

• داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

- ۱- معنی واژه‌های «هژیر، اوان، طرفه، عنود» به ترتیب، کدام است؟
  - (۱) پدرام، هنگام، ظریف، دشمن
  - (۲) پسندیده، اوایل، نفیس، ستیزه‌کار
  - (۳) خوش‌خو، زمان، شگفت‌آور، خشمگین
  - (۴) چالاک، وقت، عجیب، دشمن و بدخواه
- ۲- کدام مورد می‌تواند پاسخ مناسبی برای معانی تعداد بیشتری از واژه‌های زیر باشد؟ «عارضه، گوشک، خرگه، گشن، شاب، غو، درای، گیهان»
  - (۱) غریو، گیتی، قصر، انبوه
  - (۲) زنگ کاروان، جوان، جهان، مشهور
  - (۳) حادثه، کاخ، بانگ و خروش، ضربه پتک
  - (۴) خیمه بزرگ، سروصدا، معروف، پرشاخ و برگ
- ۳- در کدام گروه واژه معنی «دو واژه» درست است؟
  - (۱) (وجه: ذات)، (طرف: کناره)، (ستور: حیوان چهارپا)
  - (۲) (پرده: حجاب)، (چشمگیر: شایان توجه)، (کاینه: همه موجودات جهان)
  - (۳) (دستور: وزیر)، (گروه: نوعی عقرب که دمش را روی زمین می‌کشد)، (رواق: هرم)
  - (۴) (تعلى: بی‌درنگ)، (قاش: ترک‌بند)، (کرنند: اسب یا استری که به رنگ سرخ تیره است.)
- ۴- املاي درست واژه‌ها به معانی «چگنه، روشن، تپه، خلق، ستم» کدام است؟
  - (۱) سجیه، تطاول، رشهه، تلاًو، کتل
  - (۲) تعدی، بسنده، هویدا، سجیه، تناول
  - (۳) متلاًو، سجیه، تطاول، حدت، هویدا
  - (۴) تطاول، سجیه، رشحه، کتل، هویدا
- ۵- در کدام عبارت غلط املايي وجود دارد؟
  - (۱) ملک گفت: صعب مضرتی احتمال کردی و دشمنان را به خلاف مراد تواضع نمودی.
  - (۲) به حکم آن که در آن تواضع منفعتی می‌شناخت آن را مذلت نامرد و در لباس آر پیش طبع نیلورد.
  - (۳) به سمع ملک رسیده است که ماری به خدمت گوکی راضی گشت چون صلاح حال و فراغ وقت در آن دید.
  - (۴) مرد تمام آن کس را توان خواند که چون عزیمت او در امضای کاری مصمم گشت و مستغرق، نخست دست از جان بشوید.
- ۶- در عبارات زیر، کدام واژه‌ها از نظر املايي نادرست است؟
 

— پادشاه اسرار خویش مسطور داشت و وزیر کافی گزید و در دل‌های عوام مهیب بود و مهابت پادشاه از حصول اطلاع بر ضمیرش، مانع گشت.

— آنگاه طبیب پسر را علاج کرد و اثر صحت پدید آمد و نزاهت جانب او امیر را معلوم شد، سلتی گران فرمود.

  - (۱) اسرار - نزاهت      (۲) سلتی - مهیب      (۳) مسطور - سلتی      (۴) مسطور - ضمیر
- ۷- بیت زیر به کدام آرایه‌های ادبی آراسته شده است؟
 

«همه بر من چه زنی زخم فراق ای مه خوبان  
نه منم تنها کاندر خم چوگان تو گویم»

  - (۱) استعاره، جناس، مراعات نظیر، تضاد
  - (۲) تشبیه، کنایه، ایهام، حسن‌تعلیل
  - (۳) تشبیه، استعاره، ایهام، مراعات نظیر
  - (۴) کنایه، جناس، حسن‌تعلیل، مجاز

- ۸- در کدام بیت آرایه‌های «تشبیه، استعاره، جناس و ایهام» یافت می‌شود؟  
 (۱) ای خواجه سوداگر سودا بپریم از سر  
 (۲) بتاب عارض تا مهر جان بهار شود  
 (۳) به گوهر سخنی زان لب عقیق مرا  
 (۴) طوفان محیط عشق با دل چه تواند کرد  
 ۹- آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملآ» درست است؛ بجز:  
 (۱) گردون هم عاشق است بر تو که هر صبحدم  
 (۲) چو خضرم هر زمان می‌شد حیات جاودان حاصل  
 (۳) دل نصیب از گل رخسار تو خاری دارد  
 (۴) تو کز خون شیر و نوش از نیش و گل از خار می‌سازی  
 ۱۰- آرایه‌های «تشبیه، حس آمیزی، ایهام، استعاره» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟  
 الف- یارب مگیرش از چه دل چون کبوترم  
 ب- غمگین نیام ز صحبت گرم تو با رقیب  
 ج- شکر به صبر دست دهد عاقبت، ولی  
 د- اشک من رنگ شفق یافت ز بی‌مهری یار  
 (۱) الف - ب - ج - د (۲) الف - ج - د - ب (۳) د - الف - ب - ج (۴) د - ب - الف - ج  
 ۱۱- در کدام مصراع جمله «نهاد + مفعول + مسند + فعل» به چشم می‌خورد؟  
 (۱) تو را به آینه‌داران چه التفات بود  
 (۲) خاک می‌خواند مرا هر دم به خویش  
 (۳) نسا زد نقش یوسف دلنشین دیوار زندان را  
 (۴) چشم گریان را به طوفان بلا خواهم سپرد  
 ۱۲- در کدام عبارت صفت‌های «مفعولی، فاعلی، نسبی، مطلق» همگی یافت می‌شود؟  
 (۱) مردمی که به خانه‌های تاریک عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر، فراری هستند؛ آخر چشمشان را می‌زند و خسته‌شان می‌کند  
 (۲) فقط من بودم که دودل و سرگردان بودم، بیش از یک‌سال‌ونیم نتوانستم از مواهب خدادادی و نعمت‌های طبیعت بهره‌مند شوم.  
 (۳) صدای مهیب توپ‌ها، ما را از خواب قرن‌ها بیدار کرد. ما برای پویایی بیشتر به ایجاد نهادهای جدید نیاز داریم.  
 (۴) بر همگان مسلم است که شما جنگاوران سرافراز در طول این سال‌های دفاع، شجاعانه و مخلصانه، جنگیدید.  
 ۱۳- «تثاقیه» در ابیات زیر به ترتیب، چه نقشی دارد؟  
 الف- به هیچ مبحث و دیباچه‌ای قضا ننوشت  
 ب- به گاهواره مادر به کودکی بس خفت  
 ج- زن از نخست بود رکن خانه هستی  
 د- زنی که گوهر تعلیم و تربیت نغزید  
 (۱) نهاد، مفعول، قید، متمم  
 (۲) مفعول، نهاد، قید، وصفی  
 (۳) مضاف‌الیه، نهاد، وصفی، مفعول  
 (۴) مفعول، نهاد، وصفی، قید  
 ۱۴- تعداد جمله‌های همه ابیات یکسانند و همه ابیات دارای واژه «دو تلفظی» هستند؛ بجز:  
 (۱) آن بهاری کاعتدالش ز آفتاب حکمت است  
 (۲) بر سخنان بهار پادشها گوش‌دار  
 (۳) گر به تو این راز هویدا کند حکیم  
 (۴) مرده که آمد برون خاطر ما ز انتظار  
 کاین دم سر سودایی سودای دگر دارد  
 بتاب زلفان تا لیل دل نهار شود  
 هزار عقده مشکل ز دل گشوده شود  
 این قطره خون در سر دریای دگر دارد  
 در هوس روی تو پاره کند پیرهن (حسن تملیل، استعاره)  
 که می در ظلمت شب عین آب زندگانی بود (ایهام، تشبیه)  
 خاطر از رهگذرت بهره غباری دارد (ایهام، مجاز)  
 به چشم خلق شیرین ساز تلخ افسانه ما را (جناس، افراس)  
 در کدام ابیات آمده است؟  
 افکند و کشت و عزت صید حرم نداشت  
 دانسته‌ام که مهر و وفای تو تا کجاست  
 بدعهدی زمانه زمانم نمی‌دهد  
 طالع بی‌شفقت بین که در این کار چه کرد  
 از نسیم مهرگانی بر کنار است ای حکیم  
 وین گهر شاهوار گیر ز من رایگان  
 خندی و گویی که مرا استوار نیست  
 مرده فتح الفتوح داد به ما کردگار

۱۵- با توجه به ابیات زیر کدام گزینه نادرست است؟

«نهان می‌گشست روی روشن روز  
در آن تاریک‌شب می‌گشست پنهان»  
(۱) کل سروده از دو جمله اسنادی تشکیل شده است.

(۲) سروده «فاقد» نقش تبعی بوده و به شیوه بلاغی سروده شده است.

(۳) یک «صفت مضاف‌الیه» و یک «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» در ابیات مشهود است.

(۴) دو «صفت نسبی»، یک «صفت مطلق» و یک «صفت فاعلی» در سروده می‌توان یافت.

۱۶- مفهوم بیت زیر تداعی‌کننده کدام بیت است؟

«لاله دیدم روی زیبای توام آمد به یاد  
(۱) مریض عشق تو را جان به لب رسیده و ترسم  
(۲) قد تو در نظر بود هر جا که می‌نشستم  
(۳) مرغی که می‌پرد به لب بام آن پری  
(۴) گفتم از عشق تو رسوای جهانم تا چند»

۱۷- کدام ابیات با یکدیگر تناسب مفهومی دارند؟

الف- نقطه عشق که از کلک محبت بچکید  
ب- نشسته عشاق را هرگز نمی‌دانی که چیست  
ج- سر نشتر عشق بر رگ روح زدند  
د- نگارین کلک آن نقاش را نازم که بی‌سرمشق  
(۱) الف - ج (۲) الف - د  
(۳) ب - د (۴) ج - د

۱۸- عبارت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«مرگت چنان زندگی را به سخره گرفت که مردنی چنان غبطه بزرگ زندگانی شد»  
(۱) تو نافرده نگردد حرص تو کم  
(۲) جز پشیمانی ندارد حاصلی عمر دراز  
(۳) لیریز زندگی است نفس‌های آخرت  
(۴) هیچ‌کس دیدی که خواهد در دمی صد بار مرگ

۱۹- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«به جز از علی که گوید به پسر که قاتل من  
(۱) با دل آزاران مدارا کن که هیچ از شأن شهید  
(۲) در عهد ما نجویی ای دل به جان خواجه  
(۳) علی آن یافت ز تشریف که در روز غدیر  
(۴) کی تواند جز تو کس در روز کین افلاک را»

۲۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

(۱) تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد  
(۲) غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور  
(۳) کی رفته‌ای ز دل که تمنا کنم تو را  
(۴) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟

دگران روند و آیند و تو هم چنان که هستی  
پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را  
کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تو را  
من در میان جمع و دلم جای دیگر است

۲۱- مفهوم کدام بیت تداومی کننده بیت زیر است؟

«چه جانانه چرخ جنون می‌زنند  
(۱) به نور عشق مگر چشم دل گشاده شود  
(۲) نظر به شاخ بلند است مرغ وحشی را  
(۳) خویش را کردم تهی از غیر دوست  
(۴) گو سیل فنا گرد برآرد ز دو عالم

۲۲- کدام ابیات مفهوم یکسانی دارند؟

الف- صرف بیکاری مگردان روزگار خویش را  
ب- با تقاضای عقل و نفس و حواس  
ج- جهد بر توست و بر خدا توفیق  
د- آزادگی و بی‌ثمیری کن شمار خویش  
(۱) الف - ج (۲) الف - د

۲۳- مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«پادشاهی که طرح ظلم افکند  
(۱) بر زمین افتاد شمشیرت ولی چون جنگ بود  
(۲) پنداشت ستمگر که ستم بر ما کرد  
(۳) اگر به ملک رسیدی جفا مکن به کسی  
(۴) قصه فرهاد دنیا را گرفت ای پادشاه

۲۴- سروده زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«ای نسخه نامه الهی که تویی  
بیرون ز تو نیست هرچه در عالم هست  
(۱) ای که می‌جویی برون از خویشتن دلدار خویش  
(۲) ای به جهان نمان چون جان روشنی جهان تویی  
(۳) جمال دوست در صحرای هستی چون تجلی کرد  
(۴) هر که راه عشق پوید هم ز عشقش بر پروید

۲۵- مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی  
(۱) تو را حرقی به صد تزویر در مشیت  
(۲) بر اجتماع خلق مکن تکیه کز غرور  
(۳) کند ز هول قیامت حدیث واعظ شهرم  
(۴) نیست آب صافی خاطر روان در جوی خلق

دفع عشق با دست خون می‌زنند»  
وگرنه دیده ظاهر حجاب بینایی است  
تلاش دار کند هر سری که سودایی است  
تا وجودم پُر شد از غوغای عشق  
کافی است سینه‌خانه سودای تو ما را

پرده روی تو گل ساز کار خویش را  
کسی توان بود کردگار شناس  
زان که توفیق و جهد هست رفیق  
دامان خود چو سرو ز دست خزان برآر  
(۱) الف - ج (۲) الف - د

پای دیوار ملک خویش بکند»  
بر تو می‌شد زخم‌ها زد بر من اما ننگ بود  
بر گردن او بمالد و از ما بگذشت  
که آنچه کاخ تو را خاک می‌کند ستم است  
دل به دست آوردن از کشورگشایی بهتر است

وی آینه جمال شاهی که تویی  
در خود بطلب هر آنچه خواهی که تویی»  
در درون جان توست از خویشتن جو یار خویش  
از همه دیده‌ها نمان در همه جا عیان تویی  
وجود خویش را از خویشتن کندم خوشا حال  
هر که جد و جهد ورزد عاقبت مقصد بجوید

من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم»  
منه بر حرف کس بیهوده انگشت  
گوساله را خندای کند اجتماع خلق  
مرا که بی‌رخ تو هر شبی است روز قیامت  
می‌چکد زهر نفاق از گوشه ابروی خلق