

۱۸۱- تقارن شعاعی، اساس ساختار کدام یک است؟

- (۱) انگور (۲) درخت
 (۳) برگ (۴) قاصدک

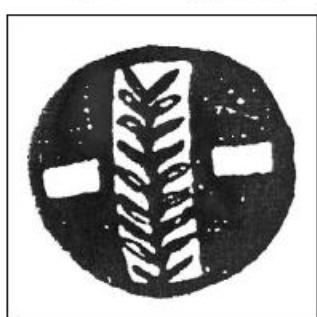


۱۸۲- اثر رو به رو، متأثر از کدام جنبش هنری است؟

- (۱) فوویسم
 (۲) فوتوریسم
 (۳) دادائیسم
 (۴) آکسپرسیونیسم

۱۸۳- طرح رو به رو، برگرفته از ظرف سفالی شوش، بیانگر کدام مورد است؟

- (۱) زمین و کشاورزی
 (۲) ارتباط خورشید و رویش گیاهان
 (۳) ارتباط چرخ زندگی و درخت مقدس
 (۴) دایره چلپیا، چهار فصل و رویش گیاه



۱۸۴- نشان رو به رو، بواز کدام مورد طراحی شده است؟

- (۱) کانون موسیقی سنتی ایران
 (۲) معماری دینی و سنتی
 (۳) یادواره دفاع مقدس
 (۴) یادواره حافظ



۱۸۵- نقش رو به رو با کدام گزینه، متناسب است؟

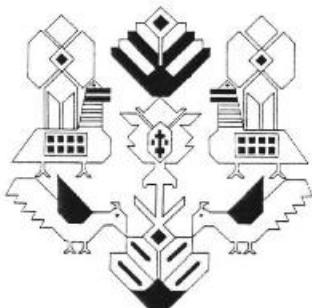
- (۱) گریفین و درخت زندگی
 (۲) نشان سلطنتی روم باستان
 (۳) اسفنکس‌های نماد تمدن آشور
 (۴) ترکیب عقاب و شیر، نشان هند باستان



۱۸۶- نسخه مصور شکل زیر، متعلق به کدام اثر است؟

- (۱) ورقه و گلشاه
 (۲) حمله حیدری
 (۳) جامع التواریخ
 (۴) هزار و یک شب





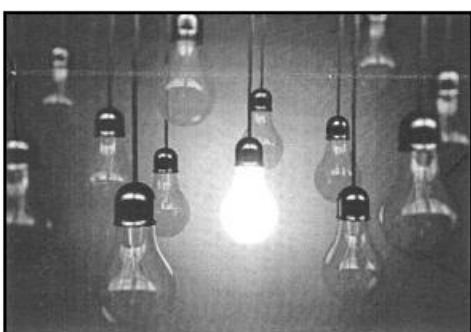
۱۸۷ - طرح رو به رو با موضوع مرغ و درخت، از دست بافت‌های سنتی کدام اقوام است؟

- (۱) ایل عرب - خوزستان
- (۲) ایل بهارلو - فارس
- (۳) لک - کرمانشاه
- (۴) ترک - همدان



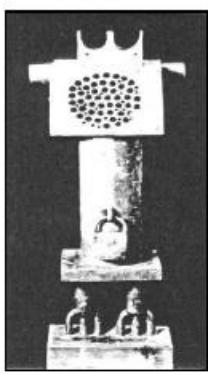
۱۸۸ - شیوه طراحی در تصویر رو به رو، برگرفته از کدام جنبش هنری است؟

- (۱) رئالیسم
- (۲) فوتوریسم
- (۳) کلاسیسیسم
- (۴) اکسپرسیونیسم



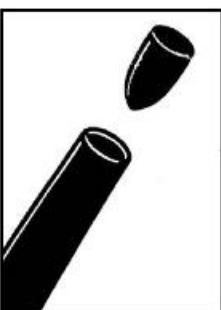
۱۸۹ - کدام گزینه، تعریف مناسبی برای تصویر ذیر است؟

- (۱) ایده
- (۲) راهنمایی
- (۳) مقاومت
- (۴) ستاره درخشان



۱۹۰ - تصویر رو به رو، اثر کدام هنرمند و برگرفته از کدام شیوه هنری است؟

- (۱) منصور قندریز - خیالی‌سازی
- (۲) صادق تبریزی - خیالی‌سازی
- (۳) فرامرز پیلارام - سفراخانه
- (۴) پرویز تناولی - سفراخانه



۱۹۱ - پوستر رو به رو، با کدام گزینه مغایرت دارد؟

- (۱) خودزنی
- (۲) پایان جنگ
- (۳) پایان صلح
- (۴) جنگ ساختگی

۱۹۲ - نقطه قوت و ضعف لوگو تایپ زیر، کدام موارد است؟



- (۲) خطوط نرم و سیال - تضاد بین فضای مثبت و منفی
 (۴) تنوع در فضای مثبت و منفی - دوری از خطوط سنتی



- (۱) ریتم مناسب - ناخوانایی
 (۳) ریتم کودکانه - بیان معنایی ضعیف
 ۱۹۳ - حجم رو به رو، متعلق به کدام اقوام است؟

- (۱) آفریقایی
 (۲) خاور دور
 (۳) اسکیموها
 (۴) پیشاکلومبی

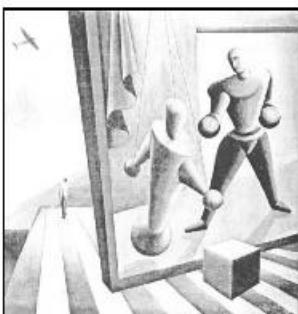
۱۹۴ - پوستر رو به رو، مناسب کدام گزینه است؟

- (۱) هملت
 (۲) ویلهلم
 (۳) دون کیشوت
 (۴) شوالیه سیاه پوش



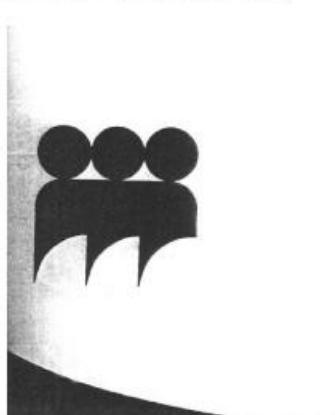
۱۹۵ - در یک نگاه کلی، کدام مورد در تصویر رو به رو، مشاهده می شود؟

- (۱) پوچ گرایی
 (۲) حداقل گرایی
 (۳) بازنمایی فضاهای آشنا
 (۴) اشتراک بیانی با نگارگری ایرانی



۱۹۶ - لوگوی رو به رو، مناسب کدام مورد است؟

- (۱) مؤسسه آموزشی
 (۲) حمایت از کودکان کار
 (۳) کارخانه تولید لوله‌های فولادی
 (۴) شرکت تولید کننده قطعات ضربه گیر پلاستیکی



۱۹۷ - نشان‌های زیر، به ترتیب توسط کدام هنرمندان و برای کدام موارد طراحی شده است؟



(۱)



(۲)

(۱) فردریک تالبرگ، راه آهن ایران - صادق بریرانی، وزارت فرهنگ و هنر

(۲) صادق بریرانی، صنایع دفاع ایران - محمود جوادی پور، سازمان صنایع دستی

(۳) مرتضی ممیز، دانشگاه نظام تهران - فردریک تالبرگ، صنایع هوایی ملی ایران

(۴) مرتضی ممیز، سازمان راه و ترابری - محمود جوادی پور، شرکت ملی نفت ایران

۱۹۸ - طراحی رو به رو، نمایش اغراق‌آمیز کدام سبک را نشان می‌دهد؟

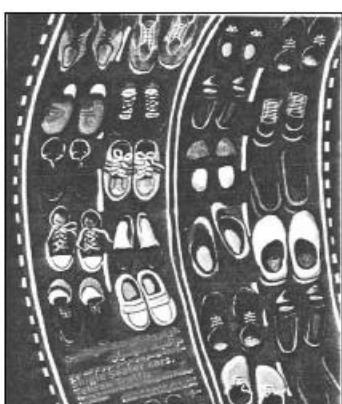


(۱) فوویسم

(۲) دادائیسم

(۳) فوتوریسم

(۴) سوررئالیسم



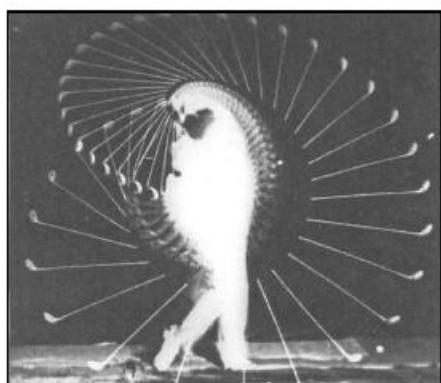
۱۹۹ - پوستر رو به رو، کنایه بر کدام مورد است؟

(۱) معضل ترافیک

(۲) ازدیاد جمعیت بیکار

(۳) خودروهای تک‌سرنشین

(۴) منطق پنهان در ارتباطات اجتماعی



۲۰۰ - تصویر رو به رو، با استفاده از کدام مورد ثبت شده است؟

(۱) حرکت مضاعف

(۲) سرعت دیافراگم

(۳) نورسنجی متوجه

(۴) تغییر زاویه دوربین