

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور



آزمون ۱۰ از ۱۴



آزمون ۱۰ از ۱۲

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش
یازدهم و دوازدهم - مرحله هشتم
(۱۴۰۱/۱۲/۱۹)**

هنر (یازدهم و دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

ویژه پایانه‌های یازدهم و دوازدهم

درک عمومی هنر

۱. گزینه ۴ درست است.
آقا میرک و سلطان محمد، از جمله هنرمندان نگارگری هستند که در مکتب تبریز صفوی فعال بودند.
۲. گزینه ۳ درست است.
از میان همه آثار بافت، تنها نمد بدون تاروپود و پرز است و از درهم تنیدن الیاف پشم به وجود می آید.
۳. گزینه ۲ درست است.
آرنوو جنبش منشعب شده از سبک سمبولیسم است.
۴. گزینه ۱ درست است.
در دوره افشار و زندیه شلوار بانوان چه گشاد یا تنگ از پارچه های راه راه «محرمات» یا «نقش دوزی» مور بود و لبه های آن نیز از پارچه های رنگی دوخته می شد.
۵. گزینه ۴ درست است.
از جمله آثار اولیه پویانمایی روسی، آثار لادیسلاو استارویچ با تکنیک استاپ موشن ساخته شده است.
۶. گزینه ۲ درست است.
محمد مدبر و حسین همدانی، هر دو در زمینه نقاشی قهوه خانه ای فعالیت داشته و مطرح بوده اند.
۷. گزینه ۳ درست است.
از ویژگی های نقاشی باروک رواج نقاشی های علمی، تجسم فرهنگ و ادبیات عامه و آدم های معمولی، طبیعت بی جان، نقاشی منظره و نقاشی سقفی است.
۸. گزینه ۲ درست است.
ساختمان سونی نمونه ای از معماری پست مدرن در نیویورک بوده و طرح آن یادآور یک کمد قدیمی است. اغلب هنرمندان پست مدرن مواد و روش های ناهماهنگ را در آثارشان به کار می برند.
۹. گزینه ۴ درست است.
رباب از سازهای زهی مضرابی (زخمه ای) مقید است که در ساخت آن چوب، پوست، زه یا نخ نایلون به کار می رود و یکی از قدیمی ترین سازهای نواحی ایران است که رد آن در ادبیات، حجاری ها و حکاکی بر روی ظروف از قدیم دیده شده است.
۱۰. گزینه ۳ درست است.
اندی وار هول از سردمداران جنبش پاپ آرت در آمریکا به شمار می آید. وی آثاری را با تکرار پیاپی یک تصویر مشخص پدید آورده که شامل چهره آدم های مشهور، کالاهای مصرفی، اسناد تصویری و ... بودند.
۱۱. گزینه ۳ درست است.
رسام ارژنگی نقاش تابلوی «سقای خسته» و از هنرمندان معاصر ایران است.
۱۲. گزینه ۱ درست است.
نمایشنامه «دایره گچی قفقازی» یکی از آثار برتولت برشت است.
۱۳. گزینه ۴ درست است.
گوستاو دوره تصویرگر، نقاش و پیکره ساز فرانسوی است که از موفق ترین مصورسازان کتاب در میانه سده نوزدهم به شمار می آید. وی قدرت تخیل و استعدادش را در شکل های غریب و اغراق آمیز، در تصویرهایی که برای کمدی الهی (دانته)، دن کیشوت (سروانتس) و قصه های لافونتن (لافونتن) کشیده، نشان داده است.
۱۴. گزینه ۲ درست است.
رواج مرقعات، مربوط به دوره صفوی است.

۱۵. گزینه ۱ درست است.

خوان میرو نقاش و طراح اسپانیایی و یکی از نمایندگان برجسته سوررئالیسم انتزاعی بوده و سبک و شیوه آثار کودکانه و بی‌پیرایه‌اش کاملاً شخصی و متمایز است.

۱۶. گزینه ۴ درست است.

توجه به حالات طبیعی اندام افراد، سایه‌پردازی، کاهش ریزه‌کاری‌ها و انتخاب مضامین جدید و گاه موضوعات معاصر از ویژگی‌های آثار حسین بهزاد است. وی رعایت نسبی اصول کالبدشناسی را از هنر اروپایی و رنگ‌پردازی تک‌فام را از نقاشی چینی به عاریت گرفته است.

۱۷. گزینه ۲ درست است.

فیلم «خوب، بد، زشت» به کارگردانی سرژیو لیونه در ژانر وسترن حماسی و به‌عنوان یکی از بهترین فیلم‌های وسترن تاریخ سینمای جهان شناخته شده است.

۱۸. گزینه ۱ درست است.

دادا جنبشی بود علیه همه نهادها و ارزش‌های موسوم که حتی خود هنر را نیز به‌سخره می‌گرفت. عنوان گروه برحسب تصادف از یک واژه‌نامه آلمانی - فرانسوی انتخاب شد؛ به‌معنای «اسب چوبی بچه‌ها» که گویای خصلت خردستیز و پوچ‌گرایی آن است و این‌گونه می‌توان گفت که کار آن‌ها بیشتر ویرانگری بود تا سازندگی.

۱۹. گزینه ۴ درست است.

در عکس‌برداری از اجسام کروی، باید با دو منبع نور از طرفین به‌صورتی نورپردازی کرد که یک نور دوسوم از سطح کره را روشن و نور دوم نیز با شدتی معادل یک دیافراگم بسته‌تر سطح یک‌سوم باقی‌مانده را روشن کند. اما برای عکس‌برداری از برخی از اجسام که دارای سطوح متعدد هستند لازم است با شدت‌های مختلف نوری سطوح مورد نظر نورپردازی شود. هنگام عکاسی از اجسام مکعب شکل و یا استوانه‌های تو خالی و یا ترکیب چند حجم مختلف می‌بایست از سه منبع نوری یا بیشتر استفاده کرد.

۲۰. گزینه ۳ درست است.

در مکتب زند و قاجار تنوع رنگ‌ها محدود است و بیشتر مایه رنگ‌های قرمز خودنمایی می‌کند. عنصر خط اهمیت خود را از دست می‌دهد، ولی عنصر بافت مورد توجه نقاشان قرار می‌گیرد.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۲۱. گزینه ۳ درست است.

$$u = L = 2l_1 + l_2 + l_3$$

$$l_1 = \frac{d_1 \pi}{2} = \frac{200 \times 3}{2} = 300 \text{ mm}$$

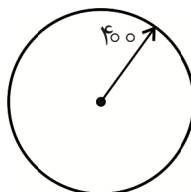
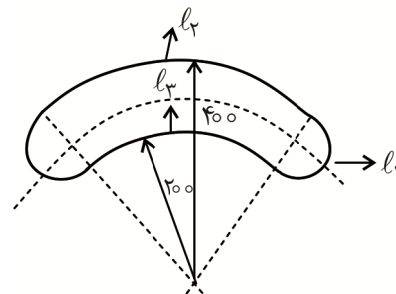
$$l_2 = \frac{d_2 \pi \times 90}{360} = \frac{d_2 \pi}{4} = \frac{800 \times 3}{4} = 600 \text{ mm}$$

$$l_3 = \frac{d_3 \times \pi \times 90}{360} = \frac{d_3 \pi}{4} = \frac{400 \times 3}{4} = 300 \text{ mm}$$

$$L = 2 \times 300 + 600 + 300 = 1500 \text{ mm}$$

$$L' = \frac{2 \times 400 \times \pi}{1} \Rightarrow L' = 2400$$

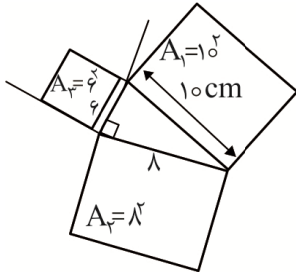
$$\frac{L}{L'} = \frac{1500}{2400} = \frac{5}{8} = 0,625$$



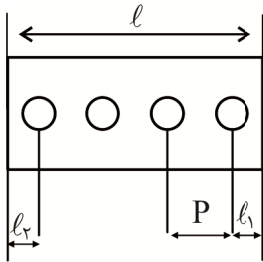
۲۲. گزینه ۲ درست است.

$$10^2 = 8^2 + 6^2$$

$$A_1 = A_r + A_p$$



۲۳. گزینه ۱ درست است.



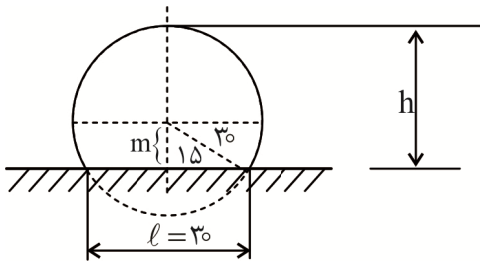
مرکز تا مرکز هر سوراخ $P = \frac{l - l_1 - l_2}{n - 1}$

فاصله مرکز اولین تقسیم تا لبه کار $l_1, l_2 \quad l_1 = l_2 \quad P = \frac{l - 2l_1}{n - 1}$

تعداد سوراخها $n = \frac{l - 2l_1}{P} + 1 = \frac{400 - 2 \times 25}{25} + 1$

طول کل $n = \frac{350}{25} + 1 = 15$

۲۴. گزینه ۲ درست است.



$$h = \frac{60}{2} + m$$

$$m = \sqrt{30^2 - \left(\frac{30}{2}\right)^2}$$

$$m = \sqrt{30^2 - \frac{30^2}{4}} = \sqrt{\frac{3}{4} \times 30^2}$$

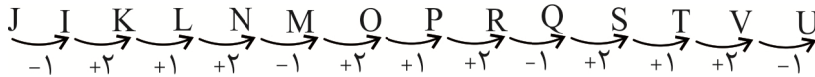
$$m = 15\sqrt{3}$$

$$h = 30 + 15\sqrt{3} = 15(2 + \sqrt{3})$$

۲۵. گزینه ۳ درست است.

$$\bigcirc \times \bigcirc + \square = 4 \Rightarrow \bigcirc = 1, \square = 3 \quad \square + \bigcirc = 3 + 1 = 4$$

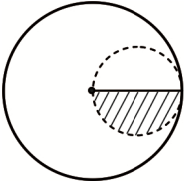
۲۶. گزینه ۱ درست است.



۲۷. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{20}{100} \times 12 = \frac{X}{100} \times 4 \Rightarrow X = 5 \times 12 = 60$$

۲۸. گزینه ۲ درست است.



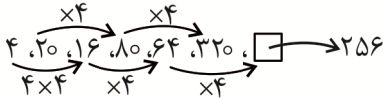
$$\frac{\text{مساحت دایره بزرگ}}{\text{مساحت دایره کوچک}} = \left(\frac{2}{1}\right)^2 = 4$$

$$\frac{\text{مساحت نیم دایره کوچک}}{\text{مساحت دایره بزرگ}} = \frac{1}{8} = 0,125 = 12,5\%$$

۲۹. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{n(n-1)}{2} = \frac{8 \times 7}{2} = 28$$

۳۰. گزینه ۱ درست است.



۳۱. گزینه ۴ درست است.

برای اینکه دو شعبه ماکزیمم باشد، باید ۴ شعبه باقی مانده حداقل بشود.

$$6 \times 4 = 24$$

$$60 - 24 = 36 \text{ حداکثر دو شعبه}$$

۳۲. گزینه ۳ درست است.

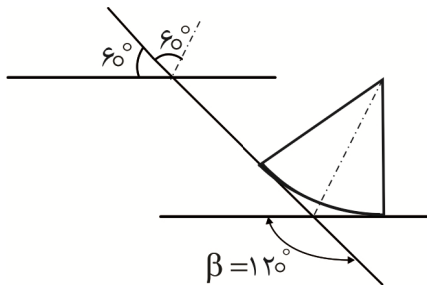
$$\text{حجم} = a^3 = 27 \Rightarrow a = 3$$

$$\text{مساحت} = 6 \times a^2 = 6 \times 3^2 = 54$$

۳۳. گزینه ۲ درست است.

اگر شکل را در جهت عقربه‌های ساعت بچرخانیم غیر از شکل ۲ بقیه اشکال را خواهیم داشت.

۳۴. گزینه ۳ درست است.



۳۵. گزینه ۴ درست است.

$$P_1 = P_2$$

$$\frac{F_1}{A_1} = \frac{F_2}{A_2} \Rightarrow \frac{F_2}{F_1} = \frac{A_2}{A_1} = \frac{\frac{\pi}{4} d_2^2}{\frac{\pi}{4} d_1^2} \Rightarrow \sqrt{\frac{F_2}{F_1}} = \frac{d_2}{d_1}$$

$$\frac{d_1}{d_2} = \frac{1}{5} \Rightarrow d_2 = 5d_1$$

$$\frac{F_2}{F_1} = \frac{(\Delta d_1)^2}{d_1^2} = 25$$

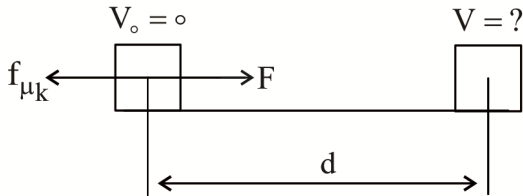
۳۶. گزینه ۱ درست است.

$$V = 1/2 m^3 = (1/2 \times 10^3) dm^3 = 1200 dm^3 = 1200 lit$$

$Q = \text{جریان حجمی} = \text{دبی}$

$$Q = \frac{V}{t} \Rightarrow t = \frac{1200 lit}{50 lit/min} = 24 min = \frac{4}{15} h$$

۳۷. گزینه ۴ درست است.



$$V^2 - V_0^2 = 2a\Delta x \quad V^2 = 2ad \Rightarrow V = \sqrt{2ad}$$

$$\sum F = ma \Rightarrow F - f_{\mu k} = m.a \Rightarrow F - \mu mg = m.a$$

$$a = \frac{F - \mu mg}{m} \Rightarrow V = \sqrt{2 \left(\frac{F - \mu mg}{m} \right) d} = \sqrt{\frac{2(F - \mu mg)d}{m}}$$

۳۸. گزینه ۲ درست است.

$x = CM$ جابه‌جایی

دامنه $= CP = A$

$$x = A \sin \varphi$$

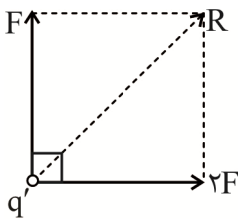
$$\frac{\sqrt{3}}{2} A = A \sin \varphi \Rightarrow \sin \varphi = \frac{\sqrt{3}}{2} \Rightarrow \varphi = \frac{\pi}{3}$$

$$A = A \sin \varphi \Rightarrow \sin \varphi = 1 \Rightarrow \varphi = 90^\circ = \frac{\pi}{2}$$

$$\Delta \varphi = \omega \Delta t \Rightarrow \frac{\pi}{2} - \frac{\pi}{3} = \omega \times 2 \Rightarrow \omega = \frac{\pi}{12}$$

$$x = A \sin \omega t \xrightarrow[\omega = \frac{\pi}{12}]{A = 0.05 m} x = 0.05 \times \sin \frac{\pi}{12} t$$

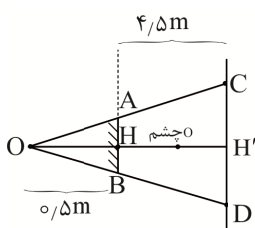
۳۹. گزینه ۱ درست است.



$$R = \sqrt{F^2 + (2F)^2} = \sqrt{5}F$$

$$R = F\sqrt{5}$$

۴۰. گزینه ۴ درست است.



$$\frac{0.5}{\Delta} = \frac{0.25}{CD}$$

$$CD = \frac{\Delta \times 0.25}{0.5} = 0.5\Delta m$$

درک عمومی هنر

۴۱. گزینه ۳ درست است.
این طرح مربوط به هنر مصریان است. تصاویر در این دوره، کم‌تحرك بوده و عمدتاً با خطوط کناره نما شکل گرفته‌اند. غالباً موضوعات طرح مورد نظر، مربوط به آدم‌هایی است که به انجام کاری مشغول هستند و آرامش و سکون خاصی در همه پیکره‌ها حاکم است.
۴۲. گزینه ۴ درست است.
قرارگیری فضای سیاه و سفید، تیره و روشن یا شب و روز در دو جهت مقابل و مخالف یکدیگر موجب هدایت چشم از جهتی به جهت دیگر، به شکلی یکسان و منظم و یکدست می‌شود.
۴۳. گزینه ۱ درست است.
طرح ارائه‌شده در صورت بررسی از سمت پایین به بالا، احساسی از کشیدگی، انبساط، دور شدن از یکدیگر، افزایش و تصاعد در عین متصل و ریتمیک بودن است.
۴۴. گزینه ۳ درست است.
در آثار نقاشان امپرسیونیسم استفاده از رنگ‌های مکمل بسیار دیده می‌شود. از جمله در آثار ون‌گوگ و گوگن یا سورا و سینیاک که به روش‌های متفاوتی آن را به کار گرفته‌اند.
۴۵. گزینه ۱ درست است.
این تصویر، دو صفحه مقابل هم از یک مجله را نشان می‌دهد که قبل از خواندن حروف، حادثه‌ای بودن موضوع مقاله حس می‌شود. در اینجا وظیفه اصلی را تصویر به عهده دارد. همچنین موضوع تصویر و مقیاس بزرگش در دو صفحه، حالت حادثه‌ای به آن داده است.
۴۶. گزینه ۲ درست است.
تأثیر زمینه روی شکل پیش‌زمینه «در قالب فضایی مثبت و منفی» بیش از هر چیز دیده می‌شود.
۴۷. گزینه ۴ درست است.
در طراحی مورد نظر، استفاده از خط‌های تند و سریع تأکید بر نحوه ایستادن بوده و چگونگی حالت بدن را نشان می‌دهد.
۴۸. گزینه ۲ درست است.
تصویر تداعی‌کننده افسانه سیزیف است و یادآور انجام کاری تکرارشونده، با حالتی از افتادن در دور باطل که نهایتاً با برگشتن به سر نقطه اول همراه است.
۴۹. گزینه ۳ درست است.
شیشه‌های بلند و طولانی در یک سازه، فضا را کاملاً سبک کرده و موجب می‌شوند که سنگینی توده ساختمان دیده یا حس نشوند.
۵۰. گزینه ۱ درست است.
یکی از مفاهیمی که رنگ زرد قابلیت انتقال آن را دارد، به کمال رسیدن، خردمند بودن یا شدن، روشن و آگاه گردیدن است.
۵۱. گزینه ۲ درست است.
طرح ارائه‌شده، شامل نقوش هندسی متشکل از دواير متحدالمرکز است که در آن دواير منظم دیگری هم وجود دارد که بر اثر تداخل خطوط، مانع از تمرکز روی تصویر می‌شوند.
۵۲. گزینه ۴ درست است.
در این طراحی، نقش خط برای بیشتر نشان دادن تحرک و حالت شتابان سوژه به شکل فعال و پویا دیده می‌شود.
۵۳. گزینه ۱ درست است.
درک زشتی در کنار زیبایی و درک بلندی در کنار کوتاهی میسر می‌شود و به این شکل با هم رابطه دارند. این مقایسه و رابطه متضاد و معنادار در میان هر دو مفهوم است که تأثیرات آن‌ها را قوی و ضعیف کرده و به کنتراست، معنی می‌دهد.

۵۴. گزینه ۲ درست است.
ادامه مقاله و مطالب بهتر است به صفحات بعد برده نشود تا خواننده هنگام خواندن مجله، تداوم آن را از دست ندهد.
۵۵. گزینه ۴ درست است.
در تقسیمات سر، همواره از چشم به عنوان واحد نام برده‌اند؛ به این صورت که از طول و عرض چشم استفاده کرده و تناسبات را بیان می‌کنند. براساس همان تناسبات تخمینی، خط میانی سر از وسط چشم‌ها می‌گذرد و فاصله چشم‌ها از یکدیگر نیز یک چشم است و در حالت نیم‌رخ بر روی خطی قرار می‌گیرند که از پره‌های بینی رو به بالا می‌رود.
۵۶. گزینه ۳ درست است.
تفاوت دو طرح در فشردگی و تراکم خطوط متحرک پویا و به هم پیوسته آن است.
۵۷. گزینه ۱ درست است.
بخش‌بندی قطعات این حجم به تکه‌های مساوی و قرارگیری آن‌ها به‌طور منظم و ریتمیک در جهات بالا و پایین، به‌صورت یکی در میان «یعنی در جهت عکس یکدیگر» یا به شکل معکوس است.
۵۸. گزینه ۲ درست است.
تصویر، نشان‌دهنده حرکت نقاط به سمت جلو و عقب، دور یا نزدیک شدن به شکلی اندک‌اندک، ریتمیک و آهسته است.
۵۹. گزینه ۴ درست است.
در صفحه‌آرایی مقالات مجله، بهتر است از تصاویر و سوتیترهای مهم در صفحات شروع و نیمه اول مقاله ارائه شوند و تصاویر و سوتیترهای کم‌اهمیت در نیمه دوم و اواخر مقاله قرار گیرند.
۶۰. گزینه ۳ درست است.
معمولاً وقتی دو رنگ اصلی با یکدیگر مخلوط می‌شوند و ترکیب کاهشی اتفاق می‌افتد، درخشش رنگین یکدیگر را خنثی کرده و به تیرگی میل می‌کنند؛ درحالی‌که همین دو رنگ وقتی در مجاورت و در ارتباط با یکدیگر قرار گیرند، درجه خلوص و درخشش یکدیگر را تقویت کرده و قدرت می‌بخشند.



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کاکانان
سازمان بخش آموزش کشور

یک گام جلوتر

از دیگران باشید!



۲ نوبت آزمون جامع



۲ نوبت آزمون جامع



۴ نوبت آزمون جامع



همین حالا ثبت نام کن

sanjeshserv.ir

”
آزمون‌های آزمایشی
جامع سنجش
“



sanjesheducationgroup

sanjeshserv

۰۲۱-۴۲۹۶۶

ثبت نام گروهی دبیرستان‌ها ۰۲۱-۸۸۸ ۴۴ ۷۹۱-۳