

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجناب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

- ۱۰۱- کدام جنبش هنری، به عنوان اصیل ترین دستاورد تاریخ هنر آمریکا تلقی می شود؟
 (۱) مینی مالیسم
 (۲) پاپ آرت
 (۳) کانسپچوال آرت
 (۴) آبستره اکسپرسیونیسم
- ۱۰۲- در کدام دوره تاریخی میان رودان، برای اولین بار، تجلیل مقام پادشاهی در کارکرد آثار هنری اهمیت یافت؟
 (۱) اکد
 (۲) آشور
 (۳) سومر جدید
 (۴) بابل جدید
- ۱۰۳- کدام یک، شاخص هنر سفالگری غرب ایران در عصر اول آهن است؟
 (۱) تابوت های بزرگ لعابدار
 (۲) اشیای تدفینی خاکستری رنگ
 (۳) جام های آبخوری با طرح جانوران افسانه ای بالدار
 (۴) ظروف منقوش دست ساز (بدون چرخ کاری یا پرداخت)
- ۱۰۴- در سنگ نگاره های پیشاتاریخی، معمولاً انسان چگونه به تصویر درآمده است؟
 (۱) با اندام کشیده و تناسب اندک
 (۲) با اندام فربه و پرتحرک
 (۳) وفادار به ایستایی تقابلی و بدون جزئیات
 (۴) ساده سازی شده، نیم رخ و در ابعاد بزرگ
- ۱۰۵- در سطر نویسی، در کدام شرایط از ترکیب بندی های ناموافق استفاده می شود؟
 (۱) جهت تنظیم فواصل دو کشیده روی یکدیگر
 (۲) عدم وجود حروف مدور در یک واحد دو سطری
 (۳) عدم امکان استفاده از کشیده های مناسب جهت ایجاد تعادل
 (۴) جهت جایگزینی حروف تخت متصل به عوض یک یا دو کشیده
- ۱۰۶- کدام دستاورد در عکاسی ایران، به «ژول ریشارد» منسوب است؟
 (۱) تولید عکس به شیوه نگاتیو - پوزتیو
 (۲) چاپ نخستین عکس به شیوه داگرتیپ
 (۳) رواج شیوه کلودیون مرطوب و کاهش زمان نوردهی
 (۴) تأسیس نخستین آتلیه جهت عکسبرداری از اشخاص
- ۱۰۷- کدام شیوه ساخت و تزئین سفال، در ایران سده سوم ه. ق. رواج داشته است؟
 (۱) سلادن با طرح های ظریف و متنوع خوشنویسی
 (۲) طرح اندازی روی پوشش های لعابی سفیدرنگ
 (۳) آراستن سفال های نازک پوست تخم مرغی با نقوش اسلیمی و ختایی
 (۴) تجسم صورت های انسانی بر بستر لعاب لاجوردی تیره یا سبز زمردی
- ۱۰۸- کدام مورد در نقاشی های «یان وان ایک» قابل ملاحظه است؟
 (۱) رعایت اصول علمی عمق نمایی در دیوارنگاری های مذهبی
 (۲) ابداع شیوه فرسک برای ایجاد پیوستگی در سایه روشن ها
 (۳) نمایش منبع نور در صحنه بر پایه مشاهدات عینی
 (۴) تحول اصول واقع نمایی در تجسم چهره افراد

- ۱۰۹- تولید کدام آثار، در ژاپن سده‌های نخست میلادی رواج داشته است؟
 (۱) تندیس‌های سفالین حصیرگونه
 (۲) چاپ‌نقش‌های باسمه‌ای اوکیونه
 (۳) زنگوله‌های مفرغین حکاکی شده
 (۴) ردیف‌های استوانه‌ای چوبی هانیوا
- ۱۱۰- کدام ویژگی «نگاره زاری بر مرگ اسفندیار» متعلق به شاهنامه ۷۳۵ هـ. ق، آن را نسبت به اکثر نگاره‌های ایرانی متمایز می‌کند؟
 (۱) بیان حالت روحی پیکرها به‌واسطه تکرار خطوط کوتاه
 (۲) تجسم جهت حرکت با ایجاد اختلال در تقارن و تعادل بصری
 (۳) حجم‌نمایی و ایجاد عمق از طریق به‌کارگیری کنتراست تهرنگ
 (۴) تأکید بر اهمیت حادثه از طریق نمایش هم‌زمان فضاهای داخلی و خارجی
- ۱۱۱- ویژگی شاخص طراحی‌های «آلبرتو جاکومتی» کدام است؟
 (۱) فضاسازی وهم‌آور و ترسناک که متأثر از سبک هنرمندان روسی است.
 (۲) استفاده صرف از رنگ‌های تیره و سیاه که عاری از هرگونه روشنی است.
 (۳) خطوط مستقیم و چرخان بریده که عامل پیوستگی و گسستگی هم‌زمان پیکره و محیط هستند.
 (۴) پیکره‌های لاغر و شکننده که جنبه طنزآمیز آن‌ها مورد اغراق و تأکید فرمالیستی قرار دارد.
- ۱۱۲- ویژگی اصلی مشترک منظره‌پردازی‌های «خوان میرو» و «ماکس ارنست» کدام است؟
 (۱) نزدیک شدن به فرم‌های هندسی
 (۲) بدیهه‌سازی به سبک کودکانه
 (۳) بزرگ‌نمایی در اشکال پیش‌زمینه
 (۴) ایجاد جلوه غیرواقعی در اشکال
- ۱۱۳- کدام مورد به یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های دیوارنگاری‌های کوه خواجه اشاره می‌کند؟
 (۱) ایجاد فضای شاهوار با نفر اندام‌های انسانی به‌عنوان موضوع اصلی
 (۲) ترکیب‌های ساده و سترگ‌نما با تجسم پیکره‌های اصلی در ابعاد بزرگ
 (۳) ساده کردن عناصر جانوری به فرم‌های هندسی اولیه و رنگ‌های تخت
 (۴) به‌کارگیری رنگ‌های محدود تمپرا به شیوه سفالینه‌های منقوش پیشین
- ۱۱۴- در نقاشی‌های دوره رنسانس، مهم‌ترین کارکرد تجسمی چشم‌اندازهای طبیعی کدام است؟
 (۱) ایجاد و ساخت پس‌زمینه در تصویرگری مضامین مختلف
 (۲) برقراری ماهیت تزئینی جهت نمایش روح پرتلاطم طبیعت
 (۳) القای حالت منجمد و روحانی در تصویرگری موضوعات اساطیری
 (۴) عمق‌نمایی و نورپردازی جهت تأکید بر هویت مستقل منظره‌نگاری
- ۱۱۵- در معماری اسلامی ایران، معمولاً فقدان کدام فضاها، کاروانسراهای درون شهری را از برون شهری متمایز می‌کند؟
 (۱) انبار موقت - حجره مهمان
 (۲) برج و بارو - اصطبل
 (۳) حجره مهمان - انبار موقت
 (۴) خوابگاه تابستانی - برج و بارو
- ۱۱۶- کدام گزینه درباره نخستین چاپخانه ایران، درست است؟
 (۱) کتاب مختارنامه، به‌عنوان اولین اثر آن با چاپ سنگی تکثیر شد.
 (۲) رساله جهادیه مزین به تصاویر باسمه‌ای چوبی، اولین اثر آن بود.
 (۳) در اواسط سده یازده هـ. ق با رسم‌الخط عربی در تبریز راه‌اندازی شد.
 (۴) با بهره‌گیری از تکنیک چاپ سربی و الفبای ارمنی در اصفهان دایر شد.
- ۱۱۷- در تولید عکس به شیوه HDR کدام موضوع به بهبود کیفیت تصویر نهایی کمک می‌کند؟
 (۱) وجود موضوع متحرک - نورسنجی دقیق
 (۲) قاب‌بندی ثابت - دامنه پویایی وسیع
 (۳) اختلاف نور و تاریکی اندک - تغییر سرعت عکاسی
 (۴) استفاده از لنزهای واید - تغییر دیافراگم دوربین
- ۱۱۸- در هنر دوبلاژ، کدام یک مصداق پرکردن نقش است؟
 (۱) بیان دیالوگ، زمان دیده نشدن لب‌های بازیگر
 (۲) ایفای نقش در حد یک کلمه یا آوای گذرا
 (۳) تغییر صدای گوینده، متناسب با چهره و سن بازیگر
 (۴) ایجاد همهمه، بدون امکان تشخیص تک‌تک صداها
- ۱۱۹- کدام هنرمند با کشف کاربرد ترام، انتقال تصویر عکاسی روی صفحات چاپی را امکان‌پذیر ساخت؟
 (۱) داگر
 (۲) نادار
 (۳) تالبوت
 (۴) مایبریج

- ۱۲۰- کدام یک، درباره شیوه مثبت گلپایگان درست است؟
 (۱) نقوش تمام برجسته، با عمق‌های گوناگون تراشیده و روسازی می‌شوند.
 (۲) همچون قالب‌های قلمکار، نقوش با عمق یکسان در یک سطح قرار می‌گیرند.
 (۳) بر اساس شیوه سوزنی، نقش نسبت به زمینه نیمه‌برجسته ساخته می‌شود.
 (۴) نقوش با اختلاف عمق کم نسبت به زمینه در سطوح مختلف قرار می‌گیرند.
- ۱۲۱- موضوع اصلی فیلم «عرق سرد» ساخته «سهیل بیرقی» کدام است؟
 (۱) سودای ثروت و اختلاس
 (۲) اعتیاد و قاچاق مواد مخدر
 (۳) مسائل زنان در زندگی خانوادگی و اجتماعی
 (۴) دلاوری‌های رزمندگان ایرانی در دفاع مقدس
- ۱۲۲- استفاده از کدام سازهای بلوچی، در مراسم عروسی و شادمانی رایج است؟
 (۱) قیچک - بینجو - بالابان
 (۲) دهلک - چاک - نی‌انبان
 (۳) دگر - سرنا - رباب پنج تار
 (۴) تشنک - کوزه - رباب هجده تار
- ۱۲۳- اصطلاح نوروپاست به کدام معنی است؟
 (۱) بازیگردانان عروسکی یونان که در فضای باز به اجرای نمایش می‌پرداختند.
 (۲) اولین بازیگردان عروسکی هند که از دهان بره‌های خالق متولد می‌شود.
 (۳) عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی رومی که فقط جنبه سرگرمی داشتند.
 (۴) عروسک‌های مجسمه‌مانند ژاپنی که به خدایان هدیه می‌شدند.
- ۱۲۴- کدام موارد، کارکرد آرامگاهی داشته‌اند؟
 (۱) ابلیسک - استوپا - آگورا
 (۲) هرم زوسر - پاگودا - باسیلیکا
 (۳) کاتاکومب - کوفون - مصطبه
 (۴) زیگورات - استون‌هنج - فوروم
- ۱۲۵- کدام مورد در تصویرسازی کتاب‌های منطقه گجرات هندوستان در سده چهاردهم میلادی به چشم می‌خورد؟
 (۱) کاربرد رنگ طلایی به تأثیر از هنر ایرانی - تفکیک‌پذیری کامل از ویژگی‌های نقاشی دیواری
 (۲) ترکیب‌بندی‌های ساده و رنگ‌های درخشان - تجسم چهره‌ها به صورت نیم‌رخ با بینی عقابی
 (۳) پیکرنگاری با لباس‌های ظریف و نازک - تأکید صرف بر عواطف انسانی و خواست‌های جسمانی
 (۴) نمایش مضامین اساطیری همچون مهاویرا - پیروی از شیوه التقاطی به تأثیر از تجددطلبی پادشاه
- ۱۲۶- کدام ویژگی معبد سیبل از معماری یونان به میراث رسیده است؟
 (۱) پلکان و نمای ظاهری
 (۲) تبعیت از طرح گرد و گنبددار
 (۳) قرارگیری روی سکوی بلند پودیوم
 (۴) ستون‌های یکپارچه و یک تکه سنگی
- ۱۲۷- کدام یک «سالامه» را تعریف می‌کند؟
 (۱) چادرهای بنفش‌رنگ و حاشیه‌دار عصر افشار و زند
 (۲) شلوارهای گشاد و شماره‌دوزی شده عصر افشار و زند
 (۳) آویزهای پارچه‌ای لوزی‌شکل و تزئینی دامن‌های قاجاری
 (۴) لبه‌های آستین سه‌گوش یا گلایی‌شکل ارخالق‌های قاجاری
- ۱۲۸- کدام یک از ویژگی‌های بارز پویانمایی مکتب اول زاگرب است؟
 (۱) پرهیز از فرم‌های واقع‌گرایانه
 (۲) تأکید بر دیالوگ‌ها و افکت‌های صوتی
 (۳) دقت در زمینه‌سازی و جزئیات آن
 (۴) رویگردانی از تکنیک‌های کلاژ و مونتاز
- ۱۲۹- وجه شاخص منظره‌نگاری‌های «علی‌اکبر یاسمی»، به‌عنوان یکی از نخستین شاگردان کمال‌الملک، کدام است؟
 (۱) بهره‌گیری از زاویه دید پرنده
 (۲) ضرب قلم‌های نسبتاً درشت
 (۳) رنگ‌پردازی به شیوه فوویستی
 (۴) ترکیب‌بندی‌های بزرگ و نیمه انتزاعی
- ۱۳۰- کدام یک درباره عمده آثار «دیوید نش»، مجسمه‌ساز انگلیسی صادق است؟
 (۱) احجام شیشه‌ای بزرگ، حاصل تکرار یک عنصر بصری واحد مثل سطح
 (۲) احجام بزرگ فلزی صیقل‌خورده، حاصل ترکیب انواع مکعب
 (۳) فرم‌های خطی سیمی، انتزاعی و متحرک
 (۴) فرم‌های بنیادی چوبی، همچون کره