

۱۸۱- لوگوی روبه‌رو، جهت نشان دادن کدام موضوع مناسب‌تر است؟



- ۱) تحقیقات دریایی
- ۲) تولید غذای آبزیان
- ۳) پرورش ماهی تزئینی
- ۴) تولید و تکثیر غذاهای دریایی

۱۸۲- مفهوم نشان روبه‌رو، کدام است؟



- ۱) انرژی‌زا
- ۲) تغییردهنده
- ۳) تبادل انرژی مادی به معنوی
- ۴) تبادل انرژی معنوی به مادی

۱۸۳- تصویر روبه‌رو، نماد کدام موضوع است؟



- ۱) تکثیرگرایی
- ۲) تخریب‌گری
- ۳) تغییر ماهیت
- ۴) هماهنگ‌سازی

۱۸۴- کدام عامل، موجب تأثیرگذاری بیشتر تصویر زیر، در طراحی جلد نشریه است؟



- ۱) برش تصویر
- ۲) حالت چهره
- ۳) جایگاه تصویر
- ۴) ترام‌دار کردن

۱۸۵- شیوه اجرای تصویر روبه‌رو، کدام است؟



- ۱) پرده‌نگاری
- ۲) چاپ سنگی
- ۳) نقاشی سقاخانه‌ای
- ۴) نقاشی قهوه‌خانه‌ای

۱۸۶- در خصوص جایگاه تصویر زیر، در صفحه آرایبی یک نشریه، کدام مورد درست است؟



- ۱) مرکز دو صفحه، جهت بزرگ‌نمایی تیر
- ۲) گوشه سمت چپ صفحه سمت راست، جهت تأکید بر تیر صفحه
- ۳) گوشه سمت چپ پایین صفحه سمت چپ، جهت اهمیت دادن به متن
- ۴) بالای صفحه سمت راست، جهت بزرگ‌نمایی و اهمیت قدرت تصویر

۱۸۷- پیام کلی تصویر روبه‌رو، کدام است؟



- ۱) تمرین مدارا
- ۲) تجسم خلاقانه
- ۳) تمرکز خانه به خانه
- ۴) تمرین سیستماتیک

۱۸۸- در اثر زیر، هنرمند بیشتر بر کدام مورد تأکید کرده است؟



- ۱) تقابل فرم و فضا
- ۲) ترکیب‌بندی مربع
- ۳) کنتراست تیرگی و روشنی
- ۴) ریتم و چرخش سطوح و خطوط مستوی

۱۸۹- در طراحی حرف (S) در نشان روبه‌رو، کدام مورد درست‌تر است؟



- ۱) تعادل در حرکت سگ
- ۲) ایجاد تعادل بصری
- ۳) تأکید بر حرف S
- ۴) القای حرکت

۱۹۰- نوع تصویرسازی روبه‌رو، کدام است؟



- ۱) اجتماعی
- ۲) تجاری
- ۳) سیاسی
- ۴) هنری

۱۹۱- تصویر روبه‌رو، جزء کدام‌یک از انواع نشانه‌هاست؟



- ۱) مونومیکسیت
- ۲) لوگومیکسیت
- ۳) لوگوگرام
- ۴) مونوگرام

۱۹۲- تصویر زیر، اثر «ریچارد همیلتون» نماینده شاخص کدام سبک هنری است؟



- ۱) آپ آرت
- ۲) پاپ آرت
- ۳) مینیمال آرت
- ۴) کانسپچوال آرت

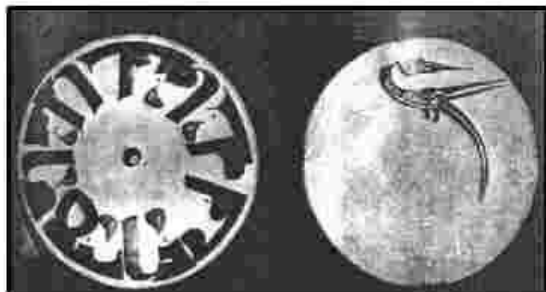
۱۹۳- در عکاسی پرتره، درباره انتخاب جای نور اصلی و مکان تمرکز نور در صحنه، کدام مورد انتخاب درست‌تری است؟

- ۱) با زاویه مایل به راست یا چپ و در مرکز قرار گیرد.
- ۲) روبه‌رو و در مرکز، به طوری که نور به یک نسبت به موضوع بتابد.
- ۳) روبه‌رو و یک طرف موضوع را تقریباً با زاویه ۴۵ درجه نور بدهد.
- ۴) نور اصلی در یک طرف موضوع، برحسب لزوم و با زاویه ۴۵ درجه قرار بگیرد.



- ۱۹۴- تأثیرگذارترین نقطه قوت در صفحه‌آرایی روبه‌رو، کدام مورد است؟
- ۱) استفاده از فرم‌های ساده برای بیان داستان کودکانه
 - ۲) استفاده از فرم‌های سمبلیک در یک ساختار مدرن
 - ۳) تقابل فرم‌های منحنی و زاویه‌دار
 - ۴) تعادل فضای سفید سیاه و خاکستری

۱۹۵- کدام مورد در دو سفالینه زیر، مشترک نیست؟



- ۱) کاربرد
- ۲) تاریخ ساخت
- ۳) بیان بصری
- ۴) عامل تزئینی

۱۹۶- شیوه ساخت میراث فرهنگی زیر، چگونه است و در کجا نگهداری می‌شود؟



- ۱) ریخته‌گری و قلم‌زنی - موزه رضا عباسی
- ۲) قلم‌زنی و حکاکی - موزه آستان قدس رضوی
- ۳) قلم‌زنی و جوش کاری - موزه ملک
- ۴) کوفته‌گری - موزه ایران باستان

۱۹۷- عکس روبه‌رو، بیانگر ویژگی کدام سبک است؟



- ۱) رئالیسم
- ۲) فوویسم
- ۳) فوتوریسم
- ۴) اکسپرسیونیسم

۱۹۸- در کدام روش، برای حاشیه‌گذاری و تزئین سنتی صفحات کتاب، از نقش‌مایه‌های حیوانات و گیاهان با رنگ‌های استفاده می‌شود؟

۴ جدول‌کشی

۳ گل و مرغ

۲ تذهیب

۱ تشعیر

۱۹۹- تصویر روبه‌رو، به کدام مورد اشاره دارد؟

۱ تجسم فضای قابل لمس

۲ ریتم منظم

۳ بُعد سوم

۴ عمق‌نمایی



۲۰۰- در یک اثر هنری، سکون و توقف در ضرب‌آهنگ، بر کدام مورد تأثیر بیشتری دارد؟

۱ تنوع در اثر

۲ ایجاد وحدت بیشتر

۳ افزودن ظرایف اجزای آهنگ

۴ معطوف کردن توجه بیننده به نقطه خاص