

- ۲۲۱- «مینور ملودیک» پایین رونده، با کدام گام یا «مدهای» زیر برابر است؟
 (۱) دورین (۲) اولین (۳) مینور هارمونیک (۴) ساب دومینانت
- ۲۲۲- نت‌های «می دیز، فا دیز، سل دو بل دیز، لا دیز» مترادف کدام یک از دانگ‌های زیر است؟
 (۱) اول سل دیز مینور (۲) دوم فا دیز مینور (۳) اول سی بمل ماژور (۴) دوم سی بمل مینور
- ۲۲۳- مجموع دو فاصله چهارم درست، کدام است؟
 (۱) هفتم کاسته (۲) نهم کوچک (۳) هفتم بزرگ (۴) هفتم کوچک
- ۲۲۴- دانگ دوم «دستگاه شور» با کدام یک از گام‌ها یا مدهای زیر، برابر است؟
 (۱) اول فریژین (۲) دوم دورین (۳) دوم مینور ملودیک (۴) اول مینور هارمونیک
- ۲۲۵- کدام عبارت، بیانگر مفهوم اصطلاح چهارگاه فرنگی است؟
 (۱) مُد «دورین» که درجات سوم و ششم آن نیم‌پرده پایین آورده شود.
 (۲) مُد «فریژین» که درجه پنجم آن نیم‌پرده «کرماتیک» پایین آورده شود.
 (۳) گام «ماژور» که درجات دوم و ششم آن نیم‌پرده «کروماتیک» پایین آورده شود.
 (۴) «مینور آنتیک» که درجات دوم و ششم آن نیم‌پرده «دیاتونیک» پایین آورده شود.
- ۲۲۶- آکورد پنجم افزوده روی کدام یک از درجات گام‌های زیر است؟
 (۱) دوم «مینور ملودیک» (۲) سوم «مینور هارمونیک»
 (۳) پنجم «مینور ملودیک» (۴) هفتم «مد پنتاتونیک»
- ۲۲۷- چنانچه نوازنده «ساکسوفون تنور» نت «سی بمل» روی خط سوم با کلید «سل» خط دوم را اجرا کند، جهت هم‌صدایی بهتر است نوازنده ویلنسل کدام نت را اجرا کند؟
 (۱) «لا بمل» روی خط پنجم با کلید «فا» خط چهارم (۲) «دو» با یک خط اضافه بالای پنج خط حامل
 (۳) «سی بمل» بالای خط پنجم با کلید «فا» خط چهارم (۴) «سی بمل» روی خط سوم با کلید «سل» خط دوم
- ۲۲۸- پوزیسیون پنجم ترمبون تنور «آکولیس» کدام است؟
 (۱) «سل» روی خط پنجم با کلید «سل» (۲) «سی بمل» روی خط دوم با کلید «فا»
 (۳) «سل بمل» روی خط پنجم با کلید «فا» (۴) «سی» با دو خط اضافه زیر پنج خط حامل
- ۲۲۹- اولین نت پوزیسیون پنجم روی سیم سوم ویلن، کدام است؟
 (۱) «ر» زیر خط پنجم (۲) «سی» روی خط سوم
 (۳) «لا» بین خط دوم و سوم (۴) «می» بین خط چهارم و پنجم
- ۲۳۰- کدام یک از سازهای زیر غیر پوستی است؟
 (۱) تار (۲) سنتور (۳) سه تار (۴) قانون
- ۲۳۱- آکورد «ساب مدیانت» در گام «مینور هارمونیک» کدام است؟
 (۱) مینور (۲) کاسته (۳) افزوده (۴) ماژور
- ۲۳۲- «کدانس اینتراپتد» در گام Gm، کدام است؟
 (۱) Cm → Gm (۲) Cm → DM
 (۳) DM → EbM (۴) DM → Gm
- ۲۳۳- آکورد درجه هفتم گام «فا دیز مینور هارمونیک» کدام است؟
 (۱) مینور (۲) ماژور (۳) کاسته (۴) افزوده

۲۳۴- وسعت تیمپانی‌ها در عصر حاضر چه میزان است؟

- ۱) «سل» روی خط اول با کلید «فا» تا «ر بمل» بالای خط حامل
- ۲) «ر بمل» زیر پنج خط با کلید «فا» تا «ر بمل» بالای خط حامل
- ۳) «فا» زیر پنج خط با کلید «فا» تا «فا» روی خط چهارم
- ۴) «می» زیر پنج خط با کلید «فا» تا «دو» بالای خط حامل

۲۳۵- «کورانت» که یکی از قسمت‌های «سوئیت باروک» است، متعلق به کدام کشور است؟

- ۱) اسپانیا
- ۲) ایتالیا
- ۳) آلمان
- ۴) فرانسه

۲۳۶- مراحل «اکسپوزیسیون» سونات به‌طور معمول، کدام است؟

- ۱) واریاسیون‌های مستمر روی تم اول
- ۲) تم یا سوژه اول مدلاسیون جهت تم دوم
- ۳) رقابت نواختن یک ساز solo را با ارکستر به نمایش می‌گذارد.
- ۴) هماهنگی بین گروه‌های ارکستر که هدف معینی را تعقیب می‌کند.

۲۳۷- پُر حجم‌ترین ارکستراسیون مربوط به کدام سمفونی و آهنگساز است؟

- ۱) نهم «بتهون»
- ۲) راکوزی «فرانس لیست»
- ۳) دنیای جدید «دُورژاک»
- ۴) سمفونی هشتم «گوستاو مالر»

۲۳۸- پوئم سمفونیک «رباعیات خیام» اثر کدام آهنگساز است؟

- ۱) مرتضی حنانه
- ۲) حسین ناصحی
- ۳) حسن رادمرد
- ۴) امین‌الله حسین

۲۳۹- موسیقی کدام فیلم ساخته کامبیز روشن روان است؟

- ۱) سفیر
- ۲) سناتور
- ۳) سفر سنگ
- ۴) سرزمین آرزوها

۲۴۰- تتراکورد اول گام «چهارگاه» با کدام یک از گام یا دستگاه‌های زیر، برابر است؟

- ۱) اول نوا
- ۲) اول همایون
- ۳) دوم مینور ملودیک
- ۴) اول راست پنجگاه