



آزمون ۵ از ۱۴



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی
سنجش دوازدهم - مرحله سوم
(۱۴۰۰/۰۹/۰۵)**

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی

۱. گزینه ۱ درست است.
معنی واژه‌های زوج عبارت است از:
(دستور: وزیر- اجازه)، (دم‌ساز: درد آشنا- مونس- همراز)، (ظن: گمان- پندار)، (سامان: امکان- میسر- درخور)
۲. گزینه ۳ درست است.
منظور سؤال واژه‌های: «دوست- همره- همدم» می‌باشد که با واژه «حریف» با همین معانی مترادف هستند ولی واژه «حریف» در گزینه پاسخ به معنی «هم‌بازی» آمده است. (همواره به طیف گسترده‌ای از معانی بعضاً متفاوت توجه داشته باشید).
۳. گزینه ۴ درست است.
معنی درست واژه‌های غلط:
(۱) (عامل: حاکم- والی)، (سندروس: صمغی زرد رنگ که از نوعی سروکوهی گرفته می‌شود)، (کاموس: یکی از فرماندهان زیردست افراسیاب)
(۲) (توش: توانایی تحمل سنگینی یا فشار)، (معیار: اندازه)
(۳) (بی‌تکلف: بی‌ریا- صمیمی)، (حنین: نام نبردی است در منطقه حنین که میان مسلمانان و کافران پس از فتح مکه روی داد).
(۴) (گلشن: گلستان- گلزار) (بهرام: سیاره مریخ) (ترگ: کلاه‌خود) (فتراک: ترک بند- تسمه و دوالی که از عقب زین اسب می‌آویزند و با آن چیزی را به ترک می‌بندند)
۴. گزینه ۳ درست است.
واژه‌هایی که غلط املایی دارند و اصلاح آنها:
(۱) مواحب ← مواهب (۲) مذایق ← مضایق (۳) حتام ← حطام- رفأت ← رفعت (۴) تمهید ← تمهید
۵. گزینه ۴ درست است.
واژه‌هایی که غلط املایی دارند و اصلاح آنها:
الف) شصت ← شست
ب) صلیح ← سلیح- مضیح ← مزیح
ج) حلال ← هلال
د) مضاق ← مذاق- غدردانان ← قدردانان
۶. گزینه ۲ درست است.
سه غلط موجود در متن و اصلاح آنها:
ترجیه ← ترجیح * تغبیح ← تقبیح * تعویل ← تأویل.
۷. گزینه ۱ درست است.
دو مورد «الف، د» از فارسی ۱ و دو مورد دیگر از فارسی ۳ انتخاب شده‌اند.
۸. گزینه ۴ درست است.
بررسی آرایه‌های مقابل ابیات:
(۱) این که بخت سیاه من، آرایشگر زیبایی محبوب باشد هیچ تناقضی ندارد. «بخت، حسن تو- شمع» استعاره و تشخیص دارند ولی «شام» فقط استعاره دارد.
(۲) «کلیم» به معنی ۱- لقب حضرت موسی ۲- سخنگو ۳- کلیم همدانی (کاشانی) ایهام دارد- تشبیه: من به کلیم (حضرت موسی)- بلندی همت به کوه طور.
(۳) «چشم» مجازاً یعنی نگاه- صید بسته استعاره از مضمون انحصاری.
(۴) در این بین «تا» به معنی زمانی که- هنگامی که حرف اضافه است و نه حرف ربط (تا تعلیل حرف ربط است) با توجه به معنی بیت: زمانی که خون از شمشیر می‌گریذ ظفر می‌خندد و
هیچ حسن تعلیلی در بیت دیده نمی‌شود. هم‌چنین است اغراق (هیچ امر خارق عادت در بیت یافت نمی‌شود).

۹. گزینه ۲ درست است.

بررسی آرایه‌ها:

ابتدا واژه‌های سازندهٔ ایهام یا ایهام تناسب:

هویت- دلگیر- کشیدم- آیتی: از میان این واژه‌ها فقط «دلگیر» در بیت منظور، به دو معنی ۱- غمگین ۲- دارای فشردگی (برای غنچه) است. واژهٔ «آیت» ایهام تناسب دارد زیرا معنی اول آن به معنی «بخشی از سوره» مورد نظر نیست. بقیه فاقد ایهام هستند.

و اینک بررسی استعاره‌ها:

(۱) استعاره و تشخیص بر جنون- سنگ (۲ مورد)

(۲) سبز چمن- باغ به ترتیب استعاره از دنیا- روزگار (زندگی) و استعاره و تشخیص بر «غنچه» (چون دلگیر است)

(۳) استعاره و تشخیص بر آتش هجران- شمع- تو

(۴) فاقد استعاره

۱۰. گزینه ۳ درست است.

بررسی آرایه‌های مورد نظر:

(۱) اسلوب معادله: مصراع دوم نمونه و مثالی برای مفهوم مصراع اول است- استعاره و تشخیص بر (سپهر) فاقد تضاد.

(۲) استعاره و تشخیص بر (سرفرازی) تضاد بین (پا- سر) فاقد اسلوب معادله.

(۳) استعاره و تشخیص بر (عشق) تضاد بین (گدا و شاه- پست و بلند) اسلوب معادله: می‌توان جای دو مصراع را تعویض کرد و مصراع دوم مثالی برای مفهوم مصراع نخست است.

(۴) استعاره و تشخیص بر (چرخ) چرخ استعاره از روزگار * تضاد بین طفل- پدر (به دلیل سن و جایگاه و تجربه) فاقد اسلوب معادله. توجه: (طفل و پدر) رابطهٔ تناسب نیز دارند.

۱۱. گزینه ۱ درست است.

بررسی آرایه‌ها:

تشبیه: هر مژده چون شاخ (شاخه)- هر مژه چون آرامگاه

استعاره: گل و بلبل به ترتیب استعاره از محبوب و عاشق

اغراق: اینکه هر مژه آرامگاه عاشق شود. (بر هر مژه کشته‌ای ببینیم)

آرایه‌های ایهام تناسب- تناقض- مجاز در بیت دیده نمی‌شود. (واژه‌های «عکس- دیده» به ترتیب گاهی سازندهٔ ایهام- مجاز هستند ولی در این بیت در معنای حقیقی خود به کار رفته‌اند.)

۱۲. گزینه ۴ درست است.

بررسی ترکیبات وصفی و جملات هر گزینه:

(۱) دارد (سه جزئی گذرا به مفعول) نیست (به معنی «ندارد»: سه جزئی گذرا به مفعول)- هیچ نسبت و چشم مست: هر دو ترکیب وصفی هستند.

(۲) می‌کنم (سه جزئی گذرا به مفعول) است و باشد (هر دو سه جزئی گذرا به مسند)- بخت بد و دشمن خوابیده: هر دو ترکیب وصفی هستند.

(۳) خواهم- بازآورم (هر دو سه جزئی گذرا به مفعول)- جان به لب آورده: ترکیب وصفی است.

(۴) می‌کاهد (چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم) بده (چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم)- بادهٔ تند و غم بالیده: هر دو ترکیب وصفی هستند.

۱۳. گزینه ۱ درست است.

بررسی موارد غلط و اصلاح آنها:

(۱) دو پیوند وابسته‌ساز (که- گر) دیده می‌شود و شیوهٔ بیان آخرین جمله عادی (دستوری) است.

(۲) هیچ ترکیب وصفی در بیت اول دیده نمی‌شود.

(۳) در سروده یک مفعول به چشم می‌خورد: قید مجانین عشق.

(۴) هر دو درست.

۱۴. گزینه ۲ درست است.

بررسی نقش ضمایر پیوسته:

(الف) م ← گروه نهادی، مضاف الیهی

(ب) ت ← به تو ← متممی

(د) ش ← گروه نهادی، مضاف الیهی

(ج) ش ← او را ← مفعولی

۱۵. گزینه ۳ درست است.

بررسی اجزای جملات:

بیت سؤال: شمار (چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند) برآر (سه جزئی گذرا به مفعول)

(۱) باز بینم (سه جزئی گذرا به مفعول) شکر گویم (سه جزئی گذرا به مفعول)

(۲) می کند- می کند (هر دو، چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند هستند).

(۳) ساخت (چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند) گرفت (به معنی «چسبید»؛ «نگه داشت»: سه جزئی گذرا به مفعول)

(۴) مگو- بگو (هر دو، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم هستند).

۱۶. گزینه ۲ درست است.

بررسی رابطه‌های خواسته شده:

(۱) (خضر- آب بقاء، آب حیوان) (آب- خاک) تناسب دارند- فاقد تضاد

(۲) (هما- جغد) (جغد- سعادت) (هما- ویرانه) تضاد (هما- سعادت) (جغد- ویرانه) تناسب دارند.

(۳) (ره عشق) (بحر و موج) (ره قافله) تضمّن دارند- فاقد تضاد (توجه: «خضر و ره» تناسب دارند).

(۴) (گل- خار) (سر- پا) هم تناسب و هم تضاد (نیک و بد) تضاد دارند- فاقد تضمّن

۱۷. گزینه ۴ درست است.

ویژگی‌های غلط در هر گزینه:

(۱) خرق عادت (۲) خرق عادت (۳) قهرمانی

۱۸. گزینه ۳ درست است.

مفهوم گزینه‌ها:

(۱) افسوس بر وابستگی به تعلّقات (۲) وصل، داروی درد عشق است.

(۴) مخالفت تو نشانه نادانی است.

بیت سؤال و گزینه: (۳) جهل سبب نابودی است.

۱۹. گزینه ۱ درست است.

مفهوم بیت سؤال و گزینه‌ها: تواضع باعث کمال است ولی مفهوم گزینه پاسخ: انتخاب تواضع از سوی افراد مغرور، پسندیده و با ارزش است.

۲۰. گزینه ۲ درست است.

مفهوم بیت سؤال و گزینه پاسخ: «بازگشت به جایگاه اصلی» است.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

(۱) اوج و کمال یافتن (۳) ارزشمندی سفر دل

(۴) در واقع مفهوم «آن را که خبری شد خبری بازنیامد» تأکید بر: هر کس که از اسرار الهی خبر یافت، از خود بی‌خبر و بی‌اثر شد.

۲۱. گزینه ۴ درست است.

مفهوم درست گزینه پاسخ: «نفی سکون و سستی افراد در یک جامعه مرده» است.

۲۲. گزینه ۳ درست است.

گزینه پاسخ «به نقش رهبر و مرشد نگرش منفی دارد» و ضرورت آن را شرط نمی‌داند.

اما در گزینه‌های دیگر به نقش رهبر و ضرورت آن اشاره شده است.

۲۳. گزینه ۱ درست است.

در این گزینه، شاعر قصد انجام کاری دارد و این یعنی «توانایی»- از طرفی «تدبیر» هم کرده است و در آخر از تقدیر تقاضای همراهی شده است و این یعنی توانایی تغییر سرنوشت.

۲۴. گزینه ۲ درست است.

مفهوم هر یک از گزینه‌ها:

بیت سؤال و گزینه ۲) بیان راه خون بار عشق

۱) شوق سوزناک دیدار ۳) جفاکاری محبوب ۴) اشک خون بار فراق

۲۵. گزینه ۳ درست است.

قابل ذکر این که مفهوم گزینه (الف) در مصراع اول: به سرعت و تاخت تعقیب کردن * در مصراع دوم: خشمگین شدن از دشمن (طوری که جهان از ترس رنگ باخت- جهان پیش چشمش تیره و تار شد و ...) که مجموعاً به پافشاری در جنگ تعبیر شده است.

عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

«استطاعت»: توانست (رد گزینه ۱ و ۲ و ۳) متین و سبعین: ۲۷۰ درجه (رد گزینه ۲ و ۳)

۲۷. گزینه ۳ درست است.

«أكبر شعراء»: بزرگترین شاعران (رد گزینه ۱ و ۲ و ۴) «قصیده»: قصیده (رد گزینه ۴)

۲۸. گزینه ۲ درست است.

«أكابر الأطباء»: بزرگان اطبا (رد گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴) «النباتات المفيدة»: گیاهان مفید (رد گزینه ۳ و ۴)

۲۹. گزینه ۱ درست است.

«الأوضاع»: اوضاع (رد گزینه ۲ و ۴) «استقرت»: استقرار یافت (رد گزینه ۳ و ۴) «دعا»: دعوت کرد، «حارب»: مبارزه کرد (رد گزینه ۲ و ۳)

۳۰. گزینه ۲ درست است.

«كان يعبد»: عبادت می کرد (رد گزینه ۳ و ۱) «الجمال المقدسة»: کوه‌های مقدس (رد گزینه ۳) غاره حراء: غار حرایش (رد گزینه ۳ و ۴)

۳۱. گزینه ۳ درست است.

«بيئوا»: روشن کردند، «أرسل»: فرستاده شدند (رد گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴)

۳۲. گزینه ۳ درست است.

«لايذكر»: یاد نشود «لابركة»: هیچ برکتی نیست یا ندارد (رد گزینه ۱ و ۲) «كل طعام»: هر غذایی (رد گزینه‌های ۲ و ۴)

۳۳. گزینه ۱ درست است.

خدا به کسی که به مردم رحم نکند، رحم نمی کند!

۳۴. گزینه ۱ درست است.

لیلا: در شب

۳۵. گزینه ۴ درست است

«فراموش کرده است»: قد نسى - نسى (رد گزینه‌های ۲ و ۳) «لبخند»: البسمة (رد گزینه ۲ و ۳) لیت: ایکاش (رد گزینه ۳)

درک مطلب

شاید شما دیده باشی که آفتاب‌پرست از درخت بالا می‌رود یا حشره را به یک‌باره می‌خورد یا ساکن است رنگ آن ممکن است به رنگ پوشش گیاهی اطراف آن تغییر کند آفتاب‌پرست نوعی خزنده (چهارپا) است که سرش شبیه هرم مثلثی است دو چشم دارد که هر کدام در یک جهت حرکت می‌کنند چشم راست ممکن است به چپ بچرخد زمانی که که چشم چپ به راست می‌چرخد و ممکن است عکس آن اتفاق بیفتد او با استفاده از اندام و دم بلندش که دور شاخه می‌پیچد از درختان بالا می‌رود تا او را تثبیت کند اغلب با آرامش حرکت می‌کند و روش شگفت‌انگیزی برای شکار طعمه دارد اگر حشره‌ای به آن نزدیک شود،

زبان خود را به طرف حشره پرت می‌کند و آن را می‌خورد. یکی از شگفتی‌های آفتاب‌پرست این است که رنگ بدن آن با محیط اطراف تغییر می‌کند بنابراین آن را در صخره، زرد می‌بینی و آن را در مرداب، سیاه می‌بینی و آن را روی درخت سبز، سبز می‌بینی، به همین دلیل می‌شنویم که مردم با آفتاب‌پرست ضرب‌المثل می‌گویند.

۳۶. گزینه ۲ درست است.

چرا نویسنده شما را با کلمه «شاید، ممکن است» خطاب کرده است؟ (۱) برای به وقوع پیوستن آرزو! (۲) برای شک و تردید! (۳) برای تأیید این‌که آفتاب‌پرست را دیده‌ای! (۴) برای رفع ابهام!

۳۷. گزینه ۴ درست است.

روش شکار آفتاب‌پرست چگونه است؟

(۱) او با پاهای سریعش شکار می‌کند! (۲) با دست‌های پرسرعتی که همه چیز را به خود جذب می‌کند! (۳) با پیچیدن دم بلندش اطراف شکار! (۴) با پرتاب زبانش به سمت شکار، شکار می‌کند!

۳۸. گزینه ۲ درست است.

آفتاب‌پرست ...

(۱) نمی‌تواند هم‌زمان دو جهت را ببیند. (۲) هر یک از چشم‌های او مستقل است. (۳) با کمک دست، پا و سر از درختان بالا می‌رود. (۴) برای خوردن حشرات دُمش را پرتاب می‌کند.

۳۹. گزینه ۳ درست است.

(۱) آفتاب‌پرست با پاهایش در اطراف شاخه‌ها خودش را ثابت می‌کند! (۲) رنگ آفتاب‌پرست با محیط اطراف تغییر نمی‌کند! (۳) ما در مورد فرد دو رو می‌گوییم که او مانند یک آفتاب‌پرست است. (۴) رنگ آفتاب‌پرست روی سنگ سبز می‌شود!

۴۰. گزینه ۳ درست است.

اسم مفعول و خادمة (رد گزینه ۴) افتعال (رد گزینه ۱) معرفة، حروفه الأصلية «خ م د» (رد گزینه ۲)

۴۱. گزینه ۱ درست است.

فاعله «الحرباء» (رد گزینه ۳) تفعیل - محرک (رد گزینه ۴) المخاطب - (رد گزینه ۲)

۴۲. گزینه ۴ درست است.

مفعوله حشرة (رد گزینه ۲) للمتکلم (رد گزینه ۲) مصدر فعله: تقرُّب (رد گزینه ۳)

۴۳. گزینه ۴ درست است.

لغة مفعول است.

۴۴. گزینه ۲ درست است.

المعلم فاعل و کلمات مفعول است.

۴۵. گزینه ۳ درست است.

لا یدرک مجهول است و فاعلش محذوف.

۴۶. گزینه ۱ درست است.

(فتح و أغلق: رد گزینه ۲) و (بعد و قرب: رد گزینه ۳) و (اقترب و اجتنب: رد گزینه ۴)

۴۷. گزینه ۲ درست است.

گزینه صحیح در مورد باتلاق:

(۱) جایی که باران زیاد می‌بارد! (۲) مکانی که آب به مدت طولانی در آن جمع می‌شود! (۳) مکانی که آب به وفور در آن جمع می‌شود! (۴) مکانی بین دو کوه برای عبور!

۴۸. گزینه ۴ درست است.

اجعل ثلاثی مجرد است! (أنار، یجیب، أعن هر سه از باب افعال هستند)

۴۹. گزینه ۲ درست است.

«إنَّ» جملهٔ پس از خود را تأکید می‌کند.

۵۰. گزینه ۱ درست است.

این معلم خوب ما است که باید کلام مفید را از او با دقت بشنویم. باید = ل

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب: (۱) آشنا شوید (۲) بگردید، بدانید (۳) قبل از آن‌ها (ص ۵۹ عربی دهم)

۲۷. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) ابتلا به (۲) گیاهان صحرائی بسیاری (۴) گیاهان صحرائی زیادی را (ص ۴۸ دهم)

۲۸. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب: (۱) زبان عامیانه‌ای (۳) با زبان، برقرارکنند (۴) قادر خواهند بود. برسند (ص ۴۸ هم)

۲۹. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) ترجمه نشدن (فیه) (۳) فناوری (۴) تجربه‌اش (عربی دوازدهم ص ۲۰)

۳۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) ترجمه نشدن (إلیها) (۳) موجب تشویق (۴) دست‌ساز است (درس ۶ دهم)

۳۱. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) به من بدهند. انجام نمی‌دهم (۲) آسمانش (۴) تمام. آسمان‌ها به جای آسمان‌هایش. به من می‌دادند (ص ورودی درس ۲ دوازدهم)

۳۲. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) زمینه‌های مشخص شده. می‌دهند (۲) مشخص کرده‌اند ۴- زمینه‌ای (ص ۲۱ و ۲۲ دوازدهم)

۳۳. گزینه ۱ درست است.

مفهوم آیه اشاره به آسان گرفتن خدا بر بندگانش دارد.

سایر گزینه‌ها با توجه به مفهوم‌شان ارتباطی با یکدیگر ندارند. (درس ۵ و ۶ دهم)

۳۴. گزینه ۱ درست است.

مفهوم حدیث اشاره دارد به این که حسادت خوبی‌ها را از بین می‌برد در حالی که در ضرب المثل مقابل آمده است: حسادت بدن

را از بین می‌برد. (درس ۵ و ۶ دهم)

۳۵. گزینه ۴ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

(۱) للسیاح: برای گردشگران (۲) حتی نحسی: تا بشماریم (۳) للسیاحه: برای گردشگری (ص ۶۱ دهم)

ترجمه درک مطلب:

مورچه‌ها از فعال‌ترین مخلوقات خدا، صبورترین و سخاوتمندترین هستند، و جامعه مورچه‌ها یکی از سازمان‌یافته‌ترین و مشارکت‌کننده‌ترین جوامع است. قصه ما درباره مورچه‌ای است که گمان می‌کرد زیباترین مورچه در جهان است و وقتش را با بطالت از بین می‌برد و مورچه ملکه مراقب مورچه مغرور بود نه به این علت که او زیبا بود بلکه به این علت که فرقی بین زبردستانش نمی‌گذاشت و نمی‌خواست که او را به خاطر غرورش مجازات کند، زیرا مطمئن بود که به زودی به هوش می‌آید (به بالغ شدنش برمی‌گردد). یک روز مورچه متکبر به مردابی کوچک افتاد و فریاد زد: نجاتم بدهید، مرا نجات بدهید ... همه

مورچه‌ها هنگام تماشای مورچه شروع به خندیدن بلند کردند و به او گفتند: خودت را نجات بده مورچه زیبا. او از خودش شرمند شد و از دوستانش عذرخواهی کرد و از آن روز دست از غرورش برداشت و با سختی و نشاط کار کرد.

۳۶. گزینه ۲ درست است.

توضیح: با توجه به متن نباید با غرور در روی زمین راه رفت و خداوند افراد مغرور را دوست ندارد.

۳۷. گزینه ۴ درست است.

توضیح: با توجه به مفهوم متن؛ با اینکه خداوند زیبایی را دوست دارد اما این مورد دلیل بر این نیست که به اشخاصی که زیباتر هستند در جامعه توجه شود.

۳۸. گزینه ۲ درست است.

براساس متن خودپسندی عملی ناپسند است که دیگران آن را رد می‌کنند در حالی که در گزینه صحیح گفته شده عملی مورد قبول است

۳۹. گزینه ۳ درست است.

متن درباره مورچه مغرور است که این گزینه به درستی به آن اشاره کرده است.

۴۰. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب: (۱) فعله الماضی أعاد (۲) مفرد مذکر مخاطب (۴) متعده

۴۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب: (۲) لازم (۳) له حرفان زائدان (۴) من باب تفاعل

۴۲. گزینه ۴ درست است.

(۱) مبنی (۲) اسم المبالغه (۳) يدلّ علی الكثرة

۴۳. گزینه ۴ درست است.

(۱) الجلد به شکل الجلد ص است (۲) انهدم به شکل انهدم ص است (۳) مسقفه به شکل مسقفه ص است (ص ۲۲ عربی دوازدهم).

۴۴. گزینه ۲ درست است.

در این گزینه نفی کامل را خواسته. یعنی گزینه‌ای که در آن لای نفی جنس آمده است.

اسم بعد از لای نفی جنس تنوین و ال نمی‌گیرد. بین اسم و لا هم فاصله نمی‌افتد. (ص ۹ و ۲۲ دوازدهم)

۴۵. گزینه ۳ درست است.

(۱) کم مبنی می‌باشد (۲) ی مبنی است (۴) اصلا حرف مشبه در آن نیست و فعل ناقص در آن آمده است. (ص ۶۳ دهم و ص ۵ دوازدهم)

۴۶. گزینه ۱ درست است.

(۲) العطله صحیح می‌باشد (۳) الذّنب صحیح است (۴) المحرار صحیح می‌باشد. (ص ۶۸ عربی دهم)

۴۷. گزینه ۲ درست است.

الشعب زمانی منصوب می‌باشد که (اسم حرف مشبه یا خبر فعل ناقص یا مفعول) باشد.

رد سایر گزینه‌ها :

(۱) شعب: اسم لای نفی جنس و مفتوح (۳) الشعب: مبتدا و مرفوع. شعب : خبر و مرفوع (۴) شعب: فاعل و مرفوع (درس ۱ عربی دوازدهم + درس ۶ دهم)

۴۸. گزینه ۴ درست است.

در فعل مجهول فاعل محذوف است و کلمه (الأمن) نایب فاعل می‌باشد. (ص ۱۳ عربی دوازدهم + ص ۵۶ دهم)

۴۹. گزینه ۲ درست است.

أغنی در این گزینه اسم تفضیل می‌باشد.

در گزینه‌های دیگر (أحسنوا. أسری. أفلح) فعل می‌باشند. (ص ۱۵ و ۲۱ عربی دوازدهم)

۵۰. گزینه ۱ درست است.

رد سایر گزینه‌ها: (۲ مترادف الریفی: القروی ۳) مفرد صحف: صحیفه (۴ متضاد حزین: فَرِح (ص ۲۱ عربی دوازدهم + ص ۵۵ دهم)

دین و زندگی (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۸۵ کتاب دهم: نعمت‌های دائمی آن (بهشت) هیچ‌گاه خستگی و سستی نمی‌آورند. علاوه بر این، بالاترین نعمت بهشت یعنی رسیدن به مقام خشنودی خدا را برای خود می‌یابند و از این رستگاری بزرگ مسرورند.

۵۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۸۸ کتاب دهم: آتش جهنم بسیار سخت و سوزاننده است. این آتش حاصل عمل خود انسان‌هاست و برای همین از درون جان آن‌ها شعله می‌کشد.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۸۹ و ۹۰ کتاب دهم: رابطه میان عمل و جزای آن سه‌گونه است: ۱- قراردادی - گاهی پاداش و کیفر بر اساس مجموعه‌ای از قراردادهای تعیین می‌شود. ... رابطه میان آن کارها و اینگونه پاداش‌ها و کیفرها، یک رابطه قراردادی است و انسان‌ها می‌توانند با وضع قوانین جدید، این رابطه‌ها را تغییر دهند. ۲- طبیعی - گاهی پاداش و کیفر، محصول طبیعی خود عمل است و انسان‌ها نمی‌توانند آن را تغییر دهند. ۳- تجسم عمل - نوع دیگری از رابطه میان عمل و پاداش و کیفر وجود دارد که عمیق‌تر و کامل‌تر از دو نوع قبلی است.

۵۴. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۹۹ کتاب دهم: بعد از سفارش‌هایی که لقمان حکیم به فرزندش می‌کند و راه و رسم زندگی را به او نشان می‌دهد، به وی می‌گوید: «وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ»، بر آنچه (در این مسیر) به تو می‌رسد، صبر کن که این از عزم و اراده در کارهاست.

۵۵. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۰۱ کتاب دهم: مراقبت - باقی ماندن بر پیمان خود با خدا و وفای به عهد، رضایت خدا را در پی دارد و شکستن پیمان، شرمندگی در مقابل او را به دنبال می‌آورد. عهدی که ابتدا بسته می‌شود مانند نوزادی است که باید از او مراقبت شود تا با عهدشکنی آسیب نبیند. امام علی (ع) می‌فرماید: «گذشت ایام آفاتی را در پی دارد و موجب ازهم‌گسیختگی تصمیم‌ها و کارها می‌شود.»

۵۶. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۰۱ کتاب دهم: محاسبه و ارزیابی - بعد از مراقبت، نوبت محاسبه است تا میزان موفقیت و وفاداری به عهد به دست آید و عوامل موفقیت یا عدم موفقیت شناخته شود. ... پیامبر اکرم (ص) فرمود: «حاسبوا انفسکم قبل ان تحاسبوا»، به حساب خود رسیدگی کنید، قبل از اینکه به حساب شما برسند.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۰۳ کتاب دهم: برای حرکت در مسیر هدف، وجود اسوه و الگوهایی که راه را با موفقیت طی کرده و به مقصد رسیده‌اند، بسیار ضروری است؛ زیرا وجود این الگوها اولاً به ما ثابت می‌کند که این راه موفقیت‌آمیز است. ثانیاً می‌توان از تجربه آنان استفاده نمود و مانند آنان عمل کرد و از همه مهم‌تر اینکه می‌توان از آنان کمک گرفت و با دنباله‌روی از آنان سریع‌تر به هدف رسید.

۵۸. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۱۲ کتاب دهم: امام صادق (ع) می‌فرماید: «قلب انسان، حرم خداست؛ در حرم خدا، غیر خدا را جا ندهید.»

۵۹. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۱۴ کتاب دهم: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾؛ بگو اگر خدا را دوست دارید، از من پیروی کنید تا خدا دوستتان بدارد و گناهان‌تان را ببخشد و خداوند بسیار آمرزنده و مهربان است.

۶۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۰ و ۱۱ کتاب دوازدهم: انسان‌های ناآگاه نسبت به نیاز دائمی انسان به خداوند بی‌توجه‌اند، اما انسان‌های آگاه، دائماً سایه لطف و رحمت خدا را احساس می‌کنند و خود را نیازمند عنایات پیوسته او می‌دانند. هرچه معرفت انسان به خود و رابطه‌اش با خدا بیشتر شود، نیاز به او را بیشتر احساس و ناتوانی و بندگی خود را بیشتر ابراز می‌کند. (آیه شریفه دقیقاً به همین نیازمندی انسان در برابر خداوند اشاره دارد) برای همین است که پیامبر گرامی ما با آن مقام و منزلت خود در پیشگاه الهی عاجزانه از خداوند می‌خواهد که برای یک لحظه هم لطف و رحمت خاص خودش را از او نگیرد و او را به حال خود واگذار نکند؛ ﴿اللَّهُمَّ لَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي طَرْفَةَ عَيْنٍ أَبَدًا﴾؛ خدایا! هیچ‌گاه مرا چشم‌به‌هم‌زدنی به خودم وامگذار.

۶۱. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۲ کتاب دوازدهم: لازمه شناخت هر چیز، احاطه و دسترسی به آن است. در واقع ما به دلیل محدود بودن ذهن خود نمی‌توانیم ذات امور نامحدود را تصور کنیم و چگونگی وجودشان را دریابیم. خداوند حقیقتی نامحدود دارد؛ در نتیجه ذهن ما نمی‌تواند به حقیقت او احاطه پیدا کند و ذاتش را شناسایی نماید.

۶۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۲۰ کتاب دوازدهم: ﴿قُلْ أَغَيْرَ اللَّهِ أَبْغَىٰ رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ﴾؛ بگو آیا جز خدا پروردگاری را بطلبیم؛ درحالی‌که او پروردگار همه چیز است؟! همه چیز است؟!!

۶۳. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲۱ کتاب دوازدهم: شرک به معنای شریک قرار دادن برای خداست. باید توجه داشت که سایر پاسخ‌ها نیز درست است؛ اما همگی به درجات و ابعاد مختلف شرک اشاره دارند.

۶۴. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۲۲ کتاب دوازدهم: شرک در ربوبیت، یعنی اعتقاد به اینکه علاوه بر خداوند و در کنار او، دیگران نیز هستند که تدبیر امور موجودات را برعهده دارند.

۶۵. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۳۲ و ۳۳ کتاب دوازدهم: از نظر انسان موحد، هیچ حادثه‌ای در عالم بی‌حکمت نیست؛ گرچه حکمت آن را نداند. از همین رو، موحد واقعی همواره انسانی امیدوار است. در مقابل سختی‌ها و مشکلات صبور و استوار است و آن‌ها را زمینه موفقیت‌های آینده‌اش می‌داند. باور دارد که دشواری‌های زندگی نشانه بی‌مهری خداوند نیست، بلکه بستری برای رشد و شکوفایی اوست؛ سر ارادت ما و آستان حضرت دوست / که هرچه بر سر ما می‌رود، ارادت اوست

۶۶. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۳۴ کتاب دوازدهم: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْْبُدُ اللَّهَ عَلَىٰ حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَىٰ وَجْهِهِ خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ ذَٰلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ﴾؛ از مردم کسی هست که خدا را بر یک جانب و کناره‌ای [تنها به زبان و هنگام وسعت و آسودگی] عبادت و بندگی می‌کند. پس اگر خیری به او رسد، دلش به آن آرام می‌گیرد و اگر بلائی به او رسد، از خدا رویگردان می‌شود. او در دنیا و آخرت، هر دو زیان می‌بیند. این، همان زیان آشکار است.

۶۷. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۳۳ کتاب دوازدهم: یکی از آثار توحید در بعد فردی این است که انسان موحد چون زندگی خود را بر اساس رضایت خداوند تنظیم کرده و پیرو فرمان‌های اوست، شخصیتی ثابت و پایدار دارد و برخوردار از آرامش روحی است.

۶۸. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۴۳ کتاب دوازدهم: ﴿أَلَمْ أَعْهَدْ لَكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ﴾؛ ای فرزندان آدم! آیا از شما پیمان نگرفته بودم که شیطان را نپرستید که او دشمن آشکار شماست و اینکه مرا بپرستید که این راه مستقیم است؟!!

۶۹. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۴۳ کتاب دوازدهم: همان پاسخ قبلی.

۷۰. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۴۴ کتاب دوازدهم: در اسلام، اخلاص شرط قبولی تمامی اعمالی است که فرد به درگاه خداوند عرضه می‌دارد. صفحه ۴۵: در هر عملی باید دو «حُسن» موجود باشد؛ حسن فاعلی و حسن فعلی. حسن فاعلی بدین معناست که انجام‌دهنده کار دارای نیت الهی باشد. حسن فعلی نیز بدین معناست که کار به‌درستی و به همان صورت که خداوند فرمان داده است، انجام شود.

۷۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۴۳ کتاب دوازدهم: در روایتی از پیامبر اکرم (ص) آمده است که راهیابی شرک به دل انسان، از راه رفتن مورچه سیاه در شب تاریک، بر تخته سنگی سیاه، پنهان‌تر است. پس باید ببینیم چگونه از حریم دل پاسبانی کنیم تا آفت شرک به آن راه نیابد و عمل ما خالص برای خداوند انجام شود؛ پاسبان حرم دل شده‌ام شب همه شب / تا در این پرده جز اندیشه او نگذارم

۷۲. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۴۴ کتاب دوازدهم: رسول خدا (ص) می‌فرماید: «نِیَةُ الْمُؤْمِنِ خَيْرٌ مِنْ عَمَلِهِ»؛ نیت مؤمن از عمل او برتر است. و نیز به خاطر همین جایگاه مهم و ارزشمند نیت است که ایشان فرمود: «إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ»؛ همانا اعمال انسان وابسته به نیت‌های اوست.

۷۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۴۵ و ۴۶ کتاب دوازدهم: پیوند محکمی میان معرفت به خداوند و ایمان به او وجود دارد. همچنین ارتباط دقیقی میان ایمان به خدا و اخلاص برقرار است. بنابراین هر قدر که معرفت ما به خداوند بیشتر شود، به افزایش درجه اخلاص کمک خواهد کرد. ... البته اگر کسی گرفتار غفلت شد و چشم اندیشه را به روی جهان بست، آیات الهی را نخواهد یافت و دل به مهر او نخواهد داد؛ مهر رخسار تو می‌تابد ز ذرات جهان / هر دو عالم پر ز نور و دیده نابینا، چه سود

۷۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۴۷ کتاب دوازدهم: حکمت، به معنای علم محکم و استوار و به‌دور از خطاست که هدف درست و راه رسیدن به آن را نشان می‌دهد و مانع لغزش‌ها و تباهی‌ها می‌شود. ... پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: هر کس چهل روز کارهای خود را خالصانه برای خدا انجام دهد، چشمه‌های حکمت از قلبش بر زبانش جاری می‌شود.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۴۳ کتاب دوازدهم: هدف خلقت انسان، تقرب به خداست و این تقرب، بدون تلاش خود انسان به‌دست نمی‌آید.

دین و زندگی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

براساس آیه ۱۷ سوره مبارکه لقمان، لقمان حکیم راه و روش زندگی را به فرزندش نشان داده و می‌گوید: بر آنچه (در این مسیر) به تو می‌رسد صبر کن که این (نشان) از عزم و اراده در کارهاست. (صفحه ۹۷، کتاب دهم)

۵۲. گزینه ۴ درست است.

پرسش منفی است و توصیه‌ها و پیشنهادها برای چگونگی عهد بستن با خدا عبارت‌اند از: انتخاب زمان مناسب برای پیمان با خدا و تکرار عهد و و استحکام آن. (صفحه ۹۸، کتاب دهم)

۵۳. گزینه ۳ درست است.

علی (ع) می‌فرماید: گذشت ایام، آفاتی در پی دارد و موجب از هم گسیختگی تصمیم‌ها و کارها می‌شود. — مراقبت برای باقی ماندن بر پیمان‌ها (صفحه ۹۹، کتاب دهم)

۵۴. گزینه ۲ درست است.
پرسش منفی است و براساس آیه ۷۷ سوره آل عمران: کسانی که پیمان الهی و سوگندهای خود را به بهانه ناچیزی می فروشند، آن‌ها بهره‌ای در آخرت نخواهند داشت و خداوند با آن‌ها سخن نمی گوید و به آنها در قیامت نمی نگرد و آنها را از گناه پاک نمی کند و عذاب دردناکی برای آنهاست. (صفحه ۹۸، کتاب دهم)
۵۵. گزینه ۱ درست است.
براساس درس نهم از پایه دهم؛ گام‌های بندهٔ خدای برای مسیر قرب الهی و ثبات قدم در این راه به ترتیب، عبارت‌اند از:
۱- تصمیم و عزم برای حرکت ۲- عهد بستن با خدا ۳- مراقبت ۴- محاسبه و ارزیابی (صفحات ۹۷ تا ۹۹، کتاب دهم)
۵۶. گزینه ۳ درست است.
الگو بودن آن بزرگان مربوط به اموری که به‌طور طبیعی و با تحولات صنعتی تغییر می‌کند، نیست... اسوه بودن آن‌ها در اموری است که همواره برای بشر خوب و با ارزش هستند. (صفحه ۱۰۲، کتاب دهم)
۵۷. گزینه ۱ درست است.
خداوند در سوره طلاق، آیه ۳ می‌فرماید: ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ﴾ و آن کس که در راه حق، به خدا توکل کند، خداوند او را بس است؛ خداوند امر خویش را به سرانجام می‌رساند. (صفحه ۱۰۹، کتاب دهم)
۵۸. گزینه ۴ درست است.
امام علی (ع) در یکی از دعاهای خویش می‌گوید: خداوند تو به آنان که به تو بیشتر عشق می‌ورزند، بیش از دیگران انس می‌گیری... (صفحه ۱۰۹، کتاب دهم)
۵۹. گزینه ۲ درست است.
امام سجاد (ع) در مناجات خود می‌فرماید: (بارالها) دوست داشتنت را از خودت می‌خواهم... (صفحه ۱۱۶، کتاب دهم)
۶۰. گزینه ۲ درست است.
خداوند در آیه ۳۸ سوره زمر می‌فرماید: بگو چه می‌پندارید دربارهٔ آنچه جز خدا می‌خوانید؟ اگر خدا خواهد به من زبانی برسد، آیا آنان دورکننده گزند او هستند؟ یا اگر رحمتی برای من بخواهد، آیا آنان بازدارنده رحمت او هستند؟ بگو خداوند برای من کافی است و توکل کنندگان بر او توکل می‌کنند. (صفحه ۱۱۰، کتاب دهم)
۶۱. گزینه ۱ درست است.
نمی‌شود انسان از صمیم قلب کسی را دوست داشته باشد، اما از فرمانش سرپیچی کند. این سرپیچی نشانهٔ عدم صداقت در دوستی است. (صفحه ۱۱۹، کتاب دهم)
۶۲. گزینه ۴ درست است.
در بخش تفکر در احادیث این روایت آمده است؛ خداوند کسی که جوانی‌اش را در اطاعت او بگذراند، دوست دارد. (صفحه ۱۲۱، کتاب دهم)
۶۳. گزینه ۱ درست است.
امام خمینی (ره) بر مبنای همین تحلیل به مسلمانان جهان این‌گونه سفارش می‌کند: باید مسلمانان فضای سراسر عالم را از محبت و عشق نسبت به ذات حق و معرفت و بغض عملی نسبت به دشمنان خدا لبریز کنند. (صفحه ۱۲۱، کتاب دهم)
۶۴. گزینه ۴ درست است.
به عنوان مثال می‌توان گفت رابطهٔ خداوند با جهان تا حدی شبیه رابطهٔ مولد برق با جریان برق است. (صفحه ۹، کتاب دوازدهم)
۶۵. گزینه ۲ درست است.
پیامبر اعظم (ص) می‌فرماید: در همه چیز تفکر کنید، ولی در ذات خدا فکر و تأمل نکنید. (صفحه ۱۳، کتاب دوازدهم)
۶۶. گزینه ۳ درست است.
شعر جناب مولوی (همهٔ شیران ولی شیر علم) و سایر ابیات آن، تبیینی از فقر و احتیاج شدید موجودات نسبت به خدا و توضیحی دربارهٔ آیه ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ﴾ است. (صفحه ۱۰، کتاب دوازدهم)

۶۷. گزینه ۳ درست است.

علت اصلی عدم امکان رؤیت خداوند، نه ضعیف بودن حواس انسان نسبت به سایر حیوانات و نه عدم امکان رؤیت موجودات غیرمادی در جهان طبیعت، بلکه ویژگی خاص ذات مقدس خداوند، یعنی شکل و تصویر و طول و عرض نداشتن است. (صفحه ۱۳، کتاب دوازدهم)

۶۸. گزینه ۴ درست است.

بخش اول: با گفتن این عبارت «لا اله الا الله» تمام احکام و حقوق اسلامی فرد به رسمیت شناخته می‌شود و ...
بخش دوم: عبارت ﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ...﴾ بیانگر توحید در مالکیت است. (صفحه ۱۹، کتاب دوازدهم)

۶۹. گزینه ۲ درست است.

عبارت متن سؤال، ترجمه آیه ۱۶۴ سوره انعام یعنی ﴿قُلْ أَعْيَبُ إِلَهُهُ أَبغَى رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ﴾ به موضوع مهم توحید در ربوبیت اشاره دارد. (صفحه ۲۰، کتاب دوازدهم)

۷۰. گزینه ۱ درست است.

اعتقاد به این که علاوه بر خداوند و در کنار او دیگران هم مالک بخشی از جهان هستند، شرک در مالکیت است و اگر کسی معتقد به شرک در خالقیت باشد، معتقد به شرک در مالکیت نیز خواهد بود. (صفحه ۲۱، کتاب دوازدهم)

۷۱. گزینه ۳ درست است.

این تصوّر که چند خدا وجود دارد و هر کدام خالق بخشی از جهان‌اند و یا با همکاری، این جهان را آفریده‌اند به معنای آن است که هر کدام از محدود و ناقص هستند و به تنهایی نمی‌توانند کل جهان را خلق کنند. (صفحه ۲۱، کتاب دوازدهم)

۷۲. گزینه ۱ درست است.

در قرآن کریم پس از واژه «الله» بیشترین و پر تکرارترین نام خداوند، «رَبّ» است که بیش از نصد بار تکرار شده و به معنای مالک و صاحب اختیاری که تدبیر و پرورش مخلوق به دست اوست، می‌باشد. (صفحه ۲۰، کتاب دوازدهم)

۷۳. گزینه ۲ درست است.

در قرآن کریم در آیه ۴۶ سوره سباء می‌فرماید: «ای پیامبر بگو: همانا خدا شما را به یک نکته سفارش و موعظه می‌کند که برای خدا به صورت گروهی و فردی قیام کنید.» (صفحه ۴۳، کتاب دوازدهم)

۷۴. گزینه ۳ درست است.

پرسش منفی است و شواهد دالّ بر اختیار انسان عبارت‌اند از: ۱- احساس رضایت یا پشیمانی. ۲- تفکر و تصمیم. ۳- مسئولیت‌پذیری. (صفحه ۵۶، کتاب دوازدهم)

۷۵. گزینه ۴ درست است.

در درس پنجم در بخش اصلاح یک پندار به ماجرای برخاستن امام علی (ع) از زیر دیواری که در حال خراب شدن بود، اشاره شده است. در ادامه این ماجرا آمده است: برداشت نابه‌جای آن شخص چنین بود که ما اختیاری در تعیین سرنوشت خود نداریم و اگر قرار باشد دیوار بر سر ما خراب شود، حتماً این اتفاق خواهد افتاد ... (صفحه ۵۹، کتاب دوازدهم)

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

سراسر آفرینش که اثر و صنع خداوندی است، تجلی‌گاه قدرت و اراده اوست؛ «چشم بگشا که جلوه دلداز / به تجلی است از در و دیوار» صفحه ۵۸ کتاب دهم

۵۲. گزینه ۴ درست است.

با توجه به توضیح صفات ثبوتیه و سلبیه و متنی‌هایی که برای استخراج این صفات (در کتاب) آمده، معلوم می‌شود که خدای بزرگ به دلیل صفات کمالیه، شایسته «ستایش» و از داشتن هر صفتی که متضمن نقص و نیاز است، منزّه و شایسته «تسبیح» است. صفحه ۵۸ تا ۶۱ کتاب دهم

۵۳. گزینه ۳ درست است.

تردیدی نیست که سازندگی درونی انسان و اصلاح نفس او، در سعادت فردی و اجتماعی و دنیوی و اخروی او نقش به‌سزایی دارد و اگر انسان تمامی علوم و فنون را تحصیل کند، اما از تسلط بر نفس خود ناتوان باشد، از رسیدن به سعادت و کمال بازمی‌ماند. تمامی پیشرفت‌های علمی و صنعتی در صورتی که همراه با اصلاح درون نباشد، مانند کاخ‌های سربه‌فلک کشیده است که بر بالای کوه آتشفشان بنا شده باشد. از این‌رو، در تعالیم دینی تربیت روحی و اخلاقی انسان، یعنی برنامه «انسان‌سازی» در رأس کلیه برنامه‌ها قرار دارد. صفحه ۶۶ کتاب دهم

۵۴. گزینه ۲ درست است.

آنچه توجه به آن ضروری است، این است که ایمان هم‌چون بذری است که چون در دل انسان قرار گیرد، برای رشد و بقای خود محتاج زمینه‌ای مساعد است و گرنه تباہ شده، از بین می‌رود؛ به‌طوری‌که کمترین تمایلات ناروا در تضعیف آن مؤثر و در تغییر سرنوشت انسان منشأ اثر است. بنابراین صفات اخلاقی در حفظ و پرورش یا تضعیف و انهدام ایمان نقش به‌سزایی دارند و از طرف دیگر ایمان به مبدأ و معاد، به‌وجودآورندهٔ مکارم اخلاقی و کمالات روحی است. صفحه ۶۶ کتاب دهم

۵۵. گزینه ۱ درست است.

برنامهٔ خودسازی نیازمند شناخت خود و ابعاد وجودی خود است؛ زیرا تا وقتی خود را به‌درستی نشناخته باشیم، نمی‌دانیم چه چیزی برای ما مفید و چه چیزی زیان‌آور است. صفحه ۶۷ کتاب دهم

۵۶. گزینه ۳ درست است.

خلقت انسان به‌گونه‌ای است که دارای دو بُعد مادی و الهی است. انسان در بُعد طبیعی خود که همان جنبهٔ جسمانی اوست با سایر موجودات زنده، از جمله حیوان شریک است، اما بُعد الهی وجود او که وی را از سایر موجودات ممتاز می‌گرداند، مخصوص انسان است. بنابراین، «میل به استراحت» و «میل جنسی» در زمره تمایلات مادی و «گرایش به عدالت» و «گرایش به زیبایی» در زمره تمایلات الهی انسان هستند. صفحه ۶۸ کتاب دهم

۵۷. گزینه ۱ درست است.

از دیدگاه انسان‌شناسی الهی، هم عالی‌ترین مراحل کمال و سعادت می‌تواند نصیب انسان شود و هم پست‌ترین مراحل که همانا محرومیت از رحمت الهی است. صفحه ۶۹ کتاب دهم

۵۸. گزینه ۴ درست است.

برخورداری از پاک‌ی قلب، نه‌تنها سعادت انسان را در جهان آخرت تأمین (نه تضمین) می‌کند، بلکه در زندگانی دنیوی نیز سبب می‌شود انسان از حیات خود لذت برده و عنصری مفید و شایسته برای اجتماع باشد. پاک‌ی دل سبب می‌شود انسان طعم شیرین معنویات و کمالات را بچشد و به یک زندگانی بی‌آلایش و سعادت‌مندانه دست یابد. در دوران نوجوانی هنوز دل آلوده به انحرافات روحی و اخلاقی نشده و اگر هم اشتباهاتی در کار باشد، به‌سهولت می‌توان با آب توبه همه را شست. صفحه ۷۰ کتاب دهم

۵۹. گزینه ۲ درست است.

میل جنسی که به اقتضای حکمت خداوندی در وجود انسان برای بقای نسل او نهاده شده است، در دوران جوانی از قدرت و شدت کافی برخوردار است و لذا کنترل و مهار کردن آن نیز مشکل است. صفحه ۷۲ کتاب دهم

۶۰. گزینه ۲ درست است.

در این جهان‌بینی (مادی) هر آرمانی برای انسان برگزیده شود، نهایتاً نمی‌تواند از سطح معیارهای مادی و ظاهری فراتر رود؛ زیرا چنین مکتبی که کاملاً منکر هرگونه وجود غیر مادی و ارزش‌های والای فوق طبیعی است، نمی‌تواند آرمانی برگزیند که از سطح معیارهای مادی و طبیعی فراتر رود و اگر به‌ناچار در رابطه با تعیین مسئولیت و وظیفه، برای انسان آرمان معنوی و ارزش‌های فوق مادی را معرفی کند، چیزی جز تناقض‌گویی نخواهد بود. صفحه ۳ کتاب دوازدهم

۶۱. گزینه ۱ درست است.

انسانیت انسان تنها در رابطه با خدا قابل تعریف است. راز برتری و امتیاز انسان بر موجودات دیگر نیز نه در تکامل زیستی و پیچیدگی ساختمان جسمی او، بلکه در این روحانیت و معنویت است که بر او پرتو افکنده است. جلوه شکوهمند حیات انسانی و تجلیات عالیه آن، همگی از آثار و نتایج این ویژگی وجودی است. صفحه ۴۱ کتاب دوازدهم

۶۲. گزینه ۴ درست است.

شرط نجات و تکامل انسان در بازگشت به خویش یا خودآشنایی است. عمق وجود آدمی سرشار از عشق به معنویت و جاودانگی است و لذا تا پیوند خود را با عالم بالا و خداوند محکم نکند، گمگشته خود را بازنیافته و آرام نمی‌گیرد. صفحه ۶ کتاب دوازدهم

۶۳. گزینه ۱ درست است.

مسئولیت انسان در بینش دینی و مذهبی، نتیجه منطقی اختیاری است که از جانب خداوند به او اعطا شده است و لذا مسئولیت او منحصر به دایره اختیار او بوده و در مواردی که فاقد هرگونه اختیار باشد، مسئولیتی نیز بر عهده او نخواهد بود. البته نباید فراموش کرد که همراه نعمت اختیار که از سوی خداوند به انسان داده شده است، موهبت هدایت نیز در اختیار او قرار گرفته است. بدین معنی که آگاهی‌های فطری و نیروی عقل و اندیشه و به‌دنبال آن تعالیم پیامبران راهنمای انسان بوده، راه حرکت به‌سوی کمال را به او می‌نمایند و حجت خداوند را بر او تمام گردانیده و مسئولیت آدمی را در هر حال به عهده خود او می‌گذارد. صفحه ۱۱ کتاب دوازدهم

۶۴. گزینه ۴ درست است.

انسان اگر از آگاهی‌های لازم و تربیت فکری و معنوی صحیح برخوردار نباشد، اراده او تابعی از شرایط و اوضاع موجود شده و به‌دنبال عوامل درونی و بیرونی حرکت خواهد کرد و محکوم انواع جبرهای اجتماعی، اقتصادی و طبیعی خواهد بود. صفحه ۱۳ کتاب دوازدهم

۶۵. گزینه ۲ درست است.

در مکتب‌های مادی، مانند مارکسیسم که انسان به‌عنوان موجودی مادی و بدون بعد الهی و ماورای طبیعی معرفی می‌شود، تمام نیازهای انسان ریشه در نیازهای مادی دارد که در مناسبات اقتصادی و منافع اقتصادی جلوه می‌کند. ... این مطلب همان مفهوم زیربنا بودن اقتصاد است؛ بدین معنا که نظام اقتصادی زیربنا و جز آن، هر چیز دیگری رو بناست، یعنی بازتابی از زیربنا بوده و برای خود اصالت و استقلال ندارد. بنا بر این دیدگاه، هر انسانی تابع مناسبات اقتصادی حاکم بر اوست و هیچ انسانی نمی‌تواند از سیر جبری تاریخی که این مناسبات آن را پدید آوردند، بیرون رود و آن را عوض کند. صفحه ۱۴ کتاب دوازدهم

۶۶. گزینه ۳ درست است.

آدمی با انتخاب و گزینش خود بر پایه آگاهی، ایمان و عمل، جهت خود را تعیین و سرنوشت خویش را رقم می‌زند. صفحه ۱۶ کتاب دوازدهم

۶۷. گزینه ۳ درست است.

تمامی فضایل اخلاقی از قبیل پرهیزگاری، صبر، شجاعت، فداکاری، گذشت، عدالت و ... از ایمان به خدا سرچشمه گرفته و لازمه آن هستند و هرگز نمی‌توان ایمان و رذائل اخلاقی از قبیل است‌غرور، نفاق، بدگویی و غیره را یکجا جمع نمود؛ زیرا ریشه همه این رذائل در روگردانی از خدا و غفلت از یاد اوست. صفحه ۱۸ کتاب دوازدهم

۶۸. گزینه ۴ درست است.

یاد خدا آرام‌بخش دل‌های متلاطم و تسلی‌بخش قلب‌های رنج‌دیده و مرهمی بر دل‌های مجروح است. خداشناسان واقعی با یاد خدا، کار و عبادت می‌کنند و وظایف فردی و اجتماعی خویش را انجام می‌دهند و تمامی مشکلات را در این راه تحمل می‌کنند. آری، یاد خدا و توجه به او سرمایه‌ای است که خداشناسان و موحدین از آن بهره‌ها می‌گیرند و خود را برای زندگی جاوید آماده می‌گردانند. صفحه ۱۹ کتاب دوازدهم

۶۹. گزینه ۲ درست است.

اگر بعد از آشنایی با یک حقیقت، شخص به انجام و تکرار اعمالی مناسب با آن علم بپردازد و اعمال مخالف با نتایج آن علم را ترک گوید، در این صورت به‌تدریج گرایش‌های مناسب با آن علم در زمینه روحی انسان تقویت یافته و بر گرایش‌های مخالف غلبه پیدا می‌کند. در این صورت است که آن علم به ایمان تبدیل می‌شود، یعنی به جهت آماده شدن جو روانی مساعد با آن علم، نفس به آن حقیقت تمکین می‌کند و ملتزم به لوازم آن می‌شود. صفحه ۲۲ کتاب دوازدهم

۷۰. گزینه ۱ درست است.

فرق است بین باور ذهنی و ایمان قلبی. آنان که فقط با شعور ظاهری و اندیشه خود، خدا را پذیرفته‌اند و به علت وجود حائل‌هایی نتوانستند این اعتقاد را از سطح شعور ظاهری به اعماق روح و شعور باطنی خود برسانند، اینان گرچه عقلاً خداشناسند، اما دل‌های آن‌ها هنوز به باور حقیقی نرسیده و به همین جهت در عمل نیز ناتوانند و لذا هرگز نباید با مشاهده دوگانگی بین اعتقاد و عمل در اشخاص، در اصل آن اعتقاد و درست بودن آن تردید روا داشت. صفحه ۲۲ و ۲۳ کتاب دوازدهم

۷۱. گزینه ۳ درست است.

اگر گرایش‌های نفسانی و تمایلات حیوانی از مرز اعتدال و از حد طبیعی فراتر روند، گویی همچون حائلی بین عقل و دل آدمی قرار می‌گیرند و مانع از تأثیر و نفوذ آگاهی‌های موجود در عرصه اندیشه به روح و دل می‌شوند و این گرایش‌ها هم‌چون پرده‌ای بر روی قلب آدمی قرار گرفته و سد نفوذناپذیری در برابر حقایق ایجاد می‌نمایند. صفحه ۲۴ کتاب دوازدهم

۷۲. گزینه ۱ درست است.

در بینش الهی، ارزش و اعتبار عمل، وابسته به ایمان است، نه برعکس. ... بدین ترتیب اصالت و استقلال از آن حیات معنوی و کمال روحی انسان است تا از این طریق، آمادگی لازم را برای حیات ابدی در جوار رحمت الهی تحصیل کند و به سعادت جلودانی برسد و لذا ایمان به خدا نیز که خود کیفیتی معنوی و درونی داشته و اتصال قلبی انسان به مبدأ هستی است، خود به‌تنهایی اصالت و ارزش دارد؛ گرچه ایمان همواره آثار عملی خود را به دنبال دارد. صفحه ۲۵ و ۲۶ کتاب دوازدهم

۷۳. گزینه ۲ درست است.

غرایز ویژگی‌های مشترک انسان با عالم حیوان است. از این رو، کسانی که در زندگی خود تنها به ارضای غرایز و غوطه‌ور شدن در لذت‌های غریزی می‌پردازند، در واقع از بعد انسانی خود غفلت نموده و خویشتن را در عالم حیوانی گرفتار کرده‌اند. چنین کسانی گرچه به ظاهر انسان هستند، در معنا حیواناتی هستند که از عالم انسانی و حقایق برتر بی‌خبرند؛ «خفتگان را خبر از زمزمه مرغ سحر / حیوان را خبر از عالم انسانی نیست» صفحه ۹ کتاب دوازدهم

۷۴. گزینه ۳ درست است.

هر هدفی غیر از خدا، به‌علت محدود بودنش دارای جاذبه محدود است و نمی‌تواند روح کمال‌جوی انسان را برای همیشه قانع و راضی گرداند. صفحه ۲۳ کتاب دوازدهم

۷۵. گزینه ۴ درست است.

ایمان مذهبی همواره با نوعی محبت، عشق و عرفان همراه است و به همین دلیل در طول تاریخ سرچشمه عالی‌ترین تجلیات انسانی و جلوه‌های ملکوتی حیات بشری بوده است. صفحه ۲۳ و ۲۴ کتاب دوازدهم

انگلیسی

۷۶. گزینه ۳ درست است.

با توجه به کلمه ربطی **when** (زمانی که) زمان فعل بعد از **when** گذشته ساده باشد و زمان فعل جمله قبل از **when** به‌صورت گذشته استمراری می‌باشد.

گذشته ساده + **when** + گذشته استمراری

گذشته استمراری + **while** + گذشته ساده

توجه: **while** به عنوان یک کلمه ربطی به معنی «هنگامی که» معمولاً طبق ساختار بالا به کار می‌رود.

۷۷. گزینه ۲ درست است.

کلمه **herself** یک ضمیر انعکاسی و تأکیدی می‌باشد که عمل آن فعل به فاعل برمی‌گردد و ضمیر مفعولی **it** جانشین عبارت **a cup of hot chocolate** می‌باشد. در این جمله با توجه به معنی آن قابل درک می‌باشد.

۷۸. گزینه ۴ درست است.

کلمه **so** به عنوان یک کلمه ربطی می‌باشد که برای بیان دلیل به کار می‌رود.

کلمه **and** برای ربط دادن دو اسم، فعل، صفت و یا جمله استفاده می‌شود.

But برای بیان تضاد دو جمله به کار می‌رود.

کلمه **or** (یا) و همچنین به معنی در غیر اینصورت می‌باشد و انتخاب یکی از دو تا را بیان می‌کند.

۷۹. گزینه ۱ درست است.

در سؤالی کوتاه در انتهای جمله به دو صورت می‌باشد. اگر جمله مثبت باشد، سؤالی کوتاه منفی خواهد بود و برعکس، یعنی اگر جمله منفی باشد سؤالی کوتاه مثبت خواهد بود.

هرگاه در جمله کلمه ربطی **that** باشد معمولاً جمله قبل از **that** را باید در نظر گرفت.

جمله + **that** + جمله

۸۰. گزینه ۲ درست است.

دوستم به مدت پنج سال دو کتاب دستور زبان انگلیسی را نوشت و آنها را ماه گذشته منتشر کرد. او برای معرفی ساختارهای گرامری به فراگیران از متون و مکالمات مختلف استفاده کرده است.

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| (۱) برنامه‌ریزی کردن | (۲) منتشر کردن، انتشار دادن |
| (۳) نجات دادن، پس‌انداز کردن | (۴) پیشنهاد کردن |

۸۱. گزینه ۴ درست است.

عمومی من به مدت سی سال در دانشگاه ادبیات تدریس کرد. او مرحوم شد (فوت کرد) زمانی که ۹۰ سال سن داشت.

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| (۱) منقرض شدن، نابود شدن | (۲) ترک کردن، رها کردن |
| (۳) منتشر شدن، گسترش پیدا کردن | (۴) مرحوم شدن، فوت کردن |

۸۲. گزینه ۱ درست است.

حافظ شاعر بزرگی در ایران و حتی در سراسر دنیا است. او صدها سال پیش اشعار جالب خیلی زیادی را نوشت. حافظ را اساساً به‌خاطر غزلش به یاد می‌آورند (آورده می‌شود).

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| (۱) اشعار / اساساً | (۲) داروها / در واقع |
| (۳) هیجانانگیز / متأسفانه | (۴) یادداشت‌ها و خاطرات / اساساً |

۸۳. گزینه ۳ درست است.

با سخت کار و مطالعه کردن، شما می‌توانید توانایی صحبت کردن انگلیسی را خیلی زیاد توسعه دهید.

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| (۱) حل کردن | (۲) احترام گذاشتن |
| (۳) توسعه دادن، پیشرفت کردن | (۴) جمع‌آوری کردن |

۸۴. گزینه ۴ درست است.

جک تمایل دارد یک دفترچه خاطرات را بخرد و نگهداری نماید تا چیزها و رویدادهای بسیار زیادی را که برای او در شرایط مختلف اتفاق بیفتد، یادداشت نماید.

- | | |
|------------------|------------------------------|
| (۱) الگو | (۲) رمان، داستان |
| (۳) خاطره، حافظه | (۴) دفترچه خاطرات یا یادداشت |

۸۵. گزینه ۲ درست است.

آن مرد یک شخص خیلی ثروتمند و سخاوتمند است و در کمک کردن به خانواده‌های فقیر از هیچ تلاشی دریغ نمی‌کند (مضایقه نمی‌کند). در واقع خانه‌های زیادی برای افراد فقیر ساخته است.

- | | |
|--------------|-------------------------------------|
| (۱) ترک کردن | (۲) دریغ کردن، مضایقه کردن |
| (۳) بغل کردن | (۴) وقف کردن، اختصاص دادن، فدا کردن |

۸۶. گزینه ۳ درست است.

مینا با صدای آرام صحبت کرد و هیچ نشانه‌ای از حالت هیجانی‌اش را که درست دقایق قبل تر داشته بود، نشان نداد.

- | | | | |
|----------|--------------------|-------------------|-------------|
| (۱) ماهر | (۲) بدون درد و رنج | (۳) هیجانی، عاطفی | (۴) بی‌شمار |
|----------|--------------------|-------------------|-------------|

۸۷. گزینه ۱ درست است.

احمد که ده سال سن دارد بی‌ادبانه در موقعیت‌های مختلف با من صحبت می‌کند و من هرگز به‌خاطر آنچه را که او گفت نخواهم بخشید.

(۱) بخشیدن، عفو کردن (۲) جلوگیری کردن (۳) در نظر گرفتن (۴) پاسخ دادن

۸۸. گزینه ۲ درست است.

(۱) دور (مسافت) دور دست (۲) لازم، ضروری (۳) جدی (۴) گوناگون

۸۹. گزینه ۴ درست است.

(۱) بررسی کردن (۲) نگه داشتن (۳) شامل بودن (۴) ازدواج کردن

۹۰. گزینه ۳ درست است.

(۱) دیگران (۲) دیگر (۳) همدیگر، یکدیگر (۴) یکی دیگر

۹۱. گزینه ۲ درست است.

(۱) وقف کردن، اختصاص دادن (۲) انتظار یا توقع داشتن (۳) تأثیر گذاشتن (۴) تأمین کردن

۹۲. گزینه ۱ درست است.

(۱) دیدگاه‌ها، نظرات (۲) سوابق، رکوردها (۳) الگوها (۴) فعالیت‌ها

۹۳. گزینه ۴ درست است.

برطبق متن، برنارد شاو به لندن آمد تا یک نویسنده موفق شود.

۹۴. گزینه ۱ درست است.

- کدامیک از جملات زیر بر طبق متن درست نیست؟

- او یک نویسنده بزرگی بود قبل از اینکه به لندن بیاید.

۹۵. گزینه ۴ درست است.

برنارد شاو احساس نیاز برای تغییرات و اصلاحات در دولت نمود زمانی که او جوان بود.

۹۶. گزینه ۳ درست است.

- متن می‌گوید که آثار برنارد شاو مستقیماً به موارد زیر مرتبط می‌باشد به جز هنر نگارش.

۹۷. گزینه ۲ درست است.

- کدامیک از حقایق زیر به متن مرتبط نیست؟

- انقلاب فرانسه به کشته‌های زیادی در فرانسه منجر شد.

۹۸. گزینه ۴ درست است.

عبارت **focal point** (نقطه کانونی یا محوری) که در پاراگراف یک زیر آن خط کشیده شده است به چیزی که توجه شخص را متمرکز می‌کند (جلب توجه کردن) را اشاره می‌کند.

۹۹. گزینه ۳ درست است.

- از این متن درباره ایفل گوستاو و چه چیزی را می‌توانید استنباط کنید؟

- ایفل مردی که دارای علایق و توانایی‌ها بود.

۱۰۰. گزینه ۱ درست است.

کلمه **conduct** (انجام دادن) که در متن زیر آن خط کشیده شده است به معنی انجام دادن می‌باشد.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۴ درست است.

دیوارنگاره بودیساتوا در غارهای آجانتا قرار داشته و متعلق به دوره گوپتا است.

۱۰۲. گزینه ۲ درست است.
در دوره شش پادشاه اصولی برای نقاشی وضع شد که در آن سرزندگی، یکدستی قلم‌مو، وضوح اشیاء و مناسبت رنگ با نقش مورد تأکید قرار می‌گرفت.
۱۰۳. گزینه ۱ درست است.
اقوام مایا به لحاظ دانش اخترشناسی، ابداع روشی در ثبت ایام و طرز نامگذاری خدایان و نیز معابد سنگی‌شان بر فراز هرم‌های بلند اهمیت دارند.
۱۰۴. گزینه ۲ درست است.
شکل‌سازی کامل و پُر احساس در تندیس‌ها در دوره تانگ به علت موج تازه‌ای از هنر هندی در عصر گوپتای هند که به چین رسیده بود.
۱۰۵. گزینه ۳ درست است.
در دوره مئوریا که یکی از درخشان‌ترین دوره‌های تاریخ هند است و هنر هند در زمینه‌های مختلف شکوفا شده است فرامین حکومتی بر ستون سنگی، مسی و سنگ‌لوح‌ها نوشته می‌شده است.
۱۰۶. گزینه ۴ درست است.
در دوره کوشان تندیس‌های بودا با استفاده از سنت‌های بومی ساخته می‌شده که این تندیس‌ها دارای شانه‌های پهن، کمر باریک، چهره لطیف و ردایی نازک بوده‌اند.
۱۰۷. گزینه ۳ درست است.
نقاشی سنتی چین با تنوعی از رنگ سایه‌ها و در ذهن نقاش چینی به دست می‌آمد. نقاش چینی پیش از نقاشی کردن، ساعت‌ها به تفکر می‌نشست و تصویر موردنظر را در ذهن خویش کامل می‌کرد و در مرحله اجرا آن را بسیار سریع به انجام می‌رساند. وی می‌بایست دستی خطاناپذیر و تسلطی بی‌چون‌وچرا بر قلم‌موی خود می‌داشت چرا که پس از آن، هیچ‌گونه تصحیح یا تغییری در تصویر ممکن نبود.
۱۰۸. گزینه ۱ درست است.
کاوش‌های باستان‌شناسی نشان داده که ساکنان دره سند در زمینه شهرسازی با خیابان‌های منظم، ساخت حمام‌های بزرگ، ساخت تندیس‌های سفالی، سنگی و مهرسازی توانا بوده‌اند.
۱۰۹. گزینه ۴ درست است.
سبک تصویرگری دوره هان از روی تعدادی نقاشی و چندین نقش برجسته سنگی و برخی سفالینه‌های مهر خورده سفالگری مشخص و شناخته می‌شود. در برخی از نقاشی‌ها ژرفا و حجم به توسط خطوط کناره نما به بیننده القاء می‌شود. با روی هم انداختن بازوها و ردا تأکید بیشتری بر بُعد سوم شده و در همان حال استفاده از رنگ‌های تخت در داخل خطوط کناره نما بر رابطه موزون بین پیکره‌ها تأکید می‌کند. همچنین اثری از پس‌زمینه یا نشانه‌ای از محیطی دیگر به چشم نمی‌خورد.
۱۱۰. گزینه ۲ درست است.
آزتک‌ها قومی جنگجو و خون‌خوار (مستقر در مکزیک مرکزی و جنوبی) بودند. قربانی کردن انسان بخشی از آیین‌های پرستشی آن‌ها بود. روحیه خشن آن‌ها در تندیس‌های بزرگ و رعب‌آور انعکاس یافته‌است. استفاده از تصاویری مانند مار، دست، جمجمه در پیکره‌ها و ... وجود داشته‌است.
۱۱۱. گزینه ۱ درست است.
از اوایل سده چهارم میلادی عصر درخشانی در هنر با پادشاهی گوپتا شروع می‌شود که از آن به‌عنوان دوره کلاسیک هنر هند نامبرده می‌شود. در این دوره نقاشی، مجسمه‌سازی، رقص و موسیقی به اوج کمال رسیدند.
۱۱۲. گزینه ۳ درست است.
در دوره مینگ کپی‌برداری از سبک‌های گذشته خود را نشان داد. همچنین گرایش به رنگ‌آمیزی متنوع در منظره‌نگاری‌ها، ظرافت‌کاری و تزئین نیز وجود داشت.

۱۱۳. گزینه ۴ درست است.

از اواخر سده هفدهم میلادی، هنر باسهمسازی که نوعی چاپ دستی ساده بوده است در ژاپن رونق گرفت. این هنر معرف زنده ترین هنر بومی و مردمی است زیرا برخلاف هنر اشرافی، براساس موضوعات زندگی روزمره مردم شکل می گرفته است.

۱۱۴. گزینه ۱ درست است.

اولمکها تندیسهای عظیم از مواد فوق العاده سختی مانند سنگ بازالت و یشم سبز با برجسته نمایی ملایمی می ساختند. وجود این سردیسهای بزرگ مربوط به تمدن و از مشخصه های این دوره است.

۱۱۵. گزینه ۲ درست است.

کهن ترین نقش مایه های هنر هندی در تمدن دره سند که مربوط به هزاره سوم پیش از میلاد است گاو کوهان دار، فیل، تمساح، کرگدن و ایزدان انسان نما بر روی مهرهایی از جنس سنگ صابون بوده است.

۱۱۶. گزینه ۴ درست است.

نقاشان مکتب سونگ از تمام امکانات قلم و مرکب بهره می گرفتند و طبیعت را مانند جهانی بی انتها پرشکوه تصویر می کردند؛ همچنین انواع مضمون های دینی و دنیوی مورد توجه آنها بود و البته فضاهای پر و خالی نیز در نزد ایشان از ارزشی برابر برخوردار بود.

۱۱۷. گزینه ۳ درست است.

مایاها برای ساختن فضاهای بسته سنگی از شیوه هلال نمایشی یا طاق های کاذب استفاده می کردند. استفاده از تیرهای عمودی و حصاربندی مربوط به هنر ژاپن، ساخت تالارهای چهارگوش با قرنیزهای برآمده مربوط به هنر چین و وجود ستون های تک سنگی از ماسه های صیقل یافته مربوط به هنر هند بوده است.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

قلم گیری های سریع و نازک، رنگ های تخت و غالباً درخشان و تجسم فضا از زاویه دید بالا از ویژگی های سبک یاماتوئه در نقاشی ژاپن است.

۱۱۹. گزینه ۴ درست است.

در دوره شونگا غار- معبد ساخته می شد. ورودی این غار- معبدها دارای طاق گهواره ای و پیرامون آن دارای طاقچه های تزیینی، پنجره های نورگیر و تعدادی بالکن بوده است. انتهای تالار به مهرایی ختم می شود که به شکل نیم دایره است.

۱۲۰. گزینه ۳ درست است.

پیکرک های مکشوفه دره سند دارای شکل های نرم خم دار و اندام گرد و برجسته هستند؛ این شیوه بازنمایی در تندیس سازی های آینده هند نیز استمرار یافت.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{a}{b} + \frac{b}{a} = \frac{881}{400}$$

$$\frac{a^2 + b^2}{ab} = \frac{(a+b)^2 - 2ab}{ab} = \frac{881}{400}$$

$$\frac{(a+b)^2}{ab} = 2 + \frac{881}{400} = \frac{800 + 881}{400} = \frac{1681}{400} \Rightarrow \frac{a+b}{ab} = \frac{41}{400} \Rightarrow \begin{cases} a+b = 41 \\ ab = 400 \end{cases} \Rightarrow a = 16, b = 25$$

$$a + b = 41$$

۱۲۲. گزینه ۴ درست است.

$$A = 2 + \frac{13-1}{90} = 2 + \frac{2}{15} = \frac{32}{15} \Rightarrow \frac{1}{A} = \frac{15}{32}$$

$$\sqrt{\frac{15}{32} - \frac{5}{64}} = \sqrt{\frac{30-5}{64}} = \sqrt{\frac{25}{64}} = \frac{5}{8}$$

۱۲۳. گزینه ۳ درست است.

فرض: قیمت کتاب برابر X باشد.

$$100\% - 20\% = 80\%$$

$$100\% - 5\% = 95\%$$

$$\frac{95}{100}X - \frac{80}{100}X = 6000$$

$$\frac{15}{100}X = 6000 \Rightarrow X = \frac{100 \times 6000}{15} = 40000$$

۱۲۴. گزینه ۱ درست است.

$$A = \frac{3 - \sqrt{13}}{9 - 13} + \frac{\sqrt{13} - \sqrt{17}}{13 - 17} + \frac{\sqrt{17} - \sqrt{21}}{17 - 21} + \dots + \frac{\sqrt{45} - 7}{45 - 49}$$

$$A = \frac{3 - \sqrt{13} + \sqrt{13} - \sqrt{17} + \sqrt{17} - \sqrt{21} + \dots + \sqrt{45} - 7}{-4}$$

$$A = \frac{3 - 7}{-4} = 1 \Rightarrow \frac{1}{\sqrt{A}} = 1$$

۱۲۵. گزینه ۴ درست است.

فرض: سن فرزند بزرگتر: Y و سن فرزند کوچکتر: X

$$y - x = 4 \Rightarrow y = x + 4$$

$$(y + 6)(x + 6) = 252 \Rightarrow (x + 10)(x + 6) = 252$$

$$x^2 + 16x - 192 = 0$$

$$x = \frac{-16 \pm \sqrt{64 + 192}}{2} = -8 \pm 16 = \begin{cases} 8 & \text{قابل قبول} \\ -24 & \text{غیر قابل قبول} \end{cases} \Rightarrow y = 12$$

$$1 + 2 = 3$$

۱۲۶. گزینه ۱ درست است.

$$10 \times 40 = 400 \text{ کیلو آرد}$$

$$4 \times 400,000 = 1,600,000 \text{ قیمت } 40 \text{ کیلویی}$$

$$1,600,000 \div 400 = 4000 \text{ تومان قیمت } 1 \text{ کیلو آرد}$$

$$50 \times 40 = 2000 \text{ کیلو آرد}$$

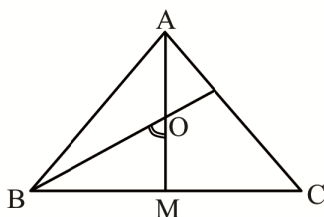
$$400,000 \div 2000 = 200 \text{ تومان هزینه حمل هر کیلو آرد}$$

$$x \times 4000 + x \times 200 = 4,200,000$$

$$4200x = 4,200,000 = 1000 \text{ کیلو آرد}$$

$$1000 \div 40 = 25 \text{ کیسه آرد}$$

۱۲۷. گزینه ۳ درست است.



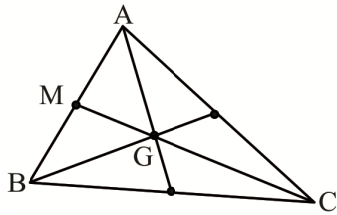
$$18^\circ - 10^\circ = 8^\circ$$

$$\hat{B} = \hat{C} = \frac{8^\circ}{2} = 4^\circ \Rightarrow \frac{\hat{B}}{2} = 2^\circ$$

$$\hat{M} = 90^\circ$$

$$\hat{O} = 180^\circ - (90^\circ + 2^\circ) = 88^\circ$$

۱۲۸. گزینه ۱ درست است.

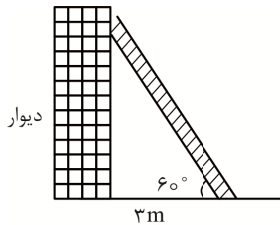


نقطه G محل تلاقی میانه‌های مثلث به فاصله $\frac{1}{3}$ از ضلع AB و

$\frac{2}{3}$ از رأس C قرار دارد.

بنابراین با امتداد MG به اندازه دو برابر MG به رأس C می‌رسیم.

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.



$$\cos 60^\circ = \frac{3}{x} = \frac{1}{2} \Rightarrow x = 6 \text{ متر}$$

۱۳۰. گزینه ۳ درست است.

$$AB = a \Rightarrow AH = \frac{\sqrt{3}}{2}a, S_{\Delta ABC} = \frac{\sqrt{3}}{4}a^2$$

$$S_{\Delta AHD} = \frac{\sqrt{3}}{4} \left(\frac{\sqrt{3}}{2}a\right)^2 = \frac{\sqrt{3}}{4} \times \frac{3}{4}a^2 = \frac{3\sqrt{3}}{16}a^2$$

$$\frac{S_{\Delta ABC}}{S_{\Delta AHD}} = \frac{\frac{\sqrt{3}}{4}a^2}{\frac{3\sqrt{3}}{16}a^2} = \frac{4}{3}$$

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

مثلث BDE قائم‌الزاویه است.

$$BE^2 = BD^2 + DE^2$$

$$BE^2 = 8^2 + 6^2 = 100 \Rightarrow BE = 10 \Rightarrow \frac{BE}{AE} = \frac{2}{3} \Rightarrow AE = \frac{3 \times 10}{2} = 15 \Rightarrow AB = 25$$

$$\Delta ABC \sim \Delta BDE \quad (\hat{A} = \hat{D} = 90^\circ, \hat{B} \text{ مشترک})$$

$$\frac{BD}{AB} = \frac{BE}{BC} = \frac{DE}{AC}$$

$$\frac{8}{25} = \frac{10}{BC} \Rightarrow BC = \frac{10 \times 25}{8} = 31.25$$

$$BC = DC + BD \Rightarrow DC = 31.25 - 8 = 23.25$$

۱۳۲. گزینه ۴ درست است.

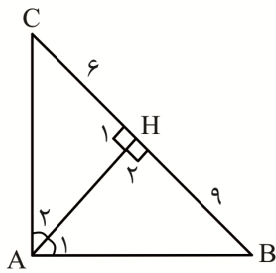
دو زونقه‌های کوچک با هم و با دوزنقه بزرگ متشابه هستند.

$$\frac{\text{مساحت دوزنقه کوچک}}{\text{مساحت دوزنقه بزرگ}} = \frac{1}{4} \Rightarrow \frac{\text{محیط دوزنقه کوچک}}{\text{محیط دوزنقه بزرگ}} = \frac{1}{2}$$

۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

هر دو n ضلعی منتظم متشابه هستند.

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.



$$BC = 10, \frac{CH}{BH} = \frac{2}{3}$$

$$2+3=5 \Rightarrow 10 \div 5 = 2, CH = 2 \times 3 = 6, BH = 3 \times 3 = 9$$

$$\triangle AHC \sim \triangle ABH$$

$$(\hat{H}_1 = \hat{H}_2 = 90^\circ, \hat{A}_1 = \hat{C}, \hat{A}_2 = \hat{B})$$

$$\frac{AC}{AB} = \frac{AH}{BH} = \frac{CH}{AH} \Rightarrow AH^2 = BH \cdot CH = 6 \times 9 = 54$$

$$AH = 3\sqrt{6}$$

$$S_{\triangle ABC} = \frac{15 \times 3\sqrt{6}}{2} = \frac{45\sqrt{6}}{2}$$

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{\sqrt{6}}{4} = \frac{3}{2\sqrt{6}} = \frac{3\sqrt{2}}{4\sqrt{3}} \rightarrow \frac{\sqrt{6}}{4} = \frac{\sqrt{2} \times \sqrt{3}}{2 \times \sqrt{2} \times \sqrt{2}} = \frac{\sqrt{3}}{2\sqrt{2}}$$

$$\frac{3}{2\sqrt{6}} = \frac{\sqrt{3} \times \sqrt{3}}{2\sqrt{2} \times \sqrt{3}} = \frac{\sqrt{3}}{2\sqrt{2}}$$

$$\frac{3\sqrt{2}}{4\sqrt{3}} = \frac{\sqrt{3} \times \sqrt{3} \times \sqrt{2}}{2 \times \sqrt{2} \times \sqrt{2} \times \sqrt{3}} = \frac{\sqrt{3}}{2\sqrt{2}}$$

دو مثلث متشابه هستند و نسبت تشابه آنها برابر $\frac{\sqrt{3}}{2\sqrt{2}}$ است.

بنابراین نسبت مساحت دو مثلث برابر $\frac{3}{8}$ است.

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

$$F = k \frac{q_1 q_2}{r^2}$$

$$4 = 9 \times 10^9 \times \frac{5 \times 10^{-6} \times q_2}{(0.3)^2} \Rightarrow 4 = \frac{45 \times 10^9 \times 5 \times 10^{-6} \times q_2}{9 \times 10^{-2}}$$

$$4 = 5 \times 10^5 \times q_2 \rightarrow q_2 = \frac{4}{5 \times 10^5} = 8 \times 10^{-6} \text{ C}$$

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

$$E = k \frac{q}{r^2}$$

$$18 \times 10^6 = 9 \times 10^9 \frac{q}{(0.06)^2} = 18 \times 10^6 = \frac{9 \times 10^9 \times q}{36 \times 10^{-4}} \Rightarrow q = \frac{18 \times 10^6 \times 36 \times 10^{-4}}{9 \times 10^9} = \frac{648 \times 10^2}{9 \times 10^9}$$

$$q = 72 \times 10^{-7} \text{ C} = 7.2 \times 10^{-6} \text{ C}$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

$$E = k \frac{q}{r^2}$$

$$E = 9 \times 10^9 \frac{27 \times 10^{-6}}{(0.6)^2} = \frac{9 \times 10^9 \times 27 \times 10^{-6}}{36 \times 10^{-2}}$$

$$E = 6.75 \times 10^5 \frac{N}{C}$$

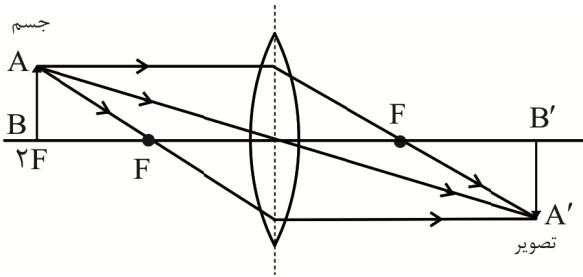
۱۳۹. گزینه ۱ درست است.

مشخصات تصویر در آینه تخت:

۱- مجازی ۲- مستقیم ۳- هم‌اندازه ۴- وارون جانبی ۵- فاصله تصویر از آینه = فاصله جسم از آینه

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

مطابق شکل مشخصات تصویر:



۱- حقیقی

۲- معکوس

۳- هم‌اندازه جسم

۴- فاصله مساوی با جسم از عدسی

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{n(n-3)}{2}$$

تعداد اضلاع یک n ضلعی محدب برابر است با:

$$\frac{n(n-3)}{2} = n \Rightarrow n^2 - 3n = 2n \Rightarrow n^2 = 5n \Rightarrow n = 5$$

۱۴۲. گزینه ۴ درست است.

$$S = \frac{1}{2} \times 5 \times 5 = 12.5$$

مساحت برابر است با نصف حاصل ضرب دو قطر:

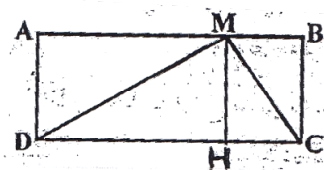
۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

این چهارضلعی را کایت یا شبیه لوزی می‌گوئیم چون قطر بزرگ عمودمنصف قطر کوچک است. پس هر نقطه روی قطر بزرگ از دو سر قطر کوچک به یک فاصله است. یعنی چهارضلعی محیطی است، زیرا مجموع دو ضلع روبه‌رو برابر با مجموع دو ضلع روبه‌روی دیگر است.

۱۴۴. گزینه ۳ درست است.

$$\text{درجه } 1620 = 9 \times 180 = (11-2)180 \Rightarrow (n-2)180 = \text{مجموع زوایای } n \text{ ضلعی}$$

۱۴۵. گزینه ۲ درست است.



$$S_{MDC} = \frac{1}{2} MH \times CD \quad MH = AD = \text{ارتفاع مثلث}$$

$$S_{ABCD} = CD \times AD \Rightarrow \frac{S_{MDC}}{S_{ABCD}} = \frac{1}{2} \Rightarrow S_{MDC} = 50$$

۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

در n ضلعی منظم اگر n زوج باشد، یک مرکز تقارن وجود دارد ولی اگر n فرد باشد مرکز تقارن وجود ندارد.

متوازی‌الاضلاع و زیرمجموعه‌هایش یک مرکز تقارن دارند.

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

در n ضلعی منتظم اگر n زوج باشد n محور تقارن وجود دارد که $\frac{n}{2}$ رأس روبه‌رو و $\frac{n}{2}$ وسط ضلع به وسط مقابل و اگر n فرد باشد n محور تقارن که از رأس به وسط ضلع روبه‌رو دارد، می‌شود.

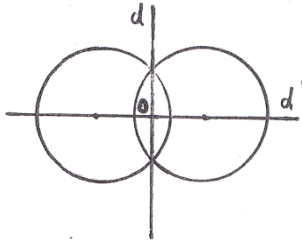
۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

در یک n ضلعی منتظم تعداد محورهای تقارن n می‌باشد.

$$\text{تعداد اضلاع} = (n - 2) \cdot 180 = 10 \cdot 180 \Rightarrow n = 8$$

۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

d و d' محورهای تقارن و O مرکز تقارن می‌باشند.

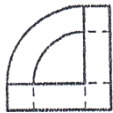


۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

در n ضلعی منتظم: اگر n زوج باشد n محور تقارن و یک مرکز تقارن دارد و اگر فرد باشد n محور تقارن ولی مرکز تقارن ندارد. لوزی یک مرکز تقارن و دو محور تقارن دارد. مربع یک مرکز تقارن و ۴ محور تقارن دارد.

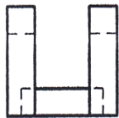
۱۵۱. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۵۲. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۵۳. گزینه ۴ درست است.

در این شکل، یازده صفحه مرئی و سه صفحه نامرئی جمعاً چهارده صفحه خاص وجود دارد.

۱۵۴. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر، نیم‌رخ نامیده می‌شود. در این شکل، شش صفحه نیم‌رخ وجود دارد. سه صفحه مرئی و سه صفحه نامرئی هستند.

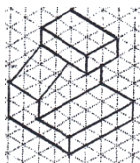
۱۵۵. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۵۷. گزینه ۱ درست است.

برای ۵۰ تا ۹۰ متر مربع از مساحت بام یک آب‌رو در نظر گرفته می‌شود. متن کتاب نقشه‌کشی معماری (فنی و حرفه‌ای)

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

اندازه ۲/۲۵×۱/۳۵ درست است (متن کتاب نقشه‌کشی معماری)

۱۵۹. گزینه ۳ درست است.

عمق مناسب جهت کابینت زمینی ۶۰ سانتی‌متر می‌باشد. (متن کتاب نقشه‌کشی معماری)

۱۶۰. گزینه ۱ درست است.

۱۲۰ سانتی‌متر درست است. (متن کتاب نقشه‌کشی معماری)

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

نوع بخش‌بندی قسمت‌های سفید و سیاه در کادر مربع نشان‌دهنده روابط متقابل برای ایجاد تعادل بصری میان سطوح سیاه و سفید با وسعت‌های مختلف است.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

فرم مربع با خطوط داخلی‌ای که چشم را نهایتاً به سمت مرکز می‌راند، نشان‌دهنده هدف و در اصل چارچوب تور بسکتبال از نمای بالا است. خصوصاً وقتی که دایره در بالای این مربع (تور) قرار گرفته حالتی از پرش و پرتاب به سمت داخل این چارچوب و تور را بیش از پیش به مخاطب القاء می‌کند.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

جهت‌گیری اریب مهم‌ترین تمهید برای متمایز ساختن کنش از سکون و آرامش (مثلاً متمایز ساختن فیگوری در حال حرکت از فیگورهای ساکن) را کسب می‌کنند. آگوست رودن می‌گوید که برای القای حرکت در مجسمه‌های نیم‌تنه‌اش معمولاً به آن‌ها کمی شیب و کمی کیفیت اریب می‌داده است.

۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

خط ریحان مقتبس از خط محقق است ولی سال‌ها بعد از آن پدید آمده است. این خط علاوه بر داشتن همه محاسن و ویژگی‌های خط محقق، دارای حرکات و اشکال ظریف و نازک‌تر در حروف است.

۱۶۵. گزینه ۳ درست است.

طرح دو دست با ۲ بافت متفاوت یکی به صورت خطی و دیگری به صورت پُر که البته قلبی در میان آن به توسط فضای منفی وجود دارد، در عین حال قرارگیری این دو دست در دو جهت مخالف نشان‌دهنده فقدان مفاهیمی چون اهداف مشترک یا همدلی، امید، رفاقت و دوستی، ایستایی، استحکام و پایداری و ... است.

۱۶۶. گزینه ۱ درست است.

طرح، تصویر خلاصه‌شده‌ای از یک انسان با نشان دادن حالتی از دویدن به سمت جلو است. باز شدن دست‌ها شور و هیجان و عجله را نشان می‌دهد. این اشتیاق احساسی از استقبال و دویدن به سمتی رو به جلو و با میل و علاقه است.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

بارش خطوط تیز، مورب و شکسته در سطح تصویر به‌اضافه فرم‌های مثلثی که بسیار پرخاشگرانه و تهاجمی هستند، همه و همه القاکننده فضایی جنگی، ستیزه‌جویانه و سرشار از خشونت و خصومت است.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

در طبیعت همه‌چیز به شکل متعادلی جاری است. از جمله آمدن شب و روز از پی یکدیگر، تغییرات فصل‌ها و بسیاری از پدیده‌های دیگر وقتی هر چیزی در جای خود قرار دارد و هر رویدادی به موقع خود اتفاق می‌افتد، نشان‌دهنده وجود تعادل میان چرخه حیات است. آمدن فصلی از پی فصلی دیگر وجود این تعادل را به بهترین شکل نشان می‌دهد.

۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

وجود از پایین به بالا و سر به آسمان رفتن حروف در عین درهم پیچیدگی حروف مورب در میان این حروف عمودی و از میان یکدیگر رد شدن، حالتی از اسرارآمیز بودن و رمزگونه بودن را به مخاطب منتقل می‌کند.

۱۷۰. گزینه ۳ درست است.

اساس هنر مینی‌مال، خلاصه‌گرایی در فرم و تأکید بر محتوا در نقاشی و تندیس‌سازی است و پیش از آنکه به احساسات شخصی و بیان آن‌ها علاقه‌مند باشد، سعی دارد از قوانین فیزیک، ریاضی، طراحی صنعتی، استعاره و نشانه در خلق آثار استفاده کنند این جریان هنری در ارتباط با آثار سه بُعدی آغاز شده است و هدف آن توضیح مجدد مسائلی چون فضا، فرم، مقیاس و محدوده بوده است.

۱۷۱. گزینه ۲ درست است.

نوع طراحی حرف ارائه‌شده براساس ضخیم و نازک شدن خطوط و نرمی و آزادی و سیال بودن آن نشان‌دهنده حالتی از انعطاف سر به هوا بودن بازیگوشی رهایی و شادی است.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

چینی‌ها در سده‌های اولیه میلادی اساسی‌ترین نقش را در پیدایش و پیشرفت چاپ ایفا کرده‌اند. روش‌های اولیه چاپگر چین بر ۲ نوع بوده است یکی از این روش‌ها استفاده از مهرهای حک شده ای بنام «انگ» انجام می‌شده است که این مهر، مهری بود که آن را در دوره پادشاهی هان با کنده‌کاری حروف خوش‌نویسی به‌صورت گرد روی سطح هموار یشم، نقره، طلا یا عاج می‌ساختند.

۱۷۳. گزینه ۳ درست است.

با توجه به بافت ایجاد شده در پس‌زمینه تصویر ردی از قلم‌مو با رنگی نسبتاً غلیظ مانند رنگ روغن، اکریلیک یا حتی گواش وجود دارد.

۱۷۴. گزینه ۱ درست است.

تصویر دارای ریتمی از تیرگی روشنی است. این تیرگی روشنی ایجاد فضایی متنوع و دارای تحرک و پویایی کرده است. همچنین خطوط عمودی آن دارای استحکام است و نیز کنتراست ایجاد شده با سایه روشن القای احساسی از وجود فضای رقابتی با کم به زیاد یا زیاد به کم شدن ضخامت خطوط را دارد.

۱۷۵. گزینه ۲ درست است.

با توجه به پخش شدن لبه‌های رنگ تیره در بخش زمینه و بافت روشن تصویر، استفاده از یک رنگ جوهری مانند اکولین را نشان می‌دهد.

۱۷۶. گزینه ۱ درست است.

ون‌گوگ با استفاده از ضربات قلم‌مو و رنگ، از خطوط به‌صورت منقطع و چرخان برای ایجاد نقاشی‌هایش کمک گرفته است.

۱۷۷. گزینه ۴ درست است.

قرارگیری دو فیگور در کنار یکدیگر که یکی در پشت و دیگری جلوتر از وی در تصویر قرار دارد احساسی از هم‌پوشانی یکی توسط دیگری بوده و نیز شباهت در شکل و اندازه آن دو نشانی از همسانی و همترازی آن‌ها را در بر دارد.

۱۷۸. گزینه ۳ درست است.

خط ارائه شده کوفی سبک شمال و غرب آفریقا و مغربی نخستین نام دارد.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

قطع رحلی بزرگ ۳۳.۵×۲۴ سانتی‌متر است.

۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

چاپ روی پارچه در هند که در سده چهارم پیش از میلاد رواج داشته با استفاده از قالب‌های چوبی انجام می‌شده است.

خلافت نمايشي

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.
برشت می گوید برای اینکه یک تئاتر تأثیر عمیقی برای تماشاگران داشته باشد، باید اندیشه‌شان را مورد هدف قرار داد و آن‌ها را به تفکر وادار کرد.
۱۸۲. گزینه ۱ درست است.
در هنگام فیلمبرداری حرکت دوربین به صورت عمودی را تیلت و حرکت دوربین به صورت افقی را پن می گویند.
۱۸۳. گزینه ۲ درست است.
تسپیس اولین بازیگر دنیا که یونانی الاصل است در یک نمایش صورت خویش را با سرب سفید کرده و اولین گریم را کرد.
۱۸۴. گزینه ۳ درست است.
کسی که نمایش را پس از کارگردان در اجراهای عمومی رهبری و راهنمایی می کند.
۱۸۵. گزینه ۲ درست است.
«Eye level» در هنر فیلمبرداری زاویه هم سطح یا زاویه نرمالی است که بین بازیگر یا بازیگران به نقطه‌ای یا چیزی در صحنه نگاه می کنند.
۱۸۶. گزینه ۱ درست است.
از هنرمندان خلاق در عرصه نورپردازی تئاتر آدولف آپیا است.
۱۸۷. گزینه ۴ درست است.
«کرین» جرثقیل بالابر فیلمبردار و دوربین در صحنه است.
۱۸۸. گزینه ۳ درست است.
در فیلمبرداری به روش یک کادر برای پخش در تلویزیون با هر ثانیه ۲۵ عدد کادر انجام می شود.
۱۸۹. گزینه ۱ درست است.
قدیمی ترین عامل فنی در هنر نمایش، چهره آرایی است.
۱۹۰. گزینه ۲ درست است.
۱۹۱. گزینه ۳ درست است.
آنتونن آرتور در نمایش نامه نویسی مهارت نداشت و شهرت او به خاطر مجموعه مقالاتی است که مجموعاً آن را تئاتر و هم زادش نامیده است.
۱۹۲. گزینه ۴ درست است.
مهم ترین هدف و کارکرد نورپردازی قابل رؤیت ساختن بازیگران است.
۱۹۳. گزینه ۳ درست است.
اشخاص نمایش و معنای اصلی آن ماسک یا نقاب است.
۱۹۴. گزینه ۲ درست است.
هر صحنه به غیر از اینکه مستقل است در ارتباط با صحنه بعد نیز است به این تکنیک در تئاتر «پیزودیک» می گویند.
۱۹۵. گزینه ۴ درست است.
تئاتر خشونت و مطرح کننده چنین نمایش آنتونن آرتور بوده است.
۱۹۶. گزینه ۱ درست است.
سیستم بازیگری کنستانتین استانیسلاوسکی بازیگر و کارگردان روسی بیشترین تأثیر را بر روی نمایش های واقع گرایانه گذاشت و به تجسم واقعیت بازیگر در نقش خویش کمک کرد.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

مشهورترین نمایش نامه یونسکو که علیه سلطه فاشیسم و نازیسم نوشته شده، کرگدن نام دارد.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

هدف آن توجه بیننده به جزئی ترین اجزاء صورت است، از این نما زمانی استفاده می شود که اجزای صورت اهمیت دراماتیک پیدا می کند.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

حرکات غیر فیزیکی دوربین یا چرخش دوربین حول یک محور ثابت که در این حالت دوربین در جای ثابت قرار دارد اما حول یک محور ثابت عمودی یا افقی یا مورب می چرخد. این نوع حرکات را می توان با چرخش سر به چپ و راست یا بالا و پایین مقایسه کرد.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

نمایش نامه های زن نیک سچوان، زندگی گاليله، دایره گچی قفقازی از آثار برشت است.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

معکوس فاصله دوم، هفتم است و معکوس افزوده تر می شود کاسته تر؛ در نتیجه پاسخ درست هفتم کاسته تر است.

۲۰۲. گزینه ۴ درست است.

۲۰۳. گزینه ۱ درست است.

فاصله یکم افزوده نیم پرده زیرتر از یکم درست است؛ در نتیجه پاسخ درست نت ردیز می شود.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

فاصله یکم کاسته در موسیقی وجود ندارد.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

پنجم کاسته تر نیم پرده کمتر از پنجم کاسته است.

۲۰۶. گزینه ۳ درست است.

فاصله لادیز و سی نیم پرده دیاتونیک است.

۲۰۷. گزینه ۲ درست است.

ابداع پوئم سمفونی را به فرانتس لیست منسوب می دانند.

۲۰۸. گزینه ۱ درست است.

اثر تیل اوپلنشیپگل ساخته آهنگساز ریشارد اشتراوس است.

۲۰۹. گزینه ۴ درست است.

پرای غروب خدایان ساخته آهنگساز واگنر است.

۲۱۰. گزینه ۲ درست است.

پرسل آهنگساز دوره باروک است.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

در سمفونی شماره نه بتهوون از آواز و گروه گر استفاده شده است.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

سمفونی هشتم شوپرت «ناتمام» نام دارد.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

قسمت‌های اصلی فرم سونات عبارت است از: اکسپوزیسیون، دولپمان و رپریز (ری‌اکسپوزیسیون)؛ کدا گزینه درست است.

۲۱۴. گزینه ۲ درست است.

یوهانس برامس جمعاً چهار سمفونی نوشته است.

۲۱۵. گزینه ۴ درست است.

تیمپانی جزو سازهای کوبه‌ای بدون کوک معین شناخته نمی‌شود.

۲۱۶. گزینه ۳ درست است.

هکتور برلیوز در سمفونی فانتاستیک برای تیمپانی آکوردهای سه و چهار صدایی نوشته است.

۲۱۷. گزینه ۱ درست است.

روتوتام ساز کوبه‌ای با کوک معین است و در سه سایز ۶، ۸ و ۱۰ اینچ ساخته می‌شود و هر کدام یک اکتاو وسعت دارند.

۲۱۸. گزینه ۲ درست است.

صدادهی گلوکن اشپیل نسبت به نت‌های نوشته شده، دو اکتاو زیرتر است.

۲۱۹. گزینه ۳ درست است.

صدادهی زیلفون نسبت به نت‌های نوشته شده، یک اکتاو زیرتر است.

۲۲۰. گزینه ۱ درست است.

نام ایتالیایی طبل باس «Gran cassa» است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

گالینگور مشمی است به رنگ‌های گوناگون و انواع لعاب‌دار پشت پارچه‌ای و بدون لعاب پشت کاغذی که مقاومت پشت پارچه‌ای آن زیاد است.

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

مواد ضد فاگ داروی ظهور نمک‌های نقره موجود در امولسیون فیلم که تحت تأثیر نور قرار نگرفته‌اند و ممکن است تحت تأثیر داروهای ظاهرکننده نقره آزاد کنند و در نتیجه مقداری از جزئیات تصویری و سایه روشن‌ها را در این حالت زایل کنند را از بین می‌برند اگر این اتفاق نیفتد تصویر اصطلاحاً خفه و غیر شفاف می‌شود و به عبارت دیگری عامل ضد خفگی برای به تأخیر انداختن ظهور دانه‌های نقره نور نخورده می‌باشد.

۲۲۳. گزینه ۱ درست است.

جسمی جامد، بی‌بو و بی‌طعم و سفیدرنگ و در آب و الکل حل نمی‌شود و از فراوان‌ترین و مهم‌ترین گلوئوسیدهاست، زیرا غشاء سلول همه گیاهان از این ماده است.

۲۲۴. گزینه ۳ درست است.

کم و زیاد شدن حساسیت فیلم باعث ایجاد تغییراتی در کیفیت عکس نهایی می‌گردد. اگر بلورهای برومیدنقره کوچک باشند حساسیت فیلم‌ها کم و اگر درشت باشند باعث بالا رفتن حساسیت فیلم می‌گردد. همین مسئله باعث می‌شود که هرگاه از فیلم‌های با حساسیت کم استفاده کنیم وضوح تصویر بسیار بیشتر شده و آن را در ابعاد بزرگتری می‌توان چاپ کرد.

۲۲۵. گزینه ۲ درست است.

کاغذ را از دو جهت مختلف پاره می‌کنیم از یک جهت آسان‌تر از جهت دیگر پاره می‌شود که آن طول یا راه کاغذ است.

۲۲۶. گزینه ۱ درست است

بالا رفتن حساسیت فیلم‌ها باعث کاهش کنتراست تصویر می‌شود.

۲۲۷. گزینه ۲ درست است.

متول عامل ظهور است و به آرامی تصویر کاملی مخصوصاً از سایه‌ها و نواحی تیره به وجود می‌آورد.

۲۲۸. گزینه ۴ درست است.

هرچه که حساسیت یک فیلم کمتر باشد برای تهیه تصویر به نور بیشتری احتیاج دارد و برعکس هر قدر حساسیت فیلم بیشتر باشد با مقدار کمتری از نور می‌تواند ایجاد تصویر نماید. از آن جا که شرایط نوری همیشه یکسان نیست، کارخانه‌های سازنده فیلم سعی می‌کنند که فیلم‌های با حساسیت مختلف بسازند.

۲۲۹. گزینه ۳ درست است.

در واحد **Din** با اضافه شدن سه واحد به عدد، حساسیت فیلم دو برابر می‌شد. مثلاً فیلم **Din ۲۴** دو برابر فیلم **Din ۲۱** حساسیت داشت.

۲۳۰. گزینه ۱ درست است.

زیپاتون ورق شفاف پلاستیکی پشت چسب‌دار است که در رنگ‌ها و شکل‌های مختلف برای تسریع در رنگ‌آمیزی رشته گرافیک و معماری استفاده می‌شود.

۲۳۱. گزینه ۲ درست است.

چنان چه در مرحله ظهور به فیلم نور لامپ بتابد، قسمت‌های روشن فیلم تیره می‌شود.

۲۳۲. گزینه ۴ درست است.

کاغذ گراف از انواع کاغذهای کم‌وزن است که در صحافی مخصوص چسباندن به عطف کتاب قبل از جلد کردن می‌باشد.

۲۳۳. گزینه ۱ درست است.

برای درخشندگی شدن سطح کاغذ آن را با رزین می‌پوشانند.

۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

کربنات سدیم در مرحله ظهور ماده قلیایی است.

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

در عکاسی با فیلم هرچه حساسیت بالاتر برود، کیفیت تصویر کاهش می‌یابد. در عکاسی دیجیتال هم با بالا رفتن حساسیت تصویر دچار افت کیفی می‌شود. این پدیده را در عکاسی دیجیتال نویز می‌نامند.

۲۳۶. گزینه ۱ درست است.

اگر فیلم ابتدا در داروی ثبوت قرار بگیرد و با داروی ظهور و ثبوت ادغام شوند، اعداد حاشیه آن پاک می‌شود.

۲۳۷. گزینه ۴ درست است.

عملیات ساتیناژ کردن برای براق کردن کاغذ انجام می‌گیرد این عملیات باعث تراکم سطح کاغذ می‌شود و نفوذپذیری آن را کاهش می‌دهد.

۲۳۸. گزینه ۳ درست است.

منظور از تصویر منفی عکسی بود که قسمت‌های سیاه موضوع در آن سفید و بخش‌های سفید آن سیاه دیده می‌شدند، تالبوت یک بار دیگر از این تصاویر منفی عکس می‌گرفت و این بار عکس نهایی مشابه موضوع دیده می‌شد. روش تالبوت بعدها پایه و اساس عکاسی قرار گرفت و او روش خود را کالوتیپ نام نهاد.

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

در دهه بیست، دادائیس‌های برلین، دریافتند که تصاویر عکاسی نیز قابل دستکاری است. آن‌ها در آن دهه دریافتند که ترکیب دو یا چند تصویر عکاسی، هنگامی که اندازه و جای آن‌ها تغییر داده شود، می‌تواند ترکیب تصاویر عکاسی موسوم به فتومونتاژ، به ابزار اصلی طراحی واقعیت جدیدی بیافریند. این شیوه به گرافیک معاصر تبدیل شد.

۲۴۰. گزینه ۴ درست است.

کاغذ روزنامه از تفاله چوب ساخته شده که بسیار ارزان، شکننده و لطیف است و جذب‌کننده رطوبت قوی می‌باشد.