



مشاوره تحصیلی هیوا

تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

مشاوره تخصصی ثبت نام مدارس ، برنامه ریزی درسی و آمادگی
برای امتحانات مدارس

برای ورود به صفحه مشاوره مدارس کلیک کنید

برای ورود به صفحه نمونه سوالات امتحانی کلیک کنید

تماس با مشاور تحصیلی مدارس

۹۰۹۹۰۷۱۷۸۹



تماس از تلفن ثابت

فصل چهارم

فرایند اجرای فعالیت‌های تفکر و پژوهش

۱-۴- مقدمه

در این فصل، ابتدا فعالیت‌های یادگیری برنامه درسی تفکر و پژوهش در جدولی در یک نگاه توصیف شده‌اند. سپس، فرایند اجرای فعالیت‌های تفکر و پژوهش در هر جلسه در دو بخش تجویزی و نیمه‌تجویزی^۱ ارائه شده است. تصویر صفحه کتاب دانش‌آموزان نیز در پایان فرایند اجرای فعالیت ارائه شده است. همان‌طور که قبلاً توضیح داده شد اجرای ۲۲ جلسه تجویزی برای همه کلاس‌های پایه هشتم یکسان و الزامی است. اما از فعالیت‌های بخش نیمه‌تجویزی سه مورد انتخاب و اجرا می‌شود. طراحی فعالیت‌های بخش غیرتجویزی نیز برعهده معلم است و او در صورت تمایل می‌تواند از فعالیت‌های باقی‌مانده بخش نیمه‌تجویزی استفاده کند.

جدول ۱-۴

ردیف	نوع فعالیت	تعداد جلسات
۱	تجویزی (الزامی)	۲۲
۲	نیمه‌تجویزی (انتخابی)	۳
۳	غیرتجویزی (اختیاری)	۳
جمع		۲۸

در طراحی و سازماندهی فعالیت‌های یادگیری دو گونه نظم را می‌توان رعایت کرد :

۱- برای کسب اطلاعات بیشتر به فصل سوم، عنوان برنامه آموزشی، ص ۳۴ رجوع کنید.

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

۱- **نظم منطقی**، که منظور از آن، توجه به اصول انتخاب و سازماندهی محتوا از حیث ترتیب مطالب در برنامه درسی است؛ یعنی تقدّم و تأخّر فعالیت‌ها از ارتباط موضوعی آنها و اطمینان از توجه به جنبه‌های مختلف یک موضوع در طراحی ناشی می‌شود. این بدان معناست که به هنگام طراحی فعالیت‌ها، فعالیت‌هایی که فلسفیدن را پرورش می‌دهند همزمان و یکجا، و فعالیت‌هایی که کاوشگری را تقویت می‌کنند نیز هم‌زمان و یکجا طراحی شده‌اند.

۲- **نظم روانی**، که منظور از آن تعیین توالی و سازماندهی فعالیت‌ها براساس توجه به اصول روان‌شناسی یادگیری است؛ یعنی تقدّم و تأخّر فعالیت‌ها از توجه به علایق دانش‌آموزان و تقویت انگیزه آنان برای تعامل در فعالیت‌های یادگیری ناشی می‌شود.

همان‌طور که گفته شد هنگام طراحی فعالیت‌های یادگیری این برنامه، نظم منطقی مدنظر بوده است. برای مثال، فعالیت پروژه جهت دستیابی به صلاحیت کاوشگری، فعالیت‌هایی مانند زیبایی، راه‌هایی و جان و تن برای دستیابی به صلاحیت فلسفیدن، و تعدادی از فعالیت‌ها به‌طور تلفیقی طراحی شده‌اند اما هنگام چینش فعالیت‌ها برای اجرا، نظم روانی بیشتر مورد توجه بوده است. به عبارت دیگر، چینش فعالیت‌ها در کتاب براساس ایجاد انگیزه و علاقه در دانش‌آموزان و شادابی فضای کلاس انجام گرفته است.

۲-۴- فعالیت‌های یادگیری برنامه درسی تفکر و پژوهش در یک نگاه

ردیف	عنوان فعالیت	نوع فعالیت	مضمون	صلاحیت‌ها	زمان	رسانه مورد نیاز
۱	زیبایی	تجویزی	زیبایی	حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی، قضاوت و ارزشیابی	۲ جلسه	تصویر
۲	نقاشی شاهزاده خانم	تجویزی	عقل و شهود	حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی، تأمل در خود قضاوت براساس نظام معیار	۲ جلسه	فیلم
۳	پروژه	تجویزی	گردآوری اطلاعات	کاوشگری (پرسشگری، برنامه‌ریزی، گردآوری اطلاعات با استفاده از منابع مکتوب، تحلیل، قضاوت براساس شواهد، تصمیم‌گیری)، ارائه، تفکر انتقادی	۸ جلسه	

۱- هر جلسه، ۵۰ دقیقه است.

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

فیلم	۲ جلسه	حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی	اراده و اختیار	تجویزی	راه رهایی	۴
فیلم	۲ جلسه	حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی	منابع شناخت	تجویزی	دیو و کیک	۵
شعر	۲ جلسه	حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی، تأمل در خود	خودشناسی	تجویزی	جان و تن	۶
فیلم	۲ جلسه	حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی	درک معنا/ تخیل و توهم	تجویزی	آرزو	۷
شعر	۲ جلسه	حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی، تفکر سیستمی	عمل و عکس العمل	تجویزی	تو نیکی می کن و در دجله انداز	۸
داستان	۲ جلسه	حل مسئله، استدلال، قضاوت و ارزشیابی	ظاهر و باطن، عقیده	نیمه تجویزی	واقعیت	۹
متن خواندنی	۲ جلسه	حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی، تأمل در خود	درک معنا/ عادت ها	نیمه تجویزی	عادت ها	۱۰
فیلم	۲ جلسه	حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی، تأمل در خود، قضاوت براساس نظام معیار	عادت ها و نوآوری	نیمه تجویزی	پدر و پسر اولیه	۱۱
فیلم	۲ جلسه	حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی، تفکر سیستمی، قضاوت براساس نظام معیار	ارزشمندی خلقت	نیمه تجویزی	خط کشی	۱۲
فیلم	۲ جلسه	حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی، تفکر سیستمی	روابط امور و پدیده ها	نیمه تجویزی	اثر	۱۳
فیلم	۲ جلسه	حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی، قضاوت و ارزشیابی	احساس و هیجان	نیمه تجویزی	آن پسرک انار ندارد	۱۴
فیلم	۲ جلسه	حل مسئله، درک معنا، استدلال، تفکر انتقادی	درک معنا/ شادی	نیمه تجویزی	شادی	۱۵

۳-۴- فرایند اجرای فعالیت‌های تجویزی (الزامی) تفکر و پژوهش هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

توجه: در فرایند اجرای فعالیت هر جلسه تعدادی سؤال پیش‌بینی شده است. معلم از این سؤال‌ها به عنوان ابزاری برای جهت دهی به گفت‌وگوها استفاده می‌کند. ممکن است با طرح یکی دو سؤال اول، جریان گفت‌وگو به گونه‌ای پیش رود که به همه سؤال‌های بعدی نیز پاسخ داده شود اما اگر چنین نشود استفاده از سؤال‌های بعدی به معلم در دستیابی به هدف‌ها کمک می‌کند.

عنوان فعالیت: زیبایی

مضمون: زیبایی

صلاحیت‌ها: حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی، قضاوت و ارزشیابی

زمان: دو جلسه ۵ دقیقه‌ای

«در میان حقایق عالم، زیبایی از عالی‌ترین حقایقی است که پرسش از ماهیت و چیستی آن چندان صحیح به نظر نمی‌رسد. به عقیده برخی از متفکران، این سؤال است که هنوز احدی به آن جواب نداده است.» (مطهری، ۱۳۶۶: ۹۷) از دیدگاه استاد مطهری «ما خیلی چیزها داریم که انسان وجودشان را درک می‌کند ولی نمی‌تواند آنها را تعریف کند.» (مطهری، ۱۳۶۶: ۹۸). به این ترتیب، آیا می‌توان به جای تعریف زیبایی به آثار و نتایج آن توجه کرد و خاصیت زیبایی را از جاذبه‌اش فهمید؟ در این فعالیت دانش‌آموزان با بحث و گفت‌وگو درباره چیستی زیبایی، مهارت‌های تفکر خود را گسترش خواهند داد و به درک عمیق‌تری نسبت به یکی از موضوعات فلسفی دست خواهند یافت.

- درک روابط ماوراء روابط ظاهری امور و پدیده‌ها و کشف ملکوت آنها
 - توسعه و شکوفایی گرایش‌های الهی در انسان نظیر زیبایی‌شناسی و زیبایی‌دوستی
 - آشنایی با اصول گفت‌وگوهای جمعی و رعایت این اصول
- انتظارات عملکردی :

- بررسی پدیده‌ها و شناسایی تفاوت‌ها، شباهت‌ها و رابطه‌ها
 - کارکردن روی اطلاعات و اندوخته‌ها برای تبدیل مجهول به معلوم
 - استفاده از زبان صحیح و دقیق برای توضیح نظرات خود
 - ارزیابی و به چالش کشیدن نظرات خود و دیگران
 - تحلیل و کشف معانی واژه‌ها
 - استنباط و نتیجه‌گیری از یافته‌ها
 - استخراج معنا و مفهوم از تجارب خود
 - استفاده از معیارهای برخاسته از ارزش‌های دینی در موقعیت‌های مختلف
 - به کارگیری مهارت‌های اجتماعی و آداب گفت‌وگوهای جمعی.
- مواد و وسایل آموزشی : کتاب دانش‌آموز، تصاویری از پوشش افراد در صد سال اخیر، تصاویری از موجودات زنده مانند پروانه‌ها، پرندگان، ماهی‌ها و هر موجودی که بتوان آن را موضوع بحث و گفت‌وگو درباره‌ی زیبایی قرار داد.
- فرایند اجرای فعالیت : تصاویری از پوشش افراد در بازه‌های زمانی ۱۰۰ ساله را به دانش‌آموزان نشان دهید. از تصاویر کتاب دانش‌آموز نیز می‌توانید استفاده کنید. از آنها بخواهید با دقت در تصاویر، به سؤال زیر پاسخ دهند.

- به نظر شما، کدام یک از این پوشش‌ها زیباتر است؟
- پاسخ‌های احتمالی دانش‌آموزان در ابرک‌هایی در کتاب نوشته شده است. از آنها بخواهید که پاسخ موردنظر خود را انتخاب کنند. دلیل انتخاب آنها را سؤال کنید. سپس از آنها بپرسید :
- آیا آنچه را شما زیبا می‌دانید اکثریت افراد هم زیبا می‌دانند؟ چرا آری؟ چرا خیر؟
- تصاویری از پروانه‌ها، ماهی‌ها، قورباغه‌ها، حشرات و ... به دانش‌آموزان نشان دهید و نظر آنها را در مورد زیبایی تک تک این موجودات بپرسید. سپس این سؤال‌ها را مطرح کنید :
- چرا در مورد زیبایی برخی از موجودات اتفاق نظر دارید و در مورد برخی اتفاق نظر ندارید؟

مضمون: عقل، شهود

صلاحیت‌ها: حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی، تأمل در خود، قضاوت براساس

نظام معیار

زمان: دو جلسه ۵۰ دقیقه‌ای

راه‌های دستیابی به حقیقت چیست؟ آیا کسانی که حواس ظاهری سالمی دارند حقایق را بهتر درک می‌کنند؟ آیا حواس ظاهر برای درک حقایق کفایت می‌کنند؟ چرا برخی آدم‌ها که حواس ظاهری سالمی هم دارند، حقایق را درک نمی‌کنند و برخی با وجود اینکه برخی حواس را هم ندارند، حقایق را به خوبی درک می‌کنند؟ در این فعالیت دانش‌آموزان با تحلیل جزء به جزء محتوای فیلم، مهارت تحلیل و استدلال خود را گسترش می‌دهند و با برخی از منابع شناخت انسان (عقل و شهود) آشنایی بیشتری پیدا می‌کنند.

اهداف

- تأمل درباره عقل و شهود به عنوان منابع شناخت انسان
 - آشنایی با اصول گفت‌وگوهای جمعی و رعایت آن
 - انتظارات عملکردی:
 - کار کردن روی اطلاعات و اندوخته‌ها برای تبدیل مجهول به معلوم
 - بررسی امور و پدیده‌ها و شناسایی تفاوت‌ها، شباهت‌ها و رابطه‌ها
 - استنباط و نتیجه‌گیری از یافته‌ها
 - استخراج معنا و مفهوم از تجارب خود
 - استفاده از زبان صحیح و دقیق برای توضیح نظرات خود
 - سنجش اطلاعات، ارزیابی و به چالش کشیدن نظرات و اعمال خود و دیگران
- www.Heyvagroup.com

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

- به کارگیری مهارت‌های اجتماعی و آداب گفت‌وگوهای جمعی
- مواد و وسایل آموزشی : انیمیشن « نقاشی پرنسس» (از فیلم‌های خارجی شرکت‌کننده در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد)، کتاب دانش‌آموز
- فرایند اجرای فعالیت : انیمیشن « نقاشی پرنسس» را برای دانش‌آموزان به نمایش بگذارید.
- قبل از نمایش فیلم از آنها بخواهید به محتوای فیلم توجه کنند. سپس با طرح سؤالات زیر، زمینه بحث و گفت‌وگو در مورد مضمون را برای آنان فراهم کنید.

- وقایع فیلم را به ترتیب بیان کنید. دریافت شما از فیلم چیست؟
- واکنش باغبان به نقاشی شاهزاده خانم چه تفاوتی با واکنش دیگران نسبت به آن داشت؟
- کدام واکنش با واقعیت نقاشی شاهزاده خانم مطابقت داشت؟
- باغبان نابینا چگونه متوجه واقعیت نقاشی شد؟ نابینایی باغبان را در این داستان چگونه تعبیر می‌کنید؟

- واکنش شاهزاده خانم به پاسخ باغبان چه بود؟ چرا؟
- با وجود آن همه تعریف و تمجید، چرا نظر باغبان نابینا برای شاهزاده خانم تا آن حد اهمیت داشت؟

- تغییر رفتار شاهزاده خانم چگونه اتفاق افتاد؟ مراحل آن را براساس وقایع فیلم توضیح دهید.
- این تغییر تحت تأثیر چه عواملی بود؟
- راه‌های دستیابی به حقیقت چیست؟
- سپس از دانش‌آموزان بخواهید درستی و نادرستی جمله‌های جدول را مشخص کنند.

ردیف	جمله	درستی	نادرستی	نمی‌دانم
۱	انسان به کمک حواس خود همه موجودات را می‌تواند بشناسد.		●	
۲	گاهی انسان در شناخت به وسیله حواس پنج‌گانه دچار اشتباه می‌شود.	●		
۳	موجوداتی وجود دارند که آنها را با حواس پنج‌گانه نمی‌توان شناخت.	●		
۴	انسان برخی از پدیده‌ها را به وسیله فکر و عقل می‌شناسد.	●		

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

●	عقل برای شناخت امور و پدیده‌ها کافی است.	۵
●	انسان از طریق حواس پنج‌گانه و عقل نمی‌تواند تمام اسرار جهان را بشناسد.	۶
●	گاهی انسان حقایق عالم غیب را بدون دیدن با چشم، به روشنی و وضوح درک می‌کند.	۷

توصیه‌های اجرایی : در این فیلم واکنش‌هایی وجود دارد که باید توجه دانش‌آموزان را به آنها جلب کرد. چنین واکنش‌هایی در رفتار فردی و جمعی ما نیز ممکن است وجود داشته باشند.

● باغبان با اینکه نابینا بود، شاهزاده خانم را با واقعیت مواجه ساخت، در صورتی که سایر افراد بینا بودند اما واقعیت را بیان نمی‌کردند.

● تغییر رفتار شاهزاده خانم طی چند مرحله صورت گرفت؛ او در مرحله اول واقعیت را شنید، خشمگین شد و باغبان را زندانی کرد. در مرحله بعد با آنکه می‌دانست واقعیت چیست، به دنبال وادار کردن باغبان به تعریف از نقاشی و گرفتن تأیید از او بود. در آخرین مرحله برای دیدن واقعیت تلاش کرد، به دیدن گاوهای پشت قصر رفت و از آنها نقاشی کشید.

فعالیت در خانه، در مورد وحی و کتاب آسمانی است. دانش‌آموزان پیرو هر یک از ادیان الهی که باشند، با مراجعه به کتاب آسمانی دین خود به این پاسخ خواهند داد. از طریق این فعالیت آنها را هدایت کنید که آموزش‌های مدرسه‌ای را به موقعیت‌های زندگی پیوند دهند.

مضمون: گردآوری اطلاعات

صلاحیت‌ها: کاوشگری (پرسشگری)، برنامه‌ریزی، گردآوری اطلاعات با استفاده از روش‌های مشاهده، نظرسنجی، مراجعه به منابع مکتوب، تحلیل، قضاوت براساس شواهد، تصمیم‌گیری، ارائه، تفکر انتقادی

زمان: هشت جلسه ۵۰ دقیقه‌ای

در پایه‌های ششم و هفتم دانش‌آموزان با گردآوری اطلاعات به کمک روش‌های مشاهده و نظرسنجی آشنا شده‌اند. در فعالیت پروژه پایه هشتم، دانش‌آموزان با روش مراجعه به منابع مکتوب برای گردآوری اطلاعات به صورت نظام‌مند آشنا می‌شوند. انتظار می‌رود آنها از بین سؤالاتی که در کتاب دانش‌آموز مطرح شده است، سؤال‌هایی را که با روش مراجعه به منابع مکتوب می‌توان به آنها پاسخ داد، مشخص کنند. سپس، هر یک از آنها سؤالی طرح کند که مناسب‌ترین روش گردآوری اطلاعات درباره آن مراجعه به منابع مکتوب باشد. در ادامه، همه با انجام یک پروژه ضمن رعایت مراحل تحقیق، جمع‌آوری داده‌های لازم و نمایش آنها در قالب‌های تعیین شده، مهارت‌های خود را در این زمینه ارتقا دهند.

اهداف

- آشنایی با شیوه گردآوری اطلاعات با استفاده از روش مراجعه به منابع مکتوب
- توانایی استفاده نظام‌مند از منابع مکتوب به‌عنوان یکی از منابع گردآوری اطلاعات در فعالیت‌های مطالعاتی و پژوهشی

● آشنایی با اصول گفت‌وگوهای جمعی و رعایت آنها
انتظارات عملکردی:

- تشخیص شیوه مناسب گردآوری اطلاعات برای پاسخگویی به سؤال‌ها

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

- طراحی سؤال مناسب برای گردآوری اطلاعات با استفاده از مراجعه به منابع مکتوب
- برنامه‌ریزی برای دستیابی به پاسخ سؤال‌های خود با مراجعه به منابع مکتوب
- به کارگیری نظام‌مند شیوه مراجعه به منابع مکتوب برای جمع‌آوری اطلاعات
- کارکردن روی اطلاعات و اندوخته‌ها برای تبدیل مجهول به معلوم (طبقه‌بندی، حذف و پالایش اطلاعات)

- استنباط و نتیجه‌گیری از یافته‌ها (پاسخ دادن به سؤال‌ها براساس یافته‌ها)
- ارائه گزارش
- استفاده از زبان صحیح و دقیق برای توضیح ایده‌ها و تصمیم‌های خود
- اصلاح و ارتقای نگرش‌های خود نسبت به پژوهش و یافته‌های علمی
- رعایت اصول اخلاقی در استفاده از منابع و ارائه نتایج (تعهد و امانت‌داری در استفاده از منابع و ارائه یافته‌ها)

- به کارگیری مهارت‌های اجتماعی و آداب گفت‌وگوهای جمعی
- مواد و وسایل آموزشی : کتاب دانش‌آموز
فرایند اجرای فعالیت :

جلسه اول و دوم : طرح سؤال

- ۱- دانش‌آموزان را به گروه‌های ۳-۴ نفره تقسیم کنید. از آنها بخواهید در جدول فعالیت پروژه در کتاب دانش‌آموز، سؤال‌هایی را که پاسخ آنها با مراجعه به منابع مکتوب به دست می‌آید، علامت بزنند.
- ۲- از هر یک از گروه‌ها بخواهید نتایج کار خود را در کلاس با ذکر دلایل انتخاب سؤال‌های موردنظر بیان کند.

- ۳- در مرحله بعد، هر گروه در کتاب خود سؤالی با ویژگی‌های زیر طرح کند :

- پاسخ دادن به سؤال تنها با مراجعه به منابع مکتوب امکان‌پذیر باشد.
- دانش‌آموزان به دانستن پاسخ و جست‌وجوی آن علاقه‌مند باشند.
- سؤال با زبان دقیق، واضح و روشن بیان شده باشد.
- گردآوری اطلاعات در حد توان دانش‌آموز باشد. (از لحاظ زمان اجرا، دسترسی به منابع و دانش و اطلاعات)

- پاسخ سؤال به طور مستقیم در کتاب‌های درسی، که دانش‌آموز تاکنون خوانده است، موجود

نباشد.

طرح سؤال پژوهشی

گفت‌وگو کنید

۱. در گروه خود منطقی کنید که پاسخ کدامیک از پرسش‌های زیر را در این برنامه به منابع مکتوب به دست می‌آید؟ گفتار این خلاصه بزنید.

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	از چه افرادی منابع گفتاری برای منوی مکتوب استفاده می‌کنید؟	
۲	در بیان شما به چه منابعی علاقه دارید؟	
۳	به چه منابعی از برای تهیه گفتار پژوهش‌تان استفاده می‌کنید؟	
۴	از چه منابعی استفاده می‌کنید؟	
۵	چگونه از گفتار برای منوی مکتوب استفاده می‌کنید؟	
۶	از چه منابعی برای تهیه گفتار پژوهش‌تان استفاده می‌کنید؟	
۷	از چه منابعی برای تهیه گفتار پژوهش‌تان استفاده می‌کنید؟	
۸	از چه منابعی برای تهیه گفتار پژوهش‌تان استفاده می‌کنید؟	

۲. منوی گروه طرح گفتاری را در باره ۱ تا ۴ سؤال با یکی دیگر از دانش‌آموزان در کلاس خود در میان بگذارید.

طرح پرسش پژوهشی

در گروه خود پرسش طرح کنید که دارای ویژگی‌های زیر باشد. آن را در جدول منطقی کنید.

- پاسخ دادن به آن سؤال تنها با استفاده به منابع مکتوب امکان‌پذیر باشد.
- ابتدا به دانش پاسخ آن علاقه‌مند باشید.
- سؤال با زبان ساده و واضح و روشن بیان شده باشد.
- گروه‌های اطلاعات در حد توان دانش‌آموز باشد از لحاظ زمان اجرا، دسترسی به منابع و دانش و اطلاعات.
- پاسخ آن سؤال در کتاب‌های درسی باشد.

پرسش گروه



جلسه سوم و چهارم : تهیه طرح پژوهش

- ۱- چند نمونه از سؤال‌های گروه‌ها در کلاس خوانده، بررسی و در صورت لزوم اصلاح شود.
- ۲- سایر گروه‌ها بر اساس مباحثات انجام گرفته، سؤال‌های خود را اصلاح کنند.
- ۳- معلم شیوه نگارش طرح پژوهش را با یادآوری آنچه دانش‌آموزان در پایه هفتم انجام داده‌اند، به صورت ساده برای آنها توضیح دهد. در فرصت باقی مانده تا جلسه بعدی هر گروه طرح پژوهش خود را کامل کند.

عناوین طرح پژوهش و فضای کافی برای نوشتن در کتاب دانش‌آموز پیش‌بینی شده است.



طرح پژوهش

- عنوان یا پرسش پژوهش
- هدف یا هدف‌های انجام پژوهش
- شیوه گردآوری اطلاعات
- ابزار ثبت اطلاعات

عنوان یا پرسش پژوهش موضوعی است که دانش‌آموزان قصد گردآوری اطلاعات درباره آن را دارند. هدف از انجام پژوهش به روش مراجعه به منابع مکتوب، می‌تواند توسعه دانش یا پاسخگویی به کنجکاوی خود باشد که به زبان خود دانش‌آموزان و با جمله‌های آنان بیان می‌شود.

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

جلسه پنجم و ششم : برنامه ریزی برای اجرا

۱- در این دو جلسه، ابتدا طرح پژوهش گروه‌ها شامل اهداف، فرایند گردآوری اطلاعات و... در کلاس خوانده و تصویب می‌شود.

۲- در ادامه، ساختار گزارش تحقیق به شرح زیر به دانش‌آموزان ارائه می‌شود تا بدانند که در پایان کار قرار است نتایج پژوهش را به چه صورت ارائه کنند. (عناوین گزارش پژوهش و فضای کافی برای نوشتن در کتاب دانش‌آموز پیش‌بینی شده است.)

همان‌طور که می‌دانید، یک گزارش پژوهش از فصول و عناوین مشخصی تشکیل می‌شود. در پایه هفتم و هشتم برای رعایت سادگی کار و هماهنگی با توانایی‌های دانش‌آموزان، عناوین اصلی برای ساختار گزارش انتخاب شده‌اند.

با مقایسه ساختار طرح پژوهش و گزارش پژوهش می‌توان دریافت که بخشی از عناوین طرح پژوهش و ساختار گزارش مشترک‌اند. این تکرار ناشی از ارتباط طرح پژوهش و گزارش پژوهش است که با فاصله زمانی اما به‌طور مرتبط تهیه می‌شوند. طرح پژوهش قبل از اجرای پژوهش (در این پروژه در ابتدای سال تحصیلی) نوشته می‌شود و گزارش پژوهش پس از اجرای آن (در این پروژه در ماه‌های پایانی سال) تهیه می‌گردد.

The image shows a screenshot of the Heyv website, which is a specialized site for consulting. It displays a template for a research report and a table. The template includes sections for the title, objectives, methodology, results, and conclusion. The table is a grid with several columns and rows, likely used for organizing data or tasks. The website is in Persian and features a clean, professional design with a blue and white color scheme. The Heyv logo is visible in the bottom right corner.

ردیف	عنوان	توضیحات
۱	عنوان	
۲	اهداف	
۳	روش‌شناسی	
۴	نتایج	
۵	نتیجه‌گیری	



- عنوان یا پرسش پژوهش
- هدف یا هدف‌های پژوهش
- شیوه گردآوری اطلاعات
- نتایج پژوهش / پاسخ پرسش پژوهش
- پیشنهادها و سؤال‌های جدید
- منابع مورد استفاده

عنوان یا پرسش پژوهش : موضوع انتخاب شده برای پژوهش، به صورت یک عبارت خبری یا پرسشی مطرح می‌شود.

هدف یا هدف‌های پژوهش : هر گروه از عنوان انتخابی خود هدفی دارد. این هدف می‌تواند به اهداف جزئی‌تری تقسیم شود. موضوع می‌تواند هدف اصلی باشد اما همین موضوع، جنبه‌های مختلفی را شامل می‌شود. برای مثال، موضوع «بررسی ابعاد رشد و توسعه فناوری هسته‌ای در ایران» شامل اهداف زیر است :

- بررسی سیر پیشرفت دانش هسته‌ای در ایران
- آشنایی با دانشمندان این عرصه
- معرفی شهدای این عرصه
- بررسی کاربردهای این دانش
- شناسایی چالش‌های این عرصه (مخالفت‌های قدرت‌های استکباری و...)
- و....

شیوه گردآوری اطلاعات : توضیحات دقیق در مورد شیوه و ابزار گردآوری اطلاعات و تعداد نمونه‌ها داده می‌شود. در پروژه‌های پایه هفتم نمونه پژوهش شامل افراد و موجودات بود ولی در پایه هشتم، نمونه شامل منابع مکتوب مانند کتاب، مجلات، مقالات اینترنتی و... است.

نتایج پژوهش / پاسخ پرسش پژوهش : پس از گردآوری اطلاعات، یافته‌ها براساس هدف‌های پژوهش طبقه‌بندی می‌شوند. جملات و عبارات یک بار نوشته و فراوانی (دفعات تکرار) آنها قید می‌شوند. یافته‌های غیرمرتبط کنار گذاشته می‌شوند و یافته‌های باقی‌مانده در هر طبقه مرتب می‌گردند.

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

پیشنهادها و سؤال‌های جدید: در صورتی که گروه براساس نتایج پژوهش، پیشنهادی برای کاربرد یا سؤالات جدیدی برای پژوهش بیشتر داشته باشد، آنها را در این قسمت می‌نویسد.

منابع: در آخر گزارش، نام نویسندگان منابع مورد استفاده به ترتیب الفبا ذکر می‌شود. منبع نویسی شیوه‌های علمی متفاوتی دارد. در این گزارش از گروه‌ها انتظار می‌رود نام خانوادگی و نام نویسنده یا نویسندگان، عنوان کتاب یا مقاله، نام ناشر، محل و سال انتشار را بنویسند.

به دانش‌آموزان حدود دو تا سه ماه فرصت دهید تا پژوهش خود را انجام دهند و گزارش آن را آماده کنند. به آنها یادآوری کنید که از آموخته‌های خود در درس فناوری اطلاعات و ارتباطات برای تنظیم و ارائه گزارش استفاده کنند.

جلسه هفتم و هشتم: ارائه گزارش نهایی

۱- با توجه به محدودیت زمان در هر جلسه دو یا سه گروه را به طور تصادفی برای ارائه گزارش انتخاب کنید. هر گزارش حداکثر در ۱۵ دقیقه ارائه، نقد و بررسی، و جمع‌بندی شود.

۲- گزارش همه گروه‌ها را برای ارزشیابی پایانی جمع‌آوری و براساس ساختار و قالب‌های گفته شده بررسی و ارزیابی کنید.

توصیه‌های اجرایی:

زمان‌بندی زیر برای دبیران محترم پیشنهادی است. آنها می‌توانند با توجه به شرایط کلاس خود و میزان آمادگی و علاقه دانش‌آموزان این زمان‌بندی را تغییر دهند. در صورت تغییر زمان‌بندی، فرصتی را برای گردآوری اطلاعات و تنظیم گزارش بین جلسات در نظر بگیرید.

زمان‌بندی پیشنهادی اجرای جلسات

جلسه	فعالیت	زمان پیشنهادی
اول و دوم	طرح سؤال	هفته چهارم مهر
سوم و چهارم	تهیه طرح پژوهش	هفته اول آبان
پنجم و ششم	برنامه‌ریزی برای اجرا	هفته چهارم آبان
هفتم و هشتم	ارائه گزارش نهایی	اواخر اسفند یا فروردین

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

ارائه گزارش مرحله‌ای: در صورت داشتن زمان می‌توانید جلسه‌ای را در هفته‌های پایانی نوبت اول یا زمان‌هایی را در طول نیمسال تحصیلی به ارائه گزارش مرحله‌ای اختصاص دهید. در این جلسه، اعضای هر یک از گروه‌ها می‌توانند وضعیت پیشرفت کار، نقش اعضای گروه در انجام پژوهش، نکات جالب کار، و مسائل و مشکلات احتمالی خود را حداکثر در دو صفحه بنویسند و در کلاس به صورت شفاهی ارائه دهند. گزارش مرحله‌ای در پوشه کار نگهداری می‌شود.

گزارش ارائه‌شده پژوهش

نام و نام خانوادگی دانش‌آموز: _____

نام دبیر: _____

نام گروه آموزشی: _____

ارائه گزارش پژوهش

هدف از ارائه گزارش پژوهش اطلاع‌رسانی دستاوردهای پژوهش و نتایج پژوهش است. گزارش پژوهش باید به گونه‌ای باشد که مخاطب مورد نظر بتواند به راحتی از آن مطلع شود. خلاصه گزارش پژوهش خود را با کمک اعضای گروه تهیه کنید و آن را بر کلاس خود عرضه کنید. اعضای گروه برای تهیه ارائه گزارش از آن‌ها دعوت خود می‌کنند. مخاطب ارائه کار و نظریه‌های علمی هر استاد است.



برگه ارزیابی گزارش‌های ارائه‌شده پژوهش

ردیف	مخاطب ارزیابی	امتیاز			
		۱	۲	۳	۴
1	فردی بود که ارائه‌کننده پژوهش، در مورد مشکلات، آشنایی، روش‌ها، نتایج، چالش‌ها، پژوهش و دستاوردهای آن، از نظر ارزش و اهمیت، به خوبی توضیح داد.				
2	آشنایی با روش‌های پژوهش و آشنایی با روش‌های پژوهش و نتایج آن بود.				
3	هدف از ارائه گزارش پژوهش و آشنایی با روش‌های پژوهش و نتایج آن بود.				
4	آشنایی با روش‌های پژوهش و آشنایی با روش‌های پژوهش و نتایج آن بود.				
5	آشنایی با روش‌های پژوهش و آشنایی با روش‌های پژوهش و نتایج آن بود.				
6	آشنایی با روش‌های پژوهش و آشنایی با روش‌های پژوهش و نتایج آن بود.				
7	آشنایی با روش‌های پژوهش و آشنایی با روش‌های پژوهش و نتایج آن بود.				
8	آشنایی با روش‌های پژوهش و آشنایی با روش‌های پژوهش و نتایج آن بود.				
9	آشنایی با روش‌های پژوهش و آشنایی با روش‌های پژوهش و نتایج آن بود.				
10	آشنایی با روش‌های پژوهش و آشنایی با روش‌های پژوهش و نتایج آن بود.				
مجموع امتیاز:					
امتیاز ارائه‌شده پژوهش: _____					

این برگه توسط دبیر محترم تکمیل می‌شود و دستگامی نظر آن در بدنه ارائه گزارش پژوهش است.

نتایج پژوهش و نتایج پژوهش: _____

دستاوردهای پژوهش: _____

مضمون: اراده و اختیار

صلاحیت‌ها: حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی

زمان: دو جلسه ۵۰ دقیقه‌ای

انسان مختار است یا مجبور؟ افعالی که از او سر می‌زند در اختیار خود اوست یا تحت تأثیر عوامل پنهانی و بیرونی؟ اگر انسان از خود اختیاری ندارد. پشیمانی چه معنایی دارد؟ ملامت و سرزنش برای چیست؟ چرا نیکوکاران را مدح و تشویق می‌کنند؟ مگر آنها از خود اختیاری دارند که با تشویق، به کار نیک ادامه دهند؟ آزادی، اراده و اختیار فطری همه انسان‌هاست...

در فیلم «داستان جعبه‌ای» شخصیت اصلی داستان در موقعیتی قرار گرفته است که برای ماندن در آن، خروج از آن یا بهبود موقعیت خود باید تلاش کند که به اراده نیاز دارد. در اطراف او افراد دیگری نیز هستند که در موقعیت مشابهی قرار دارند. موضوع این فعالیت، بررسی عملکرد این شخصیت‌ها در مواجهه با موقعیت و چرایی آن است.

اهداف

- تأمل در جایگاه انسان در خلقت
 - درک ارزش‌های والای انسانی (آزادی، اراده، اختیار)
 - آشنایی با اصول گفت‌وگوهای جمعی و رعایت آن
- انتظارات عملکردی:
- تشخیص مراحل حل مسئله در موقعیتی فرضی
 - کار کردن روی اطلاعات و اندوخته‌ها برای تبدیل مجهول به معلوم
 - بررسی امور و پدیده‌ها و شناسایی تفاوت‌ها، شباهت‌ها و رابطه‌ها
 - استنباط و نتیجه‌گیری از یافته‌ها

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

- استخراج معنا و مفهوم از تجارب خود
- استفاده از زبان صحیح و دقیق برای توضیح نظرات خود
- سنجش اطلاعات، ارزیابی و به چالش کشیدن نظرات و اعمال خود و دیگران
- به کارگیری مهارت‌های اجتماعی و آداب گفت‌وگوهای جمعی
- استفاده از معیارهای برخاسته از ارزش‌های دینی و بروز عمل اخلاقی در مراودات روزانه

خود

مواد و وسایل آموزشی: انیمیشن «داستان جعبه‌ای» (از فیلم‌های ایرانی شرکت‌کننده در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد)، کتاب دانش‌آموز
فرایند اجرای فعالیت: فیلم «داستان جعبه‌ای» را برای دانش‌آموزان به نمایش بگذارید. قبل از نمایش فیلم از آنها بخواهید به جزئیات فیلم بسیار دقت کنند. سپس، با طرح سؤال‌های زیر زمینه بحث و گفت‌وگو در مورد مضمون فیلم را برای دانش‌آموزان فراهم کنید.

- داستان فیلم چه بود؟
- وقایع فیلم را به ترتیب وقوع با ذکر جزئیات بیان کنید. (ذکر جزئیات وقایع در این مرحله اهمیت دارد. در صورتی که دانش‌آموزی بخشی از واقعه را جا انداخت، بلافاصله از دیگران بخواهید مورد جا افتاده را بیان کنند.)

- به نظر شما جعبه و ربات در این فیلم نماد چیست؟
- روشن و خاموش شدن سر و قسمتی از بدن ربات نماد چیست؟
- چرا سازنده فیلم از حجم‌های هندسی (مکعب، چند وجهی منتظم، کره) برای نمایش موقعیت ربات استفاده کرده است؟

- ربات‌های نشسته و ربات‌های ایستاده نماد چه نوع آدم‌هایی هستند؟ چه تفاوتی با هم دارند؟ چرا این‌طور فکر می‌کنید؟ (در این سؤال بحث اراده برای تغییر شرایط و قبول شرایط و عدم تلاش تفاوت مورد نظر است.)

- آیا فقط داشتن اراده برای ایجاد تغییر کافی است؟ دلیل شما برای این پاسخ چیست؟
- در نهایت، شخصیت اصلی فیلم به چه راه حلی می‌رسد؟ چگونه به این راه حل می‌رسد؟
- مراحل حل مسئله ربات چیست؟

- همان‌طور که در آخر فیلم می‌بینید، تعدادی از ربات‌ها قبل از ربات قهرمان فیلم به پای دیوار می‌رسند و ممکن است بسیار جلوتر از او باشند. فکر می‌کنید ربات با عبور از این مانع، با چه چیزی

توصیه‌های اجرایی: مضمون این فعالیت اراده و اختیار، حل مسئله و کشف و شهود است. همانطور که ملاحظه می‌شود، در این فیلم شخصیت اصلی، که یک ربات است، با اراده و آگاهی به دنبال یافتن راه‌حلی برای تغییر وضعیت خود است. او ضمن تفکر، راه‌های مختلفی را می‌آزماید اما در نهایت راه حل نهایی را با قلب خود کشف می‌کند و وضعیت خویش را تغییر می‌دهد. برخی ربات‌ها مانند او در تلاش برای تغییر وضعیت خود هستند اما دیگر ربات‌ها وضعیت موجود را پذیرفته‌اند و برای تغییر آن هیچ تلاشی نمی‌کنند. در پایان فیلم، ربات با عبور از هر مانع به موقعیت و مسئله جدیدی می‌رسد که آن نیز باید حل شود. این فیلم به دنبال تبیین نقش اراده، اختیار و عمل انسان برای تغییر است. از سوی دیگر، توجه بیننده را به یکی دیگر از منابع شناخت، یعنی کشف و شهود، جلب می‌کند. انتظار می‌رود همکاران محترم با استفاده از سؤالات پیگیر و فعالیت‌های تکمیلی کتاب دانش‌آموز گفت‌وگوها را در این جهت هدایت کنند.

دانستنی‌های معلم

مفهوم اختیار: واژه اختیار، در عرف ما و نیز در مباحث نظری، به چند صورت و در چند مورد به کار می‌رود:

۱- در مقابل اضطرار: مثلاً در فقه می‌گوییم اگر کسی از روی اختیار بخواد گوشت مردار بخورد، جایز نیست اما از روی اضطرار اشکال ندارد؛ یعنی اگر نخورد جانش به خطر می‌افتد یا ضرر جبران‌ناپذیری به او وارد می‌شود.

۲- در مقابل اکراه: این مورد، بیشتر در امور حقوقی کاربرد دارد. مثلاً می‌گوییم: یکی از شرایط بیع آن است که اکراه در کار نباشد و معامله با اختیار انجام شود. اکراه آن است که شخص، تهدید به ضرر شود و به سبب تهدید شخص دیگر، کاری را انجام دهد که اگر تهدید در کار نبود، آن را انجام نمی‌داد.

فرق اضطرار و اکراه این است که در اضطرار، تهدید غیر در کار نیست و شخص بر اثر شرایط خاص و استثنایی، خود ناگزیر است کاری را انجام دهد.

۳- اختیار به معنای قصد و گزینش: در فلسفه، فاعل فعل اقسامی دارد که یکی از

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

آنها «فاعل بالقصد» است و او کسی است که راه‌های مختلف و متعددی پیش‌رو دارد، همه را می‌سنجد و یکی را انتخاب می‌کند. این قصد و گزینش، گاهی اراده و اختیار نامیده می‌شود و به فاعل‌هایی اختصاص دارد که می‌بایست کار خود را از پیش تصور کرده و نسبت به آن شوقی پیدا کرده باشند و آن‌گاه تصمیم به اجرای آن بگیرند؛ هرچند این گزینش به دنبال تهدید غیر یا در شرایط استثنایی صورت گرفته باشد.

۴- اختیار در مقابل جبر: گاهی اختیار در معنایی وسیع به کار می‌رود و آن این است که فاعل، کاری را تنها از روی میل و رغبت خودش انجام دهد؛ بی‌آنکه از سوی عامل دیگری تحت فشار قرار گیرد. این معنا، از معانی دیگر اختیار و حتی از «فاعل بالقصد» عام‌تر است؛ زیرا در اینجا شرطی در بین نیست که فاعل کارهای گوناگون را تصور کند و پس از مقایسه ذهنی، شوقی برای اختیار یک عمل در او به وجود آید و تأکد پیدا کند و به دنبال آن تصمیم بگیرد و عزم و اراده بر انجام کاری کند؛ خواه این عزم و اراده، کیف نفسانی یا فعل نفسانی باشد. تنها شرط این است که کار از روی رضایت و رغبت فاعل انجام شود. اختیار در این معنا در مورد خدا و فرشتگان و سایر مجردات نیز صادق است؛ با اینکه درباره آنها و قدر متیقن در مورد خدا، تصور و تصدیق و... مطرح نیست، عالی‌ترین مراتب اختیار، همچنان از آن آنهاست. در برابر قدرت الهی، قدرتی وجود ندارد که او را زیر فشار گذارد. در مورد مجردات تام نیز چنین است. مجردات تام این ویژگی را دارند که تحت تأثیر عامل خارجی واقع نمی‌شوند. مثلاً اگر ملائکه را مجرد دانستیم، تسبیح و تقدیس آنها اختیاری است. خود آنها تسبیح و تقدیس را می‌خواهند و دوست دارند اما در مورد آنها اختیار به معنای قصد مسبوق به تصور و سنجش، صادق نیست؛ زیرا ذهنی ندارند و مقایسه‌ای نمی‌کنند و شوقی در آنان برانگیخته نمی‌شود و اساساً هیچ گونه تغییری در ذاتشان رخ نمی‌دهد ولی مختارند. پس می‌بینیم که معنای اختیار با مفهوم اراده، از نظر مصداق ممکن است فرق کند. البته اگر اراده به همان معنای قصد و عزم باشد، هر فاعلی که از روی قصد کار می‌کند، مختار است؛ ولی چنین نیست که هر فاعل مختاری به این معنا قاصد باشد. (علامه جعفری، جبر و اختیار: ۱۰۲)

بدون شک هر انسانی دارای فعل ارادی است. البته کار جبری و طبیعی نیز دارد ولی آنها مورد بحث ما نیستند. کارهای ارادی انسان با مبادی خاصی از ادراکات و تمایلات نفسانی

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

وی، به مدد تمایلات، ادراکات و نیروهایی که خدا در او قرار داده است، اعم از نیروهای روانی یا بدنی و حتی به کمک اشیاء خارجی، صورت می‌پذیرد.

آنچه موجب ارزش انسان می‌شود این است که کارهای وی گزیده یک راه از چند راه است. در درون انسان گرایش‌های مختلفی وجود دارد که معمولاً در مقام عمل با هم تزامن می‌یابند؛ شبیه نیروهای مختلفی که از جهت‌های مختلف در یک جسم اثر می‌کنند؛ جاذبه‌ای آن را به راست می‌کشاند و جاذبه دیگر به چپ؛ مثل آهنی که بین دو آهن‌ربا قرار گرفته باشد. در طبیعت وقتی، نیروها جهات مختلفی داشته باشند، آنچه در خارج تحقق می‌یابد برآیند آنهاست؛ ولی در انسان وضع فرق می‌کند؛ یعنی، این طور نیست که هر جاذبه‌ای قوی‌تر باشد، خودبه‌خود و صددرصد در انسان تأثیر بگذارد. مگر در کسانی که نیروی اختیار و تصمیم را به کار نمی‌گیرند و تسلیم غرایز می‌شوند. انسان‌ها نیرویی دارند که می‌توانند در برابر جاذبه‌های قوی نیز مقاومت کنند و این گونه نیست که در مقابل کشش‌های طبیعی صرفاً حالت انفعالی داشته باشند و همین است که به کار انسان ارزش می‌بخشد.

پس آنچه ملاک ارزش افعال انسانی است، اختیار است. انسان نیرویی دارد که به کمک آن می‌تواند از حالت انفعالی خارج شود، بر غرایز و جاذبه‌های مختلف حاکم گردد و خواسته‌ای را فدای خواسته دیگر کند و همین ترجیح یکی بر دیگری به کار آدمی ارزش می‌بخشد. چنین ارزشی تنها در مورد موجودی صدق می‌کند که دارای گرایش‌های متضاد باشد؛ یعنی گرایش‌هایی که فقط در مقام عمل و ارضا قابل جمع نیستند و با هم تزامن می‌یابند ولی هریک ذاتاً دافع دیگری نیست؛ بدین معنا که انگیزه‌هایی در انسان به وجود می‌آید که ارضاء همه آنها در یک آن و یکجا امکان ندارد و باید یکی را انتخاب کرد؛ نمی‌توان هم خدا را راضی کرد و هم شیطان و دل را.

اقتباسی از :

<http://mesbahyazdi.ir/node/4644>

مضمون: منابع شناخت

صلاحیت‌ها: حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی

زمان: دو جلسه ۵۰ دقیقه‌ای

ابزار[های] «شناخت عبارت انداز: حواس، خیال، فکر، عقل، شهود و مکاشفه (قلب). منابع شناخت آدمی شامل وحی (قرآن و عترت)، عقل، قلب، تجربه (جامعه، تاریخ و طبیعت) است.» (برنامه درسی ملی، اسفند ۱۳۹۱: ۵۷) در فعالیت‌های تفکر و سبک زندگی پایه هفتم دانش‌آموزان با برخی از ابزارها و منابع شناخت خود آشنا شدند. آنها در این فعالیت با تحلیل محتوای فیلم «دیو و کیک» مهارت تحلیل و استدلال خود را گسترش می‌دهند و با منابع شناخت انسان بیشتر آشنا می‌شوند تا بتوانند از این منابع آگاهانه استفاده کنند.

اهداف

- تأمل درباره ابزار و منابع شناخت (حواس، شهود)
 - آشنایی با اصول گفت‌وگوهای جمعی و رعایت آن
 - انتظارات عملکردی:
 - کار کردن روی اطلاعات و اندوخته‌ها برای تبدیل مجهول به معلوم
 - بررسی امور و پدیده‌ها و شناسایی تفاوت‌ها، شباهت‌ها و رابطه‌ها
 - استخراج معنا و مفهوم از تجارب خود
 - استفاده از زبان صحیح و دقیق برای توضیح نظرات خود
 - پیش‌بینی نتایج و پیامدها و بروز رفتار خردمندانه
 - سنجش اطلاعات، ارزیابی و به چالش کشیدن نظرات و اعمال خود و دیگران
 - به کارگیری مهارت‌های اجتماعی و آداب گفت‌وگوهای جمعی
- www.Heyvagroup.com

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

مواد و وسایل آموزشی : انیمیشن «دیو و کیک» (از فیلم‌های خارجی شرکت‌کننده در چهل

و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد)، کتاب دانش‌آموز

فرایند اجرای فعالیت : فیلم «دیو و کیک» را برای دانش‌آموزان به نمایش بگذارید. قبل از

نمایش فیلم از آنها بخواهید به محتوای فیلم توجه کنند. سپس، با طرح سؤال‌های زیر زمینه بحث و گفت‌وگو در مورد مضمون فیلم را فراهم کنید.

- وقایع فیلم را به ترتیب بیان کنید. دریافت شما از فیلم چیست؟
- چرا دخترک در ابتدا از دیو نترسید؟
- ارتباط دخترک و دیو چگونه ایجاد شد؟
- چرا دیو چشم‌های خود را به دخترک داد؟ این عمل او چه تأثیری بر پسر داشت؟
- چرا دخترک وقتی بینا شد از دیو دوری کرد؟ چرا قبلاً این کار را نکرده بود؟
- در انتهای فیلم، دخترک بعد از دیدن دیو و ترس اولیه از ظاهر او، به سوی دیو بازگشت. چه چیز باعث تغییر رفتار نهایی دخترک شد؟
- حواس باعث آگاهی انسان از محیط اطراف می‌شود، این آگاهی چه تأثیری (مثبت و منفی) در برقراری ارتباط با دیگران دارد؟ نظر خود را با مثال و دلیل بیان کنید.
- آیا برای شناخت دیگران و برقراری ارتباط با آنها استفاده از حواس ظاهری کافی است؟ چرا؟
- در مورد سایر موجودات و پدیده‌ها چطور؟
- در بحث‌ها توجه دانش‌آموزان را به سمت همه ابزار شناخت و معرفت، یعنی حواس، خیال، فکر، عقل، شهود و مکاشفه (قلب)، سوق دهید.
- شناخت از ماوراءالطبیعه چگونه حاصل می‌شود؟ (در پاسخ به این سؤال، نقل از قرآن و عترت هم از منابع شناخت است).
- آیا آگاهی و شناخت همیشه باعث آرامش می‌شود؟

توصیه‌های اجرایی : دانش‌آموزان این دوره سنی آگاهانه و ناآگاهانه با تکیه بر برخی

از ابزارها و منابع شناخت مانند حواس و تجربه، با امور و پدیده‌ها مواجه شده‌اند، در تعدادی از فعالیت‌های تفکر پایه هفتم و هشتم از جمله این فعالیت، با ابزارها و منابع شناخت خود آشنا می‌شوند تا بتوانند در آینده از آنها آگاهانه استفاده کنند. از همکاران محترم انتظار می‌رود با مطالعه بیشتر در مورد ابزار و منابع شناخت، دانش‌آموزان را یاری دهند که از ابزار و منابع شناخت خود آگاه شوند و برای کسب اطلاعات جدید، قضاوت و تصمیم‌گیری صحیح آنها را

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

آگاهانه‌تر به کار گیرند.

ممکن است همکاران محترم در مورد ابزار و منابع شناخت مطالعاتی داشته باشند و بخواهند حاصل آن را به صورت مستقیم به دانش‌آموزان انتقال دهند. هدف این درس انتقال دانش، در مورد ابزارها و منابع شناخت، به دانش‌آموزان نیست بلکه فراهم آوردن فرصتی است تا آنها خود به این موضوع بیندیشند.

The collage features several elements:

- Top Left:** A text box with Persian text discussing educational resources and the role of teachers in transferring knowledge to students.
- Top Center:** A section titled "کتاب‌گو کنید" (Book Talk) with a list of questions for students to discuss a book, such as "کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنید؟" (To whom do you recommend this book?).
- Top Right:** A section titled "نوع و کیفیت" (Type and Quality) with text about the importance of quality in educational materials.
- Bottom Left:** A video player showing a woman in a black hijab speaking.
- Bottom Center:** A section titled "توانمندی دانش‌آموز در کلاس" (Student Competency in Class) with a list of questions about student capabilities.
- Bottom Right:** A cartoon illustration of a character with large antlers sitting at a desk.

هیوا

مضمون: خودشناسی

صلاحیت‌ها: حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی، تأمل در خود

زمان: دو جلسه ۵۰ دقیقه‌ای

شعر «جان و تن» روایت کودکی است که قبایی نو بر تن کرده است که آن را مانند جان و حتی بیش از آن دوست می‌دارد. این داستان تمثیل مردمی است که حرص و آز دنیا بر جانشان چنگ انداخته است؛ به طوری که به فرع پرداخته و اصل خود را از یاد برده‌اند. در این فعالیت، دانش‌آموزان از طریق شعر، درباره‌ی یکی دیگر از مضامین فلسفی، یعنی هویت انسان و هدف از خلقت او، به گفت‌وگو و تفکر می‌پردازند و فهم خود را در این باره گسترش می‌دهند.

اهداف

- تأمل درباره‌ی هدفمندی خلقت انسان
 - آشنایی با اصول گفت‌وگوهای جمعی و رعایت آن
 - انتظارات عملکردی:
 - کار کردن روی اطلاعات و اندوخته‌ها برای تبدیل مجهول به معلوم
 - بررسی امور و پدیده‌ها و شناسایی تفاوت‌ها، شباهت‌ها و رابطه‌ها
 - استنباط و نتیجه‌گیری از یافته‌ها
 - استخراج معنا و مفهوم از تجارب خود
 - استفاده از زبان صحیح و دقیق برای توضیح نظرات خود
 - پیش‌بینی نتایج و پیامدها و بروز رفتار خردمندانه
 - سنجش اطلاعات، ارزیابی و به چالش کشیدن نظرات و اعمال خود و دیگران
 - به کارگیری مهارت‌های اجتماعی و آداب گفت‌وگوهای جمعی
 - استفاده از معیارهای برخاسته از ارزش‌های دینی و بروز عمل اخلاقی در مراودات روزانه خود
- مواد و وسایل آموزشی: کتاب دانش‌آموز
- فرایند اجرای فعالیت: شعر زیر را از کتاب دانش‌آموز در کلاس بخوانید یا داستان آن را برای دانش‌آموزان تعریف کنید. سپس بر روی تابلو بحث و گفت‌وگو مطرح کنید.
- www.Heyvagr.com

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور جان و تن



روزگاری زان خوشی خوش می گذاشت
بهرتر از لوزینه می پنداشتش
هر زمان گرد و غبارش می سترد
سرخش اش می دید و چون گل می شکفت
طفل خرد آن اشک روشن می مکید
بهر چاره سوی مادر می شتافت
سرگران از پیش طفلان می گذشت
عاریت می خواستندش کودکان
دوست می دارند طفلان رخت نو
روز مهمانی و بازی، شاه بود
که بیا یک لحظه با من سوی ده

کودکی در بر، قبایی سرخ داشت
همچو جان نیکو نگه می داشتش
هم ضیاع^۱ و هم عقارش^۲ می شمرد
از نظر باز حسودش می نهفت
گر به دامانش سرشکی می چکید
گر نخی از آستینش می شکافت
نوبت بازی به صحرا و به دشت
فتنه افکند آن قبا اندر میان
جمله دلها ماند پیش او گرو
وقت رفتن، پیشوای راه بود
کودکی از باغ می آورد به

۱- املاک، اموال، دارایی؛ خواسته‌ها؛ کالا، متاع.

۲- آب و زمین؛ املاک، سرا؛ کالا، متاع.

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

دیگری آهسته نزدش می‌نشست
روزی آن رهپوی صافی اندرون
جامه‌اش از خار و سر از سنگ خست
طفل مسکین، بی‌خبر از سر که چیست
از سرش گر چه بسی خوناب ریخت
گر به چشم دل ببینیم ای رفیق
جامه رنگین ما از و هواست
در هوس افزون و در عقل اندکیم
جان رها کردیم و در فکر تنیم

تا زند بر آن قبای سرخ، دست
وقت بازی شد ز تلی واژگون
این یکی یکسر درید، آن یک شکست
پارگی‌های قبا دید و گریست
او برای جامه از چشم آب ریخت
همچو آن طفلیم ما در این طریق
هر چه بر ما می‌رسد از آرماست
سال‌ها داریم اما کودکیم
تن بمرد و در غم پیراهنیم

- کودک با لباس خود چگونه رفتار می‌کرد؟
- او با کودکان دیگر چگونه رفتار می‌کرد؟
- کودکان دیگر چگونه با او رفتار می‌کردند؟
- رفتار کودک پس از افتادن از تپه چه بود؟ نظر شما در مورد این رفتار چیست؟ چرا؟
- آیا این رفتار خاص این کودک است یا همه کودکان چنین رفتاری دارند؟ با مثال از تجربیات خود و دیگران پاسخ دهید.
- آیا این رفتار خاص کودکان است یا بزرگسالان نیز چنین رفتاری دارند؟
- معنی دو بیت آخر شعر را بگویید و ارتباط آنها را با زندگی خودمان بیان کنید.
- چرا پروین اعتصامی عنوان «جان و تن» را برای شعر خود انتخاب کرده است؟ منظور او از جان و تن چیست؟

توصیه‌های اجرایی: بدون تردید، بین جان و تن انسان ارتباط نزدیک و نیرومندی وجود دارد. در اسلام، تربیت هر دو جنبه همواره مورد توجه بوده است. به موازات جسم به روح توجه و دستورات فراوانی از قبیل روزه، نماز، دعا و به طور کلی عبادات برای تربیت و تقویت آن، وارد شده است. پرداختن به جسم به تنهایی ارزش ندارد و انسان را از محدوده حیوانیت خارج نمی‌کند. دانشمندان و اندیشمندان غیر مسلمان نیز به رابطه متقابل تن و روان معتقدند؛ برای نمونه، ارسطو

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

در این باره می‌گوید: «تن را لازم است برای جان پرورش دهند و نفسانیات را تابع اراده عقل سازند تا نفس آماده و قابل تفکر و تعقل شود، که آن خوشی حقیقی زندگی و غایت مطلوب است.» (نقل از www.tebyan.net/newindex.asplpid_12111) از همکاران محترم انتظار می‌رود تا با استفاده از شعر جان و تن و فعالیت‌های تکمیلی کتاب درسی، دانش‌آموزان را به تأمل دربارهٔ هویت انسانی خود (ارزش روح و جان) و هدف خلقت انسان راهنمایی کنند.

گفت‌وگو کنید

- کودکی با کلبه خود چقدر به رفاه می‌گردد؟
- کودکی با کودکی دیگر چگونه رفاه می‌گردد؟
- کودکان دیگر چگونه با او رفاه می‌گردد؟
- رفاه کودکان بر سر از اعتماد از نه چه بود؟ نظر شما دربارهٔ این رفاه چیست؟

چرا؟

- آیا این رفاه خاص این کودک است یا همهٔ کودکان چنین رفاه‌ری دارند؟
- حال از تصویران خود و دیگران پاسخ دهید.
- آیا این رفاه خاص این کودک است یا پرگسالان این چنین رفاه‌ری دارند؟
- سرپند آخر شعر را بعد از این‌ها با او دربارگی طرح‌ها بیان کنید.
- فکر می‌کنید چرا زمین انحصاری خود آن همان و آنرا را برکت آخر خود انتخاب کرده است؟ نظریهٔ او از جان و تن چیست؟

جان و تن

بزرگواران خوشی‌ها را می‌گذاشت
 جان از تویند می‌بماند
 هر زمان که در غایت می‌زند
 سرخس‌ها می‌نهد و چون گل می‌گذاشت
 خلق بود آن آفتاب روشن می‌گذاشت
 هر چه جان جان می‌گذاشت
 سرگردان از این خلق می‌گذاشت
 طریقت می‌خواستند کودکان
 می‌بست می‌بازد خلق رخت او
 بین جهانی و زاری شد بود
 که دریا بگذاشت از من سرور نه
 از زبده بر آن غایب سرخ سست
 رفعت زاری شد از قبی دارگون
 این رنگ بگردد آن رنگ انگشت
 بارگی‌های خدا عهد بر گشت
 او برکت جان از جان آن رفعت
 صبر آن خلق تا در این طریق
 هر چه بر ما می‌بست از آن خاست
 مایه‌ها تاریخ اما کودکان
 ای همه در سر حق می‌گذاشت

کودکی در بر غایب سرخ سست
 صبر جان بگردد می‌بماند
 هر صباح و هم غایت می‌بماند
 از نظر جان صبر می‌بماند
 اگر در غایت می‌بماند
 اگر تنی از آفتاب می‌بماند
 نوبت زاری و صبر و پند
 فتنه افکند آن خدا آخر جان
 بیست زاری جان بر او گری
 رفعت زاری و صبر و پند بود
 کودکی از باغ می‌بماند به
 دیگری آفتاب زاری می‌بماند
 بزرگواران رفعت صبر می‌بماند
 جان بگردد از سر که بیست
 خلق می‌بماند به سر که بیست
 از سرور آن چه زاری می‌بماند
 اگر در غایت می‌بماند
 جان بگردد از سر که بیست
 در غایت می‌بماند
 جان بگردد از سر که بیست

فعالیت تکمیلی در کلاس

جان آنس می‌باید است به جان آنسیت

به همین کلبه زیادت سوال آنسیت

بام آن شعر معنی را با بام شعر زمین انحصاری خلاصه کنید. نظر خود را واضح به
 شرافت و تفاوت آنها بنویسید.

www.Heyvagroup.com

۸۸

مضمون: درک معنا/تخیل و توهم

صلاحیت‌ها: حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی

زمان: دو جلسه ۵۰ دقیقه‌ای

تخیل و توهم از کارکردهای ذهن هستند. در صورتی که هر یک از این دو را شناسیم و نتوانیم آنها را از هم تفکیک کنیم، ممکن است هنگامی که تصور می‌کنیم مشغول تخیل هستیم، گرفتار توهم شده باشیم. تخیل نوعی فعالیت خلاق ذهن است که در آن مقایسه، استدلال و تصور ذهنی وجود دارد. در اهمیت آن گفته‌اند که کلیه ابداعات و اختراعات محصول تخیل است و چنین امری تحت هدایت عقل انجام می‌گیرد اما اگر همین فعالیت ذهن، بدون ادراک، عقل و اراده باشد و از حد خارج شود، دیگر نمی‌توان نام آن را تخیل گذاشت. در فیلم «سراب» شخصیت اصلی داستان در چنین موقعیتی قرار گرفته است. موضوع این فعالیت بررسی عملکرد این شخصیت و تحلیل مفهوم تخیل و توهم به عنوان دو کارکرد ذهن توسط دانش‌آموزان است.

اهداف

- تأمل درباره خیال و رابطه آن با فکر و عقل
 - توانایی تشخیص موقعیت و بروز رفتار خردمندانه
 - آشنایی با اصول گفت‌وگوهای جمعی و رعایت آن
- انتظارات عملکردی:
- بررسی شباهت‌ها، تفاوت‌ها و رابطه تخیل و توهم
 - کار کردن روی اطلاعات و اندوخته‌ها برای تبدیل مجهول به معلوم
 - کشف معنا از تجربیات خود و دیگران
 - استفاده از زبان صحیح و دقیق برای توضیح ایده‌ها و تصمیم‌های خود
 - به کارگیری مهارت‌های اجتماع آموخته‌شده www.Heyvagroup.com جمعی

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

● سنجش اطلاعات، ارزیابی و به چالش کشیدن نظرات و اعمال خود و دیگران

مواد و وسایل آموزشی : کتاب دانش آموز، انیمیشن «سراب»

فرایند اجرای فعالیت : انیمیشن «سراب» را برای دانش آموزان به نمایش بگذارید. سپس

سؤال های زیر را در کلاس مطرح کنید.

● چه اتفاقاتی در فیلم افتاد؟

● اگر بخواهید بر آنچه برای فروشنده اتفاق افتاد نامی بگذارید، آن را چه می نامید؟

با پرسش درباره نام های بیشتر، دانش آموزان را هدایت کنید تا از واژه هایی مانند آرزو، تخیل،

توهم، و سراب هم استفاده کنند.

● فروشنده در حال تخیل بود یا توهم؟ چرا این طور فکر می کنید؟

● مشتری در این داستان نشانه چیست؟

● چه مثال هایی برای تخیل و توهم می توانید بیان کنید؟

● تفاوت و شباهت تخیل و توهم چیست؟

● تخیل چه نقشی در زندگی انسان دارد؟ با مثال نظر خود را توضیح دهید.

● آیا به یاد می آورید که از پایه اول تاکنون در چه درس هایی و چگونه از تخیل خود استفاده کرده اید؟

توصیه های اجرایی : موضوع اصلی این فعالیت تخیل به عنوان یکی از ابزارهای شناخت در

انسان است. تخیل نیروی سازنده است که سبب بسیاری از ابداعات و اختراعات می شود و نوعی فعالیت

خلاقه است که در آن مقایسه، استدلال، تصور ذهنی با تعیین قدر و درجه وجود دارد. تخیل را از

نیرومندترین و همگانی ترین توانایی های بشری شمرده اند؛ چرا که در سایه آن اختراع پدید می آید، شعر و

شاعری و نویسندگی و رمان و هنر حاصل می شود، سخنان شورانگیز و حماسی شکل می گیرد، اعتماد به

نفس حاصل می شود، آفرینندگی پدید می آید و در کل زندگی رضایت بخش، ارزنده و سعادت مندانه می شود.

به همین دلیل، باید آن را پرورش داد. دانش آموزان در دوران تحصیل در تکالیف درسی بارها (از طریق

خود را به جای چیزی قرار دادن یا اشیا را به صورت دیگری تصور کردن و...) تخیل را تجربه کرده اند.

در این فعالیت، آنها را هدایت کنید تا به تخیل به عنوان یکی از ابزارهای شناخت در کنار سایر ابزارهای

شناخت مانند حواس، فکر، عقل، وحی و شهود توجه کنند و آن را به کار گیرند. مباحث را به گونه ای

هدایت کنید که دانش آموزان بین تخیل و توهم (در حد ذکر مثال) تفاوت قائل شوند. برای مثال، فردی که

خود را پرنده تصور می کند و احساسات خود را به عنوان یک پرنده توصیف می نماید، در حال تخیل است

اما همین که آن را واقعیت بپندارد و بخواهد از بلندی پرواز کند، دچار توهم شده است.

مراد از توهم فعل یا حالت کسی است که به حکم انگیزشی ناآگاهانه و برای اجتناب از رویارویی با واقعیت‌های دردانگیز و یا نامطبوع، به آنچه خوش دارد واقعیت داشته باشد یا خوش دارد واقعیت پیدا کند نسبت واقعیت می‌دهد، و سپس، برای آنچه می‌خواهد باور داشته باشد، توجیهاتی دست و پا می‌کند. نیز می‌توان گفت که مقصود از «توهم» عقیده یا انتظاری است که مبتنی بر آمال و آرزوهاست، نه بر چیزی که آدمی برای واقعی انگاشتنش دلیل دارد. (ملکیان، ۱۳۸۹)

اما مقصود از «تخیل»، فعل یا فرایندی است که آدمی در آن آگاهانه چیزی را تصور می‌کند که پیش از آن، هرگز در عالم واقع، آن را کاملاً ادراک و احساس نکرده است. (ملکیان، ۱۳۸۹)

تفکر به معنای خاص و منطقی آن در منطق قدیم این‌گونه تعریف شده است: مرتب ساختن امور معلوم برای کشف مجهول. به عبارت ساده‌تر، تفکر یعنی تجزیه، ترکیب، نظم دهی و تحلیل اطلاعات و معلومات قبلی برای رسیدن به معلومات تازه. (شیروانی، ۱۳۸۸)

به کمک این توضیحات بسیار اندک، مرز میان توهم و تخیل و تفکر منطقی تا حدی روشن شد. اگر فردی تصویری را که در واقعیت وجود ندارد و یا خود با آن روبه‌رو نشده، فقط تصور کند، قدرت تخیل خود را به کار گرفته است. اما اگر این‌گونه بیندارد که آن تصویر وجود دارد، به واقعیت پشت کرده و از آن دور شده است. در این صورت می‌گوییم این فرد دستخوش توهم شده است.

مضمون: عمل و عکس العمل

صلاحیت‌ها: حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی، تفکر سیستمی

زمان: دو جلسه ۵۰ دقیقه‌ای

ذهن انسان در فراز و نشیب‌های زندگی، به هنگام کامیابی‌ها و در رویارویی با ناکامی‌ها همواره این پرسش‌ها را مطرح می‌کند که آیا اعمال خوب یا بدی که در گذشته انجام داده‌ام، در کامیابی‌ها یا ناکامی‌ها و به طور کلی در زندگی‌ام مؤثر بوده‌اند؟ به تعبیر دیگر، سؤال اصلی این است که آیا اعمال خوب و بد انسان در زندگی آینده او نقشی بسزا دارد یا خیر و انسان در همین دنیا کیفر یا پاداش اعمال گذشته خود را می‌بیند یا نه. اگر پاسخ ما به این سؤال‌ها مثبت باشد، یعنی معتقد باشیم که بین اعمال انسان و پیامدهای آنها رابطه وجود دارد سؤال دقیق‌تر و مهم‌تر بعدی این است که این رابطه از چه نوعی است. آیا از نوع رابطه ثابت علی و معلولی است؟ آیا آگاهی از آن به ما قدرت پیش‌بینی می‌دهد و در یک کلام، آیا در پرتو آن می‌توانیم به طور صریح و روشن و نیز کاربردی بیان کنیم که در صورت انجام فلان عمل خاص، باید در این دنیا منتظر فلان پیامد خاص باشیم؟ طرح این سؤال‌ها و بحث و گفت‌وگو درباره آنها فرصتی فراهم می‌کند که دانش‌آموزان ضمن اندیشیدن به قانون عمل و عکس‌العمل، صلاحیت‌های تفکر خود را پرورش دهند.

اهداف

- تأمل درباره روابط امور و پدیده‌ها
 - آشنایی با قانون عمل و عکس‌العمل به عنوان یکی از سنن الهی
 - آشنایی با اصول گفت‌وگوهای جمعی و رعایت آن
- انتظارات عملکردی:
- کار کردن روی اطلاعات و اندوخته‌ها برای تبدیل مجهول به معلوم
- www.Heyvagroup.com

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

- بررسی امور و پدیده‌ها و شناسایی تفاوت‌ها، شباهت‌ها و رابطه‌ها
- استنباط و نتیجه‌گیری از مباحثه‌ها
- استفاده از زبان صحیح و دقیق برای توضیح نظرات خود
- پیش‌بینی نتایج و پیامدها و بروز رفتار خردمندانه
- سنجش اطلاعات، ارزیابی و به چالش کشیدن نظرات و اعمال خود و دیگران
- به کارگیری مهارت‌های اجتماعی و آداب گفت‌وگوهای جمعی
- استفاده از معیارهای برخاسته از ارزش‌های دینی و عمل کردن براساس اخلاق در مراودات

روزانه خود

مواد و وسایل آموزشی : کتاب دانش‌آموز

فرایند اجرای فعالیت : ابیات زیر از کتاب دانش‌آموز در کلاس خوانده شود.

به چشم خویش دیدم در گذرگاه
هنوز از صید منقارش نپرداخت
چو بد کردی مباش ایمن ز آفات
که زد بر جان موری مرغکی راه
که مرغ دیگر آمد کار او ساخت
که واجب شد طبیعت را مکافات

تو نیکی می‌کن و در دجله انداز
از مکافات عمل غافل مشو
که ایزد در بیابانت دهد باز
گندم از گندم بروید جو ز جو

این جهان کوه است و فعل ما ندا
باز آید سوی ما از گُهِ صدا

از دانش‌آموزان بخواهید که دریافت خود را از معنای کلی این ابیات بگویند. همچنین، پیام کلی‌ای را که در همهٔ این ابیات مشترک است، در یک جمله بیان کنند. سپس، در جدول کتاب با انتخاب گزینهٔ مناسب نظر خود را ثبت کنند. پس از این مرحله، شما در مورد هر سؤال فراوانی نظرات «موافق»، «مخالف»، و «باید فکر کنم» را روی تختهٔ کلاس ثبت کنید.

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

ردیف	جمله	فراوانی موافقم	فراوانی مخالفم	فراوانی باید بیشتر فکر کنم
۱	اعمال خوب و بد انسان در زندگی آینده او نقشی ندارند			
۲	انسان در همین دنیا پاداش یا کیفر اعمال گذشته خود را می بیند			
۳	بعضی از آدم‌ها در همین دنیا پاداش یا کیفر اعمال گذشته خود را می بینند و بعضی نه			
۴	از نظر من مسئله مهم این است که کاری که می‌کنم الان چه سودی برایم دارد			
۵	وقتی به کسی یا موجودی خوبی می‌کنیم، این خوبی به خودمان است			
۶	وقتی به کسی یا موجودی بدی می‌کنیم، این بدی به اوست نه به خودمان			
۷	اگر افراد جامعه این قانون را باور داشته باشند که ما در این دنیا نیز نتایج اعمال خود را می‌بینیم، اجتماع سالم‌تری خواهیم داشت			
۸	من به قانون عمل و عکس‌العمل در کلیه امور باور دارم			

دلیل موافقت، یا مخالفت و جوانب مختلف جمله‌هایی را که باید در مورد آنها بیشتر فکر کرد، از دانش‌آموزان سؤال کنید.

توصیه‌های اجرایی: در اشعار ابتدای درس – چنان که مشهود است – گویندگان به صورت تلویحی یا به صراحت وجود رابطه بین فعل و عمل و پیامد آن را پذیرفته‌اند اما از تعیین رابطه ثابت و بیان نمونه‌ها به صورت واضح و آشکار طفره رفته‌اند. در این فعالیت، انتظار می‌رود همکاران محترم بحث را به گونه‌ای هدایت کنند که دانش‌آموزان ضمن بیان نظرات خود، با ذکر مثال در مورد تأثیر متقابل اعمال ما بر خود، طبیعت و دیگران، قانون عمل و عکس‌العمل را به عنوان یکی از سنت‌های

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

الهی کشف کنند. بعضی از این تأثیرات را در نگاه اول نمی توان دید اما با تفکر و مرور وقایع تاریخی و طبیعی در بلند مدت می توان آنها را دریافت.

تاریخچه هیوا

تاریخچه هیوا به دوران پیش از تاریخ بازمی گردد. در دوران پیش از تاریخ، مردم برای پیشگویی و پیشگویی از هیوا استفاده می کردند. در دوران باستان، هیوا به عنوان یک ابزار برای پیشگویی و پیشگویی استفاده می شد. در دوران مدرن، هیوا به عنوان یک ابزار برای پیشگویی و پیشگویی استفاده می شود.

نوع هیوا، هیوا و نوع هیوا

هیوا به دو نوع اصلی تقسیم می شود: هیوا طبیعی و هیوا مصنوعی. هیوا طبیعی به عنوان یک ابزار برای پیشگویی و پیشگویی استفاده می شود. هیوا مصنوعی به عنوان یک ابزار برای پیشگویی و پیشگویی استفاده می شود.

ردیف	نوع هیوا	نوع هیوا	نوع هیوا	نوع هیوا
1	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی
2	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی
3	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی
4	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی
5	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی
6	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی
7	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی
8	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی
9	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی
10	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی	هیوا طبیعی	هیوا مصنوعی

هیوا به دو نوع اصلی تقسیم می شود: هیوا طبیعی و هیوا مصنوعی. هیوا طبیعی به عنوان یک ابزار برای پیشگویی و پیشگویی استفاده می شود. هیوا مصنوعی به عنوان یک ابزار برای پیشگویی و پیشگویی استفاده می شود.

نوع هیوا، هیوا و نوع هیوا

هیوا به دو نوع اصلی تقسیم می شود: هیوا طبیعی و هیوا مصنوعی. هیوا طبیعی به عنوان یک ابزار برای پیشگویی و پیشگویی استفاده می شود. هیوا مصنوعی به عنوان یک ابزار برای پیشگویی و پیشگویی استفاده می شود.



هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور ۴-۴- فرایند اجرای فعالیت‌های نیمه تجویزی (انتخابی)

تفکر و پژوهش

عنوان فعالیت: واقعیت

مضمون: ظاهر و باطن، عقیده

صلاحیت‌ها: حل مسئله، تحلیل، استدلال، قضاوت و ارزشیابی

زمان: دو جلسه ۵۰ دقیقه‌ای

برای همه ما پیش آمده است که براساس ظاهر افراد، اشیا، موجودات و وقایع و پدیده‌ها درباره آنها قضاوت کنیم. این قضاوت‌ها گاه درست و گاه نادرست بوده‌اند. قضاوت‌های ما ناشی از عقاید و باورهای ما هستند و عقاید و باورهای ما تحت تأثیر منابع مختلف (معتبر و نامعتبر)، مانند سخنان اطرافیان، و اطلاعات حاصل از رسانه‌های مختلف، شکل می‌گیرند. همان‌طور که ما درباره دیگران قضاوت می‌کنیم، دیگران نیز در مورد ما قضاوت‌هایی دارند که ناشی از طرز فکر، رفتار، گفتار و حتی ظاهر ماست. به این سبب، دستیابی به مهارت قضاوت و تصمیم‌گیری صحیح حائز اهمیت است. در این فعالیت، دانش‌آموزان با شنیدن داستان، و بحث و گفت‌وگو در مورد محتوای آن و سؤالات پیگیر، این مهارت را تمرین می‌کنند.

اهداف

- درک روابط ماوراء روابط ظاهری امور و پدیده‌ها
 - آشنایی با اصول و معیارهای قضاوت صحیح و به کارگیری آنها
 - آشنایی با اصول گفت‌وگوهای جمعی و رعایت آن
- انتظارات عملکردی:
- کار کردن روی اطلاعات و اندوخته‌ها برای تبدیل مجهول به معلوم
 - بررسی امور و پدیده‌ها www.Heyvagrroup.com رابطه‌ها

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

- استنباط و نتیجه‌گیری از یافته‌ها
 - استخراج معنا و مفهوم از تجارب خود
 - استفاده از زبان صحیح و دقیق برای توضیح نظرات خود
 - سنجش اطلاعات، ارزیابی و به چالش کشیدن نظرات و اعمال خود و دیگران
 - ارزیابی و به چالش کشیدن خود و دیگران
 - به کارگیری مهارت‌های اجتماعی و آداب گفت‌وگوهای جمعی
 - استفاده از معیارهای برخاسته از ارزش‌های دینی
- مواد و وسایل آموزشی: کتاب دانش‌آموز، حکایت «مورچه و شفیره» از کتاب «فلسفه در کلاس درس»، نوشته رون شاو، ترجمه مراد یاری دهنوی و روح الله حیدری، انتشارات آوای نور، تهران ۱۳۸۹.

فرایند اجرای فعالیت: حکایت زیر را برای دانش‌آموزان بخوانید یا تعریف کنید.

حکایت مورچه و شفیره

در یک روز آفتابی، مورچه‌ای با چالاکی در جست‌وجوی غذا به شفیره‌ای برخورد که زمان زیادی به تغییرش نمانده بود. شفیره دمش را حرکت داد و توجه مورچه را به خود جلب کرد؛ اولین بار بود که مورچه شفیرة زنده‌ای را می‌دید. پس با لحنی تحقیرآمیز خطاب به شفیره فریاد برآورد که «ای حیوان بیچاره مفلوک، تو را چه سرنوشت غم‌انگیزی است. در حالی که من می‌توانم دوان دوان به این سو آن سو بروم و لذت ببرم و اگر آرزو کنم؛ می‌توانم از بلندترین درخت بالا بروم، تو در پوسته‌ات زندانی هستی و تنها می‌توانی یک یا دو بند از دمت را تکان دهی.»

شفیره همه سخنان مورچه را شنید اما سعی نکرد پاسخی به او بدهد. چند روز بعد، گذر مورچه دوباره به آن راه افتاد؛ از شفیره چیزی به جز پوسته‌ای باقی نمانده بود. مورچه در شگفت بود که محتوای پوسته را چه شده است. ناگهان خود را در سایه بال‌های با شکوه و زیبای پروانه‌ای یافت که پر می‌گشود. پروانه گفت: «ای دوست بیچاره‌تر! اکنون مرا بنگر. باز هم به دلیل توانایی‌ات در دویدن و بالا رفتن، خودستایی کن (فخرفروشی کن).» این را گفت و اوج گرفت و با نسیمی تابستانی از مقابل دیدگان مورچه برای همیشه ناپدید شد.

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

پس از بیان داستان، از دانش آموزان بپرسید :

- دریافت شما از این داستان چیست؟
- نظر شما در مورد قضاوت مورچه درباره شفیره چیست؟
- چرا مورچه در قضاوت خود دچار اشتباه شد؟
- عقیده شما در مورد قضاوت براساس ظاهر چیست؟ آیا این نوع قضاوت همیشه به اشتباه منجر می شود؟

● عقیده شما درباره خوب یا بد، زشت یا زیبا، مناسب یا نامناسب، مفید یا مضر بودن یک شیء، موجود یا شخص و غیره، چگونه به وجود آمده است؟

پس از بحث در مورد سؤال های بالا، از دانش آموزان بخواهید کتاب خود را باز کنند و در درس «واقعیت» محتوای ابرک های تصویر را به طور انفرادی بخوانند و در جدول زیر آن مشخص کنند که با هر نظر در مورد سؤال زیر تا چه حد موافق اند.

در مورد رابطه قضاوت و عقیده چه فکر می کنند؟

- در ابرک ها و جدول موارد زیر نوشته شده است.
 - بین عقیده و قضاوت رابطه ای وجود ندارد.
 - ما براساس عقیده خود قضاوت می کنیم.
 - عقیده ما از قضاوتمان شکل می گیرد.
 - ما در قضاوت فقط به عقیده خودمان توجه می کنیم.
 - ما در قضاوت به عقیده دیگران نیز توجه می کنیم.
 - عقاید ما از تجربیات قبلی خودمان و دیگران ناشی می شود.
- در مورد هر سؤال فراوانی نظرات «موافق»، «مخالف»، و «باید فکر کنم» را روی تخته کلاس ثبت کنید.

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

ردیف	جمله	فراوانی موافقم	فراوانی مخالفم	فراوانی باید بیشتر فکر کنم
۱	بین عقیده و قضاوت رابطه‌ای وجود ندارد.			
۲	ما بر اساس عقیده خود قضاوت می‌کنیم.			
۳	عقیده ما بر اساس قضاوتمان شکل می‌گیرد.			
۴	ما در قضاوت فقط به عقیده خودمان توجه می‌کنیم.			
۵	ما در قضاوت علاوه بر عقیده خودمان، به عقیده دیگران نیز توجه می‌کنیم.			
۶	عقاید ما از تجربیات قبلی خودمان و دیگران ناشی می‌شود.			

دلیل موافقت، مخالفت و جوانب مختلف جمله‌هایی را که باید در مورد آنها بیشتر فکر کرد، از دانش‌آموزان سؤال کنید.

توصیه‌های اجرایی: همان‌طور که ملاحظه می‌کنید، در این درس دو دسته سؤال مطرح شده است؛ دسته اول در مورد مضمون درس یعنی «ظاهر و باطن اشیا و موجودات» و دسته دوم در مورد یکی از مهارت‌های اصلی تفکر، یعنی «قضاوت صحیح» است. قضاوت صحیح نیازمند تفکر عمیق درباره موضوع، استفاده از اطلاعات معتبر، و پرهیز از شتاب‌زدگی است. در این درس، موضوع عقیده و رابطه آن با قضاوت مورد توجه قرار گرفته است. عقاید افراد بر اساس منابع مختلف (معتبر و نامعتبر) مانند سخنان اطرافیان و اطلاعات حاصل از، رسانه‌های مختلف شکل می‌گیرد. توجه به کسب اطلاعات و عقاید از منابع معتبر، به‌ویژه در سنین پایین، از اهمیت خاصی برخوردار است. در این فعالیت، انتظار می‌رود همکاران محترم با هدایت بحث و گفت‌وگو، دانش‌آموزان را با چگونگی شکل‌گیری عقاید و تأثیر آن بر تصمیم‌گیری و قضاوتشان آشنا کنند.

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

بر روی این بخش از مشاوره هیوا کلیک کنید تا می‌توانید مشاوره رایگان و بدون هزینه دریافت کنید. می‌توانید در این بخش با مشاوران هیوا در ارتباط باشید و با آنها مشورت کنید.

مشاوره تخصصی هیوا در زمینه‌های مختلف شامل: تحصیلی، شغلی، خانوادگی، عاطفی، روانشناسی، حقوقی، پزشکی، ورزشی، هنری، و... می‌باشد. می‌توانید با مشاوران هیوا در ارتباط باشید و با آنها مشورت کنید.



مشاوره تخصصی

- مشاوره تحصیلی
- مشاوره شغلی
- مشاوره خانوادگی
- مشاوره عاطفی
- مشاوره روانشناسی
- مشاوره حقوقی
- مشاوره پزشکی
- مشاوره ورزشی
- مشاوره هنری

مشاوره

مشاوره تخصصی هیوا در زمینه‌های مختلف شامل: تحصیلی، شغلی، خانوادگی، عاطفی، روانشناسی، حقوقی، پزشکی، ورزشی، هنری، و... می‌باشد. می‌توانید با مشاوران هیوا در ارتباط باشید و با آنها مشورت کنید.

مشاوره تخصصی هیوا در زمینه‌های مختلف شامل: تحصیلی، شغلی، خانوادگی، عاطفی، روانشناسی، حقوقی، پزشکی، ورزشی، هنری، و... می‌باشد. می‌توانید با مشاوران هیوا در ارتباط باشید و با آنها مشورت کنید.



مشاوره تخصصی

فرم مشاوره تخصصی هیوا

نام و نام خانوادگی: _____

شماره تماس: _____

پست الکترونیک: _____

آدرس: _____

شماره کارت ملی: _____

شماره شناسنامه: _____

شماره پاسپورت: _____

شماره کارت ملی: _____

شماره شناسنامه: _____

شماره پاسپورت: _____

ردیف	نام مشاور	تخصص	وضعیت
1	دکتر سید علی حسینی	روانشناسی	آنلاین
2	دکتر سید محمد حسینی	روانشناسی	آنلاین
3	دکتر سید احمد حسینی	روانشناسی	آنلاین
4	دکتر سید رضا حسینی	روانشناسی	آنلاین
5	دکتر سید حسین حسینی	روانشناسی	آنلاین



مشاوره تخصصی

مشاوره تخصصی هیوا در زمینه‌های مختلف شامل: تحصیلی، شغلی، خانوادگی، عاطفی، روانشناسی، حقوقی، پزشکی، ورزشی، هنری، و... می‌باشد. می‌توانید با مشاوران هیوا در ارتباط باشید و با آنها مشورت کنید.

مشاوره تخصصی هیوا در زمینه‌های مختلف شامل: تحصیلی، شغلی، خانوادگی، عاطفی، روانشناسی، حقوقی، پزشکی، ورزشی، هنری، و... می‌باشد. می‌توانید با مشاوران هیوا در ارتباط باشید و با آنها مشورت کنید.

مشاوره تخصصی هیوا در زمینه‌های مختلف شامل: تحصیلی، شغلی، خانوادگی، عاطفی، روانشناسی، حقوقی، پزشکی، ورزشی، هنری، و... می‌باشد. می‌توانید با مشاوران هیوا در ارتباط باشید و با آنها مشورت کنید.

مضمون: عادت‌ها

صلاحیت‌ها: حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی، تأمل در خود

زمان: دو جلسه ۵۰ دقیقه‌ای

عادت چیست؟ آیا چیز خوبی است؟ چیز بدی است؟ آیا می‌توانید به موقعیتی فکر کنید که انسان‌ها همه عادت‌های خود را کنار بگذارند یا آنها را فراموش کنند و به هیچ چیزی عادت نکنند؟ در آن صورت، رفتارهای آنها چگونه خواهد بود؟ در این فعالیت دانش‌آموزان با خواندن متن کتاب درسی و طرح سؤال و بحث و گفت‌وگو در باره مفهوم عادت، چگونگی شکل‌گیری آن، انواع عادت‌ها (خوب و بد)، چگونگی تبدیل شدن عادت‌های خوب به بد، و بد به خوب و اصلاح عادت‌های بد، جوانب گوناگون موضوع را بررسی می‌کنند و از طریق تأمل در عادت‌های خود، سبک زندگی‌شان را براساس تفکر و تعقل شکل می‌دهند.

اهداف

- استنباط و درک معیارهای عمل صالح
 - درک مفهوم و نقش عادت‌ها در زندگی انسان
 - آشنایی با اصول گفت‌وگوهای جمعی و رعایت آن
- انتظارات عملکردی:
- طرح پرسش‌های مناسب و تشخیص مسئله
 - کار کردن روی اطلاعات و اندوخته‌ها برای تبدیل مجهول به معلوم
 - بررسی امور و پدیده‌ها و شناسایی تفاوت‌ها، شباهت‌ها و رابطه‌ها
 - تحلیل و کشف معنای واژه عادت

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

- استخراج معنا و مفهوم از تجارب خود
- استفاده از زبان صحیح و دقیق برای توضیح نظرات خود
- پیش‌بینی نتایج و پیامدها و بروز رفتار خردمندانه
- سنجش اطلاعات، ارزیابی و به چالش کشیدن نظرات و اعمال خود و دیگران
- همفکری با دیگران در حل مسائل و مشکلات
- به کارگیری مهارت‌های اجتماعی و آداب گفت‌وگوهای جمعی
- استفاده از معیارهای برخاسته از ارزش‌های دینی و اخلاقی عمل کردن در مراودات روزانه

خود.

مواد و وسایل آموزشی : کتاب دانش‌آموز

فرایند اجرای فعالیت : متن کتاب درسی در کلاس خوانده شود. از دانش‌آموزان بخواهید در مورد «عادت» به صورت گروهی سؤال طرح کنند. نمایندگان گروه‌ها سؤال‌های خود را مطرح کنند. سؤال‌ها روی تخته نوشته شوند. سؤال‌های تکراری حذف و سؤالات باقی‌مانده به ترتیب اهمیت برای پاسخگویی مرتب شوند. سپس، سؤال‌ها را موضوع بحث کلاسی قرار دهید. برخی از سؤال‌های دانش‌آموزان ممکن است مشابه سؤال‌های زیر باشند. در صورتی که همه این سؤال‌ها طرح نشد، خود شما آنها را موضوع بحث کلاسی قرار دهید.

- تعریف عادت چیست؟
 - عادت‌ها چگونه به وجود می‌آیند؟
 - آیا عادت کردن خوب است یا بد؟ چرا؟
 - برای عادت‌های خوب و بد مثال بزنید.
 - آیا عادت‌های مثبت همیشه و در هر شرایطی خوب‌اند؟ نظر خود را با مثال بیان کنید.
 - آیا عادت‌های منفی همیشه و در هر شرایطی بدند؟ نظر خود را با مثال بیان کنید.
 - چگونه می‌توان عادت‌های خوبی در خود ایجاد کرد؟
 - چگونه می‌توان عادت‌های بد خود را از بین برد؟
- از دانش‌آموزان بخواهید با توجه به مباحث، نظر خود را با انتخاب گزینه‌های موجود در جدول کتاب درسی مشخص کنند. در صورت داشتن وقت کافی، می‌توانید جدول صفحه بعد را روی تخته کلاس رسم کنید و دلایل انتخاب گزینه‌ها و نتایج را مورد بحث قرار دهید.

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

ردیف	جمله	فراوانی موافقم	فراوانی مخالفم	فراوانی باید بیشتر فکر کنم
۱	بعضی عادت‌ها همیشه و در همه جا خوب اند			
۲	بعضی عادت‌ها همیشه و در همه جا بدند			
۳	عادت‌هایی وجود دارند که با رعایت شرایطی خوب اند			
۴	عادت کردن بد است			
۵	عادت کردن مانع نوآوری می‌شود			
۶	عادت به کار کردن زیاد خوب است			
۷	عادت‌ها موجب کاهش خطرها می‌شوند			
۸	برای ترک عادت باید به چیزهای دیگری عادت کرد			

توصیه‌های اجرایی: در بحث عادت‌ها نکته‌ی اساسی هدایت دانش‌آموزان به سوی اعتدال و کمک به آنها در درک نقش اعتدال در شکل‌دهی سبک زندگی سالم است. برای مثال، عادت به مطالعه، ورزش، کار، نظافت و تفریح از عادت‌های خوب به شمار می‌آیند اما افراط در آنها فرصت انجام سایر امور زندگی را می‌گیرد و حتی ممکن است به بیماری منجر شود. (مانند تبدیل عادت نظافت به وسواس)

در این فعالیت به مفهوم عادت، انواع عادت، چگونگی شکل‌گیری (منشأ) عادت‌ها، چگونگی تغییر عادت‌ها و اعتدال توجه داشته باشید.

پیوست:

متن کتاب درسی

عادت در لغت به معنای «خوی» است و در اصطلاح هرگاه رفتاری در اثر تکرار مورد قبول و خوشایند طبع قرار گیرد، به طوری که انجام مکرر آن خوشایند و ترک آن دشوار باشد، می‌گویند عادت به وجود آمده است. عادت‌ها منشأهای گوناگونی دارند؛ از جمله رفع نیاز، عوامل طبیعی و اقلیمی، و تمایلات زودگذر، که هر یک به تناسب خود در شکل‌گیری عادت نقش منشأ را ایفا می‌کند و بر این اساس، گونه‌های متعدد عادت شکل می‌گیرند.

عادت حالت روانی خاصی است که بر اثر ممارست و تکرار حاصل می‌شود و پس از حصول

www.Heyvagroup.com

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

تعمیرات در منزل

لطفاً نامی را که تمایل به انتقال به سایت را بنویسید و برای
 محل مشاوره و نظارت، به شماره شماره و نامی که از طرف شما
 آمده میفرستیم و نامی که در این سایت میفرستیم میفرستیم
 فرستاده که از طرف شما میفرستیم و نامی که در این سایت
 میفرستیم

نامتهای خود را با ما در میان بگذارید

گفتگو کنید

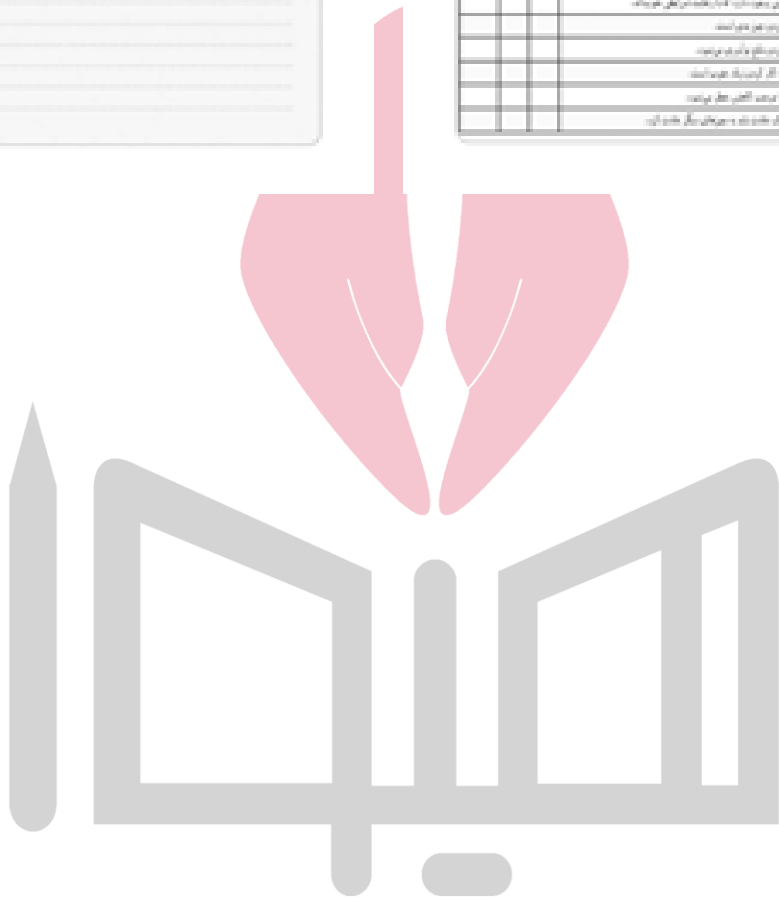
هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور است و مشاوره تخصصی
 میفرستیم

لطفاً نامی که تمایل به انتقال به سایت را بنویسید و برای
 محل مشاوره و نظارت، به شماره شماره و نامی که از طرف شما
 آمده میفرستیم و نامی که در این سایت میفرستیم میفرستیم
 فرستاده که از طرف شما میفرستیم و نامی که در این سایت
 میفرستیم

تعمیرات تخصصی در منزل

لطفاً نامی که تمایل به انتقال به سایت را بنویسید و برای
 محل مشاوره و نظارت، به شماره شماره و نامی که از طرف شما
 آمده میفرستیم و نامی که در این سایت میفرستیم میفرستیم
 فرستاده که از طرف شما میفرستیم و نامی که در این سایت
 میفرستیم

ردیف	موضوع	تاریخ	وضعیت
1	تعمیرات تخصصی در منزل		
2	تعمیرات تخصصی در منزل		
3	تعمیرات تخصصی در منزل		
4	تعمیرات تخصصی در منزل		
5	تعمیرات تخصصی در منزل		
6	تعمیرات تخصصی در منزل		
7	تعمیرات تخصصی در منزل		
8	تعمیرات تخصصی در منزل		



مضمون: عادت‌ها و نوآوری

صلاحیت‌ها: حل مسئله، تحلیل، استدلال، تفکر انتقادی، تأمل در خود، قضاوت براساس

نظام معیار

زمان: دو جلسه ۵۰ دقیقه‌ای

انسان‌ها در مواجهه با مسائل و اتفاقات پیرامونی خود به گونه‌ای متفاوت عمل می‌کنند. این تفاوت به دلیل داشتن دانش، نگرش و تجربه متفاوت است. در فیلم «پدر سخت‌گیر» هر یک از شخصیت‌های اصلی داستان در موقعیتی قرار گرفته است و هر کدام برای حل مشکل راه متفاوتی را در پیش می‌گیرد. موضوع این فعالیت بررسی عملکرد متفاوت پدر و پسر، دلایل و نتایج بلند مدت آن است. و با انجام دادن آن، دانش‌آموزان سبک زندگی خود (پذیرش یا رد نوآوری یا سنت) را مورد بررسی قرار می‌دهند.

اهداف

● درک مفهوم عادت و نوآوری، و نقش آنها در زندگی انسان، به‌ویژه در انتخاب سبک زندگی

مناسب

● استنباط و درک معیارهای عمل صالح (پذیرش یا رد نوآوری یا سنت بر اساس نظام معیار)

● آشنایی با اصول گفت‌وگوهای جمعی و رعایت آن

انتظارات عملکردی:

● کارکردن روی اطلاعات و اندوخته‌ها برای تبدیل مجهول به معلوم

● بررسی امور و پدیده‌ها و شناسایی تفاوت‌ها، شباهت‌ها و رابطه‌ها

● تحلیل و کشف معانی واژه‌های عادت و نوآوری

● استخراج معنا و مفهوم از تجارب خود

● استفاده از زبان صحیح و دقیق برای توضیح نظرات خود

www.Heyvagroup.com

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

- پیش بینی نتایج و پیامدها و بروز رفتار خردمندانه
 - سنجش اطلاعات، ارزیابی و به چالش کشیدن نظرات و اعمال خود و دیگران
 - به کارگیری مهارت‌های اجتماعی و آداب گفت‌وگوهای جمعی
 - استفاده از معیارهای برخاسته از ارزش‌های دینی
- مواد و وسایل آموزشی : انیمیشن «پدر سخت‌گیر» (از فیلم‌های خارجی شرکت‌کننده در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد)، کتاب دانش‌آموز
- فرایند اجرای فعالیت : انیمیشن «پدر سخت‌گیر» را برای دانش‌آموزان به نمایش بگذارید. قبل از نمایش فیلم از آنها بخواهید به محتوای فیلم توجه کنند. سپس با طرح سؤال‌های زیر زمینه بحث و گفت‌وگو در مورد مضمون آن را برای دانش‌آموزان فراهم کنید.
- وقایع فیلم را به ترتیب بیان کنید. دریافت شما از فیلم چیست؟
 - عملکرد پدر و پسر را در برخورد با مشکل توقف گاری، مقایسه کنید.
 - تعبیر شما از اصرار پدر بر ادامه کار به روش قبلی چیست؟ اگر بخواهید برای راه حل پدر عنوانی بگذارید، چه عنوانی را انتخاب می‌کنید؟ چرا؟
 - اگر بخواهید برای راه حل پسر عنوانی بگذارید، چه عنوانی را انتخاب می‌کنید؟ چرا؟
 - در برخورد با هر مسئله‌ای به دو صورت می‌توان عمل کرد؛ استفاده از راه‌حل‌های قبلی و پیدا کردن راه‌حل‌های جدید. مزایا و معایب پیروی از هر یک از این دو راه حل مسئله چیست؟
 - چرا انسان‌ها به دنبال راه‌های نو برای انجام دادن کارها هستند؟ آیا روش‌های موجود خوب نیستند؟
 - در چه شرایطی یک نوآوری، مطلوب به شمار می‌آید؟ با مثال توضیح دهید.
 - در چه شرایطی پیروی از سنت‌ها و آداب گذشتگان، مطلوب به شمار می‌آید؟ با مثال توضیح دهید.
- فرض کنید انسان‌ها همه عادت‌های خود را ترک کنند. به نظر شما این تغییر چه تأثیری بر زندگی آنها دارد؟

توصیه‌های اجرایی : مفید، ارزان، سریع و پایدار بودن از ویژگی‌هایی هستند که انسان‌ها هنگام ارائه راه‌های نوین و نوآوری به آنها توجه می‌کنند. از همکاران گرامی انتظار می‌رود مباحث را به گونه‌ای هدایت کنند که دانش‌آموزان به طور تام و تمام به پذیرش یا رد نوآوری یا سنت گرایش پیدا نکنند بلکه برای قبول یا رد آنها از نظام معیار معتبر استفاده کنند.

