- ۳) اگر من در این خدمت مشقتی تحمل کردم و در بیم و هراس روزگار گذاشت، بامید طلب رضا و فراغ ملک بر من سهل و آسان می گذشت.
- ۴) و اول نعمتی که ایزد، تعالی و تقدس، بر من تازه گردانید دوستی پدر و مادر بود و شفقت ایشان بر حال من، چنانکه از برادران و خواهران مستثنی شدم و بمزید تربیت و ترشح مخصوص گشت.

۳۵- توضیح کدام گزینه درست است؟

- ۱) و دوستی و برادری را با او بغایت لطف و نهایت یگانگی رسانید تا بمدت اندازه رای و رویت و دوستی و شفقت او خود را معلوم گردانید: در طول زمان میزان خرد و تفکر و دوستی و دلسوزی او را دریافت.
- ۲) هندو جواب داد که همچنین است و تو اگرچه مراد خویش مستور می داشتی من آثار آن می دیدم لکن هوای تو باظهار آن رخصت نداد: و سوسه شدی که آن را بیان نکنی.
- ۳) هر که بدین خصال متحلی گشت شاید که بر حاجت خویش پیروز گردد: احتمال دارد که در رسیدن به هدفهایش موفق شود.
- ۴) و هر که علم بداند و بدان کار نکند بمنزلت کسی باشد که مخافت راهی می شناسد اما ارتکاب کند تا بقطع و غارت مبتلا گردد: کاری ناشایست انجام می دهد که نتیجه اش آزار مردمان و دزدی از آنان است.

۳۶- واژه «پرش» در کدام گزینه معنایی نزدیک به عبارت زیر دارد؟ برزویه شرط خدمت و زمین بوس بجای آورد و پرش و تقرب تمام یافت.

- ۱) غرور حسنت اجازت مگر نداد ای گل / که پرشی کنی عنذلیب شیدا را
- ۲) دگر پرشی بر گشاد از نهفت / به دانا ستوده کدام است گفت
- ۳) آن از فراز منبر هر پرشی کند / این یک ز پای منبر پاسخ دهدش زود
- ۴) از حقوق پایمال خویشان کن پرشی / چند می ترسی ز هر خان و جناب ای رنجبر

بر اساس متن زیر به پرسش های ۳۷ و ۳۸ پاسخ دهید.

مردی در بیابان گنجی یافت، با خود گفت اگر نقل آن بذات خویش تکفل کنم عمری دران شود و اندک چیزی تحویل افتد، بصواب آن نزدیک تر که مزدوری چند حاصل آرم و ستور بسیار کرا گیرم و جمله بخانه برم. هم بر این سیاق برفت و بارها پیش از خویشان گسیل کرد.

مکاریان را سوی خانه خویش بردن بمصلحت نزدیک تر نمود؛ چون آن خردمند دوران‌دیشه
بخانه رسید در دست خویش از آن گنج جز حسرت و ندامت ندید.

۳۷- توضیح کدام گزینه درست است؟

- (۱) عمری دران شود: برای کل عمر من کافی است.
- (۲) مکاریان را سوی خانه خویش بردن بمصلحت نزدیک تر نمود: (مرد) مصلحت را در آن دید که مکاریان را به خانه خود دعوت کند.
- (۳) اندک چیزی تحویل افتد: مقدار کمی جابجا می شود.
- (۴) بذات خویش تکفل کنم: برای خود هزینه کنم.

۳۸- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) «مزدوران» همان «مکاریان» هستند.
- (۲) مرد ابتدا خود راهی خانه شد پس از آن بارها را به خانه فرستاد.
- (۳) مرد به طنز «دوران‌دیش» خوانده شده است.
- (۴) از حکایت نکوهش شتابزدگی دریافت می شود.

۳۹- کدام برداشت نادرست است؟

- (۱) اگر در هر باب ممارست خویش را معتبر دارد عمر در محنت گذارد: تأکید بر بهره بردن از تجارب دیگران.
- (۲) چون مهلت برسد و وقت فراز آمد هراینه دیدنی باشد و دران تقدیم و تأخیر صورت نیندد: نمی توان زمان مرگ را تغییر داد.
- (۳) مشقت طاعت در جنب نجات آخرت وزنی نیارد: عبادت نباید صرفاً برای رستگاری آن جهانی باشد.
- (۴) از ثمرات رای در وقت آفت تمتع زیادت نتوان یافت: تدبیر به هنگام گرفتاری فایده چندان ندارد.

۴۰- معنی کدام واژه نادرست است؟

- (۱) و اگر خار در چشم متهور مستبد افتد، در بیرون آوردن آن غفلت ورزد و آن را خوار دارد و برسری چشم می‌مالد، بی‌شبهت کور شود: به علاوه
- (۲) از لذات دنیا با چندان وخامت عاقبت ابرام نمی‌باشد: دلزدگی
- (۳) در خزاین ملوک هند کتابیست که... آن را عمده هر نیکی و سرمایه هر علم و راهبر هر منفعت و مفتاح هر حکمت می‌شناسند: اساس
- (۴) گرد در گاه پادشاه و مجلس‌های علما و اشراف و محافل سوقه و اوساط می‌گشت: بازار

۴۱- نوع «ی» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) و در کتب طب اشارتی هم دیده نیامد که بدان استدلالی دست دادی و یا بقوت آن از بند حیرت خلاصی ممکن گشتی.

- ۲) اگر مدت مقام دراز شود و به زیادتی حاجت افتد بازنمائی تا دیگر فرستاده آید.
- ۳) و فرامی نمود که برای طلب علم هجرتی نموده است و بر سبیل شاگردی بهر جای می رفت.
- ۴) در میان ایشان هیچ زیرکی ندیدم مگر آن که بکشتن من اشارت می کرد.

۴۲- بخش های مشخص شده در کدام گزینه مقوله دستوری متفاوتی دارد؟

- ۱) نزدیک ما را جنگ اختیار کنیم مادام که بیرون شد کار ایشان را طریق دیگر یابیم.
- ۲) رسول بلطف کار پیچیده را بگزارد رساند و اگر عنفی در میان آرد از غرض بازماند.
- ۳) تحیت بتواضع بگفتند و درخواست که میان ایشان حکم باشد و خصومت خانه بر قضیت معدلت پایان رساند.

- ۴) و خدمت ملوک را همین عیب است که اگر کسی تحرّز بسیار واجب بیند و اعتماد و امانت خویش مقرر گرداند دشمنان او را بتقیح و بدگفت در صورت خاینان فرمایند.

۴۳- معنای فعل «دیدن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) ملک رای ایشان را مبارک داشتی و در ابواب مصالح از سخن ایشان نگذشتی. یکی را از ایشان پرسید که رای تو در این حادثه چه بیند؟
- ۲) ملک گفت: اگر جنگ کراهت می داری پس چه می بینی؟ گفت در این کار تأمل باید کرد.
- ۳) پادشاه اگر چه از دستور خویش در اصابت رای زیادت باشد و در همه ابواب بر وی مزیت و رجحان دارد، به اشارت او فواید بیند.
- ۴) اگر بیند ملک مرا برسالت فرستد و امینی را بمشارفت با من نامزد کند تا آنچه کنم و گویم بفعل او باشد.

۴۴- در کدام گزینه تلمیح دیده نمی شود؟

- ۱) پادشاه کامگار آن باشد که براق همتش اوج کیوان را بسپرد و شهاب صولتش دیو فتنه را بسوزد.
- ۲) نادرتر آنکه از نادانی طرار بصره در چشم شما طرفه بغداد می نماید.
- ۳) نشاید که ملک عزیمت بر جنگ بوم مصمم گرداند که هر که با پیل در آویزد زیر آید.
- ۴) و آدمی از آن روز که در رحم مصور گردد تا آخر عمر یک لحظه از آفت نرهد.

۴۵- در همه گزینه ها کلمه «باری» کاربرد یکسان دارد بجز گزینه

- ۱) شما را نصیحتی خواهم کرد، اگر به گوش دل شنوید ثمرات آن در دین و دنیا قوت عین شما گردد و اگر بر وجه دیگر حمل افتد، من باری به نزدیک دیانت و مروت خویش معذور باشم.
- ۲) گفت آنچه او اشاره می کند، از گریختن و مرکز خالی گذاشتن، من باری هرگز نگوییم؛ و در خرد چگونه در خورد در صدمت نخست این خواری بخویشتن راه دادن و مسکن و وطن را پدرود کردن؟
- ۳) من نیز روا ندارم که بسبب بیرون آوردن خویش از عهده این خطا ترا بر خطائی دیگر اکراه نمایم. و اگر نمی خواهی که نام آن کس تعیین کنی و سر او فاش گردانی، باری بمجمل اشارت کن.

۴) گفت: اگر زاغ را نمی کشید باری زندگانی با وی چون دشمنان کنید و طرفه‌العینی از غدر و مکر او ایمن نباشید.

۴۶- کدام توضیح صحیح است؟

- ۱) و از آداب رسالت و رسوم سفارت آنست که سخن بر حدت شمشیر رانده آید و از سر عزت ملک و نخوت پادشاهی گزارده شود، اما دریدن و دوختن در میان باشد: احتمال شکست یا پیروزی در میان است.
- ۲) [خرگوش] چون بجایگاه پیلان رسید اندیشید که نزدیکی پیل مرا از هلاکی خالی نماید اگر چه از جهت ایشان قصدی نرود: هر چند من آغازگر جنگ نباشم.
- ۳) اگر بخویشتن نزدیک نشستی و از این اقدام اعراض نمود فبها و نعمت و آلا بیایم و چشمهات برکنم و هر چه زارترت بکشم: اگر حد و اندازه خود را دانستی.
- ۴) و ملک از شنودن این ترهات مستغنی است، که بکمال حزم و نفاذ عزم خاک در چشم ملوک زده است: رقبا را روانه گور ساخته است.

۴۷- ترکیب مشخص شده با کدام گزینه مشابهت معنایی دارد؟

و آن زاغان را ملکی بود که همه در فرمان و متابعت او بودندی و اوامر و نواهی او را در حلّ و عقد امثال نمودندی.

- ۱) جلا و خفا ۲) حال و مآل ۳) رتق و فتق ۴) سرّاً و ضرّاً

۴۸- در کدام گزینه وزن کلمات مشخص شده با یکدیگر همسان است؟

- ۱) و ملک و لشکر در ذکر مساعی حمید و مآثر مرضی آن زاغ غلّو و مبالغت نمودند و اطناب و اسهاب واجب دیدند.
- ۲) بازگوید از جهت من مثل دشمنی که بدو فریفته نشاید گشت اگرچه کمال ملاطفت و تضرع و فرط مجاملت و تواضع در میان آرد و ظاهر را هرچه آراسته تر بخلاف باطن نماید و دقایق تمویه و لطایف تعمیه اندران بکار برد.
- ۳) بنای کار او بر قاعده خویشتن‌بینی و بطر و فخر و کبر نه در موضع دیدم.
- ۴) اینست داستان حذر از مکامن غدر و مکاید رای دشمن.

۴۹- در کدام گزینه تلفظ کلمه «نخود» متفاوت است؟

- ۱) بنگر اندر نخودی در دیگ چون / می جهد بالا چو شد ز آتش زبون
- ۲) هر زمان نخود بر آید وقت جوش / بر سر دیگ و بر آرد صد خروش
- ۳) گوید ای نخود چریدی در بهار / رنج مهمان تو شد نیکوش دار
- ۴) گرچه سنگم هست مقدار نخود / لیک در هیجان سر ماند نه خود

۵۰- در کدام بیت مفعول فعلی نیامده است؟

www.Heyvagroup.com

- (۱) می‌زند کفلیز کدبانو که نی / خوش بجوش و برمجہ ز آتش کنی
- (۲) ز آن نجوشانم که مکروه منی / بلکه تا گیری تو ذوق و چاشنی
- (۳) تا غذا گردی بیامیزی به جان / بهر خواری نیستت این امتحان
- (۴) آب می‌خوردی به بستان سبز و تر / بهر این آتش بدست آن آب‌خور

۵۱- کدام گزینه به بیت زیر مربوط نیست؟

آن جفا با تو نباشد ای پسر / بلکه با وصف بدی اندر تو در

- (۱) بر نمد چوبی که آن را مرد زد / بر نمد آن را نزد بر گرد زد
- (۲) گر بزد مراسب را آن کینه کش / آن نزد براسب زد بر سکسکش
- (۳) اندر آن مزرع درآمد آن شتر / کودک آن طبلک بزد در حفظ بر
- (۴) مادر ار گوید تو را مرگ تو باد / مرگ آن خو خواهد و مرگ فساد

۵۲- در همهٔ گزینه‌ها نوعی جناس دیده می‌شود بجز

- (۱) عاشق آنم که هر آن آن اوست / عقل و جان جاندار یک مرجان اوست
- (۲) من نلافم و ر بلافم همچو آب / نیست در آتش کشی ام اضطراب
- (۳) بر دلم زد تیر و سودایم کرد / عاشق شکر و شکرخایم کرد
- (۴) ای نخود می‌جوش اندر ابتلا / تا نه هستی و نه خود ماند تو را

۵۳- ترتیب «چون» در معنی حرف ربط و حرف استفهام در همهٔ گزینه‌ها یکسان است بجز

- (۱) چون بدزدم چون حفیظ مخزن اوست / چون نباشم سختر و پشت من اوست
- (۲) که چرا آتش به من در می‌زنی / چون خریدی چون نگویم می‌کنی
- (۳) آدمی نزدیک عاقل چون خفی است / چون بود آدم که در غیب او صفی ست
- (۴) گیرم ای کر خود تو آن را نشنوی / چون مثلش دیده‌ای چون نگروی

۵۴- کدام واژه درست معنی شده است؟

- (۱) چون چنین کش می‌کشد بیرون کرم / می‌گریزد او سپس سوی شکم (سپس: پس از آن)
- (۲) جانهای انبیا بینند باغ / زین قفص در وقت نقلان و فراغ (نقلان: انتقال)
- (۳) عاذلان نشان از وغا وارانند / تا چنین هیز و مخنث مانند (وغا: حيله گری)
- (۴) من خلیلم تو پسر پیش بچک / سر بنه آئی ارائی اذبحک (بچک: فرزند خردسال)

۵۵- در کدام گزینه قافیه ایراد پیدا می‌کند اگر آن را به فارسی معیار امروزی بخوانیم؟

- (۱) مال و تن برفند ریزان فنا / حق خریدارش که الله اشتری
- (۲) جوق مرغان از برون گرد قفص / خوش همی خوانند ز آزادی قصص
- (۳) تا رمیدی مرغ ز آن طبلک ز کشت / کشت از مرغان بد بی خوف گشت

www.Heyvagroup.com

۴) چونک ویران کرد چندین عالم او / پس بگفت انی بریء منکم
۵۶- در همه گزینها هجای کوتاهی وجود دارد که بلند تلفظ می شود بجز

- ۱) تا یکی مهمان در آمد وقت شب / کوشیده بود آن صیت عجب
 - ۲) پای خود واپس کشیده می گرفت / که همی بینم سپاهی من شگفت
 - ۳) سگ شکاری نیست او را طوق نیست / خام و ناجوشیده جز بی ذوق نیست
 - ۴) تو مبین ز افسونش آن لهجات پست / آن نگر که مرده برجست و نشست
- ۵۷- کدام گزینه با محتوای کلی حکایت «مسجد مهمان کش» همخوانی دارد؟

- ۱) تو فسرده درخور این دم نه ای / با شکر مقرون نه ای گرچه نی ای
رخت عقلت با تو است و عاقلی / کز جنود آلم تروها غافلی
- ۲) لیک شمع عشق چون آن شمع نیست / روشن اندر روشن اندر روشنی ست
او به عکس شمعهای آتشی ست / می نماید آتش و جمله خوشی ست
- ۳) روز و شب ظاهر دو ضدّ و دشمنند / لیک هر دو یک حقیقت می تند
هر یکی خواهان دگر را همچو خویش / از پی تکمیل فعل و کار خویش
- ۴) آنک خود را فتحها پنداشتید / تخم منحوسی خود می کاشتید
یک دگر را جدّ جد می خواندید / سوی اژدرها فرس می راندید

۵۸- کدام گزینه بدرستی معنی شده است؟

- ۱) من توانم هم که بی این انتظار / ره دهم بنمایمت راه گذار / تا از این گرداب دوران وارهی / بر سر گنج وصالم پا نهی: می توانم بدون این انتظار به تو راه دهم و راه عبور را نشانت دهم تا از این گرداب روزگار نجات یابی و مرا از وصال بر خوردار کنی.
- ۲) آن غریب شهر سر بالا طلب / گفت می خسبم در این مسجد به شب: سراغ آن بیگانه با عالم غیب را بگیر که گفت شب در این مسجد می خوابم.
- ۳) سر ببرم لیک این سر آن سری است / کز بریده گشتن و مردن بری است: سر را می برم ولی این رازی پنهانی است و پاک و منزّه از مرگ و نابودی و بریده شدن است.
- ۴) چون نه شیری هین منه تو پای پیش / کآن اجل گرگ است و جان توست میش / ور ز ابدالی و میش شیر شد / ایمن آ که مرگ تو سرزیر شد: هشدار اگر شیر نیستی اقدام مکن زیرا مرگ مانند گرگ درنده و جان تو همچون گوسپندی است، اما اگر جزو مردان حقی و جان تو همانند شیر است ایمن باش که مرگ در برابرت سرنگون خواهد شد.

۵۹- در کدام گزینه تلمیحی قرآنی دیده می شود؟

- ۱) مرغ جاننش موش شد سوراخ جوی / چون شنید از گ بگان او و عرجوا

www.Heyvagogroup.com

۲) عنكبوت ار طبع عنقا داشتی / از لعابی خیمه کی افراشتی

۳) وقت لاف غزو مستان کف کنند / وقت جوش جنگ چون کف بی فند

۴) چون چنین بردی است ما را بعد مات / راست آمد آن فی قتل حیات

۶۰- از میان ابیات زیر کدام دو بیت مفهومی نزدیک به هم را بیان می کنند؟

الف- خویشتن آویخت بس مرد و سکست / وقت پیچاپیچ دست آویز جست

ب- چون درآید اندرون کارزار / آن زمان گردد بر آن کس کار زار

ج- چون نداند ره مسافر چون رود / با تردها و دل پر خون رود

د- خویشتن را با شما هم صف کنند / پس گریزند و دل صف بشکنند

الف و ب (۱) ب و ج (۲) ج و د (۳) الف و د (۴)

۶۱- بیت های زیر درباره جالینوس است که به گفته مولوی، عشق او «بر این حیات دنیا بود»؛

با توجه به این ابیات کدام گزینه نادرست است؟

گربه می بیند به گرد خود قطار / مرغش آیس گشته بوده ست از مطار

یا عدم دیده ست غیر این جهان / در عدم نادیده او حشری نهان

۱) «گربه» استعاره از مرگ و سختیهای پس از آن است. ۲) «مرغ» استعاره از روح است.

۳) ضمیر «ش» در مصراع دوم به «گربه» برمی گردد. ۴) «گربه» مفعول است.

۶۲- معنی کدام بیت درست است؟

۱) فغان من از دست جور تو نیست / که از طالع مادر آورد من: فریاد من از بی مهری و ستم تو نیست زیرا بخت ما مشابه هم است.

۲) نور ستارگان ستد روی چو آفتاب تو / دست نمای خلق شد قامت چون هلال من: خورشید روی تو ستارگان را محو کرد و خمیدگی قامت من انگشت نمای مردم شد.

۳) سحر چشمان تو باطل نکند چشم آویز / مست چندانکه بکوشند نباشد مستور: مستی را نمی توان پنهان کرد، همان گونه که جادوگری چشمان تو دعای چشم و نظر را بی اثر نمی کند.

۴) ای هر دو دیده پای که بر خاک می نهی / آخر نه بر دو دیده من به که خاک راه: ای محبوب من، هنگامی که راه می روی، بهتر است در چشمان من بنگری نه در خاک راه.

۶۳- توضیح کدام بیت درست است؟

۱) عنایت تو چو با جان سعدیست چه باک / چه غم خورد گه حشر از گناه سنجیدن: توجه تو به سعدی باعث آمرزش گناهانت در قیامت می شود.

۲) هر کس که بجان آرزوی وصل تو دارد / دشوار برآید که محقر ثمنست آن: آرزوهای حقیر ارزش فدا کردن جان عزیز را ندارند.

۳) گرم با صالحان بی دوست فردا در بهشت آرند / همان بهتر که در دوزخ کنندم با گنهکاران: جهنم بهتر از بودن در بهشت با نیکوکاران خدانشناس است.

۴) مردم چشمش بدرد پرده اعمی ز شوق / گر در آید در خیال چشم اعمی روی تو: چشم فرد نابینا از شوق تصور دیدن تو بینا می شود.

۶۴- نوع تشبیه در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) در سرو رسیدست ولیکن بحقیقت / از سرو گذشتست که سیمین بدنست آن
- ۲) هیچ شک می نکنم کاهوی مشکین تار / شرم دارد ز تو مشکین خط آهوگردن
- ۳) هزارم درد می باشد که می گویم نهران دارم / لبم با هم نمی آید چو غنچه روز بشکفتن
- ۴) اگر جماعت چین صورت تو بت بیند / شوند جمله پشیمان ز بت پرستیدن

۶۵- معنی قسمت مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) من پیش نهاده‌ام که در خون / بر گردم و برنگردم از یار: در نظر دارم
- ۲) کیست که مرهم نهد بر دل مجروح عشق / کش نه مجال وقوف نه ره بگریختن: ایستادن
- ۳) یاران شنیده‌ام که بیابان گرفته‌اند / بیطاقت از ملامت خلق و جفای یار: به بیابان گریخته‌اند
- ۴) گر ملامت می کننم و ر قیامت می شود / بنده سر خواهد نهاد آنگه ز سر سودای تو: دوباره به عشق تو باز خواهم گشت

۶۶- در کدام بیت ضمیر متصل در جایگاه اصلی خود (بدون جابه جایی) به کار رفته است؟

- ۱) گر دهیم ره بخویش یا نگذاری پیش / هر دو بدستت درست کشتن و بناوختن
- ۲) چنانست دوست می دارم که وصلم دل نمی خواهد / کمال دوستی باشد مراد از دوست نگرفتن
- ۳) مردن اندر کوی عشق از زندگانی خوشترست / تا نمیری دست مهرش کوتاه از دامن مکن
- ۴) گر آبروی بریزد میان انجمن / بدست دوست حلالست اگر بریزد خون

۶۷- معنی قسمت مشخص شده در کدام بیت درست است؟

- ۱) کیست کو بر ما به بیراهی گواهی می دهد / گو بین آن روی شهرآرا و عیب من مکن: بی‌اعتنایی، بی‌توجهی
- ۲) مرغ دل صاحب نظران صید نکردی / الا بکمان مهره ابروی خمیده: دام، تور
- ۳) سوختگان عشق را دود به سقف می رود / وقع ندارد این سخن پیش فسرده آتشان: ارزش، اهمیت
- ۴) چند بشاید بصر دیده فرو دوختن / خرمن ما را نماند حیله بجز سوختن: ناگریزی

۶۸- در کدام گزینه وضعیت منادا مانند بیت زیر نیست؟

ای رخ چون آینه افروخته / الحذر از آه من سوخته

- ۱) ای باغ حسن چون تو نهالی نیافته / رخساره زمین چو تو خالی نیافته
- ۲) ای بخلق از جهانیان ممتاز / چشم خلقی بروی خوب تو باز

www.Heyvagogroup.com

۳) ای بعشق درخت بالایت / مرغ جان رمیده در پرواز

۴) ای گل خوشبوی من یاد کنی بعد ازین / سعدی بیچاره بود بلبل خوشگویی من

۶۹- کاربرد واژه «از» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) گرت چو سعدی ازین در نواله‌ای بخشند / برو که خو نکنی هرگز از گدایی باز
- ۲) گر ز پیش خود برانی چون سگ از مسجد مرا / سر ز حکمت برندارم چون مرید از گفت پیر
- ۳) نداند دوش بر دوش حریفان / که تنها مانده چون خفت از غمش دوش
- ۴) من نظر باز گرفتن نتوانم همه عمر / از من ای خسرو خوبان تو نظر باز مگیر

۷۰- در کدام بیت پریشی مطرح است؟

- ۱) خفتن عاشق یکیست بر سر دیبا و خار / چون نتواند کشید دست در آغوش یار
- ۲) چاره مغلوب نیست جز سپر انداختن / چون نتواند که سر درکشد از تیر او
- ۳) آستین از چنگ مسکینان گرفتم درکشد / چون تواند رفت و چندین دست دل در دامنش
- ۴) صید بیابان عشق چون بخورد تیر او / سر نتواند کشید پای ز زنجیر او

۷۱- در کدام بیت وضعیت جمله از نظر کاربرد «اگر/گر» متفاوت است؟

- ۱) حد زیبایی ندارند این خداوندان حسن / ای دریغا گر بخوردندی غم غمخوار خویش
- ۲) گر توبه دهد کسی ز عشقت / از من بنیوش و پند منیوش
- ۳) مطرب اگر پرده ازین ره زند / باز نیابند حریفان بهوش
- ۴) باغبان گر ببیند این رفتار / سرو بیرون کند ز بستانش

۷۲- در کدام بیت واژه مشدد نیست؟

- ۱) نه امید از دوستان دارم نه بیم از دشمنان / تا قلندروار شد در کوی عشق آیین من
- ۲) مرغ پرنده اگر در قفسی پیر شود / همچنان طبع فرامش نکند پروازش
- ۳) قوت شرح عشق تو نیست زبان خامه را / گرد در امید تو چند بسر دوامش
- ۴) ز رنگ و بوی تو ای سرو قد سیم‌اندام / برفت رونق نسرين باغ و نسترنش

۷۳- مضمون کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) کرده‌ام از راه عشق چند گذر سوی او / او به تفضل نکرد هیچ نگه سوی من
- ۲) من از مهری که دارم برنگردم / ترا گر خاطر مهرست و گر کین
- ۳) شربت زهرار تو دهی تلخ نیست / کوه احد گر تو نهی نیست بار
- ۴) چنان بیاد تو شادم که فرق می‌نکنم / ز دوستی که فراقست یا وصالست این

۷۴- کدام توضیح بازگویی صحیح بخشی از شعر زیر است؟

روی در خاک در دوست نباید مالید / چون میسر نشود روی بروی آوردن
نیم جانی چه بود تا ندهد دوست بدوست / که بصد جان دل جانان نتوان آزردن

www.Heyvagroup.com

سهل باشد سخن سخت که خوبان گویند / جور شیرین دهنان تلخ نباشد بردن

(۱) با دادن صد جان هم نمی توان معشوق را آزرده.

(۲) وقتی امکان دیدار محبوب نیست سر بر آستانش بنه.

(۳) سهل و سخت و تلخ و شیرین روزگار با وجود محبوب خوش است.

(۴) زیبارویان می گویند جور از شیرین سخنان کشیدن تلخ نیست.

۷۵- در کدام گزینه مصدری که نهاد باشد وجود ندارد؟

(۱) انصاف نبود آن رخ دلبنده نهدان کرد / زیرا که نه رویست کزو صبر توان کرد

امروز یقین شد که تو محبوب خدایی / کز عالم جان اینهمه دل با تو روان کرد

(۲) چنانست دوست می دارم که وصلم دل نمی خواهد / کمال دوستی باشد مراد از دوست نگرفتن

(۳) براستی که نخواهم بریدن از تو امید / بدوستی که نخواهم شکست پیمانست

گرم هلاک پسندی ورم بقا بخشی / به هر چه حکم کنی نافذست فرمانت

(۴) روی هر صاحب جمالی را بمه خواندن خطاست / گر رخی را ماه باید خواند باری روی تو

۷۶- واژه مشترک بین هر چهار بیت، در کدام بیت معنایی متفاوت دارد؟

(۱) کمال شوق ندارند عاشقان صبور / که احتمال ندارد بر آتش افسردن

(۲) برگذری و ننگری باز نگر که بگذرد / فقر من و غنای تو جور تو و احتمال من

(۳) چو نیست راه برون آمدن ز میدانست / ضرورتست چو گوی احتمال چو گانت

(۴) مجنون اگر احتمال لیلی نکند / شاید که بصدق عشق دعوی نکند

۷۷- کدام یک از گزینه های زیر درباره متن «مسالك المحسنين» صادق نیست؟

(۱) کثرت استفاده از ضمیر «او» به جای ضمیر اشاره آن (۲) رعایت قاعده تبعیت صفت از موصوف در

جنسیت

(۳) وفور استفاده از ضرب المثل های فرنگی (۴) گرایش عمومی متن به ساده نویسی

۷۸- در کدام گزینه بخش های مشخص شده را نمی توان مترادف هم دانست؟

(۱) نه اینکه وقایع موحشه و مدهشه بلکه بعض توهمات بی اساس اسباب تخدیش ذهن و تغییر حرکات

اشخاص عالم و عاقل و رشید می شود.

(۲) ذرع ناقص من و شما مقیاس حرکات کملین نمی تواند بشود.

(۳) گفتم تطیر از شخصی مثل شما قبیح است... شما می خواهید ما را از راه برگردانید و فال بد بزنید.

(۴) دیدیم همه ایوانهای طاقهای اندرونی و بیرونی که به گنجایش هزار نفر آدم و هزار دواب ساخته شده، پر

از مسافر و بارکش است.

۷۹- معنی قسمت مشخص شده در کدام گزینه درست است؟

www.Heyvagroup.com

۱) این همه اشیاء نفیسه و زودشکن را چگونه حمل نموده‌اند، و اگر حمل اینها ممکن است، پس چرا لوازمات دیگر را که بیشتر در کار است حمل نمی‌کنند: مقاوم

۲) قوه بحریه (فلوت) غیر مغلوب آنها مسلم دنیا است: مورد قبول

۳) الاغ را گرفته بر سرش با چوب دست می‌کوفت و صاحبش را می‌شمرد: بازخواست می‌کرد

۴) مأمور شدیم که بقله کوه دماوند صعود نماییم... ارتفاع قله را مقیاس، و سایر معلومات و مکاشفات را با خریطة معابر خویش باداره تقدیم نمائیم: کیف نوشتجات

۸۰- در کدام گزینه قاعده یا قواعدی خلاف فارسی معیار امروز دیده نمی‌شود؟

۱) سخن از ترقی ملل به میان آمد. محمد گفت: ملت انگلیس امروز از سایر ملل مقتدر و مقدم است.

۲) طبیعت رفقا را بشناسم که در اقدامات مهمه و مخوفه کدام یک از آنها بیشتر قوت قلب دارند تا عیار صحیحی باستقامت و اطمینان تحمل شداید آنها را داشته باشم.

۳) از میان بازار طناب کشیده‌اند، آن سوی طناب قریب پنجاه نفر با هم در زد و خورد است. صدای بگیر... و نگذار... بابا چه خبر است! مؤمن یک صلوات بفرست... به شیطان لعنت بکن... گوش آدمی را کر می‌کند.

۴) مأمور شدیم که معدن یخ را ملاحظه بکنیم، ارتفاع قله را مقیاس و سایر معلومات و مکاشفات را با خریطة معابر خویش باداره تقدیم نمایم.

۸۱- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

۱) از احبا چندین ذوات عالم و معقول را می‌شناسیم که روز دوشنبه به هیچکار اقدام نمی‌کنند: «عالم» و «معقول» هر دو صفت ذوات هستند.

۲) در این باب [آینده روسیه] ایراد ادله‌های قدیم خارج از موضوع و حیز انتفاع می‌کرد: «موضوع» و «حیز انتفاع» به هم عطف شده‌اند.

۳) کاینات همه کثرتی است که از واحد لاتحصى تشکیل یافته: لاتحصى مضاف الیه و به معنای مقداری در ریاضیات قدیم است.

۴) منجمین کسوف شمس را میتوانند پنجاه سال قبل از وقوع، تا لمحۀ آخری استخراج نمایند. بلکه هر کس قاعده سهل تشخیص کسوف را یاد بگیرد، در هجده سال و چند روز میتواند به تکرار او حکم نماید: منظور از «او» «کسوف» است.

۸۲- بر اساس قطعه زیر و نیز با توجه به کلیت شعر «خروس می‌خواند» همه گزینه‌ها درست است بجز.....

قوقولی‌قو! خروس می‌خواند / از درون نهفت خلوت ده / از نشیب رهی که چون رگ خشک / در تن مردگان دواند خون / می‌تند بر جدار سرد سحر / می‌تراود به هر سوی هامون

۱) شعر در قالب نیمایی سروده شده است. ۲) «رگ خشک» وصف «ره» است.

۳) منظور از «مردگان» می‌تواند مردم ناهشیار باشد. ۴) بانگ خروس نمی‌تواند از بند تیرگی رهایی یابد.

۸۳- با توجه به اشعار نیما کدام گزینه نادرست است؟

۱) «شب‌پره ساحل نزدیک» می‌تواند نماد شاعری باشد که توانسته است با روشنگری‌های خویش دیگران را همراه خود کند.

۲) «ققنوس» می‌تواند نماد شاعری باشد که امید دارد نوآوری‌های وی در زمان پس از او ادامه یابد.

۳) «مرغ آمین» می‌تواند نماد شاعری باشد که با درد و رنج خلق و بیداد دشمنان آشناست و درصدد بیدار کردن خلق است.

۴) «آقا توکا» می‌تواند نماد شاعری آزرده‌خاطر باشد که قدرش دانسته نشده و به او بی‌اعتنایی شده است.

۸۴- در همهٔ گزینه‌ها، هنجارگریزی زبانی مشابهی دیده می‌شود بجز گزینهٔ

۱) همچنان کاندر غباراندودهٔ اندیشه‌های من ملال‌انگیز / طرح تصویری در آن هر چیز / داستانی حاصلش دردی

۲) این زمان مانند زندان‌هایشان ویران / باغشان را در شکسته / و چو شمعی در تک گوری / کور مودی چشمشان در کاسهٔ سر از پریشانی

۳) می‌شناسد آن نهان‌بین نهانان- گوش پنهان جهان دردمند ما- / جور دیده مردمان را / با صدای هر دم آمین گفتنش آن آشناپرورد

۴) وندر آشوب نگاهش خیره بر این زندگانی / - که ندارد لحظه‌ای از آن رهایی- / می‌دهد پوشیده خود را بر فراز بام مردم آشنایی

۸۵- کدام گزینه از اشعار سپهری با سرزمین هند ارتباط دارد؟

۱) و زیر سایهٔ آن بانیان سبز تنومند / چه خوب یادم هست / عبارتی که به بیلاق ذهن وارد شد: / وسیع باش، و تنها و سر به زیر و سخت

۲) صدای مهمه می‌آید / و من مخاطب تنهای بادهای جهانم / و رودهای جهان رمز پاک محو شدن را به من می‌آموزند، فقط به من

۳) من در این تاریکی / در گشودم به چمن‌های قدیم / به طلایی‌هایی که به دیوار اساطیر تماشا کردیم

۴) همچنان خواهم خواند / دور باید شد دور / مرد آن شهر اساطیر نداشت / زن آن شهر به سرشاری یک خوشهٔ انگور نبود

۸۶- همهٔ تصاویر واقعی اند بجز

۱) رود از پای صنوبرها، تا فراترها می‌رفت

۲) نان و ریحان و پنیر، آسمانی بی‌ابر، اطلسی‌هایی تر

۳) و به هم خواهم پیوست خواب کودک را با زمزمهٔ زنجره‌ها

۴) دست درویشی شاید نان خشکیده فرو برده در آب

۸۷- کدام گزینه درباره شعر «مسافر» درست است؟

- ۱) داستان سفر مردی است تنها و متفکر به شهری دورافتاده که با مرد دیگری همکلام می‌شود.
- ۲) داستان تولد و زندگی پر فراز و نشیب یک انسان است با همه احساس و اندیشه‌اش.
- ۳) احساس سرخوردگی انسانی است که به همه جای دنیا سفر کرده و دست‌خالی بازگشته است.
- ۴) احساس لطیف و شاعرانه مردی است که به زنی اثری عشق می‌ورزد و او را در همه اشیا می‌بیند.

۸۸- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) من از سیاحت در یک حماسه می‌آیم / و مثل آب / تمام قصه سهراب و نوشدارو را / روانم: از بر دارم
- ۲) مرا سفر به کجا می‌برد؟ / کجا نشان قدم ناتمام خواهد ماند / و بند کفش به انگشت‌های نرم فراغت / گشوده خواهد شد؟: می‌تواند تمثیلی از مرگ باشد
- ۳) یاد من باشد فردا لب جوی، حوله‌ام را هم با چوبه بشویم: ریشه نوعی گیاه برای شست و شو
- ۴) ماه بالای سر آبادی است / اهل آبادی در خواب / روی این مهتابی، خشت غربت را می‌بویم: در این شب روشن

۸۹- در کدام گزینه متناقض‌نما هست؟

- ۱) و عشق / صدای فاصله‌هاست / صدای فاصله‌هایی که غرق ابهامند / نه، صدای فاصله‌هایی که مثل نقره تمیزند
- ۲) حیات روشن بود / و باد می‌آمد / و خون شب جریان داشت در سکوت دو مرد
- ۳) همیشه چیزی، انگار هوشیاری خواب / به نرمی قدم مرگ می‌رسد از پشت / و روی شانه ما دست می‌گذارد
- ۴) بیا تا برایت بگویم چه اندازه تنهایی من بزرگ است / و تنهایی من شیخون حجم تو را پیش‌بینی نمی‌کرد

۹۰- حاصل کدام گزینه‌ها به هم نزدیک است؟

- الف- دلخوشی‌ها کم نیست، مثلاً این خورشید / کودک پس فردا / کمتر آن هفته
ب- دست هر کودک ده‌ساله شهر / شاخه معرفتی است
ج- جیب‌های ما صدای جیک‌جیک صبح‌های کودکی می‌داد
د- کودکی می‌بینی / رفته از کاج بلندی بالا / جوجه بردارد از لانه نور
- ۱) الف و ب ۲) ب و ج ۳) الف و د ۴) ب و د

۹۱- توضیح همه گزینه‌ها درست است بجز

- ۱) میزبان پرسید: قشنگ یعنی چه؟ / - قشنگ یعنی تعبیر عاشقانه اشکال: ادراک زیبایی وابسته به احساس شخصی انسان نیست.

۲) کجاست سنگِ رنوس؟ / من از مجاورت یک درخت می‌آیم / که روی پوست آن دست‌های ساده‌غریت / اثر گذاشته بود: شاعر می‌خواهد اندوه و حزن حیات را محو کند.

۳) بدی تمام زمین را فرا گرفت / - هزار سال گذشت، / - صدای آب‌تنی کردنی به گوش نیامد: اشاره به سوشیانت در اسطوره‌های ایرانی دارد که منجی است.

۴) من به آنان گفتم: / سنگ آرایش کوهستان نیست / همچنانی که فلز زیوری نیست به اندام کلنگ: بیهودگی و بی‌معنایی پدیده‌ها را نفی می‌کند.

۹۲- کدام‌یک از شاعران معاصر زیر در سرودن شعر در قالب‌های کهن مهارت داشت و میانه خوبی با شعر نیمایی نداشت؟

(۱) م. آزاد (۲) نادر نادرپور (۳) مهدی حمیدی شیرازی (۴) پرویز ناتل خانلری

۹۳- از شاعران دوره مشروطه و مؤسس روزنامه طوفان که در سرودن غزل سیاسی شهرت داشت و جان خود را بر سر عقیده‌اش گذاشت:

(۱) میرزاده عشقی (۲) عارف قزوینی (۳) سیداشرف‌الدین گیلانی (۴) فرخی یزدی

۹۴- کدام گزینه در مورد روزنامه «نسیم شمال» نادرست است؟

(۱) مندرجات آن غالباً اشعار فکاهی و انتقادی بود. (۲) مجموعه‌ای از اشعار شاعران مختلف بود.

(۳) مؤسس آن سیداشرف‌الدین گیلانی بود. (۴) عمده مخاطبان آن عامه مردم بودند.

زبان عربی

۹۵- در کدام گزینه بیت زیر به بیانی دیگر بازگو شده است؟

و سرُّگ ما کانَ عندَ امرئٍ / و سرُّ الثلاثةِ غیرَ الخفیِّ

(۱) أرى الحفظَ فی مستودع السِّرِّ واجباً / و لکنه فی صاحب السِّرِّ اوجب

(۲) کلُّ سرِّ جاوَزَ الإثنینِ شاع / کلُّ علمٍ لیس فی القرطاس ضاع

(۳) و للسِّرِّ منی موضعٌ لا یناله / صدیقٌ و لا یفِضی إلیه شرابٌ

(۴) و إن ضیعَ الأحرارِ سرّاً فإنی / کتومٌ لأسرارِ العشیرِ أمينٌ

۹۶- کدام گزینه درست معنی نشده است؟

(۱) بیضاء یعطیک القضبیب قوامها / و یریک عینیها الغزال الأحور: سپیدپوستی است که شاخه درخت

راست‌قامتی او را به تو می‌دهد و آهوی سیاه‌چشم دو چشمان او را به تو نشان می‌دهد.

۲) أبشر بما تهوى فجدك طائع / و الدهر منقاد لأمرک خاضع: شادمان باش بدانچه دوست داری، زیرا که بخت تو فرمانبردار است و روزگار مطیع و در برابر فرمان تو متواضع است.

۳) یمازج منه اللحم و البأس مثل ما / تمازج صوب الغاديات عقار: بردباری و دلیری را در هم می آمیزد همانگونه که شراب را با باران ابرهای صبحگاهی می آمیزد.

۴) فلیت الشیب إذ وافی و فی لی / و لم یرحل لتودیعی المطایا: ای کاش پیری حالا که فرا رسیده است با من وفا می کرد و برای وداع با من بر شتران سواری پالان نمی نهاد.

۹۷- همه گزینه‌ها درباره این دو بیت درست هستند بجز

له عزمات لا تردّ وجوهها / اذا ما انتحی خطب من الدهر فادح / و آراء صدق یجتلی الغیب دونها / مواقعها فی المشکلات مصابح

- ۱) «وجوه» نایب فاعل و مرفوع است.
۲) «آراء» معطوف است به «عزمات».
۳) «فادح» صفت «دهر» است.
۴) مرجع ضمیر «ها» در مصراع چهارم «آراء» است.

۹۸- کدام گزینه جاهای خالی را در بیت زیر بدرستی پر می کند؟

بعض خلّانی أتانی عن قصّتی / قلت لاتسأل الوجه یغنی عن خبر

- ۱) قائلاً - حمرةً ۲) سائلاً - صفارُ ۳) قائلُ - صفارُ ۴) سائلُ - حمرةً

۹۹- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) إذا كنت ترضی أن تعیش بذلّة / فلا تستعدّنّ الحسام الیمانیة: ترک نبرد موجب خواری است.
۲) تخیر إذا ما كنت فی الأمر مرسلًا / فمبلغ آراء الرجال رسولها: نیکخواه فرستاده خود باش.
۳) أضرتّ بضوء البدر و البدر طالع / و قامت مقام البدر لما تغیبا: از ماه شب چهارده زیباتر است.
۴) و لقد علمت و لا محالة أنتی / للحادثات فهل ترانی أجزع: در ناملایمات بی تابی نمی کنم.

۱۰۰- در کدام بیت جمع مکسر نیامده است؟

- ۱) و لا تستطیلنّ الرماح لغارة / و لا تستجیدنّ العتاق المذاکبا
۲) و للدهر اثوابٌ فکن فی ثیابه / کلّیسته یوماً أجدّ و أخلقا
۳) طُموحُ السیف لا یخشی إلهًا / و لا یرجو القیامة و المعادا
۴) و کلّ یری طُرُق الشجاعة و الندی / و لکنّ طبع النفس للنفس قائدُ