



مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست‌وجو و کشف واقعیت‌هاست. «امام خمینی (ره)»

دفترچه سؤالات مرحله اول سال ۱۴۰۲

سی و هفتمین دوره المپیاد زبان و ادبیات فارسی (ادبی)

کد دفترچه: ۱

تعداد سؤالات	مدت آزمون
۱۰۰ سؤال	۱۲۰ دقیقه

نام خانوادگی:	شماره سندلی:
---------------	--------------

آرام‌بخش دل‌ها یاد اوست.

توضیحات مهم

- ۱- کد دفترچه سؤالات شما یک است. این کد را در محل مربوط روی پاسخ‌نامه با مداد پر کنید، در غیر این صورت پاسخ‌نامه شما تصحیح نخواهد شد.
- ۲- بلافاصله پس از آغاز آزمون، تعداد سؤالات داخل دفترچه و همه برگه‌های دفترچه سؤالات را بررسی نمایید، در صورت هرگونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسؤول جلسه را مطلع کنید.
- ۳- یک برگ پاسخ‌نامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است، در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسؤول جلسه را مطلع کنید. ضمناً مشخصات خواسته شده در پایین پاسخ‌نامه را با مداد مشکی بنویسید.
- ۴- برگه پاسخ‌نامه را دستگاه تصحیح می‌کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۵- دفترچه باید همراه پاسخ‌نامه تحویل داده شود.
- ۶- پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست ۱ نمره منفی دارد.
- ۷- آزمون مرحله دوم برای دانش‌آموزان پایه دهم، صرفاً جنبه آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت‌کنندگان در دوره تابستانی از بین دانش‌آموزان یازدهم انتخاب می‌شوند.

کلیه حقوق این سؤالات برای باشگاه دانش‌پژوهان جوان محفوظ است.

آدرس سایت اینترنتی: ysc.medu.ir

۱- در کدام گزینه غلط املایی دیده نمی‌شود؟

- ۱) مسلخ گرمابه- برخواستن مطبخیان- الطاف الوهیت
- ۲) امضای رقعہ- طمانینه و وقار- وقب و قارب اسب
- ۳) مطاوعت متواتر- حقارت و ذلالت- بیغولہ‌ای مہجور
- ۴) بی‌شائبہ و خالص- شندرغاز حقوق- مؤونت و مظاہرت

۲- آرایہ‌های ذکرشده در کدام گزینه درست نیست؟

- ۱) کلید گنج سعادت زبان خاموش است/ صدف به مزد خموشی گهر ز نیسان یافت (حسن تعلیل- اسلوب معادلہ)
- ۲) دلم گرد لب لعلت سکندروار می‌گردد/ نگویی کآخر ای مسکین فراز آب حیوان آی (تشبیہ- تلمیح)
- ۳) سلسلہ موی دوست حلقہ دام بلاست/ هر که در این حلقه نیست، فارغ از این ماجراست (جناس تام- تشبیہ)
- ۴) ای پیر! آفتاب جوانی غروب کرد/ نزدیک گشت شام و باید به خانه رفت (تشخیص- استعاره)

۳- در عبارت زیر جمله‌های وابسته چند جزئی هستند؟

«شاهکار که در زبان فارسی نوظهورش می‌دانند، بر اثری اطلاق می‌شود که چیزهای تازه‌ای به بشریت بیاموزد.»

- ۱) سه جزئی با مسند - سه جزئی با مفعول
- ۲) چهار جزئی با مفعول و مسند - سه جزئی با متمم
- ۳) چهار جزئی با مفعول و مسند - چهار جزئی با مفعول و متمم
- ۴) چهار جزئی با مفعول و متمم - چهار جزئی با مفعول و مسند

۴- در همهٔ ابیات هم فعل گذرا و هم فعل ناگذر وجود دارد؛ به جز بیت.....

- ۱) دوباره پلک دلم می‌پرد نشانهٔ چیست؟/ شنیده‌ام که می‌آید کسی به مهمانی
- ۲) مزن ای عدو به تیرم که بدین قدر نمیرم/ خبرش بگو که جانت بدهم به مزدگانی
- ۳) تن به پیشت شمع‌سان می‌سوخت در تب تا بمرد/ دل به کویت چون صبا می‌داد جان تا درگذشت
- ۴) چشم دل باز کن که جان بینی/ آنچه نادیدنی است آن بینی

۵- کدام بیت با سایر ابیات قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی/ یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی
- ۲) تو کز سرای طبیعت نمی‌روی بیرون/ کجا به کوی حقیقت گذر توانی کرد
- ۳) غلام همت آنم که زیر چرخ کی بود/ ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است
- ۴) هین خمش کن، خار هستی را به پای دل بکن/ تا ببینی در درون خویشتن گلزارها

۶- مفهوم کدام گزینه در تأیید مفهوم عبارت زیر است؟

«ناتائیل، در انتظار خدا بودن یعنی در نیافتن این که او را هم اکنون در وجود خود داری.»

- ۱) پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست / آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست
- ۲) دور مرو، سفر مجو، پیش تو است یار تو / نعره مزن! که زیر لب می‌شنود دعای تو
- ۳) آفتاب آمد دلیل آفتاب / گر دلیلت باید از وی رو متاب
- ۴) چشم بگشا به گلستان و ببین / جلوۀ آب صاف در گل و خار

۷- مفهوم کدام عبارت در کمانک مقابل آن نادرست نوشته شده است؟

- ۱) کیوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی‌بردش تا به سوی دانه و دام (تأثیر سرنوشت)
- ۲) خرم آن کس که عقل را دارد / خوار و در پیش خویش نگذارد (ستایش عقل)
- ۳) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق / هان، ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی (نیاز به راهنما و عارف کامل)
- ۴) دیده‌ اهل طمع ز نعمت دنیا / پر نشود همچنان که چاه ز شبنم (ستایش قناعت)

۸- در کدام بیت همه آرایه‌های «کنایه، جناس، تشخیص و اضافه استعاری» آمده است؟

- ۱) موج‌ها خوابیده‌اند آرام و رام / طبل طوفان از نوا افتاده است
- ۲) دو هفته می‌گذرد کان مه دوهفته ندیدم / به جان رسیدم از آن تا به خدمتش نرسیدم
- ۳) بوی بهار آمد بنال ای بلبل شیرین‌نفس / ور پایبندی همچو من فریاد می‌خوان از قفس
- ۴) ای پیک پی‌خجسته که داری نشان دوست / با ما مگو به جز سخن دل‌نشان دوست

۹- اگر ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های (استعاره، کنایه، مجاز، موازنه و تشخیص) مرتب

کنیم، کدام گزینه درست است؟

- الف) نبینی باغبان چون گل بکارد / چه مایه غم خورد تا گل برآرد؟
- ب) مطیع امر توام گر دلم بخواهی سوخت / اسیر حکم توام گر تنم بخواهی خست
- ج) یکی نغز بازی کند روزگار / که بنشاندت پیش آموزگار
- د) ماهم این هفته برون رفت و به چشمم سالی است / حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حالی است
- ه) رام تو نمی‌شود زمانه / رام از چه شدی؟ رمیدن آموز

۱) د - ج - الف - ب - ه

۲) ه - ج - الف - د - ب

۳) د - الف - ج - ب - ه

۴) ه - الف - ج - ب - د

۱۰- نام نویسندگان چند اثر از میان آثار زیر به درستی آورده شده است؟

اخلاق الاشراف (عبید زاکانی)، جامع التواریخ (امیرعلی شیر نوایی)، تاریخ گزیده (خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی)، مرصادالعباد (نجم الدین رازی)، عالم آرای عباسی (اسکندر بیگ منشی)، رشحات عین الحیات (واعظ کاشفی)، محبوب القلوب (وحید قزوینی)

(۱) ۲ مورد (۲) ۳ مورد (۳) ۴ مورد (۴) ۵ مورد

۱۱- در کدام گزینه ویژگی سبک عراقی مشهود است؟

- (۱) به می رفع کجی مشکل بود از طبع کج طینت / به زور سیل نتوان راست کردن قامت پل را
(۲) وهم تا کی شمرد سال و مه و فرصت کار / شیشه ساعت موهوم حباب است این جا
(۳) تا دل دیوانه در زنجیر زلفت بسته ایم / ای بسا عاقل که شد دیوانه زنجیر ما
(۴) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می پرد از شوق چشم کوکبها

۱۲- کدام دو بیت زیر ذوقافیتین هستند؟

- (الف) دوش آگهی ز یار سفر کرده داد باد / من نیز دل به باد دهم، هرچه باد باد
(ب) خانه تن را به جان آباد کردن مشکل است / بر سر ریگ روان بنیاد کردن مشکل است
(ج) خرامان بشد سوی آب روان / چنان چون شده باز جوید روان
(د) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست / دل افسرده غیر از آب و گل نیست
- (۱) الف، ج (۲) الف، ب (۳) ب، د (۴) ب، ج

۱۳- بیت «گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد / بسوختیم در این آرزوی خام و نشد» با کدام

گزینه، وزنی یکسان دارد؟

- (۱) دلبر برفت و دلشدگان را خبر نکرد / یاد حریف شهر و رفیق سفر نکرد
(۲) بَسَم از هوا گرفتن که پری نماند و بالی / به کجا روم ز دستت که نمی دهی مجالی
(۳) گرت چو چنگ به بر درکشد زمانه دون / بس اعتماد مکن آنگهت زند که نواخت
(۴) با این که سخن به لطف آب است / کم گفتن هر سخن صواب است

۱۴- علایم هجایی مصراع اول بیت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«لقمه افتد ز دهان چون نبود قسمت کس / روزی ارّه نگر کز بن دندان ریزد»

- (۱) - UU /- - UU /- - UU /- - UU /- (۲) - UU /- - UU /- - UU /- - UU /- (۳) - UU /- - UU /- - UU /- - UU /- (۴) - UU /- - UU /- - UU /- - UU /-

۱۵- عین الجملة التي فيها الفعل المتعدى:

- (۱) يَرَجِعُ الطَّالِبُ مِنَ السَّفَرِ العِلْمِيَّةِ.
(۲) يَزْرَعُ الجَاهِلُ العُدْوَانَ فَيَحْصُدُهُ الحُسْرَانَ.
(۳) كَيْفَ نَمَتَ شَجَرَةٌ مِنْ حَبَّةٍ.
(۴) تَعِيشُ الأَسْمَاكُ فِي البَحْرِ.

۱۶- عین الصَّحیح:

- (۱) البوم الخامس من الأيام الأسبوع يوم الخميس.
(۲) سِتَّةٌ فِي أَحَدٍ عَشْرٍ يَسَاوِي سِتِّينَ.
(۳) الفِصْلُ الرَّابِعُ فِي السَّنَةِ الأيرانية فصل الخريف.
(۴) العاشرُ مِنَ الأعداد الترتيبية.

۱۷- عین ما ليس فيه الجمع المكسر:

- (۱) آیات- اصوات- معلمات
(۲) مسلمين- مومنون- شياطين
(۳) معلمون- حافظات- ظالمين
(۴) قوانين- بساتين- ابيات

۱۸- عین ما ليس فيه اسم التفضيل:

- (۱) أَحْسَنَ الْمُؤْمِنُ إِلَى الفُقَرَاءِ.
(۲) حَيَّ عَلَى خَيْرِ العَمَلِ.
(۳) أَعْبَدُ النَّاسَ مِنْ أَقَامِ الفَرَاغِ.
(۴) شَرَّ النَّاسِ ذَوَالِوَجْهَيْنِ.

۱۹- عین الخطأ:

- (۱) اسم الفاعل من «يَعْبُدُونَ» ← عابد
(۲) اسم المكان من «حُضُرُوا» ← مُحَضَّر
(۳) اسم التفضيل من «شديد» ← أَشَدَّ
(۴) اسم المفعول من «شاهد» ← مَشْهُود

۲۰- عین الصَّحیح عن جواب الشَّرط: «إِنْ تَنْصَرُوا اللهُ يَنْصِرْكُمْ وَ يُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ»

- (۱) إِنْ (۲) يُثَبِّتُ (۳) يَنْصُرُ (۴) تَنْصَرُوا

۲۱- عبارت «راحت عاجل به تشویش محنت آجل منغص کردن خلاف رای خردمندان است» به رویکرد چه کسانی است؟

- (۱) افراد آینده‌نگر (۲) انسان‌های دوراندیش (۳) دم غنیمت‌شماران (۴) افراد گذشته‌نگر

۲۲- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) مشغول کفاف از دولت عفاف محروم است.
(۲) ملک فراغت زیر نگیں رزق مقسوم است.
(۳) فراغت با فاقه نپیوندد.
(۴) جمعیت در تنگدستی صورت نبندد.

۲۳- از مفهوم عبارت «چندانکه تعلق آدمیزاده به روزی است، اگر به روزی ده بودی، به مقام از ملائکه درگذشتی» کدام گزینه دریافت می‌شود؟

- (۱) ترک تلاش و کسب و کار
(۲) توجه به روزی ده نه روزی خوار
(۳) توکل و توجه به خداوند
(۴) تأکید بر فضیلت آدمیان بر فرشتگان

۲۴- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) چشمه آفتابند و بر کس نمی‌تابند.
(۲) ابر آزارند و بر کس نمی‌بارند.
(۳) بر مرکب استطاعت سوارند و نمی‌رانند.
(۴) متعلقان بر در گمارند و بار عزیزان ندهند.

۲۵- معنی عبارت «لذت عیش دنیا را لدغۀ اجل در پس است و نعیم بهشت را دیوار مکاره در پیش» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) خوشی زندگی دنیا گزش مرگ در پی دارد و برای رسیدن به نعمت بهشت ناپسندها را باید تحمل کرد.
(۲) مرگ به لذت‌های دنیا پایان می‌دهد و ناملایمات نعمت‌های بهشت را ناگوار می‌سازد.
(۳) مرگ خوشی دنیا را تلخ می‌کند و ناملایمات نعمت بهشت را.
(۴) نیش مرگ همه را به نابودی می‌برد و سختی‌های زندگی نعمت‌های بهشت را دست نیافتنی می‌سازد.

۲۶- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها تناسب کمتری دارد؟

- (۱) به کارهای گران مرد کار دیده فرست / که شیر شرز در آرد به زیر خم کمند
(۲) بوریاباف اگر چه بافنده است / نبرندش به کارگاه حریر
(۳) نخواهی که ضایع شود روزگار / به ناکار دیده مفرمای کار
(۴) نه هر که موی شکافد به تیر جوشن خای / به روز حمله جنگاوران بدارد پای

۲۷- معنی عبارت «زر از معدن به کان کندن به در آید و از دست بخیل به جان کندن» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) طلا از طریق حفر معدن حاصل می‌شود؛ اما بخیل به سختی آن را به دست می‌آورد.
(۲) طلا از معدن با حفر کردن استخراج می‌شود؛ ولی از دست مرد خسیس به قیمت جان کندن بیرون می‌آید.
(۳) طلا از معدن به سختی استخراج می‌شود؛ اما بخیل جانش را در راه آن می‌دهد.
(۴) طلا به وسیله حفر معدن به دست می‌آید و بخیل بیشترین رنج را در راه آن می‌برد.

۲۸- با توجه به عبارت «عاصی که دست بردارد، به از عابدی که در سر دارد» چه عملی بر عمل دیگر ترجیح داده شده است؟

- (۱) طلب آمرزش بر عبادت (۲) انابت بر نخوت (۳) توبه بر اندیشه فعل حرام (۴) عبادت بر معصیت

۲۹- کدام گزینه به مفهوم بیت: «آنکه حظ آفرید و روزی داد / یا فضیلت همی دهد یا بخت» تناسب بیشتری دارد؟

- (۱) دانش و خواسته است نرگس و گل / که به یک جای نشکفند به هم
- (۲) کس نبیند بخیل فاضل را / که نه در عیب گفتنش کوشد
- (۳) کس نیاید به زیر سایه بوم / و همای از جهان شود معدوم
- (۴) یا مکن با پیل بانان دوستی / یا بنا کن خانه‌ای درخورد پیل

۳۰- مفهوم عبارت «همه کس را عقل خود بکمال نماید و فرزند خود بجمال» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- (۱) چراغ جمله عالم عقل و دین است / تو عاشق شو که به زان جمله این است
- (۲) گر از بسیط زمین عقل منعدم گردد / بخود گمان نبرد هیچ کس که نادانم
- (۳) عقل را گر آره‌ای سازد دو نیم / همچو زر باشد در آتش او بسیم
- (۴) عقل ضد شهوت است ای پهلوان / آن که شهوت می تند عقلش مخوان

۳۱- در عبارت «برحقیقت خداوند عالم - خلدالله ملکه - بداند که اندر روز بزرگ جواب این خلاق که در زیر فرمان او اند، از او خواهند پرسید و اگر به کسی حواله کند، نخواهند پذیرفت، پس باید که ملک چنانکه تواند در سر و علانیه از احوال ایشان می پرسد و دست‌های دراز کوتاه می - کند.» کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

- (۱) روز بزرگ: روز قیامت
- (۲) حواله کردن: واگذار کردن
- (۳) علانیه: آشکار
- (۴) دست دراز: کنایه از بزرگی و غرور

۳۲- در عبارت «چاره نیست پادشاه را از آنکه در هفته دو روز به مظالم نشیند و داد از بیدادگر بستاند و سخن رعیت بشنود به گوش خویش بی واسطه و چند قصه که مهم تر بود، باید عرض کنند و در هر یکی مثالی دهد.» کدام واژه نادرست معنی شده است؟

- (۱) مظالم: مجلس دادخواهی (۲) مثال: نمونه (۳) عرض کردن: به آگاهی رساندن (۴) قصه: عرض حال

۳۳- در کدام گزینه واژه معنی شده نادرست است؟

- (۱) بیشتر ملوک عجم دکانی بلند بساختند. (دکان: سکو)
- (۲) شنیدم که یکی از ملوک به گوش گران بوده است. (گران: سنگین)
- (۳) هر که را با جامه سرخ دیدی، فرمودی تا گرد کردندی پس به جایی خالی نشست. (خالی: تنها)
- (۴) یعقوب لیث از سیستان خروج کرد و جمله سیستان بگرفت و داعیان او را بفریفتند. (داعیان: دعوت کنندگان به اسلام)

۳۴- در عبارت «بر اثر این پیغام آدمم و رسول خلیفه را گسیل کرد و هر چند که خلیفه نامه و قاصد بناخت و تشریف فرستاد، البته بازنگشت» کدام واژه نادرست معنی شده است؟

(۱) بر اثر: در پی (۲) رسول خلیفه: پیامبر خدا (۳) گسیل کردن: روانه کردن (۴) تشریف: خلعت

۳۵- با توجه به عبارت «از اتفاق آسمانی ملک به تغلب فرو گرفتید و به تهور کار شما بر آمد» موفقیت منوط به کدام عامل دانسته نشده است؟

(۱) اتحاد و همبستگی (۲) چیرگی (۳) جسارت و بی باکی (۴) قضا و قدر

۳۶- معنی مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) لشکر از خواسته او توانگر شد: سپاه از مال او ثروتمند شد.
(۲) تا ایشان را دست به ارتفاع نرسد، هیچ از ایشان نخواهند: تا محصول خود را برداشت نکرده‌اند، نباید از آنها مالیات طلب کنند.
(۳) و ببايد دانست که قضا پادشاه را می‌باید کردن به تن خویش: و باید بدانیم که پادشاه باید شخصاً دینش را ادا کند.
(۴) چون محمود از دعوات خواندن فارغ شد، لباس درپوشید: محمود پس از خواندن دعاها لباس پوشید.

۳۷- معنی عبارت «خری پیر و گرگن پشت و گردن بدان سلسله می‌مالید؛ بانگ جرس می‌آمد» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) خری پیر و گر شده پشت و گردنش را پیوسته می‌مالید و صدای زنگوله‌اش به گوش می‌رسید.
(۲) خر پیر و گری پشت و گردنش را به آن زنجیر می‌مالید؛ صدای زنگ می‌آمد.
(۳) خر پیر و گر شده‌ای پشت و گردنش را به زنجیر می‌مالید؛ صدای زنگوله‌اش می‌آمد.
(۴) خر پیر و گر شده‌ای پشت و گردنش را پیوسته می‌خاراند؛ صدای زنگ شنیده می‌شد.

۳۸- معنی جمله «هر یکی از ایشان را به اندازه کفاف، مشاهرت اطلاق کنند» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) به هر یک از آنها به اندازه کفایتش مقرری و حقوق دهند.
(۲) هر یک از آنها به اندازه کاردانی‌اش حقوق دریافت کند.
(۳) به هر یک از آنها به اندازه‌ای که هزینه‌های او را کفاف کند، مقرری پرداخت کنند.
(۴) هر یک از آنها را به اندازه لیاقتش از شهرت برخوردار کنند.

۳۹- در عبارت «اگر کسی، کسی را باز دارد از حاجت برداشتن در این روز، ملک از خون او بیزار است» «حاجت برداشتن» به چه معنی است؟

- (۱) دادخواهی کردن (۲) رفع نیاز کردن (۳) تقاضای چیزی کردن (۴) اعلام آمادگی کردن

۴۰- در کدام گزینه واژه ذکر شده نادرست معنی شده است؟

- (۱) چون حاله فراز آمد، مرد به سلام امیر شد. (حاله: موعده)
(۲) مرا این چون مخرقه می‌نماید. (مخرقه: لباس مندرس)
(۳) پیر مرد درزی سخن او بشنید. (درزی: خیاط)
(۴) این ترک مرا به مکابره می‌برد. (مکابره: ستیزه)

۴۱- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) نبیند کس که از خنده دهان گل فراز آید: کسی نمی‌بیند که دهان گل از خنده بسته شود.
(۲) کنون در زیر هر گلبن قنینه در نماز آید: در زیر هر گلبنی جام می‌ای پر می‌شود.
(۳) به صحرا لاله پنداری ز بیجاده دهانستی: گویی دهان لاله صحرائی از بیجاده ساخته شده.
(۴) جهان گویی همه پر وشی و پر پرنیانستی: گویی جهان پر از جامه‌های نگارین و پرنقش است.

۴۲- در کدام بیت آرایه حسن تعلیل دیده می‌شود؟

- (۱) کنون هر عاشقی کو را می روشن به چنگ آمد / به طرف باغ همدم با نگاری شوخ و شنگ آمد.
(۲) گهی اشعار من خواند گهی ابیات من خواند / وگر شیرین سخن گویم مرا شیرین سخن خواند
(۳) همی پاید ز تو رادی همی پوید ز تو مردی / خزانه در خروش آمد چو آگه شد که می خوردی
(۴) ز خوشرنگی چو گل گشتم ز خوشبویی چو بان گشتم / ز بیم باد و برف دی به خم اندر نهان گشتم

۴۳- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) ز مدح اندر نماند هر که از رادی سپه دارد: کسی فرد ناجوانمرد را مدح نمی‌کند.
(۲) نه چاهی را به گه دارد نه گاهی را به چه دارد: هر کس را در جای شایسته خود می‌گمارد.
(۳) طراز جامه شاهان همی بینم به نام تو: شاهان به تو افتخار می‌کنند.
(۴) کم از رویی که بنمایی من مهجور مسکین را: ای کاش دست کم رویی به من مهجور درمانده نشان دهی.

۴۴- در کدام گزینه بخش مشخص شده به درستی معنی نشده است؟

- (۱) گر از ده فضل تو شاها یکی در آفتابستی: آشکار می‌شد.
(۲) کریمی را بر تو تیز بازاری همی بینم: خودنمایی
(۳) کجا چوگان به کف گیری ز کیوان گوی بگذاری: عبور می‌دهی.
(۴) به صحرا شیر افکندی ز بیشه کرگ آوردی: کرگدن

۴۵- در کدام بیت تشبیه تفضیل دیده نمی‌شود؟

- (۱) از بدیعی به بوستان بهشت / جفت بالای او صنوبر نیست
- (۲) چیست آن جعد سلسله که همی / بوی عنبرده است و عنبر نیست
- (۳) هیچ مویی شکافته از بالا / زارتر زآن میان لاغر نیست
- (۴) بینی آن چشم پر کرشمه و ناز / که بدان چشم هیچ عبهر نیست

۴۶- کدام بیت با بیت زیر هم‌وزن است؟

گفتمش جز شبت نشاید دید / گفت پیدا به شب بود مهتاب

- (۱) از ایشان هر یکی چون روز روشن / ز تیره شب نهاده بر سر افسر
- (۲) سده جشن ملوک نامدار است / ز افریدون و از جم یادگار است
- (۳) کمتر از نثر باشد آن نظمی / که بر او مدح میر زیور نیست
- (۴) چو مرد بر هنر خویش ایمنی دارد / شود پذیره دشمن به جستن پیکار

۴۷- بیت زیر چه چیزی را وصف می‌کند؟

مرگ پرّنده خوانمش به نبرد / نی نخوانم که که مرگ را پر نیست

- (۱) تیر (۲) شاهین (۳) اسب (۴) اراده

۴۸- کدام بیت به اشتباه معنی شده است؟

- (۱) بجز آن کش امیر بخشیده است / گویی اندر همه جهان زر نیست: هیچ کس در جهان زری ندارد، مگر امیر به او بخشیده باشد.
- (۲) ای بسا نیک مخبرا که همی / منظرش را سزای مخبر نیست: چه بسا افراد پاک‌نهادی که ظاهرشان به خوبی درونشان نیست.
- (۳) بت که بتگر کندش دلبر نیست / دلبری دستبرد بتگر نیست: بتی که بتگر آن را بسازد، خاصیت دلبری ندارد و هیچ بتگری میل به ربودن آن ندارد.
- (۴) روزه پذیرفته باد و فرخ عید / که بجز فرخیش اختر نیست: روزه‌اش مقبول و عید بر او مبارک باد؛ چراکه ستاره بخت او همواره مبارک است.

۴۹- در کدام بیت حسن طلب (طلب صله از ممدوح) دیده می‌شود؟

- (۱) گرچه دریا ز ابر پرگهر است / چون ثناگوی او توانگر نیست
- (۲) به چه کار آید و چه نرخ آرد / صدفی کاندرونش گوهر نیست
- (۳) شاه را مخبری بداد خدای / کش از آن بیش هیچ منظر نیست
- (۴) هست اندر جهان ظفر لیکن / جز بر میر ابوالمظفر نیست

۵۰- در کدام بیت استعاره مصرحه دیده نمی‌شود؟

- (۱) گرد مه زان دو زلف دایره‌ای است / نقطه‌ای زان دهانش کمتر نیست
(۲) نیست رازی به زیر پرده عقل / که دل شاه را مقرر نیست
(۳) چه چیز است آن درخت روشنایی / که بر یک اصل و شاخش صد هزار است
(۴) اگر نه کان بیجاده است گردون / چرا باد هوا بیجاده‌بار است

۵۱- در کدام بیت شاعر "دود آتش" را وصف کرده است؟

- (۱) گهی سرو بلند است و گهی باز / عقیقین گنبد زرین نگار است
(۲) گر از فصل زمستان است بهمن / چرا امشب جهان چون لاله‌زار است
(۳) به لاله ماند این لیکن نه لاله است / شرار آتش نمرود و نار است
(۴) ار ایدون کو به صورت روشن آمد / چرا تیره دمش هم‌رنگ قار است

۵۲- بیت زیر، از سروده‌های نیما یوشیج، در توصیف چیست؟

لیک این سرد و خروشان گرم در کار خود است
پای می‌کوبد به شوق و دست می‌مالد به دست

- (۱) باران (۲) ابر (۳) دریا (۴) طوفان

۵۳- بر اساس بیت زیر، منظور نیما از وطن چه است؟

تا فرود آیم بدان سوهای تو یک روز من
کاش بودم در وطن ای کاش بودم در وطن

- (۱) ایران (۲) مرگ و نیستی (۳) یوش (۴) بی‌خبری و مستی

۵۴- توضیح کدام قطعه نادرست است؟

(۱) اندر آن خلوت جا پنداری / می‌رسد هر دمی از راه کسی / لیک کس نیست امیدی است کز آن / می‌رود باز می‌آید نفسی: هر کسی که از راه می‌رسد، بر ناامیدی آنها افزوده می‌شود.

(۲) پای تا سر شده مادر افسوس / به پسر تا بنماید پدرک: مادر سراپا اندوه و حسرت است؛ زیرا از نشان دادن پدر به پسر عاجز است.

(۳) او نمی‌داند از خواهش نان / اشکشان نیست به چشم / بچه‌های دگران: او نمی‌داند که بچه‌های دیگران به خلاف او گرسنه نیستند و اشک به چشم ندارند.

(۴) همه شکلی شده تا بنماید / پدری نان در دست: همه چیز به شکلی درآمد که پدری نان در دست را مجسم کند.

۵۵- بر اساس شعر زیر کدام گزینه نادرست است؟

- «... کی ولیکن گوید / از در دیگر این روز سپید / در نمی آید؟ / شب کسی یاوه به ره می پوید / شب عبث کینه به دل می جوید / روز می آید / آنچه می باید روید روید / از نم ابر اگر چه سیراب / خنده می بندد در چهره شب.»
- (۱) گاه شاعر به آمدن روز امیدوار است.
(۲) با آمدن روز دوباره رستنی‌ها می‌رویند.
(۳) خنده شب تمسخر همه امیدهاست.
(۴) «از نم ابر اگر چه سیراب» توصیف سطر بعد است.

۵۶- کدام عبارت در مورد شعر قیصر امین‌پور نادرست است؟

- (۱) عشق عمدتاً امری انتزاعی، به دور از اشارات جسمانی و آمیخته به نجابت و اخلاق است.
(۲) عدم التزام به حفظ وزن عروضی در بعضی سطرهای اشعار آزاد یا نیمایی دیده می‌شود.
(۳) در استعاره‌پردازی، گرایش شاعر به اسناد مجازی و استعاره مکنیه است.
(۴) ابهام‌آفرینی شاعرانه کمتر دیده می‌شود.

۵۷- در کدام دو گزینه به نام دو اثر هنرمندی واحد اشاره شده است؟

- (الف) وسعتی به قدر جای ما دو تن / گر زمین دهد زمان نمی‌دهد
(ب) فرصتی برای دوست داشتن / نوبتی به عاشقان نمی‌دهد
(ج) جز دلت که قطره‌ای است بی‌کران / کس نشان ز بیکران نمی‌دهد
(د) جز تو هیچ میزبان مهربان / نان و گل به میهمان نمی‌دهد
- (۱) الف و ج (۲) الف و د (۳) ب و ج (۴) ب و د

۵۸- شعر زیر با کدام گزینه تناسب معنایی بیشتری دارد؟

- «دست سرنوشت / خون درد را / با گلم سرشته است.»
- (۱) دفتر مرا / دست درد می‌زند ورق
(۲) درد / رنگ‌وبوی غنچه دل است
(۳) دردهای من نگفتنی / دردهای من نهفتنی است
(۴) شعر تازه مرا / درد گفته است

۵۹- کدام گزینه با موارد دیگر متفاوت است؟

- (۱) از مشایخ یکی می‌گوید انا الحق
(۲) و دیگری می‌گوید سبحانی
(۳) لیس فی الجبهه سوی الله
(۴) لایکمل ایمان العبد حتی یظن الناس أنه مجنون

۶۰- با توجه به عبارت زیر کدام گزینه درست نیست؟

«لقمان سرخسی را دیدیم بر تلی نشسته، پاره‌ای بر پوستین می‌دوخت و لقمان از عقلاء مجانین بوده است و در ابتدا لقمان مردی مجتهد و با ورع بود. بعد از آن جنونی در وی پدید آمد و از آن رتبت افتاد.»

- (۱) «عقلاء مجانین»؛ پارادوکسی است حاوی تمجید از لقمان.
- (۲) بر اثر جنون انجام تکلیف از لقمان ساقط شد.
- (۳) لقمان در ابتدا فقیه بوده است.
- (۴) پاره‌ای بر پوستین می‌دوخت؛ برای بیان حالت لقمان است.

۶۱- با توجه به عبارت زیر کدام گزینه درست نیست؟

«هر چه از کتب خوانده بود و نبشته و جمع کرده جمله در زیر زمین کرد و بر زور آن کتابها دکانی کرد و شاخی مورد به دست مبارک خویش باز کرد.»

- (۱) بازکردن به معنی جداکردن.
- (۲) مورد؛ درختچه‌ای همیشه سبز است.
- (۳) بوسعید کتابها و نوشته‌ها را دفن کرده است.
- (۴) بر روی کتابها یک مغازه ساخته است.

۶۲- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) درباقی شدن طلب؛ موکول کردن طلب به مجال دیگر.
- (۲) رگ‌بند؛ کسی که رگ را می‌بندد.
- (۳) زله کردن؛ با خودن بردن چیزی از مهمانی.
- (۴) خشن؛ نوعی خرقة بوده است.

۶۳- کدام گزینه نسبت به رباعیات کتاب اسرار التوحید درست است؟

- (۱) ابوسعید این اشعار را به مناسبت سخن قرائت می‌کرده است نه اینکه این اشعار از وی باشد.
- (۲) این رباعیات از ابوسعید است.
- (۳) نویسنده کتاب برای اثبات یا توضیح و تفسیر سخن ابوسعید این اشعار را سروده است و به ابوسعید نسبت داده است.
- (۴) اشعار فارسی از ابوسعید است اما اشعار عربی کتاب را نویسنده کتاب برای اثبات یا توضیح و تفسیر سخن ابوسعید نقل کرده نه اینکه این اشعار از ابوسعید باشد.

۶۴- کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) خرقة اصل؛ خرقة‌ای است که کسی از پیری بگیرد و بپوشد.
- (۲) خرقة تبرک؛ نام خرقة‌ای است که مرید از کسی غیر از پیر بگیرد.
- (۳) پیر خرقة؛ پیری است که خرقة در مرید درپوشد.
- (۴) پیر صحبت؛ پیری است که با مرید سخن می‌گوید.

۶۵- با توجه به عبارت زیر کدام گزینه درست نیست؟

«و از مشایخ و اولاد و اکابر احفاد او نور الله مضاجعهم، استخبار آن می‌کرده و در تصحیح اسانید آن، باقصی الامکان می‌کوشیده.»

- (۱) عبارت نور الله مضاجعهم بیانگر درگذشت بزرگان خانواده بوسعید است.
- (۲) تصحیح اسانید یعنی نویسنده سندهای روایت خود را تصحیح می‌کرده است.
- (۳) نویسنده برای پیدا کردن و تصحیح سندهای روایت خود به دورترین جای‌ها می‌رفته است.
- (۴) اکابر احفاد؛ مطابق قواعد نحوی عربی مبتنی بر تطابق صفت و موصوف است.

۶۶- کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) از خود پیخستم؛ یعنی از خود دور کردم.
- (۲) روزه دوام؛ یعنی انسان بر روزه‌داری دوام بیاورد.
- (۳) به خویشتن به جایی نتوان رسید؛ یعنی مرید اگر بدون پیر عمل کند، به جایی نمی‌رسد.
- (۴) جزوها داشتیم نهمار؛ نهمار یعنی بسیار و زیاد.

۶۷- کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) خاک و وحشت‌ها بدان زنبیل بیرون می‌بردیم؛ یعنی خاک و نجاست‌ها را با آن زنبیل بیرون می‌بردیم.
- (۲) سجاده بر آن تل فرو می‌کردیم؛ یعنی سجاده را در آن کوه گسترده‌تریم.
- (۳) نعوذ بالله من الحور بعد الکور؛ پناه می‌بریم به خداوند از نقصان بعد از کمال.
- (۴) ناگاه به او بازافتادی؛ یعنی ناگهان بر او فرو می‌افتاد.

۶۸- کدام گزینه با توجه به متن زیر درست نیست؟

«چون از نماز خفتن فارغ شدیمی و با سرای آمدیمی، من در سرای زنجیر کردمی و گوش می‌داشتمی تا بوسعید بخشبد. چون او سر باز نهادی، گمان بردمی که او در خواب شد.»

- (۱) فارغ شدن؛ انجام دادن و تمام کردن است.
- (۲) نماز خفتن؛ نماز عشا است.
- (۳) گوش می‌داشتم؛ مراقب بودم.
- (۴) سر باز نهادن؛ به خواب رفتن است.

۶۹- کدام گزینه دربارهٔ رمان «بعد از پایان» نادرست است؟

- (۱) رؤیا راوی داستان است.
- (۲) رابطهٔ عاشقانهٔ منظر و اسد به سبب دوستی رؤیا و منظر به هم خورده است.
- (۳) منظر از سوئد آمده تا به تبریز برود.
- (۴) نسرین عاشق فامیل دور رؤیا شده بود.

۷۰- با توجه به رمان «بعد از پایان» کدام گزینه مناسب است؟

(۱) منظر و رؤیا یک کار مشترک را در اروپا انجام می‌دهند.

(۲) پیرنگ داستان بر پایه‌ی خاطره‌گویی آيسان شکل گرفته است.

(۳) راوی اصلی داستان منظر است.

(۴) پیرنگ داستان بر پایه‌ی سفر و گفتگو شکل می‌گیرد.

۷۱- با توجه به رمان «بعد از پایان» کدام گزینه نادرست است؟

(۱) اسد برای پیدا کردن عشق قدیمی‌اش از تاکسی استفاده می‌کند.

(۲) رؤیا و نسرین که نمی‌خواستند مثل سایر زنان، افرادی معمولی باشند، به کتاب‌خوانی روی آوردند.

(۳) منظر سخنان بزرگان و ضرب‌المثل و نشانی و بعضی اسامی را یادداشت می‌کند.

(۴) همه‌ی عشق‌های مطرح‌شده در رمان به شکست منتهی می‌شوند.

۷۲- عشق‌های زنان در رمان «بعد از پایان».....

(۱) بر اثر رقابت با یکدیگر شکل گرفته است.

(۲) در محیط کار و بر اثر تعامل فرهنگی به وجود می‌آید.

(۳) در معاشرت‌های خانوادگی به وجود آمده است.

(۴) عامل مؤثر در عاشقی، قدرت انتخاب و پیشنهاد مردان است.

۷۳- کدام گزینه بیانگر اهمیت پسران و مردان نیست؟

(۱) رئیس من سوری بود و سوری چون صدایش می‌کردیم. زن مقتدر و مدیری که با تمام زن‌هایی که تا آن روز دیده بودم، فرق داشت.

(۲) سوری می‌گفت تو انرژی‌ات زیاد است؛ ولی پنهان. رویش غبار گرفته. غبار خجالت و کم‌رویی و ناباوری.

(۳) نسرین چشم‌های درشتی داشت که با ریمل و سایه چشمگیرترشان می‌کرد و بلد بود جوری رفتار کند

که انگار دردانه‌ی خانواده است.

(۴) با رفتن بابا ننه‌ام، من شده بودم همه‌کاره و ریش سفید نه، گیس سفید خانواده.

۷۴- در داستان «دوباره از همان خیابان‌ها» کدام گزینه درست نیست؟

(۱) پیرزن از خستگی شوهرش را خفه می‌کند؛ اما به نویسنده اعتراض می‌کند که چرا زندگی او را چنین رقم زده است.

(۲) با ورود نویسنده به خانه‌ی پیرزن، شوهرش زنده می‌شود.

(۳) همه‌ی داستان از زاویه‌دید اول شخص نویسنده روایت می‌شود.

(۴) نویسنده در داستان حضور دارد.

۷۵- در مورد داستان «یک سرخ‌پوست در آستارا» کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) مخاطب یا روایت‌شنو داستان پروانه است.
- (۲) راوی چون انگشتانش ناتوان است از پروانه می‌خواهد مطالبش را بنویسد.
- (۳) وقتی راوی به روایت داستان می‌پردازد سال‌ها از مرگ مرتضی گذشته است.
- (۴) داستان از زاویه دید بچه صیاد روایت شده است.

۷۶- کدام گزینه در مورد آثار داستانی بیژن نجدی صحیح است؟

- (۱) داستان‌های نجدی مبتنی بر داستان‌نویسی مدرن است.
- (۲) کثرت استفاده نویسنده از عناصر شاعرانه ناموفق است.
- (۳) شاعری نجدی از شهرت وی در داستان‌نویسی کاسته است.
- (۴) کاربرد مضامین و مسائل جنگ در داستان‌های نجدی با روحیه لطیف او تناسبی ندارد؛ بدین سبب ناموفق است.

۷۷- در داستان «شب سهراب‌کشان» کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) نبرد پدر و پسر مثل داستان رستم و سهراب، پیرنگ داستان را شکل داده است.
- (۲) آتش گرفتن پرده نقاشی موجب سوختن نقال و مرتضی می‌شود.
- (۳) مرتضی مثل سهراب بر اثر جستجو و طلب آگاهی جان می‌بازد.
- (۴) پرهیز از گفتن حقیقت از سوی سید نقال موجب مرگ مرتضی می‌شود.

۷۸- در داستان «تاریکی در پوتین» کدام گزینه درست است؟

- (۱) طاهر، پدرش را با آوردن سفال از آب دست می‌اندازد.
- (۲) بچه که باز شد، پدر طاهر ااث و وسائل طاهر را در بچه دید.
- (۳) پدر طاهر هنگام دفن جسد طاهر داشت «گلوله قرمز و کوچک نیترو گلیسیرین» را زیر زبانش می‌گذاشت.
- (۴) عبارت پایانی داستان یعنی «کمی بعد یا قبل از نیمه شب، رودخانه از لنگه‌های باز در به اتاق آمد و از روی پدر و پوتین رد شد»، با ابهام خود با پایان بندی داستان مدرن تناسب دارد.

۷۹- در داستان «یک سرخ‌پوست در آستارا» کدام گزینه درست است؟

- (۱) راوی داستان را برای پروانه به صورت نقل خاطره روایت می‌کند.
- (۲) راوی هنگام روایت داستان روی اسب بود که به مرتضی گفت: «سرم پر شد از جیغ و ویغ روی اسب»
- (۳) راوی وقتی قدم‌زنان به مسافرخانه خزر رفته، داستان را روایت می‌کند.
- (۴) راوی برای مرور خاطرات مرتضی و بررسی روایت مرتضی از داستان به نقل روایت سرخ‌پوست می‌پردازد.

۸۰- کدام گزینه دربارهٔ اعمال و تصورات پیرزن در داستان «دوباره از همان خیابان‌ها» صحیح

نیست؟

- (۱) پیرزن وقتی صدای لا اله الا الله را می‌شنود با خود می‌گوید به همین زودی جنازه را پیدا کردند.
- (۲) وقتی تابوت از جلوی پیرزن رد می‌شود همراه زنان سیاهپوش به دنبال جنازه راه می‌رود.
- (۳) راوی با دیدن پیرزن او را به یاد آورد که با نوشته‌های خودش تطابق داشت.
- (۴) پیرزن روایت در کاغذهای نویسنده به دنیا می‌آید.

۸۱- در داستان «چشم‌های دکمه‌ای من» کدام گزینه نامناسب است؟

- (۱) داستان از زاویه دید فاطمی نوشته شده است.
- (۲) راوی عروسک است.
- (۳) عروسک بدون هیچ درکی از ماجرا و بدون قضاوت دیده‌های خود را روایت می‌کند.
- (۴) موجودی که دماغ لوله‌شده و پاهای آهنی داشت، یک تانک است.

۸۲- مضمون کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) زبان درکش ای مرد بسیار دان / که فردا قلم نیست بر بی‌زبان
- (۲) صد انداختی تیر و هر صد خطاست / اگر هوشمندی یک انداز و راست
- (۳) کم‌آواز هرگز نبینی خجل / جوی مشک بهتر که یک توده گل
- (۴) نشاید هوس باختن با گلی / که هر بامدادش بود بلبلی

۸۳- در کدام گزینه مفهوم بیت زیر آمده است؟

«به گردن بر از جور دشمن حسام / به از شنعت شهر و جوش عوام»

- (۱) به دست دشمن مردن بهتر که دشنام نادان شنیدن.
- (۲) به دست دشمن مردن بهتر که از غوغای مردم رستن.
- (۳) زیر بار منت دونان رفتن بهتر که جور دشمنان کشیدن.
- (۴) جور دشمن تحمل کردن بهتر است از ناز نادان کشیدن.

۸۴- بیت «سیه چال و مرد اندر او بسته پای / به از فتنه از جای بردن به جای» به کدام گزینه

توصیه می‌کند؟

- (۱) ترک زیاده‌گویی (۲) ترک سخن‌چینی (۳) مصلحت‌بینی (۴) خویشتن‌داری

۸۵- در بیت «غلام آبکش باید و خشت زن / بود بنده نازنین مشت زن»، «آبکش» چه نقش دستوری

دارد؟

- (۱) قید (۲) صفت (۳) مضاف‌الیه (۴) مسند

۸۶- در کدام گزینه تلمیح به آیه شریفه به کار نرفته است؟

- ۱) چو باطل سرايند مگمار گوش / چو بی ستر بینی بصیرت بپوش
- ۲) نه مسواک در روزه گفתי خطاست / بنی آدم مرده خوردن رواست؟
- ۳) تو با دشمن نفس همخانه‌ای / چه در بند پیکار بیگانه‌ای؟
- ۴) محقق همان بیند اندر ابل / که در خوبرویان چین و چگل

۸۷- بیت «از آن سجده بر آدمی سخت نیست / که در صلب او مهره‌ای تخت نیست» دلیل سخت نبودن سجده را برای انسان چه می‌داند؟

- ۱) فطرت خداجویی انسان
- ۲) یک تکه نبودن مهره‌های تیره پشت انسان
- ۳) فروتنی ذاتی انسان
- ۴) میل پرستش در نهاد انسان

۸۸- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) چو اندر نیستانی آتش زدی / ز شیران بهره‌یز اگر بخردی
- ۲) مکش بچه مار مردم‌گرای / چو کشتی در آن خانه دیگر مپای
- ۳) چو زنبورخانه بیاشوفتی / گریز از محلت که گرم اوفتی
- ۴) به دریا مرو گفتمت زینهار / و گر می‌روی تن به طوفان سپار

۸۹- در بیت «به چابک‌تر از خود مینداز تیر / چو افتاد، دامن به دندان بگیر»، «دامن به دندان گرفتن» کنایه از چیست؟

- ۱) آماده دفاع و مقابله شدن
- ۲) گریختن
- ۳) طمع به نابودی دشمن کردن
- ۴) چالاکي و چابکی نمودن

۹۰- مفهوم بیت «پیاپی بیفشان از آینه گرد / که مصقل نگیرد چو زنگار خورد» به کدام گزینه سفارش می‌کند؟

- ۱) طلب توفیق بندگی دائم از خدا داشتن
- ۲) همواره در تزکیه نفس و توبه کوشیدن
- ۳) به زرق و برق زندگی توجه نداشتن
- ۴) توفیق را بر تزکیه ارجح دانستن

۹۱- در کدام گزینه واژه مشخص شده نادرست معنی شده است؟

- ۱) یکی سرخ یاقوت بد نابسود: بی‌ارزش
- ۲) ز هر سو بیارای و بپساو دست: لمس کن
- ۳) ز جادو جهان را پر آمد قفیز: پیمانہ
- ۴) خنیده به گیتی به مهر و وفا: مشهور

۹۲- با توجه به ابیات زیر چرا افراسیاب گرسیوز را از فرستادن تخت زرین برای رستم بازمی‌دارد؟

به نزدیک او هم‌چنین خواسته / ببر، تا شود کار پیراسته

جز از تخت زرین که او شاه نیست / تن پهلوان از در گاه نیست

- ۱) چون بر این عقیده بود که تاج و تخت شاهی فقط شایسته تورانیان است.
- ۲) زیرا رستم هنوز شایستگی بر تخت نشستن را پیدا نکرده‌است.
- ۳) چون پهلوانی مثل رستم فرّ ایزدی ندارد و نمی‌تواند شاه باشد.
- ۴) با وجود شاهزاده‌فرمندی چون سیاوش، تخت زرین را باید برای او می‌فرستاد.

۹۳- آرایه شاخص کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱) ز گفت سیاوش بخندید شاه / نه آگاه بد ز آبِ در زیر گاه
- ۲) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی / ببايد زدن سنگ را بر سبوی
- ۳) بدو گفت: نیرنگ داری هنوز / نگرده همی پشت شوخیت کوز
- ۴) به دیدن کنون از شنیدن به است / گرانیامه و شاهزاده مه است

۹۴- کدام گزینه از دلایل سیاوش برای ترک ایران نیست؟

- ۱) پرهیز از ننگ پیمان‌شکنی بعد از صلح با افراسیاب
- ۲) دورماندن از بارگاه کی‌کاووس و اتهامات و کینه‌توزی‌های سودابه
- ۳) امنیت خاطر و آرامشی که با حمایت پیران از او در انتظارش بود.
- ۴) نارضایتی از تصمیمی که کی‌کاووس درباره‌ی گروگان‌ها و صلح دو کشور گرفته است.

۹۵- استفهام در کدام بیت دارای معنای ثانوی متفاوتی است؟

- ۱) کز این دو یکی گر شود نابه‌کار / از آن پس که خواند مرا شهریار؟
- ۲) چو فرزند تو کیست اندر جهان؟ / چرا گفت باید سخن در نهان؟
- ۳) بترسید و از شاه زنه‌ار خواست / که این خواب را کی توان گفت راست؟
- ۴) چه بندی دل اندر سرای سپنج؟ / چه یازی به رنج و چه نازی به گنج؟

۹۶- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات اندکی متفاوت است؟

- ۱) چنین است کار سپهر بلند / گهی شاد دارد گهی مستمند
- ۲) نخوانم زمانه جز آن کو نبشت / چنان رست شاید که گردون بکشت
- ۳) نیابی گذر تو ز گردان سپهر / کز او یست پرخاش و آرام و مهر
- ۴) اگر آسمانی چنین است رای / مرا با سپهر از بنه نیست پای

۹۷- با توجه به بیت‌های زیر، کدام گزینه در فهرست خلعت افراسیاب و موارد اهدایی او به سیاوش دیده نمی‌شود؟

- به خوان بر یکی خلعت آراست شاه / از اسپ و ستام و ز تیغ و کلاه
هم از جامه دست و هم نابرید / که اندر جهان پیش از آن کس ندید
ز دیبا و از بدره‌های درم / ز یاقوت و پیروزه و بیش و کم
پرستار چندی و چندی غلام / یکی پر ز یاقوت رخشنده جام
بفرمود تا خواسته بشمرند / همه سوی کاخ سیاوش برند
- (۱) پارچه‌های زربفت نبریده، کیسه‌های زر
(۲) غلامان و کنیزکان، پارچه ابریشمی
(۳) مال و ثروت، شمشیر و تاج
(۴) جامی پر از یاقوت درخشان، اسبان با دهانه

۹۸- نقش دستوری همه کلمات مشخص شده در تمام گزینه‌ها به جز گزینه ... یکسان است.

- (۱) بیاراست شهری بسان بهشت / به هامون گل و سنبل و لاله کشت
(۲) سراسر همه کاخ و میدان و باغ / همی تافت هر سو چو روشن چراغ
(۳) سیاوش سپه بر گرفت و برفت / بدان سو که فرمود سالار تفت
(۴) خنیده سپاه اندر آورد گرد / بشد شادمان تا سیاوخش گرد

۹۹- مفهوم کدام بیت به درستی بیان شده است؟

- (۱) نباید، که از ما غمی شد ز بیم / همی طبل سازد به زیر گلیم: اگر از ترس ما غم به دل راه دهد، پنهانی دشمنی خواهد کرد.
(۲) مرا گر به خواب این نمودی روان / همانا سر پیر گشتی جوان: اگر این حادثه را در خواب می‌دیدم، دنیایم به آخر می‌رسید.
(۳) روشن زمانه بر آن سان بود / که فرمان دادار گیهان بود: زمانه بر فرمان خداوند گیهان می‌گردد.
(۴) مگر آسمانی جز این است راز / چه باید سخن‌ها کشیدن دراز؟: قطعاً تقدیر روزگار این است که این موضوع باید آینده موکول شود.

۱۰۰- مفهوم کدام مصراع درست است؟

- (۱) بزودی بساز و سخن را مه‌ایست: زود آماده شو و به اندازه یک سخن گفتن کوتاه هم تعلل نکن
(۲) بیچند به ناگاه از او جان شاه: جان شاه ناگهانی از او گریزان خواهد شد.
(۳) نمک را مپرکن تو بر سوخته: نمک را روی غذای سوخته نریز
(۴) تو باشی رمه گر نیاری دمه: اگر سخن نگویی و اعتراض نکنی، بر تو غلبه خواهند کرد.