



مشاوره تحصیلی هیوا

تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

تماس با مشاوران ما، با شماره گیری

۹۰۹۹۰۷۵۳۰۵

از طریق تلفن ثابت

به نام خدا

اطلاعیه اعلام زمان و محل برگزاری آزمون عملی یا پروژه تشریحی در

کدمجموعه‌های امتحانی ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۶۰، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵

در آزمون ورودی مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته سال ۱۴۰۵

به اطلاع متقاضیان شرکت در آزمون عملی رشته‌های تحصیلی مجموعه‌های امتحانی هنر در آزمون ورودی مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته سال ۱۴۰۵ که هزینه اعلام علاقمندی را در تاریخ مقرر واریز نموده‌اند، می‌رساند، برای اطلاع از آزمون‌های تشریحی، پروژه و سایر مراحل از روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۳ لازم است براساس توضیحات ذیل اقدام نمایند. عدم شرکت در مراحل فوق، به منزله انصراف متقاضی از گزینش در کدرشته‌محل‌های انتخابی مربوط تلقی می‌شود.

الف) آزمون پروژه عملی کدمجموعه‌های امتحانی ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵:

پروژه عملی کدمجموعه‌های امتحانی ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵ برای افراد مجاز به انتخاب رشته دوره‌های روزانه و نوبت دوم (شبانه) که حداقل یکی از کدرشته‌محل‌های پروژه‌دار را انتخاب نموده (منحصراً دوره‌های روزانه و نوبت دوم) و هزینه برگزاری آزمون تشریحی یا عملی خود را هم‌زمان با تکمیل فرم انتخاب رشته پرداخت نموده‌اند، برگزار خواهد شد.

برای آن‌دسته از متقاضیانی که مجاز به شرکت در آزمون دو پروژه هستند، دو کارت ورود به جلسه به صورت جداگانه قابل دریافت است. ضمناً برای شرکت در جلسه آزمون، همراه داشتن پرینت کارت ورود به جلسه و همچنین اصل کارت ملی یا اصل شناسنامه عکس‌دار الزامی است. آدرس حوزه برگزاری آزمون بر روی پرینت کارت ورود به جلسه درج خواهد شد. همچنین برگ راهنما و کارت ورود به جلسه آزمون از دو روز قبل از برگزاری آزمون از طریق درگاه اطلاع‌رسانی این سازمان قابل دریافت است.

تبصره ۱: نظر به اینکه در کدمجموعه امتحانی «۱۳۵۲- معماری» سه پروژه عملی یا تشریحی برگزار می‌شود در صورت پرداخت هزینه برگزاری آزمون عملی هر یک از پروژه‌های ذیربط، کارت ورود به جلسه جداگانه در نظر گرفته می‌شود و متقاضیان لازم است با توجه به کدرشته‌محل‌های انتخابی هر یک از پروژه‌های مربوط، نسبت به پرینت کارت پروژه جداگانه اقدام نمایند.

تبصره ۲: منابع آزمون تشریحی درس تجزیه و تحلیل نمایشنامه رشته کارگردانی نمایش از مجموعه امتحانی ۱۳۵۷ به شرح زیر است که متقاضیان لازم است تمامی منابع معرفی شده را مطالعه نمایند: ۱- سهراب‌کشی (نویسنده: بهرام بیضایی)، ۲- بی شیر و شکر (نویسنده: حمید امجد)، ۳- گزارش خواب (نویسنده: محمد رضایی راد)، ۴- گلن گری و گلن راس (نویسنده: دیوید مامت)، ۵- آتش‌سوزی‌ها (نویسنده: وَجَدی مُعَوَد)، ۶- زخم‌های عمیقِ زمینِ بازی (نویسنده: راجیو جوزف).

آزمون تشریحی متقاضیان کدمجموعه‌های امتحانی مندرج در جدول زیر مطابق توضیحات این جدول برگزار خواهد شد.

متقاضیان لازم است روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۳۰ کارت ورود به جلسه خود را از درگاه اطلاع رسانی این سازمان چاپ نمایند. نشانی محل برگزاری آزمون در کارت شرکت در آزمون درج خواهد شد.

جدول اطلاعات و زمان بندی کدمجموعه های امتحانی دارای آزمون تشریحی

کد و مجموعه امتحانی		نام درس / رشته امتحانی	زمان پاسخگویی	تاریخ برگزاری آزمون
۱۳۶۲- طراحی صنعتی		طراحی صنعتی	۲۴۰ دقیقه	عصر چهارشنبه ۱۴۰۵/۰۷/۰۱
۱۳۶۵- معماری منظر		اسکیس معماری منظر		
۱۳۵۸- هنرهای تصویری و طراحی		نقاشی		
۱۳۵۲- معماری		مطالعات فرهنگ و معماری ایران	۱۸۰ دقیقه	صبح پنجشنبه ۱۴۰۵/۰۷/۰۲
۱۳۵۷- هنرهای نمایشی و سینما		تجزیه و تحلیل نمایشنامه	۲۴۰ دقیقه	
۱۳۵۸- هنرهای تصویری و طراحی		ارتباط تصویری		
۱۳۶۴- طراحی پارچه و لباس		طراحی پارچه و لباس		
۱۳۵۲- معماری		اسکیس معماری داخلی	۲۴۰ دقیقه	عصر پنجشنبه ۱۴۰۵/۰۷/۰۲
۱۳۵۷- هنرهای نمایشی و سینما		نمایشنامه نویسی	۱۸۰ دقیقه	
۱۳۵۸- هنرهای تصویری و طراحی		تصویر متحرک (انیمیشن)	۲۴۰ دقیقه	
۱۳۵۲- معماری		اسکیس معماری	۲۴۰ دقیقه	صبح جمعه ۱۴۰۵/۰۷/۰۳
۱۳۵۸- هنرهای تصویری و طراحی		تصویر سازی		
۱۳۵۰- برنامه ریزی شهری، منطقه ای و مدیریت شهری		برنامه ریزی شهری، منطقه ای و مدیریت شهری	۱۸۰ دقیقه	عصر جمعه ۱۴۰۵/۰۷/۰۳
۱۳۵۱- طراحی شهری		اسکیس طراحی شهری		

متقاضیان واجد شرایط در صورتی که در پرینت کارت شرکت در آزمون با مشکل مواجه شوند یا اشکالی در مندرجات کارت خود مشاهده نمایند، لازم است در روز قبل از برگزاری آزمون از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۲:۰۰ و ۱۴:۰۰ تا ۱۸:۰۰ با شماره تلفن ۰۲۶-۳۶۱۸۲۳۸۴ تماس بگیرند.

ب) نمایش عروسکی کدمجموعه امتحانی ۱۳۵۶، بازیگری از کدمجموعه امتحانی ۱۳۵۷، عکاسی از کدمجموعه امتحانی ۱۳۵۸، مجسمه سازی از کدمجموعه امتحانی ۱۳۵۸ و مجموعه موسیقی کدمجموعه امتحانی ۱۳۶۰:

همه متقاضیان رشته های مندرج در بند ب باید ۲۴ ساعت قبل از حضور در محل برگزاری آزمون عملی، نسبت دریافت کارت ورود به جلسه از تارنمای سازمان سنجش آموزش کشور اقدام نمایند.

۱- آزمون عملی رشته نمایش عروسکی کدمجموعه امتحانی ۱۳۵۶:

م صاحب و آزمون پروژه عملی نمایش عروسکی از کدمجموعه امتحانی ۱۳۵۶ در روز سه شنبه به تاریخ ۲۴ شهریور ماه ۱۴۰۵ (به شرح ذیل) به نشانی تهران، خیابان شهید سرهنگ سخایی، شماره ۵۶ دانشگاه هنر ایران، دپارتمان تئاتر برگزار می شود.

ترتیب مراجعه برای آزمون: نام خانوادگی از «الف» (مثل آتش بار) تا «ش» (مثل شهنازی) ساعت ۸ صبح، نام خانوادگی از «غ» (مثل غضنفری) تا «ی» (مثل یادواره) ساعت ۱۳ بعد از ظهر.

متقاضیان آزمون عملی این رشته ها لازم است برای دریافت نوبت، از ساعت ۷:۳۰ صبح روز آزمون برای نوبت اول و از ساعت ۱۲ برای روز آزمون برای نوبت دوم در حوزه برگزاری آزمون حضور داشته باشند.

متقاضیان این رشته لازم است ۵ عنوان نمایشنامه زیر را مطالعه و تحلیل نمایند:

عناوین نمایشنامه‌ها: ۱- فعل (محمد رضایی‌راد)، ۲- دشمن مردم (ایبسن)، ۳- خسیس (مولیر)، ۴- بازیگر تراژدی علی‌رغم میل باطنی خود (چخوف)، ۵- شب هزار و یکم (بهرام بیضایی).

ضروری است متقاضیان مدارک زیر را به همراه داشته باشند:

متقاضیان در صورتی که سابقه فعالیت هنری و ادبی دارند، مدارک ذیل را در جلسه آزمون همراه داشته باشند:

۱- بروشور یا پوستر فعالیت‌های هنری ۲- آماده داشتن قطعه‌ای برای اجرا مواردی که متقاضیان لازم است در آزمون رعایت کنند:

سوابق کاری خود را به شکل مکتوب (رزومه پژوهشی - هنری، عکس و مدارک) همراه داشته باشند. دیدن فیلم کارها به عنوان سابقه اجرایی در محل آزمون مقدور نیست.

تحلیل کل آثار اعلام‌شده لازم است توسط متقاضی آماده و در جلسه مصاحبه به داوران ارائه شود.

متقاضی لازم است اجرای عروسی یکی از آثار را به صورت انفرادی آماده نماید (تمامی امور اجرایی توسط خود متقاضی به تنهایی انجام گیرد).

اثر انتخابی لازم است حداکثر در ده دقیقه اجرا شود.

اجرا می‌تواند برداشتی کلی از نمایشنامه یا بخشی از آن باشد.

آوردن وسایل موردنیاز به عهده متقاضی است.

۲- آزمون عملی رشته بازیگری از کدمجموعه امتحانی ۱۳۵۷:

م صاحب و آزمون پروژه عملی بازیگری از کد مجموعه امتحانی ۱۳۵۷ مطابق جدول ذیل در روزهای ۲۴ و ۲۵ شهریور ماه ۱۴۰۵ به نشانی تهران، خیابان شهید سرهنگ سخایی، شماره ۵۶ دانشگاه هنر ایران، دپارتمان تئاتر برگزار می‌شود.

متقاضیان آزمون عملی این رشته‌ها لازم است برای دریافت نوبت، از ساعت ۷:۳۰ صبح روز آزمون برای نوبت اول و از ساعت ۱۲ برای نوبت دوم در حوزه برگزاری آزمون حضور داشته باشند.

زمان مصاحبه و آزمون عملی به شرح جدول زیر است:

جدول زمان‌بندی مراجعه برای برادران و خواهران

زمان مراجعه		
روز	تاریخ	حرف اول نام خانوادگی
سه شنبه	۱۴۰۵/۰۶/۲۴	از حرف «الف» مثل آتش‌بار تا حرف «چ» مثل چیت‌گر ساعت ۸ صبح
		از حرف «ح» مثل حسامی تا حرف «ص» مثل صغری ساعت ۱۲ بعد از ظهر
چهارشنبه	۱۴۰۵/۰۶/۲۵	از حرف «ط» مثل طاهری تا حرف «م» مثل میرفندرسکی ساعت ۸ صبح
		از حرف «ن» مثل نادمی تا حرف «ی» مثل یوسفی ساعت ۱۲ بعد از ظهر

ضروری است متقاضیان مدارک زیر را به همراه داشته باشند:

متقاضیان در صورتی که سابقه فعالیت هنری و ادبی دارند، مدارک ذیل را در جلسه آزمون همراه داشته باشند:

۱- بروشور یا پوستر فعالیت‌های هنری ۲- اصل کتاب، نمایشنامه، داستان، نقد، یادداشت و مقاله در حوزه هنرهای بازیگری متقاضیان این رشته لازم است مستندات و مدارک مربوط به سوابق بازیگری (مانند بروشور، پوستر یا عکس) و دیگر فعالیت‌های تئاتری اعم از آموزشی، پژوهشی و هنری خود را ارائه نمایند.

آمادگی برای اجرای یک قطعه نمایش به صورت بداهه.

اجرای یک قطعه منتخب به شرح زیر:

۱- خانم‌ها لازم است تک‌گویی «لیدی مکبث» در نمایشنامه «مکبث» اثر ویلیام شکسپیر ترجمه علاءالدین بازارگادی را بازی و اجرا کنند. (مطابق متن زیر) ۲- آقایان لازم است دیالوگ‌های «هملت» از نمایشنامه «هملت» اثر ویلیام شکسپیر ترجمه مسعود فرزاد را به نمایش درآورند. (مطابق متن زیر)

متن تک‌گویی آزمون عملی بازیگری به تفکیک نقش خانم‌ها و آقایان:

متن نمایشی مربوط به آزمون عملی کارشناسی ارشد رشته بازیگری	
نقش آقایان: دیالوگ «هملت» در پرده سوم - ابتدای صحنه دوم از نمایشنامه هملت اثر ویلیام شکسپیر، ترجمه مسعود فرزاد (یا هر ترجمه دیگری که در دسترس باشد).	نقش خانم‌ها: تک‌گویی لیدی مکبث در پرده اول - صحنه پنجم از نمایشنامه مکبث اثر ویلیام شکسپیر ترجمه علاءالدین بازارگادی (یا هر ترجمه دیگری که در دسترس باشد).
هملت: آن خطابه را همان‌طور که خودم برایتان خواندم روان و بی‌تکلف بخوانید. صدای خود را بیش از حد بلند نکنید که مطلوب نیست، وگرنه در نظر من مانند آن خواهد بود که جارچی میان شهر فریاد برداشته باشد و گفته‌های مرا جار بکشد. دست خودتان را هم، اینطور؛ مانند آره، زیاد حرکت ندهید. خیلی هموار و طبیعی بازی کنید. دقت داشته باشید که در میان گردباد تأثر و هیجان هم، حرکات و اطوار شما از حد اعتدال خارج نشود و تکلف‌آمیز به‌نظر نیاید. راستی چقدر مشمئز می‌شوم وقتی که می‌بینم مردی زشت هیکل و بدآواز یک کلاه‌گیس مصنوعی به علامت بازیگری بر سر گذاشته است و به جای آنکه تأثر یا عاطفه‌ای را برابر چشم تماشاچیان با لطف و مهارت مجسم کند نعره‌های بی‌جا می‌کشد و جنبش‌های ناموزون به اعضای بدن خود می‌دهد به‌طوری‌که گوئی آن تأثر را به قهر لگدمال می‌کند و جسم لطیفش را از هم می‌درد. از این‌گونه بازی فقط آن قسمت از تماشاچیان که از اوباش هستند و جز سروصدا و جست‌وخیز چیزی نمی‌پسندند محظوظ می‌شوند و بازیگر را تحسین می‌کنند. من چنین بازیگری را خواهم داد شلاق بزنند، از طرف دیگر زیاده از حد نیز بی‌حرکت و پژمرده نباشد. عقل و بصیرت را راهنمای خودتان قرار دهید. عمل را با کلام و کلام را با عمل مطابق کنید. مخصوصاً مواظب باشید که از وقار و زیبایی طبیعت به‌دور نیفتید، زیرا مقصود از نمایش آن است که آینه‌دار طبیعت باشد.	لیدی مکبث: «آن‌ها را در روز کامیابی خود ملاقات کردم و از منابع قابل اعتمادی شنیدم که اطلاعات آن‌ها بیش از انسان فانی است. وقتی که با اشتیاق فراوان خواستم از آن‌ها مطالب بیشتری جویا شوم، خود را به‌صورت هوا در آوردند و ناپدید شدند. هنگامی که از تعجب مبهوت شده بودم پیامی از شاه رسید که همه با عنوان خان‌کادور به من تهنیت گفتند؛ همان عنوانی که آن خواهران غریب مرا با آن مخاطب ساختند. آن‌ها از روزی سخن گفتند که طبق گفته آن‌ها شاه خواهم شد. ای شریک عزیز بزرگی من، شایسته دانستم این مطالب را به تو بگویم برای اینکه به علت بی‌خبری از مقامی که در انتظار توست از شادمانی تو کاسته نشود. این‌ها را به قلب خود بسپار. خدانگهدار.» ای خان گلامیس، تو اکنون خان‌کادور هستی و آنچه به تو وعده داده شده است خواهی شد ولی از سرشت تو ترسناکم زیرا طبیعت تو بیش از حد مملو از شیر محبت انسانی است که بتواند راه میان‌بر را برگزیند. تو مایلی به بزرگی برسی و در این راه حس جاه‌طلبی هم داری ولی فاقد آن اراده‌عاری از وسواسی هستی که باید همراه آن باشد. هدف بلندپایه‌ای را که می‌خواهی به آن برسی مایلی حتماً از راه شرافتمدانه - ای دنبال کنی. تو حاضر نیستی راه نامشروعی برگزینی ولی انتظار آن سودی را می‌کشی که جز از این راه میسر نیست. ای خان بزرگ گلامیس، تو آن چیزی را می‌طلبی که به تو می‌گویم، «اگر آن را می‌خواهی پس آنچه لازم است بکن.» یعنی آنچه که تو از آن می - ترسی ولی مایل نیستی که اجرا نشود. به اینجا بشتاب تا من روح خود را در کالبد تو نفوذ دهم و با زبان متهور خود مانعی را که در راه تاج طلایی تو است از میان بردارم، زیرا سرنوشت و قوای ماورای طبیعت، هر دو به نظر می‌رسند که مایلند تو را به پادشاهی برسانند.

اجرای این تک‌گویی برای همه متقاضیان این بخش ضروری است.

۳- آزمون عملی رشته عکاسی از کدمجموعه امتحانی ۱۳۵۸

مصاحبه و آزمون پروژه عملی عکاسی از کدمجموعه امتحانی ۱۳۵۸ مطابق جدول ذیل در روزهای ۲۶ و ۲۷ شهریور ماه ۱۴۰۵ به نشانی تهران، خیابان شهید سرهنگ سخایی، شماره ۵۶ دانشگاه هنر ایران، دانشکده هنرهای تجسمی، نگارخانه دانشکده هنرهای تجسمی برگزار می‌شود.

متقاضیان آزمون عملی این رشته‌ها لازم است برای دریافت نوبت، از ساعت ۷:۳۰ صبح روز آزمون برای نوبت اول و از ساعت ۱۲ برای نوبت دوم در حوزه برگزاری آزمون حضور داشته باشند. زمان مصاحبه و آزمون عملی به شرح جدول زیر است:

زمان مراجعه		
روز	تاریخ	حرف اول نام خانوادگی
پنج‌شنبه	۱۴۰۵/۰۶/۲۶	از حرف «الف» مثل آتش‌بار تا حرف «ذ» مثل ذاکری ساعت ۸ صبح - خواهران
		از حرف «ر» مثل رفتاری تا حرف «ک» مثل کیهانی ساعت ۱۳ بعد از ظهر - خواهران
جمعه	۱۴۰۵/۰۶/۲۷	از حرف «گ» مثل گهواره تا حرف «ی» مثل یونسی ساعت ۱۳ بعد از ظهر - خواهران
		همه متقاضیان آقا ساعت ۸ صبح

متقاضیان شرکت در آزمون نیمه‌متمرکز (مصاحبه تخصصی) رشته عکاسی، لازم است در روز مصاحبه مدارک زیر را به همراه داشته باشند:

- اصل مدرک شناسایی (کارت ملی یا شناسنامه)
- پرینت کارت ورود به جلسه
- رزومه فعالیت‌های عکاسی و هنری (متکی بر مدارک و گواهی‌های مربوطه به صورت فیزیکی)
- ارائه آثار عکاسی (پورتفولیو) ضبط شده بر روی گوشی تلفن همراه، تبلت، لپ تاپ شخصی یا پرینت بر روی کاغذ معمولی

۴- آزمون عملی رشته مجسمه‌سازی از کدمجموعه امتحانی ۱۳۵۸:

مصاحبه و آزمون پروژه عملی مجسمه‌سازی از کدمجموعه امتحانی ۱۳۵۸ در روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۵ به نشانی تهران، خیابان شهید سرهنگ سخایی، شماره ۵۶ دانشگاه هنر ایران، دانشکده هنرهای تجسمی، نگارخانه دانشکده هنرهای تجسمی برگزار می‌شود.

متقاضیان آزمون عملی این رشته‌ها لازم است برای دریافت نوبت، از ساعت ۷:۳۰ صبح روز آزمون برای نوبت اول و از ساعت ۱۲ برای نوبت دوم در حوزه برگزاری آزمون حضور داشته باشند.

زمان مصاحبه و آزمون عملی به شرح جدول زیر است:

چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۵ همه متقاضیان خانم و آقا از ساعت ۸ صبح برای شروع ثبت‌نام.

- آزمون مجسمه‌سازی شامل دو بخش مصاحبه و کار عملی با گِل است.

متقاضیان شرکت در آزمون نیمه‌متمرکز (مصاحبه تخصصی) رشته مجسمه‌سازی، لازم است در روز مصاحبه و انجام آزمون کار عملی مدارک زیر را به همراه داشته باشند:

- اصل مدرک شناسایی (کارت ملی یا شناسنامه)
- پرینت کارت ورود به جلسه
- ابزار اولیه کار با گِل
- رزومه فعالیت‌های هنری در زمینه مجسمه‌سازی و هنرهای تجسمی مرتبط (متکی بر مدارک و گواهی‌های مربوطه به صورت فیزیکی)
- ارائه آلبوم آثار (پورتفولیو) ضبط شده بر روی گوشی تلفن همراه، تبلت، لپ تاپ شخصی یا پرینت بر روی کاغذ معمولی

۵- آزمون عملی مجموعه موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی موسیقی ایرانی، نوازندگی موسیقی کلاسیک و موسیقی‌شناسی) کدمجموعه امتحانی ۱۳۶۰:

مصاحبه و آزمون پروژه عملی مجموعه موسیقی از کدمجموعه امتحانی ۱۳۶۰ مطابق جدول ذیل در روزهای ۲۳ تا ۲۸ شهریور ماه ۱۴۰۵ به نشانی تهران، خیابان شهید سرهنگ سخایی، شماره ۵۶ دانشگاه هنر ایران، دانشکده معماری برگزار می‌شود.

متقاضیان آزمون عملی این رشته‌ها لازم است برای دریافت نوبت، از ساعت ۷:۳۰ صبح روز آزمون در حوزه برگزاری آزمون حضور داشته باشند.

زمان مصاحبه و آزمون عملی به شرح جدول زیر است:

رشته	زمان مراجعه به ترتیب حذف اول نام خانوادگی
آهنگسازی	شروع آزمون تشریحی آهنگسازی: ساعت ۸ صبح روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۸ (همه متقاضیان خانم و آقا)
	شروع آزمون عملی آهنگسازی: روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۸ بلافاصله بعد از آزمون تشریحی نام خانوادگی از حرف «الف» (مثل احمدی) تا «د» (مثل دلاویز) روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۹ نام خانوادگی از حرف «ر» (مثل راشدی) تا «ی» (مثل یونسی)
موسیقی کلاسیک	پیانو، گیتار، سازهای زهی و سازهای بادی : گیتار: روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۳ از ساعت ۷:۳۰ صبح سازهای بادی: روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۳ از ساعت ۱۳ بعداز ظهر سازهای زهی: روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۳ از ساعت ۷:۳۰ صبح پیانو: روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۳ از ساعت ۷:۳۰ صبح
موسیقی ایرانی	تار، سه‌تار، عود و نی روز سه‌شنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۴ از ساعت ۷:۳۰ صبح سنتور، کمانچه، قانون و قیچک روز سه‌شنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۴ از ساعت ۷:۳۰ صبح
موسیقی شناسی	روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۵ نام خانوادگی از حرف «الف» (مثل آتش‌بار) تا «ع» (مثل عباسی) از ساعت ۷:۳۰ صبح روز پنج‌شنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۶ نام خانوادگی از حرف «غ» (مثل غلامی) تا «ی» (مثل یونسی) از ساعت ۷:۳۰ صبح

شیوه‌نامه آزمون عملی کارشناسی‌ارشد مجموعه موسیقی (کدمجموعه امتحانی ۱۳۶۰)

۵-۱- آزمون سرایش، شنوایی و اجرا:

• برای متقاضیان رشته نوازندگی موسیقی ایرانی

الف: سرایش: خواندن ملودی در گام‌های ماژور، مینور یا مدهای ایرانی

ب: شنوایی: تشخیص فواصل هارمونیک

ج: ریتم‌خوانی (اوزان ساده و ترکیبی)

• برای متقاضیان رشته نوازندگی موسیقی کلاسیک

الف: سرایش: خواندن ملودی در گام‌های ماژور و مینور

ب: شنوایی: تشخیص فواصل هارمونیک

ج: ریتم‌خوانی (اوزان ساده و ترکیبی)

• برای متقاضیان رشته آهنگسازی

الف: سرایش: خواندن ملودی در گام‌های ماژور و مینور

ب: شنوایی: تشخیص فواصل هارمونیک و آکوردهای سه‌صدایی

ج: پیانوی عمومی: اجرای یک قطعه از دوره‌های باروک، کلاسیک، رمانتیک یا مدرن (تنها یک دوره کافی است).

• برای متقاضیان رشته موسیقی‌شناسی

الف: سرایش: خواندن ملودی در گام‌های ماژور، مینور یا مُدهای ایرانی

ب: شنوایی: تشخیص فواصل ملودیک و هارمونیک

ج: ریتم‌خوانی (اوزان ساده و ترکیبی)

د: اجرای موسیقی (آوازخوانی و یا نواختن یکی از سازهای موسیقی ایرانی، کلاسیک یا محلی)

۲-۵- آزمون تخصصی:

• برای متقاضیان رشته موسیقی ایرانی

ساز تخصصی: (سازهای تار، سه‌تار، سنتور، نی، کمانچه، قانون، عود، قیچک)

الف. ردیف‌نوازی: انتخاب دو دستگاه و دو آواز (یا سه دستگاه) توسط متقاضی (یکی از ردیف‌های میرزا عبدالله، میرزا حسینقلی، علی اکبر شهنازی، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی)

ب. بداهه‌نوازی: آشنایی با کل ردیف موسیقی ایرانی و بداهه‌نوازی بر اساس نظر هیئت داوران

ج. قطعه‌نوازی (آمادگی اجرای حداقل سه قطعه ضربی بدون کلام از رپرتوار کلاسیک موسیقی ایرانی)

د. جواب آواز: اجرای جواب آواز به شیوه کلاسیک (اجرای عینی آواز خواننده)

هـ. دشیفراژ

• برای متقاضیان رشته موسیقی کلاسیک

ساز تخصصی: (سازی از خانواده‌های بادی چوبی، بادی برنجی، زهی، پیانو، گیتار کلاسیک و هارپ)

الف. اجرای حداقل چهار قطعه از سه دوره تاریخ موسیقی اروپا از رپرتوار اصیل و استاندارد موسیقی کلاسیک؛ شامل اجرای دو موومان متفاوت (تند و کند) از یک اثر از دوران باروک، اجرای موومان اول یا سوم از یکی از آثار دوران کلاسیک (در صورت انتخاب کنسرتو، اجرا به همراه کادنتسا استاندارد الزامی است) و اجرای یک قطعه یا موومان از موسیقی دوران رمانتیک و یا پس از آن (در صورت انتخاب اثری از موسیقی نو، متقاضی لازم است از چهار دوره تاریخ موسیقی اجرا کند و اجرای آثار آوانگارد نیز پذیرفته نیست). برای متقاضیان ساز پیانو علاوه بر موارد فوق اجرای یک اتود نیز الزامی است. متقاضیان سازهای توبا و ساکسوفون که در برخی دوره‌ها کمبود یا نبود رپرتوار دارند، می‌توانند به دلخواه دوره‌ها را جایگزین و حداقل از سه دوره رپرتوار خود را انتخاب کنند.

ب. نوازندگان پیانو و گیتار ملزم به اجرای آثار دوران باروک، کلاسیک و رمانتیک از حفظ (بدون استفاده از نُت) هستند (توجه شود اجرای از روی نت برای داوران قابل قبول نخواهد بود).

ج. برای متقاضیان کلیه سازها به غیر از پیانو، هارپ و گیتار، اجرای آثاری که بخش همراهی دارند، با همراهی پیانو الزامی است (تأمین نوازنده پیانوی همراهی کننده به عهده متقاضی و همچنین استفاده از فایل های صوتی برای همراهی مجاز است).

د. اجرای یک قطعه به صورت دِشیفر برای متقاضیان پیانو، گیتار و سازهای زهی الزامی است (قطعه دِشیفر هنگام آزمون توسط هیئت داوران انتخاب خواهد شد).

• برای متقاضیان رشته آهنگسازی

الف. آزمون کتبی: نوشتن قطعاتی در یکی از فرم های دو و سه بخشی، روندو، تم و واریاسیون و تنظیم برای ارکستر سمفونیک یا آنسامبل تعیین شده توسط ممتحنین (هیئت داوران).

ب. بر اساس یکی از تم های زیر دو واریاسیون به سبک دلخواه برای پیانو بنویسید:

۱- «ای ایران» ساخته روح الله خالقی

۲- «ایران ای سرای امید» ساخته محمدرضا لطفی

* توضیح:

لازم است تم به سلیقه متقاضی هارمونیزه شود.

متقاضی در انتخاب هر بخش تصنیف به عنوان تم آزاد است.

• برای متقاضیان رشته موسیقی شناسی

۱- مصاحبه علمی، ۲- بررسی سوابق پژوهشی و تحصیلی، ۳- درک مطلب زبان تخصصی، ۴- بررسی پروپوزال و اهداف پژوهشی.