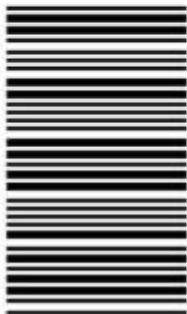


کد کنترل

503

F



503F

صبح جمعه
۹۷/۵/۱۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره های کاردانی به کارشناسی (کارشناسی ناپیوسته) – سال ۱۳۹۷

رشته هنرهای تجسمی – (کد ۶۰۵)

مدت پاسخگویی: ۱۶۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۲۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۰	۱	۲۰
۲	زبان و ادبیات فارسی	۲۰	۲۱	۴۰
۳	زبان خارجی	۲۰	۴۱	۶۰
۴	مبانی هنرهای تجسمی (مشترک رشته ها)	۲۰	۶۱	۸۰
۵	مکاتب هنری ایران و جهان (مشترک رشته ها به جز رشته علمی – کاربردی گرافیک)	۲۰	۸۱	۱۰۰
۶	طراحی (مشترک رشته ها)	۲۰	۱۰۱	۱۲۰
۷	اصول و هنر گرافیک (فقط داوطلبان رشته علمی – کاربردی ارتباط تصویری)	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۸	هنرهای سنتی (فقط داوطلبان رشته آموزش هنرهای تجسمی)	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۹	عکاسی (فقط داوطلبان رشته علمی – کاربردی گرافیک)	۱۵	۱۶۱	۱۷۵
۱۰	مبانی تصویرسازی (فقط داوطلبان رشته علمی – کاربردی گرافیک)	۱۵	۱۷۶	۱۹۰
۱۱	صفحه آرایی (فقط داوطلبان رشته علمی – کاربردی گرافیک)	۱۵	۱۹۱	۲۰۵
۱۲	تاریخ هنر ایران و جهان (ویژه داوطلبان رشته های علمی – کاربردی گرافیک و هنرهای تجسمی – نقاشی)	۱۵	۲۰۶	۲۲۰

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

۱۳۹۷

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در متدرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می نمایم.

امضا:

فرهنگ و معارف اسلامی:

- ۱- به دلیل وجود کدام ویژگی در عالم ماده، شرور لازمه ذاتی این عالم است؟
(۱) غفلت و ناآگاهی (۲) رشد و شکوفایی (۳) تزاحم و تضاد (۴) لطف و رحمت
- ۲- کدام مورد، به دیدگاه اهل تعطیل در مباحث خدانشناسی اشاره نموده است؟
(۱) صفات انسان و صفات الهی از نظر معنا تفاوتی ندارند.
(۲) باید به معنای ظاهری آیات الهی ایمان آورد.
(۳) عقل آدمی راهی به شناخت اوصاف الهی ندارد.
(۴) خداوند خالق عالم و واجب الوجود است.
- ۳- کدام مورد، متعلق قدرت الهی قرار نمی گیرد؟
(۱) متقن ذاتی (۲) ممتنع ذاتی (۳) محدود مجبور (۴) فعال مختار
- ۴- اراده الهی در مقام ذات، به چه معناست؟
(۱) تخلف از اراده تشریعی (۲) اعمال قدرت در ذات مخلوقات
(۳) ابتهاج و رضایت به ذات خویش (۴) تخلف از اراده تکوینی
- ۵- وضع علوم تجربی در قلمرو عالم غیب چیست و علوم عقلی چه شناختی از آن عالم به دست می دهد؟
(۱) سکوت - تفصیلی (۲) انکار - تفصیلی (۳) انکار - کلی (۴) سکوت - کلی
- ۶- به ترتیب در کدام مورد، صفت ثبوتی و صفت سلبی برای خداوند متعال بیان شده است؟
(۱) مرید است - مرئی نیست. (۲) جوهر است - مرئی نیست.
(۳) جوهر است - متکلم نیست. (۴) مرید است - متکلم نیست.
- ۷- کدام آیه شریفه، به تبرک جستن از آثار الهی اشاره نموده است؟
(۱) قل لا اسئلكم علیه اجرا الا الموده فی القربی (۲) و لله الاسماء الحسنی فادعوه بها
(۳) ان الحکم الا لله امر الا تعبدوا الا اياه (۴) اذهبوا بقمیصی هذا فالقوه علی وجه ابی یات بصیرا
- ۸- چرا متوقف بودن وجود هر موجود بر خودش، ممتنع است؟
(۱) مستلزم آن است که علت بر معلول مقدم باشد.
(۲) مستلزم آن است که موجود بر خودش مقدم باشد.
(۳) سلسله وابستگی ها و تعلقات، موجود مستقلی خواهد شد.
(۴) مجموع بی نهایت های محتاج، مستقل و غنی خواهد شد.

- ۹- متون دینی و منابع تاریخی نشان می‌دهد، مسئله توحید در مورد مناقشه امت‌های پیشین نبوده و اگر شرکی در کار بوده، بیشتر مربوط به عالم بوده است.
- (۱) ربوبیت - کارگردانی (۲) ربوبیت - سرپرستی
(۳) خالقیت - سرپرستی (۴) خالقیت - کارگردانی
- ۱۰- با توجه به آیات قرآن کریم، چرا توبه در حال مرگ پذیرفته نیست؟
- (۱) نیکوکاران به استقبال مرگ می‌روند و برای آنان شادی آور است.
(۲) همه انسان‌ها در زمان وفات آرزوی حیات طولانی دارند.
(۳) انسان مؤمن پیش از آن زمان درباره اعمال خود وصیت نموده است.
(۴) در آن زمان حجاب‌های مادی از دیدگان برداشته می‌شود.
- ۱۱- توحید در تشریح به چه معناست؟
- (۱) آفریدگار همه عالم فقط خداست.
(۲) تنها خدا را باید اطاعت کرد.
(۳) قانون‌گذاری فقط مخصوص خداست.
(۴) خداوند واجد همه کمالات است.
- ۱۲- کلام شریف امیرالمؤمنین علیه السلام که فرمود: «ان الله تعالى لم يرضها ثواباً لاوليائه»، اشاره به ویژگی‌های کدام عالم دارد و مفید کدام برهان برای اثبات معاد خواهد بود؟
- (۱) دنیا- عدالت (۲) برزخ- عدالت (۳) دنیا- معقولیت (۴) برزخ- معقولیت
- ۱۳- با توجه به تعالیم دین، میزان در روز قیامت برای چه کسانی است؟
- (۱) کافران (۲) مؤمنان (۳) اصحاب یمین (۴) اصحاب شمال
- ۱۴- «تسویه» در آیه شریفه «ثم سواه و نفخ فيه من روحه»، به کدام معناست؟
- (۱) یکسان بودن روح در همه انسان‌ها (۲) خلقت اعضای بدن به اعتدال
(۳) مساوی آفریدن جسم و روح انسان‌ها (۴) همراهی همیشگی روح و جسم
- ۱۵- پیش‌درآمد جهان‌شناسی چیست و کدام روایت به آن اشاره نموده است؟
- (۱) خداشناسی - کیف يعرف غیره من یجهل نفسه (۲) خودشناسی - من عرف نفسه عرف ربه
(۳) خداشناسی - من عرف نفسه عرف ربه (۴) خودشناسی - کیف يعرف غیره من یجهل نفسه
- ۱۶- فطرت به چه معناست و ویژگی امور فطری کدام است؟
- (۱) خداگرایی - بی‌نیازی به تعلیم و تعلم (۲) نوعی آفرینش - بی‌نیازی به تقویت و یادآوری
(۳) نوعی آفرینش - بی‌نیازی به تعلیم و تعلم (۴) خداگرایی - بی‌نیازی به تقویت و یادآوری
- ۱۷- از دیدگاه اسلام، حجت ظاهر و حجت باطن به ترتیب کدامند؟
- (۱) پیامبر - روایات (۲) قرآن - عقل (۳) قرآن - روایات (۴) پیامبر - عقل
- ۱۸- عقل چگونه راه شناخت صفات خدا را برای انسان، هموار می‌نماید؟
- (۱) کشف و شهود معنوی (۲) توقیفی بودن صفات الهی
(۳) بیان صفات نفسی و اضافی (۴) اثبات غنی بالذات
- ۱۹- کدام مورد، به توحید ذاتی از مراتب توحید اشاره نموده است؟
- (۱) ذات او بسیط است و دارای جزء نیست.
(۲) عقل و وحی بر وجود همه کمالات در ذات خدا دلالت دارد.
(۳) زاید بودن صفات خدا بر ذات خدا، درست نیست.
(۴) تنها وجود شایسته تدبیر جهان، ذات الهی است.

- ۲۰- اعطای نعمت، به میزان شایستگی و قابلیت هر موجود، مرتبط با کدام قسم از عدل الهی است؟
 (۱) تشریعی (۲) جزایی (۳) تکوینی (۴) ذاتی

زبان و ادبیات فارسی:

- ۲۱- مفهوم تأثیر و کار سازی تقدیر از همه ابیات دریافت می شود، به جز:
 (۱) تو آنی که گفتی که روئین تنم
 (۲) زمانه همی تاخت با سپاه
 (۳) مکن خویشتن پیش من در تباه
 (۴) زمانه برد راست آن را به چشم
 ۲۲- عبارت: «نان خود خوردن و نشستن به که کمر شمشیر زرین به خدمت بستن» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟
 (۱) گرچه به جهان جوی نداریم
 (۲) ای شکم خیره به تایی بساز
 (۳) پای در زنجیر پیش دوستان
 (۴) به دست آهک تفته کردن خمیر
 ۲۳- پیشوای بزرگ مکتب سوررئالیسم کیست و اصول این مکتب چیست؟
 (۱) لویی آرا گون - توجه به ماوراء الطبیعه، خواب و خیال.
 (۲) آندره برتون - هزل، رویا، دیوانگی.
 (۳) امیل زولا - تقلید از طبیعت، رواج روش تجربی در ادبیات.
 (۴) شارل بودلر - ویران کردن جبر منطقی و قانون علیت.
 ۲۴- همه موارد از نشانه های قلاب است، به جز:
 (۱) در نمایشنامه ها، نوشتن دستورهای اجرایی در داخل قلاب.
 (۲) برای جدا کردن جمله معترضه از کلام اصلی.
 (۳) در تصحیح متون کهن، اضافه نمودن الحاق احتمالی از نسخه بدل ها.
 (۴) وقتی که مطلبی جزء اصل کلام نباشد، در میان قلاب نوشته می شود.
 ۲۵- مفهوم بیت زیر در همه ابیات وجود دارد به جز:
 «مبین در خود که خود بین را بصر نیست»
 (۱) بزرگان نکردند در خود نگاه
 (۲) در بسته به روی خود ز مردم
 (۳) گر وصال خدای خود طلبی
 (۴) چو خود را ز نیکان شمردی، بدی
 ۲۶- مفهوم همه ابیات، بیانگر نابودی ظلم و استبداد است، به جز:
 (۱) بشکن در دوزخ و برون ریز
 (۲) نهال عدل را در باغ بنشان
 (۳) زنجیر اسارتی که در پای شماست
 (۴) ای سیل سرشک آتشین از کوه
 خدا بین شو که خود دیدن هنر نیست»
 خدا بینی از خویشتن بین مخواه
 تا عیب نگسترند ما را
 بگذر از خود که تا خدا یابی
 نمی گنجند اندر خدایی خودی
 باد افره کفر کافری چند
 درخت ظلم را از بیخ برکن
 خوب است به دست خویشتن پاره کنی
 بگرای و ز دیده سوی دامن شو

- ۲۷- رمان به چه داستانی اطلاق می‌شود و این نوشته با کدام اثر تولد یافت؟
- (۱) داستان‌های کوتاه، شتل اثر گوگول.
 - (۲) داستان بلند، دون کیشوت.
 - (۳) داستان تقلیدی نزدیک به واقعیت، دیوید کاپرفیلد.
 - (۴) روایت داستانی نسبتاً بلند، بینوایان.
- ۲۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟
- (۱) ریشه نخل کهن سال از جوان افزون‌ترست
 - (۲) در پیر هست طول امل از جوان زیاد
 - (۳) چون پیر شدی ز کودکی دست بدار
 - (۴) پیر بر زندگی افزون ز جوان می‌لرزد
- ۲۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟
- (۱) صبر در عشق تو کاری است پسندیده ولی
 - (۲) از من اکنون طمع صبر و دل و هوش مدار
 - (۳) هاتف آن روز به من مژده این دولت داد
 - (۴) هر نصیحت که کنی بشنوم ای یار عزیز
- ۳۰- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟
- «گر نور عشق حق به دل و جانست اوفتد»
- (۱) از آن زمان که بر این آستان نهادم رو
 - (۲) ریخت دریا در گریبان قطره کم ظرف را
 - (۳) غم عشق تو شد سرمایه عز و قبول من
 - (۴) حریم عشق را درگاه بسی بالاتر از عقل است
- ۳۱- مفهوم عبارت «همه چیز با خواست و مشیت الهی صورت می‌گیرد» در تمام ابیات یافت می‌شود، به جز:
- (۱) رودها از خود نه طغیان می‌کنند
 - (۲) نقش هستی، نقشی از ایوان ماست
 - (۳) میهمان ماست هر که بینواست
 - (۴) سوزن ما دوخت هر جا هر چه دوخت
- ۳۲- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟
- «به نان خشک قناعت کنیم و جامه دل»
- (۱) اضافی، نهادی، متممی، مفعولی.
 - (۲) مفعولی، نهادی، مسندی، متممی.
 - (۳) متممی، مفعولی، قیدی، اضافی.
 - (۴) متممی، نهادی، مسندی، اضافی.
- ۳۳- بیت زیر با همه ابیات تناسب مفهومی دارد، به جز:
- «جان که از عالم علوی است یقین می‌دانم»
- (۱) مشو در خاکدان عالم از یاد خدا غافل
 - (۲) خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان
 - (۳) چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانست
 - (۴) حافظا خلد برین خانه موروث من است
- بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی»
- فراز مسند خورشید تکیه‌گاه من است
- ذره ناچیز را خورشید سیما کرد عشق
- به این اکسیر، زر کردم دل سیمایی خود را
- کسی آن آستان بوسد که جان در آستین دارد
- آنچه می‌گوییم ما، آن می‌کنند
- خاک و باد آب، سرگردان ماست
- آشنا با ماست چون بی‌آشناست
- ز آتش ما سوخت هر شمعی که سوخت
- که بار محنت خود به که بار منت خلق»
- رخت خود باز بر آنم که همان جا فکنم»
- که نور ذکرگوهر می‌کند این مهره گل را
- کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست
- روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم
- اندر این منزل ویرانه نشیمن چه کنم؟

۳۴- نوع نثر آثار زیر به ترتیب در کدام گزینه درست است؟

«حدود العالم، مقامات حمیدی، اسرار التوحید، ذرّة نادره»

- (۱) مسجع، مرسل، مرسل، مصنوع.
(۲) مرسل، مصنوع، مسجع، مرسل.
(۳) مسجع، مسجع، مصنوع، مرسل.
(۴) مرسل، مسجع، مرسل، مصنوع.

۳۵- در کدام بیت آرایه‌های تشبیه، استعاره و کنایه وجود دارد؟

- (۱) سرو در باغ نشانند و تو را بر سر و چشم
(۲) زاده نرگس تویی دیده چو نرگس به ره
(۳) این جهان همچون درخت است ای کرام
(۴) سپاه شب تیره بر دشت و راغ
گر اجازت دهی ای سرو روان بنشانم
مانده که بیند مگر لاله حمراى تو
ما بر او چون میوه‌های نیم خام
یکی فرش افکنده چون پر زاغ

۳۶- با توجه به قالب قصیده، همه عبارات درست است، به جز:

- (۱) تشبیب، پیشاهنگ قصیده و زمینه‌سازی شاعر است برای ورود به اصل مقصود.
(۲) کمی یا زیادی بیت‌های قصیده بستگی دارد به اهمیت موضوع، قدرت طبع شاعر و نوع قافیه در شعر.
(۳) شاخص‌ترین قصاید ملی و میهنی و ستایش آزادی را می‌توان در دیوان بهار سراغ گرفت.
(۴) دعای تأیید یا شریطه در قصیده بعد از تغزل می‌آید و ابیاتی است برای گریز از مقدمه چینی.

۳۷- مفهوم عبارت زیر از کدام بیت دریافت نمی‌شود؟

«باید که بسیار نگوید و شنیدن او از گفتن بیشتر بود. از حکیمی پرسیدند که چرا استماع تو از نطق تو زیادت است؟ گفت: زیرا که مرا دو گوش داده‌اند و یک زبان».

- (۱) سخن تا پخته نبود کی پسند خاص و عام افتد
(۲) که در انجمن مرد بسیار گوی
(۳) بگویم گرت هوش اندر سر است
(۴) با این که سخن به لطف آب است
نگیرد کس ز خاک آن میوه ای کز نخل خام افتد
بکاهد به گفتار خود آب‌روی
سخن هر چه کوتاه بود بهتر است
کم گفتن هر سخن صواب است

۳۸- مفهوم کدام بیت، با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) ای دعا ناگفته از تو مستجاب
(۲) ای مبدل کرده خاکی را به زر
(۳) ای که خاک شوره را تو نان کنی
(۴) کیمیا داری که تبدیلتش کنی
داده دل را هر دمی صد فتح باب
خاک دیگر را نموده بوالبشر
وی که نان مرده را تو جان کنی
گر که جوی خون بود نیلش کنی

۳۹- مصراع‌های زیر با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

«سفرت به خیر، اما تو و دوستی، خدا را / چو از این کویر وحشت به سلامتی گذشتی / به شکوفه ها به باران / برسان سلام ما را»

- (۱) گر به سر منزل جانان رسی ای باد صبا
(۲) ای صبا گر به جوانان چمن باز رسی
(۳) من ای صبا ره رفتن به کوی دوست ندانم
(۴) ای صبا گر بگذری بر ساحل رود ارس
چشم دارم که سلامی برسانی زمنش
خدمت ما برسان سرو گل و ریحان را
تو می‌روی به سلامت سلام ما برسانش
بوسه زن بر خاک آن وادی و مشکین کن نفس

۴۰- کدام اثر پیش از اسلام به فارسی میانه ترجمه شد و این کار توسط چه کسی انجام گرفت؟

- (۱) کلیله و دمنه، برزویه طبیب.
(۲) تاریخ بلعمی، ابو علی محمد بلعمی.
(۳) کلیله و دمنه، نصر الله منشی.
(۴) تفسیر طبری، جریر طبری.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 41- Holidays are often ----- by public ceremonies, such as carnivals and religious observance; they may also be simply a time for relaxation.
1) attended 2) presented 3) accompanied 4) concentrated
- 42- Penicillin, grown from a green mould, is a powerful ----- of destroying harmful germs in the human body.
1) way 2) fund 3) choice 4) means
- 43- Every society is ----- and many different factors affect the process of making decisions and using power.
1) complex 2) severe 3) difficult 4) restricted
- 44- Europe is warming up quickly than the rest of the world, and cold winters could disappear almost ----- by 2080 as a result of global warming.
1) strongly 2) entirely 3) honestly 4) fluently
- 45- I was just wondering how astronomers ----- their facts. I'm sure it takes a ton of researching!
1) be in on 2) call down 3) engage in 4) come up with

PART B: Grammar

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 46- -----, my youngest brother will stay in bed for a very long time.
1) To be injured 2) Having injured
3) Having been injured 4) To have been injured
- 47- We know you ----- as disappointed as we are, and we apologize and hope you understand the circumstances were beyond our control.
1) were 2) must be 3) should be 4) may be
- 48- It is hot and dry here; I wish I ----- on holiday soon.
1) will go 2) have gone 3) could go 4) would have gone
- 49- It is not possible to mark your screen incorrectly ----- the computer program will present only one question on each screen.
1) if 2) unless 3) although 4) because
- 50- She said she would apply for the position after she had completed the English course, -----?
1) didn't she 2) wouldn't she 3) hadn't she 4) wasn't she

PART C: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Education begins the minute a baby is born and continues throughout life. Some believe that education begins (51) ----- before birth, as evidenced by some parents playing music or reading to the baby in the womb in the hope it will influence the child's development. For some, the struggles and triumphs of daily life are far more instructive than formal schooling. Family members have an educational effect which is quite profound - often more profound than they realize - though family teaching (52) ----- . Formal education occurs (53) ----- society makes a commitment to educate people, usually the young. Formal education can be systematic and thorough, but the sponsoring group may seek selfish advantages when shaping impressionable young scholars. Life-long or adult education has become (54) ----- . Lending libraries provide inexpensive informal access to books and other self-instructional materials. Many adults have (55) ----- the notion that only children belong in school.

- | | | | | |
|-----|---------------------------|-------------|---------------------------|----------------|
| 51- | 1) so | 2) even | 3) still | 4) yet |
| 52- | 1) may be highly informal | | 2) may highly be informal | |
| | 3) highly may be informal | | 4) may be informal highly | |
| 53- | 1) when | 2) despite | 3) before | 4) in spite of |
| 54- | 1) obvious | 2) ultimate | 3) itinerate | 4) widespread |
| 55- | 1) gone in | 2) given up | 3) taken up | 4) kept after |

PART D: Reading Comprehension

Directions: Read the following passage and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Does advertising encourage waste by persuading consumers to buy goods that they do not need? In reply to this, it has been pointed out that all the consumer really needs, is a bare minimum of clothing, food and shelter, and that one of the distinguishing marks of any civilized community is that it lives well above the minimum subsistence level. Most advertising is designed to influence the consumer's spending power. In western countries, advertising has played a great part in bringing laboursaving equipment, and so a degree of leisure, and even luxury, to millions. Advertising that encourages the public to want more is also claimed to act as an incentive making people want to earn more in order to buy the goods advertised, and therefore making them work harder. For this reason advertising has been defended as having an essential part to play in the move towards higher standards of living. The defenders of advertising also point out that it is not solely concerned with encouraging the public to spend. Banks, insurance companies and building societies are amongst the commercial advertisers who encourage saving.

- 56- This passage mainly -----.
- 1) enlightens the public as to the misleading aspects of advertising
 - 2) emphasizes the vital importance of advertising for banks and insurance companies
 - 3) presents a positive attitude towards advertising and its benefits
 - 4) draws attention to the large amounts of money wasted as a result of advertisements
- 57- Advertising, based on the passage, tries to -----.
- 1) make working life more competitive and sociable
 - 2) encourage people to attain higher and better standards of living
 - 3) make the public better informed about how to manage their savings
 - 4) advise working people on how to avoid excessive spending on luxury goods
- 58- It's referred in the passage that -----.
- 1) advertising is most effectively practised in western countries
 - 2) luxury goods are more extensively advertised than other goods
 - 3) advertising does not always aim at making people spend
 - 4) those who attack advertising are the people most affected by advertising
- 59- The subsistence level in line 4 refers to -----.
- 1) the level of being in a welfare state
 - 2) a state of being unable to buy the minimum needs
 - 3) the conditions in which there is no need advertisement
 - 4) a standard of living that provides only the bare necessities of life
- 60- The word "solely" in line 12 can be substituted by -----.
- 1) only
 - 2) partly
 - 3) hardly
 - 4) commonly

مبانی هنرهای تجسمی (مشترک رشته‌ها):



۶۱- در تصویر روبه‌رو، کدام عامل وحدت بصری بیشتری را ایجاد نموده است؟

- ۱) خطوط کناره نما
- ۲) تقابل سطوح اشیاء و نقوش سیال و نرم
- ۳) درهم تنیدگی فرم و فضا
- ۴) چرخش تیرگی و روشنی



۶۲- در تصویر روبه‌رو، به کدام مورد اشاره شده است؟

- ۱) بررسی تناسب میان سطوح منفی و مثبت
- ۲) همنشینی خطوط سیال و متقاطع
- ۳) ساختار خطی یک اثر
- ۴) تأثیر متقابل کادر و شکل

۶۳- در صورت ثابت بودن ابعاد و اندازه‌ها، رنگ آمیزی شکل با کدام رنگ باعث می‌شود تا بزرگ‌تر به نظر برسد؟

- (۱) خاکستری (۲) زرد (۳) سفید (۴) قرمز

۶۴- در ترکیب‌بندی صفحه روبه‌رو کدام مورد بیشتر بیان می‌شود؟

- (۱) ریزش - پویایی
(۲) اغراق - تأکید
(۳) چرخش - بیان معنا
(۴) حرکت - استحاله



۶۵- کدام مفاهیم با رنگ قهوه‌ای تناسب بیشتری دارد؟

- (۱) هیجان و اقتدار (۲) نیرومندی و تحول
(۳) پایداری و حمایت (۴) تکامل و تغییر مداوم

۶۶- در یک ترکیب رنگی، به ترتیب کدام رنگ نسبت به قرمز، جلوتر (نزدیک‌تر به مخاطب) و کدام یک عقب‌تر به نظر می‌رسد؟

- (۱) قرمز بنفش - زرد سبز (۲) قرمز نارنجی - زرد نارنجی
(۳) زرد سبز - قرمز نارنجی (۴) زرد نارنجی - قرمز بنفش



۶۷- در مورد ترکیب‌بندی روبه‌رو کدام موارد صحیح است؟

- (۱) ترکیب‌بندی اکسپرسیو و بیان قابلیت‌های حروف
(۲) ترکیب‌بندی فوتوریستی و همنشینی حروف کلاسیک و مدرن
(۳) چرخش حروف به جهت دستیابی به یک ترکیب فوویستی
(۴) حرکت‌های ساختارشکن و بیان معنا

۶۸- در تجزیه و تحلیل ساختار ترکیب‌بندی روبه‌رو کدام موارد صحیح است؟

- (۱) ترکیب‌بندی متعادل با استفاده از ریتم و حرکت متقارن
(۲) ترکیب‌بندی متقارن و تأکید بر ریتم
(۳) ترکیب‌بندی نامتقارن و تأکید بر بافت
(۴) همنشینی فضای مثبت و منفی با استفاده از سطوح تکرارشونده





۶۹- برجسته ترین ویژگی تصویر روبه‌رو، کدام است؟

- (۱) پراکندگی و تجمع
- (۲) پویایی و تنش
- (۳) پیوستگی و توالی
- (۴) تکثیر و تسلسل



۷۰- خط در تصویر روبه‌رو چه کیفیتی دارد؟

- (۱) پُر انرژی، متلاطم و ظریف
- (۲) متزلزل، منقطع و اتوماتیستی
- (۳) صریح، ممتد و شکننده
- (۴) سیال، هیجانی و آهنگین



۷۱- در تصویر روبه‌رو، به کدام مورد اشاره شده است؟

- (۱) حرکت متقارن، روبه‌رونیایی
- (۲) کشش همسو، ایستایی تعادلی
- (۳) کشش معکوس، ایستایی تقابلی
- (۴) حرکت موازی، تعادل‌نمایی

۷۲- در کدام یک از انواع ترکیب‌بندی، مفهوم نیوتنی فضا اهمیت خود را از دست می‌دهد؟

- (۱) نامتقارن
- (۲) منتشر
- (۳) غیرمتمرکز
- (۴) عمودی

۷۳- کدام ویژگی در شکل‌گیری نشانه تصویری روبه‌رو، نقش مؤثرتری دارد؟

- (۱) گردش دورانی حول یک نقطه
- (۲) تغییر در سلسله مراتب یکنواخت
- (۳) جابه‌جایی فضای مثبت و منفی
- (۴) جزیی‌نگری در نمایش عناصر تصویری





۷۴- در نشانه روبه‌رو، از کدام عامل بصری استفاده بیشتری شده است؟

- (۱) اغراق در فرم و خط
- (۲) تعادل فضای مثبت و منفی
- (۳) خطای دید
- (۴) تقابل فرم و فضا



۷۵- در پوستر روبه‌رو، به کدام مورد توجه شده است؟

- (۱) ایجاد فضای وهمی در یک ترکیب متمرکز
- (۲) تکامل و پویایی
- (۳) ایجاد بُعد چهارم
- (۴) عمق‌نمایی و حرکت



۷۶- مهم‌ترین وجه اشتراک دو پوستر روبه‌رو، کدام است؟

- (۱) تعامل طرح و مفهوم
- (۲) تناوب و نظم ریتمیک هندسی
- (۳) تجمع و تفرق به اندازه و مناسب
- (۴) تقابل مضمون با محل جایگیری نوشته



۷۷- اساس طراحی پوستر روبه‌رو، کدام مورد است؟

- (۱) سطوح متضاد - معماری و سمبل
- (۲) سطوح هم وزن - صنعت و حرکت
- (۳) خطوط مورب ریاضیات - معماری نوین
- (۴) خطوط پویا، صنعت و نشانه‌سازی



۷۸- تجزیه و تحلیل نشان روبه‌رو، براساس کدام موارد است؟

- (۱) ساختار عمودی و افقی
- (۲) تقابل و تشدید
- (۳) بیان ساختاری و تمرکز
- (۴) بیان بصری و مفهومی

۷۹- اساس نشانه روبه‌رو، کدام مورد است؟

- (۱) پویایی، تعادل و تأکید
- (۲) ریتم، حرکت، فضای مثبت و منفی
- (۳) حرکت، سیالیت و تناوب
- (۴) هیجان، تنوع و تکرار

۸۰- نشان روبه‌رو، براساس کدام شیوه طراحی شده است؟

- (۱) حرکت و جابه‌جایی
- (۲) فضای مثبت و منفی
- (۳) ریتم متناوب
- (۴) برش

مکاتب هنری ایران و جهان (مشترک رشته‌ها به جز رشته علمی - کاربردی گرافیک):

۸۱- «لبخند باستانی»، ویژگی شاخص هنر تندیس‌سازی کدام سرزمین است؟

- (۱) رُم
- (۲) هند
- (۳) مصر
- (۴) یونان

۸۲- کدام کاخ مجموعه پارسه، رو به جنوب ساخته شده است؟

- (۱) آپادانا
- (۲) هدیش
- (۳) تچر
- (۴) صد ستون

۸۳- کدام مورد، اصلی‌ترین نقش‌مایه سبک هنری آرنوو است؟

- (۱) تزیینات برگرفته از صور جانوری
- (۲) صور گیاهی پر پیچ‌وتاب
- (۳) بدیهه‌سازی با شکل‌های اندام‌وار
- (۴) طراحی خطی با اشکال اصلی هندسی

۸۴- کدام نقاش دوره باروک، برخلاف نقاشان پیشین از همان ابتدا نقاشی‌های خود را با نور و رنگ طرح‌ریزی می‌کرد؟

- (۱) هالس
- (۲) ولاسکوئز
- (۳) روبنس
- (۴) رامبراند

۸۵- کدام مورد، ویژگی عمده نگارگری مکتب قزوین است؟

- (۱) تجسم مردان با عمامه‌های دوازده ترکی با میله قرمز
- (۲) کاهش تعداد پیکره‌ها در قالب تصاویر زوج‌های جوان
- (۳) تأکید و توجه به موضوعات درباری و جنگ و جدال
- (۴) گرایش به نمایش جزئیات و ظرافت‌کاری‌های دقیق

۸۶- کدام بنا، به شیوه رازی ساخته شده است؟

- (۱) برج خرقان (قزوین)
- (۲) مسجد میرچخماق (یزد)
- (۳) مجموعه گنجعلی‌خان (کرمان)
- (۴) کاخ هشت بهشت (اصفهان)

- ۸۷- کدام عبارت، به ویژگی‌های کلی سبک نقاشی «خوان میرو» اشاره دارد؟
 (۱) آمیزه‌ای از اکسپرسیونیسم، صور بدوی و سبک کودکانه
 (۲) ترکیبی از فوویسم، شوخ طبعی و خیال‌پردازی شاعرانه
 (۳) ترکیبی از سوررئالیسم، ساختمان انتزاعی و گرایش‌های تزئینی
 (۴) آمیزه‌ای از کوبیسم، شکل‌های اندام‌وار و رنگ‌های تند و درخشان
- ۸۸- کدام یک از موارد، اصلی‌ترین ویژگی‌های معماری گوتیک است؟
 (۱) برج‌های مخروطی - طاق‌های جناغی - اسکلت سبک
 (۲) استفاده گسترده از پنجره‌های بلند - ارتفاع بلند - طاق‌های هلالی
 (۳) نصب شیشه‌های منقوش در نورگیرها - طاق‌های گهواره‌ای - تنوع تزئین
 (۴) استخوان‌بندی سنگین - نقشه چلیپایی - ساخت برج‌های متصل به کلیسا
- ۸۹- از کدام دوره تاریخ بین‌النهرین، نقش خط میخی روی مهرهای استوانه‌ای به کار گرفته شد؟
 (۱) سومر جدید (۲) بابل جدید (۳) آشور (۴) اکد
- ۹۰- عمده نقاشی‌های «دیگو ریورا» در قالب کدام سبک تعریف می‌شود؟
 (۱) هیجان‌گرایی انتزاعی (۲) واقع‌گرایی اجتماعی (۳) هنر همگانی (۴) هنر اتفاقی
- ۹۱- نقاشی‌های کدام هنرمند با نمایش سطوح رنگی در قالب تپه‌های مخملی بکر و خلوت، تأثیر هنر گرافیک را یادآوری می‌کند؟
 (۱) ایران درودی (۲) حسین محجوبی (۳) جلال شباهنگی (۴) منوچهر یکتایی
- ۹۲- کدام ویژگی، در معماری مساجد اموی تونس همچون مسجد جامع قیروان قابل ملاحظه است؟
 (۱) نقشه چند ایوانی (۲) مناره حلزونی شکل
 (۳) طاق‌ها و طاق نماهای جناغی (۴) گنبد پهن و کوتاه رومی‌وار
- ۹۳- در کدام میراث تاریخی ایران، تأثیر آثار مسیحی قابل مشاهده است؟
 (۱) نقش‌برجسته‌های فراز طاق بستان (۲) نقش‌برجسته‌های ساسانی نقش رستم
 (۳) پیکره هرکول خوابیده در کوه بیستون (۴) پیکره‌های مفرغین معبد شمی
- ۹۴- تمام موارد به ویژگی‌های اصلی سبک نهایی «ال گرکو» در نقاشی اشاره می‌کنند، به جز:
 (۱) بهره‌گیری از نور و رنگ غیر متداول همچون فام‌های آبی و زرد لیمویی
 (۲) تأکید بر طراحی خطی جهت ایجاد فرم‌های منحنی تزئینی و ظریف
 (۳) شدت بیان ناشی از کژنمایی و کشیدگی پیکرها
 (۴) نورهای قوی و قلم‌زنی چالاک
- ۹۵- در کدام خط، به دلیل کاربرد در محاسبات دیوانی و پرهیز از تقلب، اعداد را به زبان تازی به کار می‌گرفتند؟
 (۱) سیاق (۲) رقاع (۳) طغرا (۴) مشکول
- ۹۶- کدام مورد، وجه مشترک نقاشی‌های «ادوارد مانه» با آثار امپرسیونیست‌ها است؟
 (۱) تأکید بر خط‌های مرزی عناصر تصویری به عنوان خصلت بارز اشیاء
 (۲) عدول از شیوه هوای باز و نقاشی مستقیم از مدل
 (۳) نفی عاطفه‌گرایی رمانتیک‌ها
 (۴) رنگ‌گزینی رنگین‌کمانی

- ۹۷- تمام موارد، درباره شیوه نقاشی دیواری مصری درست هستند، به جز:
- (۱) پیش طرح معمولاً با رنگ قرمز و تصحیح لازم با رنگ سیاه انجام می گرفت.
 - (۲) در هر بخش اشیای عقب تر یا داخل اشیای دیگر، در پایین نمایش داده می شدند.
 - (۳) فضا در بیشتر ترکیب بندی ها کاملاً پُر می شد و تجسم چیزهای جزئی معمول نبود.
 - (۴) صحنه ها کمتر با مکان مشخصی مرتبط بود و پس زمینه ها معمولاً طرح ساده و قراردادی داشت.
- ۹۸- کدام یک از بنیان گذاران مکتب نگارگری هند و ایرانی، از طرف همایون شاه لقب «شیرین قلم» دریافت کرد؟
- (۱) آقا رضا (۲) میر مصور (۳) میر سیدعلی (۴) خواجه عبدالصمد
- ۹۹- نخستین کتاب های رنگی کودک و نوجوان در ایران (دهه ۱۳۳۰ ش) همچون «داستان های شاهنامه» و «موش و گربه» که به روش چهار رنگ به چاپ می رسید، توسط کدام هنرمند تصویرگری می شد؟
- (۱) مرتضی ممیز (۲) علی اکبر صادقی (۳) جلیل ضیاء پور (۴) محمود جواد پور
- ۱۰۰- کدام مورد، شاخص هنر ژاپنی در دوره باستان (پیش از عصر مومویاما) محسوب می شود؟
- (۱) ساخت زیارتگاه های بودایی (هوریوجی)
 - (۲) تأثیرپذیری از فرهنگ چینی (کاماکورا)
 - (۳) شکل گیری آیین ذن به تأثیر از فلسفه چان (طریقت چینی)
 - (۴) چاپ نقش های چوبی به صورت تکرنگ و چندرنگ (زرریت)

طراحی (مشترک رشته ها):

- ۱۰۱- ساختار لگن خاصره، از چند استخوان تشکیل شده است؟
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) شش
- ۱۰۲- در کدام شیوه طراحی، طراح بدون اینکه وقفه در حرکت دست ایجاد کند و به سطح کار نگاه کند کار را به اتمام می رساند؟
- (۱) خطوط محیطی (۲) چکیده نگاری (۳) فیگوراتیو (۴) اسکیز
- ۱۰۳- پیروان کدام مکتب، طرحی از طبیعت تهیه می کردند و پرده نهایی را در کارگاه می ساختند؟
- (۱) امپرسیونیسم (۲) پوآنتلیسم (۳) سوررئالیسم (۴) باربیزون
- ۱۰۴- برای ایجاد حس ترس، ابهت و دست یافتنی بودن، کدام زاویه دید مناسب است؟
- (۱) منتهی الیه راست یا چپ (۲) مرکز و متمایل به بالا (۳) پایین (۴) بالا
- ۱۰۵- رنگ قالب در هر طراحی و نقاشی را چه می نامند؟
- (۱) گلیر (۲) رنگ مایه (۳) تونالیت (۴) زیرسازی
- ۱۰۶- استفاده پرشور و زمخت از خط و رنگ و رجحان خواست های درونی به انعکاس واقعیت های بیرونی، از ویژگی های کدام سبک است؟
- (۱) اکسپرسیونیسم (۲) دادائیسم (۳) فوتوریسم (۴) فوویسم
- ۱۰۷- از کدام وسیله، بهتر است جهت تیز کردن نوک زغال و یا پاستل گچی استفاده شود؟
- (۱) کاغذ سمباده (۲) کاتر (۳) اسکارپر (۴) سوهان

- ۱۰۸- ساختار کدام وسیله اثرگذار، شامل گرد رنگدانه آمیخته با موم یا پارافین است؟
 (۱) زغال فشرده (۲) قلم گرافیت (۳) کرایون (۴) پاستل
- ۱۰۹- در مصر باستان، غالباً طراحی اندام انسان چگونه بود؟
 (۱) خطوط محیطی که براساس اندام و عمق نمایی تغییر قطر داشت.
 (۲) کم تحرک و با خطوط کناره نما شکل گرفته بودند.
 (۳) اغراق در حالت و اندامهای پادشاهان
 (۴) انتزاعی، بدون تحرک و نمادین
- ۱۱۰- از ویژگی طراحی‌های هنرمندان پیرو کدام جنبش هنری، اهمیت دادن به صراحت فرم، استحکام ساختار با تأکید بر بیان درونی به مدد رنگ و شکل بود؟
 (۱) پست امپرسیونیسم (۲) امپرسیونیسم (۳) سوپره ماتیسیم (۴) پوریسم
- ۱۱۱- از کدام شیوه، مصریان باستان برای نشان دادن پرسپکتیو استفاده می‌کردند؟
 (۱) استفاده از زوایای دید متفاوت در یک فیگور (۲) تغییر تکنیک اجزاء در یک فیگور
 (۳) بزرگ نمایی (۴) تکرار سوژه
- ۱۱۲- برای رسیدن به سایه‌های ملایم، بهتر است کدام مورد انجام شود؟
 (۱) منبع نور دور شود. (۲) تعداد منابع نور اضافه گردد.
 (۳) منبع نور با زاویه بیشتر قرار گیرد. (۴) منبع نور دقیقاً در بالای موضوع قرار گیرد.
- ۱۱۳- در آثار هنری و طراحی‌های قدیم مشرق زمین، نور به چه صورت نمایش داده می‌شد؟
 (۱) سایه روشن متمرکز با منبع نور نامشخص (۲) ایجاد سایه‌های کم‌مایه در کناره خطوط
 (۳) رنگ‌های تیره و روشن در کنار هم (۴) ذهنی و بدون سایه
- ۱۱۴- از گذاشتن لکه سیاه به عنوان تیرگی در کدام تکنیک طراحی، باید پرهیز کرد؟
 (۱) پاستل (۲) زغال (۳) قلم فلزی (۴) مداد
- ۱۱۵- به کدام علت، از گچ فرانسوی جهت ساخت انواع پاستل گچی استفاده می‌شود؟
 (۱) قیمت مناسب (۲) درخشش زیاد (۳) انعطاف‌پذیری بالا (۴) پایین بودن درصد چربی
- ۱۱۶- از کدام وسیله، در شیوه طراحی جسو استفاده می‌شود؟
 (۱) مداد تخت طراحی (۲) قلم گرافوس (۳) قلم نقره (۴) مداد گچی
- ۱۱۷- کدام متن، بیانگر تفاوت اتود (stady) با اسکیس یا پیش طرح است؟
 (۱) طرح یا نقاشی از یک جزء برای شناخت بیشتر و استفاده از آن در یک ترکیب‌بندی بزرگتر
 (۲) یک شیوه طراحی که در آن خط با قدرت تمام به کار رفته و برای تأکید لکه‌های رنگ به کار می‌رود.
 (۳) طراحی سریع از حالت بدن و موضوعات دیگر که بر تیرگی و روشنی تأکید شده است.
 (۴) یک شیوه فوتوریستی که در آن طراح به سرعت و بدون ساخت و ساز زیاد کار می‌کند.
- ۱۱۸- کدام مورد، اشاره به چگونگی فضاسازی به شیوه ورسم (Verism) دارد؟
 (۱) ساده‌نگاری انتزاعی (۲) شکل افراطی رئالیسم
 (۳) چکیده‌نگاری (۴) وهم‌گرایی
- ۱۱۹- در کدام شیوه طراحی، کمال و ایده آل آن است که آنچه را به تصویر بکشد که تصور می‌شود؟
 (۱) خیالی سازی (۲) آینده‌گری (۳) آرمانی (۴) هیجان‌گری

- ۱۲۰- در دوره گوتیک، کدام شیوه طراحی بر روی دیوارهای آهکی خیس خورده صورت می گرفت؟
 (۱) وقایع نگاری (۲) مورال (۳) موم رنگ (۴) فرسک

اصول و هنر گرافیک (فقط داوطلبان رشته علمی - کاربردی ارتباط تصویری):

- ۱۲۱- ساختار کدامیک از انواع خط کوفی، از اشکال هندسی مانند مربع، لوزی، مستطیل، خطوط موازی و متقاطع تشکیل شده است؟

(۱) معقلی (۲) موقر (۳) موشح (۴) معقد

- ۱۲۲- اولین کتاب فارسی که با چاپ حروف سربی در ایران به طبع رسید، کدام کتاب و توسط چه کسی بود؟

(۱) مقامات حریری - زین العابدین تبریزی (۲) رساله فتحنامه - زین العابدین تبریزی

(۳) حمله حیدری - میرزا آقا تبریزی (۴) خواص الشجار - میرزا آقا تبریزی

- ۱۲۳- اولین مؤسسه آموزش عالی ایران که در تهران تأسیس شد و در ابتدا مدرسان اروپایی را به استخدام درآورد، کدام مورد است؟

(۱) مدرسه هنرهای زیبا (۲) مدرسه مروی (۳) صنایع مستنطفه (۴) دارالفنون

- ۱۲۴- پیدایش خط طغرا به کدام دوره برمی گردد و کاربرد آن کدام مورد است؟

(۱) سلجوقی، القاب و عناوین سلاطین و احکام حکومتی (۲) صفوی، پیش نویس ها و نامه های تجاری

(۳) تیموری، مسکوکات و مهرهای عقیق (۴) قاجار، کتیبه ها و لوح های تزئینی

- ۱۲۵- کدام مدرسه و یا جنبش هنری، در سال ۱۹۱۹ به رهبری والتر گروپیوس در زمینه هنر کاربردی و صنایع از جمله معماری، گرافیک، طراحی صنعتی فعالیت بدعت گذار داشت؟

(۱) گروه لهستان (۲) گروه کوبا (۳) باهاوس (۴) د استیل

- ۱۲۶- در تصویر روبه رو (بسته بندی یک دارو)، طراح با تأکید بر کدام ویژگی های بصری طرح را ارائه نموده است؟



(۱) ریزش، ایستایی و تولید

(۲) ریتم، سیر صعودی و حرکت

(۳) سکون، کنتراست و تجمع

(۴) حرکت، روابط بصری فضای پر و خالی و تأکید



- ۱۲۷- در تحلیل تایپوگرافی روبه رو، کدام مورد بیشتر صادق است؟

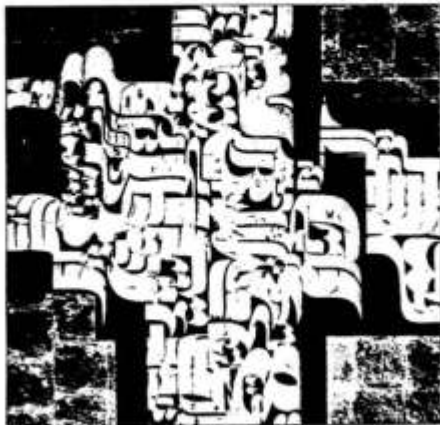
(۱) ایجاد فضای ریتمیک و پرهیجان به کمک تعامل فضا سطوح پر و خالی

(۲) ایجاد ایستاتیکی و صلابت با ترکیب حروف «الف» و «لام»

(۳) نقطه یک عامل وحدت بخش بصری است.

(۴) نقطه به عنوان نماد فرهنگی است.





۱۲۸- در طراحی روبه‌رو، نقش کدام عامل یا عوامل بصری شاخص است؟

- (۱) شکل و فرم
- (۲) خط و سطح
- (۳) سطح
- (۴) بافت



۱۲۹- در تصویر روبه‌رو (پوستری از اریک نیچه ۱۹۵۲)، تبلیغ جهت کدام مورد است؟

- (۱) تئاتر
- (۲) تکنولوژی
- (۳) مخابرات
- (۴) مشاوره

۱۳۰- در حروفچینی رایانه فرایند عکاسی حذف گردید، کدام حروف تبدیل به نقشه‌ای از نقاط سفید و سیاه در حافظه رایانه ثبت می‌شود؟

- (۱) لاینوترون
- (۲) بیت مپ
- (۳) کامسیت
- (۴) نوری

۱۳۱- در ترکیب‌بندی نوشته روبه‌رو، از کدام خط استفاده شده است؟



- (۱) ثلث
- (۲) نسخ
- (۳) تعلیق
- (۴) نستعلیق

۱۳۲- طراحی حروف روبه‌رو، با رویکرد به کدام مورد اجراء شده است؟



- (۱) طنزپردازی کودکانه
- (۲) فی‌البداهگی
- (۳) بیان معنا
- (۴) تصویرگری

۱۳۳- کدام‌یک از موارد، بیانگر وظیفه اصلی تبلیغات است؟

- (۱) جلب توجه، ارائه بصری واضح از محصول یا خدمات، توسل به غریزه مخاطب، ثبت تبلیغ در خاطره مخاطب
- (۲) ارائه خدمات مورد نیاز جامعه، ارائه روش‌های سهل، فروش بیشتر، هزینه کمتر
- (۳) معرفی کامل محصول، بررسی نیاز جامعه، پژوهش محوری، مشتری‌مداری
- (۴) جلب توجه، فروش بیشتر، ارائه خدمات تضمینی، آموزش محور



۱۳۴- کلمات و حروف در تصویر روبه‌رو، چه جایگاهی دارند؟

- (۱) امتزاج شکل و نوشته در قالب یک ترکیب‌بندی سنتی و معناگرا صورت گرفته است.
- (۲) با نگاه زیبایی‌شناسانه و تجریدی و تأکید بر معنای حروف طراحی شده است.
- (۳) ترکیب‌بندی ایستا با استفاده از قابلیت‌های بصری حروف و تأثیر روانی آن
- (۴) تبدیل شدن به یک عامل تصویری بدون توجه به معنای حروف و نوشتار

۱۳۵- اولین کتاب درباره بررسی مفهوم تاریخی و منطق جنبش‌های مدرنیسم در طراحی گرافیک در سال ۱۹۵۹، با کدام نام و توسط چه کسی منتشر شد؟

- (۱) طرح و فرم - لی ستیزکی
- (۲) گرافیک جدید - کرشنر
- (۳) هنر به مثابه هنر - گروپوس
- (۴) گرافیک مدرن - موهولی ناگی

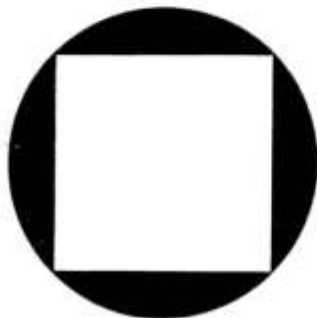
۱۳۶- در دوران جنگ جهانی اول، کدام شیوه پوسترسازی احیا شد و موضوع آن چه بود؟

- (۱) چاپ سری - شعارهای ضدجنگ
- (۲) شیوه سیلک اسکرین - سربازگیری داوطلبانه
- (۳) چاپ کلیشه چوبی - شعارهای میهن پرستانه
- (۴) لیتوگرافی دستی - تشویق به کمک‌های مردمی



۱۳۷- نشانه روبه‌رو، اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) وازارلی
- (۲) کاساندر
- (۳) هافمن
- (۴) بایر



۱۳۸- نشانه روبه‌رو، متعلق به کدام تالار هنری و یا انجمن هنری ایران است؟

- (۱) تالار رضا عباسی
- (۲) تالار قندریز
- (۳) انجمن گرافیک ایران
- (۴) انجمن هنرمندان معاصر

۱۳۹- تصویر روبه‌رو نشانه‌ای اثر لوبالین است، این طرح براساس کدام یک از موارد طراحی شده است؟



- (۱) با استفاده از حروف گوتیک، ارائه ریتم افزایشی و سیال
- (۲) ساختاری مدرن با استفاده از ترکیب‌بندی‌های مفهومی
- (۳) ترکیب‌بندی فوتوریستی با استفاده از حروف تغییر یافته کلاسیک
- (۴) با استفاده از حروف ایتالیک بیان کلاسیک و ساختارگرا

۱۴۰- تمام موارد درخصوص ماهیت دو شیوه «آرت دکو» و «آرت نو» صحیح هستند، به جز:

- (۱) آرت دکو در طی سال‌های دهه ۱۹۳۰ به جنبش هنر مدرن پیوست.
- (۲) هر دو جنبش هنری بین دو جنگ بین‌المللی بودند که در فرانسه جا افتاد.
- (۳) هر دو جنبش در طول قرن با هم اختلاف داشتند ولی آرت دکو معروف‌تر بود.
- (۴) آرت نو مستقیماً از نقاشی کوبیسم فرانسوی در زمان قبل از جنگ مشتق شده بود.

هنرهای سنتی (فقط داوطلبان رشته آموزش هنرهای تجسمی):

۱۴۱- کدام مورد، بنیان سرپناه و زیستگاه عشایر ایران را تشکیل می‌دهد؟

- (۱) چم (۲) چننه (۳) چوقا (۴) چیق

۱۴۲- تندیس ملکه ناپیراسو، کدام هنر عیلامی را معرفی می‌کند؟

- (۱) ریخته‌گری مفرغ (۲) دواتگری مس (۳) قابلمه‌کاری با طلا (۴) کوفت‌گری با برنج

۱۴۳- در کدام دوره، «تذهیب معرق» ابداع شد؟

- (۱) تیموری (۲) سلجوقی (۳) صفوی (۴) قاجار

۱۴۴- غلبه رنگ قرمز در نگارگری، از ویژگی‌های کدام مکتب هنر ایرانی سده هشتم هـ.ق است؟

- (۱) هرات (۲) شیراز (۳) تبریز اول (۴) بغداد - تبریز

۱۴۵- کدام اکسید فلزی، برای ایجاد رنگ آبی زنگاری در تولید شیشه استفاده می‌شود؟

- (۱) مس (۲) کبالت (۳) سرب (۴) آهن

۱۴۶- استان لرستان، به تولید کدام یک از انواع صنایع دستی شهرت دارد؟

- (۱) پوستین‌دوزی (۲) خراطی چوب (۳) شیشه دست‌ساز (۴) ورشوکاری

۱۴۷- تولید کدام مورد، زیرمجموعه بافته‌های داری طبقه‌بندی می‌شود؟

- (۱) ایکات (۲) جاجیم (۳) سوزنی (۴) شعر

۱۴۸- کفش‌های بافته شده از داز و سیس، در کدام منطقه رواج دارد؟

- (۱) سیستان (۲) کرمانشاه (۳) خراسان (۴) آذربایجان غربی

۱۴۹- ابزار موسوم به «تیان» در کدام یک از روش‌های چاپ سنتی روی پارچه کاربرد دارد؟

- (۱) گره‌خورد (۲) کلاقه‌ای (۳) قلمکار (۴) برداشت

۱۵۰- در نسخه‌شناسی، در کدام قطع، شیرازه‌بندی در قسمت عرض قرار می‌گیرد یعنی کدام یک از قسمت طول باز و بسته می‌شود؟

- (۱) بیاضی (۲) خشتی (۳) حمایلی (۴) رحلی

۱۵۱- محصولات سرامیکی کدام منطقه، از خاک سفیدرنگ تهیه می‌شود؟

- (۱) لالچین همدان (۲) کلپورگان سراوان (۳) سیاهکل گیلان (۴) زنوز تبریز

۱۵۲- شاهنامه معروف به «سربرزرگ»، در کدام مکتب نگارگری رقم خورده است؟

- (۱) آل‌ابنجو (۲) آل‌مظفر (۳) ترکمانی (۴) جلایری

۱۵۳- در کدام یک از انواع سوزن‌دوزی، تمام زمینه پارچه با انواع بخیه پوشانده می‌شود؟

- (۱) ممقان‌دوزی (۲) سکه‌دوزی (۳) رشتی‌دوزی (۴) پریواردوزی

۱۵۴- کدام شیوه تزئینی لعاب‌کاری، در نتیجه عدم تناسب میان انبساط بدنه و لعاب ایجاد می‌شود؟

- (۱) کریستالی (۲) کراکله (۳) قازمغازی (۴) پوست ماری

۱۵۵- کدام نگارگر ایرانی، با اقدام به نقاشی روی چرم و سوخت روی آن، نسبت به ترویج این هنرها اقدام کرد؟

- (۱) محمدعلی زاویه
(۲) محمدحسین مصورالملکی
(۳) میرزا آقا احمد امامی
(۴) هادی تجویدی

۱۵۶- کدام یک از ابداعات یا تحولات عرصه گچبری، مقارن با دوره ایلخانی صورت پذیرفت؟

- (۱) نقش‌اندازی روی گچ با نقوش ظریف و ریز نگین شبیه به نقاشی
(۲) پیدایش هنر گچ‌کاری در ساخت کنده‌کاری و برجسته‌کاری بلند
(۳) از رونق افتادن طرح‌های کتیبه‌نویسی شده و رواج نقوش طبیعت‌گرایانه
(۴) تکامل کتیبه‌های خطی به رنگ آبی سیر و روشن بر زمینه گچی سفید

۱۵۷- در ساخت صنایع دستی چوبی، «ورسی» کدام است؟

- (۱) ابزار اندازه‌گیری طول و قطر دهانه‌ها با دقت ۰/۱ میلی‌متر
(۲) یک چوب یا فلز صاف برای رسم خطوط مستقیم روی چوب
(۳) خط‌کش تیره‌دار تشکیل شده از یک تکیه‌گاه و یک محور چوبی
(۴) دو صفحه فلزی محکم و صاف برای ایجاد فشار یکنواخت به یک یا چند قطعه چوبی

۱۵۸- ابداع کدام یک از موارد زیر، در اواخر دوره قاجار صورت پذیرفت؟

- (۱) گره‌چینی مشبک و شیشه‌دار
(۲) رویه‌کوبی با نقوش نخلی و اناری
(۳) معرق تکه‌چینی با قطعات چوب، استخوان و خاتم
(۴) گل‌بندی خاتم مثلث بر اساس شش‌ضلعی

۱۵۹- در طراحی سنتی، کدام نقش به «بترمه» مشهور است؟

- (۱) حرکت اصلی و تنه درخت اسلیمی
(۲) یک شکل ترکیبی از ابره‌سازی و اسلیمی ماری
(۳) صورت هندسی که پیچش‌های اسلیمی و ختایی را به یکدیگر پیوند می‌زند.
(۴) ترکیب دو چنگ اسلیمی که نوک یک چنگ به طرف بالا و نوک دیگری به طرف پایین است.

۱۶۰- کدام عبارت، درباره کاغذ خانبالغ درست است؟

- (۱) ضخیم و صاف بود و به سرعت جایگزین کاغذ کشمیری در نسخه‌نویسی شد.
(۲) دارای آهار مهره‌خورده و نازک بود و جایگزین کاغذ فرعونی در نسخه‌نویسی شد.
(۳) مستحکم و ضخیم بود و رنگ حنایی آن در نسخه‌نویسی کاربرد بسیار داشت.
(۴) بسیار نازک بود و بیشتر رنگ‌های سفید و نخودی آن در نسخه‌نویسی به کار می‌رفت.

عکاسی (فقط داوطلبان رشته علمی - کاربردی گرافیک):

۱۶۱- در قرن نوزدهم، کدام کارخانه اقدام به تولید فیلم رول کرد؟

- (۱) آگفا
(۲) فوجی
(۳) کائِن
(۴) کداک

۱۶۲- به کدام علت نام کارل زایس در صنعت عکاسی ماندگار است؟

- (۱) ساخت نخستین دوربین دیجیتال
(۲) ساخت نخستین کارخانه تولید عدسی
(۳) تولید داروهای ظهور با زمان بسیار کم
(۴) تولید داروهای ثبوت با زمان بسیار کم

- ۱۶۳- نخستین کتاب حاوی عکس منتشر شده، با کدام عنوان بود؟
 (۱) قلم طبیعت (۱۸۴۴)
 (۲) جهان و طبیعت (۱۸۴۴)
 (۳) اجتماع پنهان (۱۸۵۰)
 (۴) صنعت حمل و نقل (۱۸۵۰)
- ۱۶۴- شیوه عکاسی کالوتیپ، توسط کدام شخص ابداع گردید؟
 (۱) آدامسون
 (۲) نیپس
 (۳) تالبوت
 (۴) داگر
- ۱۶۵- مدرنیسم اروپایی در آثار همه هنرمندان نام برده جلوه می‌یابد، به جز:
 (۱) من ری
 (۲) نادار
 (۳) روتچنکو
 (۴) موهولی ناگی
- ۱۶۶- نخستین بار ژول ریشارد فرانسوی، به کدام شیوه از خانواده قاجار عکاسی کرد؟
 (۱) داگرتیپ
 (۲) کانولوتیپ
 (۳) کلودیون تر
 (۴) کلودیون خشک
- ۱۶۷- تحول اولیه عکاسی در ایران، همزمان با حکومت کدام پادشاه قاجار حامی این هنر بود؟
 (۱) احمدشاه
 (۲) محمدشاه
 (۳) ناصرالدین شاه
 (۴) محمدعلی شاه
- ۱۶۸- نخستین عکس‌ها از تخت جمشید، نقش رستم و پاسارگاد، توسط چه کسی گرفته شده است؟
 (۱) لوئیچی مونتانونه
 (۲) موسیو کارلیان
 (۳) ژول ریشارد
 (۴) لوئیچی پشه
- ۱۶۹- استفاده از کدام لنز جهت تثبیت تصویر، نیاز به سرعت بالا دارد؟
 (۱) تله
 (۲) واید
 (۳) ماکرو
 (۴) فیش‌آی
- ۱۷۰- «TLR»، چه نوع دوربینی است؟
 (۱) فانوسی کوچک
 (۲) دو لنزی انعکاسی
 (۳) عکاسی هوایی
 (۴) پانوراما
- ۱۷۱- فیلم‌های ریورسال (اسلاید) نسبت به نگاتیوهای با حساسیت یکسان، دارای کدام ویژگی هستند؟
 (۱) دانه‌های یکسان
 (۲) رنگ‌های یکسان
 (۳) دانه‌های ریزتر
 (۴) دانه‌های درشت‌تر
- ۱۷۲- هرگاه فیلم یا عکسی در مرحله ظهور، به محلول آغشته شود و در برابر جریان هوا قرار گیرد، اصطلاحاً دچار کدام مورد شده است؟
 (۱) فاگ (خفگی)
 (۲) تشدید تیرگی
 (۳) تیره شدن نقاط روشن
 (۴) سولاریزه (نورخوردن مجدد)
- ۱۷۳- سیستم چاپ سه‌رنگ موسوم به تکنی‌کالر، به کدام شیوه است؟
 (۱) به‌شیوه اضافی با استفاده از فیلم سیاه و سفید
 (۲) به شیوه تفریقی با استفاده از فیلم سیاه و سفید
 (۳) با استفاده از رنگ سبز، زرد، قرمز به شیوه اضافی
 (۴) با استفاده از رنگ آبی، زرد و قرمز به شیوه تفریقی
- ۱۷۴- تبدیل کردن یک عکس دارای تون‌های پیوسته به تصویری با چندین تون تخت و مشخص، از مشخصات کدام تکنیک عکاسی است؟
 (۱) دابل اکسپوز
 (۲) تون سپریش
 (۳) سولاریزه
 (۴) پوستریزه
- ۱۷۵- موارد مهم در نورپردازی کدامند؟
 (۱) شدت نور، نوع لامپ، فاصله، ارتفاع، هماهنگی، فلاش‌متر
 (۲) قدرت، کلوین، یکنواختی، نرمی، نورسنجی، نوع لامپ
 (۳) کیفیت، جهت، کنتراست، غیریکنواختی، رنگ، شدت
 (۴) نورسنجی، چتر، جعبه نور، کاسه معمولی، کاسه رفلکتور، اسنود

مبانی تصویرسازی (فقط داوطلبان رشته علمی - کاربردی گرافیک):

- ۱۷۶- معمولاً، مضامین تصویرسازی معاصر ایران موسوم به نقاشی قهوه‌خانه‌ای کدام گونه است؟
 (۱) حماسی - مذهبی (۲) اسطوره - حماسه (۳) محاکات (۴) گروتسک
- ۱۷۷- جهت استفاده از راپیدوگراف، به کدام مورد باید توجه داشت؟
 (۱) قلم را هر چند وقت در بین انگشتان چرخاند تا مرکب درون قلم خشک نشود.
 (۲) پر کردن سطوح تیره با بافت و خطوط موازی
 (۳) ایجاد بافت‌های منظم و سریع
 (۴) قلم در زاویه 45° گرفته شود.
- ۱۷۸- شیوه کار قولرر آغاسی، در کدام روش تصویرسازی کاربرد بیشتری دارد؟
 (۱) مجلس‌نگاری (۲) خیالی‌سازی (۳) نگارگری (۴) درباری
- ۱۷۹- در صفحه‌آرایی کدام مورد، به سفیدخوانی تأکید می‌شود؟
 (۱) کتاب کودکان (۲) نشریات حرفه‌ای
 (۳) نشریات طنز (۴) کتاب‌های درسی و آموزشی
- ۱۸۰- تأثیر کدام رنگ بر ادراک اندازه فضا و احساس فاصله (خیلی نزدیک)، احساس ذهنی (سرد) و واکنش روان‌شناختی (تهاجمی و افسرده) است؟
 (۱) آبی تیره (۲) خاکستری (۳) بنفش (۴) قهوه‌ای
- ۱۸۱- شکل جدید تصویرسازی (ترکیب تایپ و رسامی)، توسط کدام هنرمند در خدمت پوسترهای تبلیغاتی قرار گرفت؟
 (۱) لوترک (۲) برنارد (۳) موشا (۴) شره
- ۱۸۲- در صفحه‌آرایی نشریات کودکان، کدام مورد بهتر است رعایت شود؟
 (۱) مطلب نزدیک به تصویر باشد.
 (۲) فضا بین مطلب و تصویر تقسیم گردد.
 (۳) تصاویر بدون نیاز به مطلب باشند.
 (۴) تصاویر فضای بیشتری را اشغال کنند و مطالب با تصویر ترکیب گردد.
- ۱۸۳- در شیوه رنگ‌گذاری انکاستیک، بست مورد استفاده کدام مورد است؟
 (۱) عسل (۲) موم (۳) صمغ (۴) شیره انگور
- ۱۸۴- برای حل کردن مداد رنگی‌های معمولی و ایجاد تکنیک، از کدام ماده می‌توان استفاده کرد؟
 (۱) آب (۲) الکل (۳) ترابانتین (۴) چسب چوب
- ۱۸۵- در خاور دور، تصویرسازی‌های اندرزگونه متأثر از کدام اندیشمندان بود؟
 (۱) لائوتسه - کنفسیوس (۲) کنفسیوس - بودا (۳) هسیود - لائوتسه (۴) هسیود - بودا
- ۱۸۶- پایه‌ریزی طراحی گرافیک و تصویرسازی در دهه ۱۹۲۰ میلادی، توسط کدام هنرمندان صورت گرفت؟
 (۱) مانه و مونه (۲) لوترک و برنارد (۳) گروپوس و هیپورت (۴) موهولی ناگی و یان تاشی
- ۱۸۷- کدام یک از رنگ‌های زیر، دارای پوششی خوب هستند؟
 (۱) آبرنگ، کرایون، گواش (۲) اکریلیک، گواش، رنگ روغن
 (۳) پاستل گچی، کرایون، اکولین (۴) اکولین، اکریلیک، پاستل روغنی

- ۱۸۸- برای کدام مواد رنگ‌زا، از صمغ عربی به‌عنوان بست استفاده می‌شود؟
 (۱) اکریلیک و گواش
 (۲) ویترای و آبرنگ
 (۳) آبرنگ و گواش
 (۴) پاستل روغنی و موم رنگ
- ۱۸۹- اسطوره گیل‌گمش، توسط کدام هنرمند مصورساز و شخصیت ادبی به فارسی برگردانده و خلاصه شده است؟
 (۱) ممیز - شاملو
 (۲) شیوا - کدکنی
 (۳) حقیقی - ندوشن
 (۴) مثقالی - سیدحسینی
- ۱۹۰- در ساختار مرکب رنگی، اضافه کردن ۵/۱ فنل به کدام منظور است؟
 (۱) جلوگیری از تغییر رنگ مرکب
 (۲) جلوگیری از کپک‌زدگی
 (۳) بالابردن شفافیت رنگی
 (۴) بالابردن غلظت رنگ

صفحه‌آرایی (فقط داوطلبان رشته علمی - کاربردی گرافیک):

- ۱۹۱- کدام مورد، اشاره به معنای اصطلاح «بیاضی» دارد؟
 (۱) طول و عرض نشریه به یک میزان باشد.
 (۲) طراحی و صحافی کتاب یا نشریه از جهت عرض صورت پذیرد.
 (۳) میزان سفیدی صفحات نشریه و متن و تصویر به یک میزان باشد.
 (۴) طراحی و صحافی کتاب یا نشریه طولی ولی مطالب و تصاویر عرضی چاپ شود.
- ۱۹۲- فرم‌های چاپی معمولاً مضربی از کدام عدد هستند؟
 (۱) ۴ (۲) ۶ (۳) ۸ (۴) ۱۶
- ۱۹۳- بهتر است تصویر مقابل، در کدام قسمت دو صفحه روبه‌روی هم قرار گیرد؟



- ۱۹۴- استفاده از فضای سفید در صفحه‌آرایی کدام صفحه از یک نشریه ضروری است؟
 (۱) مطلب سردبیر
 (۲) چکیده
 (۳) آگهی
 (۴) فهرست
- ۱۹۵- اغلب محل قرارگیری سرلوح در روزنامه‌ها، کدام قسمت است؟
 (۱) قسمت بالا صفحه اول
 (۲) سمت راست و بالای صفحه
 (۳) بنابر تشخیص طراح متغیر است.
 (۴) در صفحه‌های نشریه و در یک قسمت ثابت تکرار می‌شود.
- ۱۹۶- کدام اندازه، در مورد قطع کتاب وزیری صحیح است؟
 (۱) ۱۴/۵ × ۲۱/۵ (۲) ۱۶/۸ × ۲۴ (۳) ۲۴ × ۳۳/۵ (۴) ۲۱ × ۲۸

- ۱۹۷- کدام مورد، مزیت نرم افزار «Adobe illustrator» نسبت به «Adobe Photoshop» است؟
 (۱) قابلیت استفاده در فضاهای دیگر رایانه‌ای را دارد. (۲) کارکرد آن در زمینه تصویرسازی است.
 (۳) می‌تواند فتوشاپ را در خود جای دهد. (۴) کیفیت تصویرسازی بهتری دارد.
- ۱۹۸- شکل دادن به عطف کتاب با ماشین گردکن برای کدام کتاب‌ها بیشتر استفاده می‌شود؟
 (۱) ضخیم (۲) خشتی (۳) درسی و آموزشی (۴) بزرگ و کم حجم
- ۱۹۹- صحافی کتاب‌های چاپی با پوشش ضخیم، چگونه توصیه می‌شود؟
 (۱) منگنه و ته‌دوخت (۲) پرفراز و ته‌چسب
 (۳) ته‌چسب (۴) ته‌دوخت
- ۲۰۰- کدام یک از موارد، در رابطه با بروشور و کاتالوگ از رایج‌ترین روش‌های تازدن محسوب می‌شوند؟
 (۱) ساده، فانوسی، آکاردئونی، کرکره‌ای
 (۲) بادبزی، وسط دوخت، ساده، خشتی
 (۳) خشتی، چهارتایی، فانوسی، مربع پنج برگی، ساده
 (۴) چهارتایی، وسط دوخت، فانوسی، یک تایی لبه تاخور
- ۲۰۱- در رابطه با شرح تصاویر، کدام مورد صحیح است؟
 (۱) با قلم سیاه و هم‌اندازه حروف متن نوشته شود.
 (۲) با قلم درشت‌تر و همان فونت متن نوشته شود.
 (۳) فونت و اندازه حروف با متن متفاوت باشد.
 (۴) با قلم ریزتر از متن حروف چینی شود.
- ۲۰۲- از خصوصیات کدام مجله، تعداد آگهی کم، تیراژ خوب و جذب خوانندگان از سطوح مختلف است؟
 (۱) حرفه‌ای (۲) خبری (۳) خانواده (۴) تفریحی و سینمایی
- ۲۰۳- کدام مورد، اساسی‌ترین تفاوت مجله با روزنامه است؟
 (۱) قطع (۲) صحافی
 (۳) اختصاصی بودن مطالب آن (۴) چگونگی توزیع مطالب
- ۲۰۴- کدام یک از موارد، به ترتیب خصوصیت مطلوب و غیرمطلوب نرم‌افزار آتلیه است؟
 (۱) صفحه‌آرایی چند زبانه، صفحه‌آرایی نشریات افقی
 (۲) طراحی بروشورهای آکاردئونی، طراحی بروشورهای فانتزی
 (۳) طراحی بروشور، طراحی نشریات پُر تیراژ و ته‌چسب‌دار
 (۴) صفحه‌آرایی مجلات و روزنامه، جهت طراحی بروشورهایی که به‌صورت مفتولی صحافی می‌شود.
- ۲۰۵- شخصی که عنوان مدیر درج آگهی‌ها و تحلیل‌گر آنها در روزنامه و مجله دارد را اصطلاحاً چه نوع روزنامه‌نگاری می‌خوانند؟
 (۱) عمودی (۲) افقی (۳) پژوهشی و تجاری (۴) تجارتی و زرد

تاریخ هنر ایران و جهان (ویژه داوطلبان رشته‌های علمی - کاربردی گرافیک و هنرهای تجسمی - نقاشی):

- ۲۰۶- کدام میراث تاریخی دوره اشکانی، آراسته به نقاشی دیواری است؟
 (۱) طاق‌گرا (۲) معبد آناهیتا (۳) مجموعه تاریخی نساء (۴) مجموعه کوه خواجه

- ۲۰۷- کدام مورد، مهم‌ترین میراث تاریخی به جای مانده از اقوام هیتیت است؟
 (۱) معبد ایشتار (۲) دروازه شیران (۳) مقابر لانه زنبوری (۴) تابوت‌های سنگی
- ۲۰۸- در ساخت کدام‌یک از مساجد دوره‌های اموی و عباسی، از قوس‌های دالبری به میزان زیادی استفاده شده است؟
 (۱) کردوبا (۲) الازهر (۳) ابودلف (۴) متوکل
- ۲۰۹- نقش موزاییک‌کاری شده «ژوستینین و همراهان»، در کجا قرار دارد؟
 (۱) آرامگاه گالاپالاسیدیا (۲) کلیسای سانتا آپولیناره (۳) کلیسای سن‌ویتاله (۴) آرامگاه کنستانتینا
- ۲۱۰- کدام هنرمند عصر قاجار، در زمینه نقاشی پشت شیشه صاحب‌نام بوده است؟
 (۱) میرزاابا (۲) مهرعلی (۳) علی اشرف (۴) لطفعلی صورتگر
- ۲۱۱- مشخصه آثار کدام هنرمند، گردآوری و چیدمان اتفاقی اشیاء یک‌جور در یک مکان است؟
 (۱) راشنبرگ (۲) وار هول (۳) کریستو (۴) آرمان
- ۲۱۲- کدام مورد، ویژگی عمده نقاشی‌های «ویلم دکونینگ» است؟
 (۱) استفاده از ادراک غریزی در به‌کارگیری رنگ به شیوه هیجان‌گرایی انتزاعی
 (۲) انتزاع‌گرایی تغزلی به وسیله ریزش مستقیم رنگ به روش نقاشی چکه‌ای
 (۳) رنگ‌گذاری تاشیستی با هدف القای حس عمق میدان، حرکت و حجم
 (۴) پایه‌گذاری جریان میدان رنگ با محوریت ترکیب اشکال هندسی
- ۲۱۳- کدام تندیس، در برج ناقوس کلیسای جامع فلورانس نصب شده است؟
 (۱) داوود اثر میکل‌آنژ (۲) موسی اثر میکل‌آنژ (۳) پیشگوی کله‌کدو اثر دوناتلو (۴) قدیس مرقس اثر دوناتلو
- ۲۱۴- کدام میراث دوره نوسنگی، با اصطلاح «دولمن» شناخته می‌شود؟
 (۱) سازه‌ای متشکل از چند خرسنگ عمودی و یک تخته سنگ به‌جای سقف
 (۲) یادمان‌های تخته‌سنگی بزرگ در پیرامون یک نقشه دایره‌شکل
 (۳) تخت‌سنگ افقی عظیم‌الجثه برای پوشش گورهای دالانی
 (۴) ردیف‌های موازی و ممتد از خرسنگ‌های قائم و مرتفع
- ۲۱۵- کدام مورد، وجه مشترک نقاشی‌های «جرجیو دکریکو» و «رنه ماگريت» است؟
 (۱) طرد تداعی آزاد تصاویر برخاسته از ضمیر ناخودآگاه هنرمند
 (۲) استهزاء موازین هنری در جهت عناد با اصول اجتماعی
 (۳) جست‌وجوی شکل واقعی و ساختمان هندسی اشیاء
 (۴) مجاورت عناصر تصویری نامأنوس در یک ترکیب‌بندی
- ۲۱۶- کدام سبک نقاشی رومی، هم‌زمان با اواخر دوره جمهوری و اوایل دوره امپراتوری رواج یافت؟
 (۱) نمای معماری (سبک دوم) (۲) نمای آراسته (سبک سوم) (۳) نمای ترکیبی (سبک چهارم) (۴) نمای مرمرین (سبک نخست)
- ۲۱۷- در کدام یک از موارد، برای عظمت نمایی بیشتر، کوه‌های طبیعی به بستر ساخت سازه‌های معماری تبدیل شده است؟
 (۱) اهرام ثلاثه - یادمان‌های تدفینی کوفون (۲) معبد خاجوراهاو - استوپای بزرگ سانچی (۳) معبد مقبره حت‌شپسوت - معبد چایتیا (۴) زیگورات سفید اوروک - مجموعه پارسه

۲۱۸- کدام مورد، وجه شاخص سفالینه‌های منطقه تاریخی «تپه سیلک» است؟

- (۱) ظروف متقار با تزئینات هندسی، جانوری و تلفیقی
- (۲) پارچه‌های دهانه ناودانی خاکستری رنگ و بدون تزئین
- (۳) جام‌های پایه‌دار بزرگ قرمز رنگ با تزئینات گیاهی
- (۴) کوزه‌های پهن با گردن کوتاه، دهان گشاد و تزئینات گیاهی

۲۱۹- کدام عبارت، به ویژگی عمده نقاشی‌های «لیلی متین دفتری» اشاره می‌کند؟

- (۱) ترکیب‌های انتزاعی با ریتم خوشنویسی و حروف شبه‌کوفی
- (۲) زینت‌گرایی متأثر از پیکرنگاری درباری عصر قاجار
- (۳) توصیف ساده و بی‌پیرایه از آدم‌ها و اشیاء
- (۴) تأکید بر بکارگیری نقش‌مایه‌های روستایی و عامیانه

۲۲۰- کدام یک از موارد، به «مورونوبو» منسوب است؟

- (۱) اعتلای نقاشی طوماری یا ماتوئه
- (۲) ابداع باسمه چوبی اوکیوئه
- (۳) پایه‌گذاری مکتب نقاشی ژاپنی معروف به بن‌رن
- (۴) تصویرسازی کتاب‌های چاپی موسوم به دیاموندساترا

