



مشاوره تحصیلی هیوا

تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

تماس با مشاوران ما، با شماره گیری

۹۰۹۹۰۷۵۳۰۵

از طریق تلفن ثابت

نمونه سوال آزمون سلفژ - ورودی ششم به هفتم

بخش ریتم

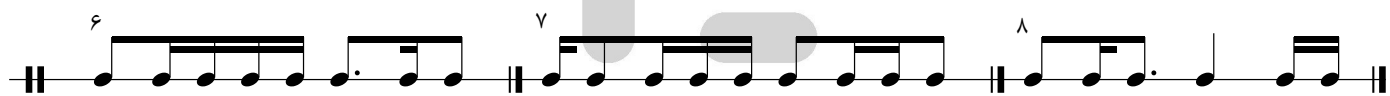
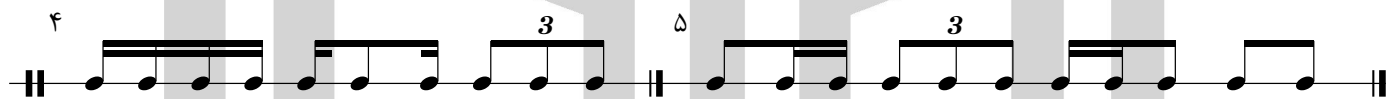
ریتم خوانی در مترهای ساده



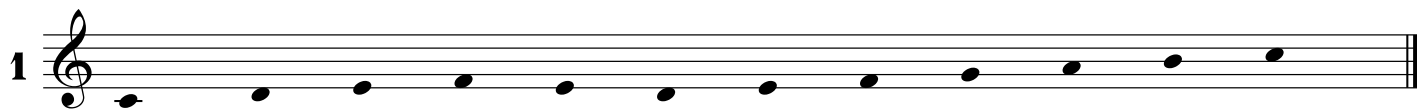
تقلید فیگورهای ریتمیک به صورت الگوهای دوتایی و سه تایی و چهارتایی

این بخش از آزمون، شفاهی است. تمریناتی با دست اجرا میشود و هنرجو پس از یک بار شنیدن هر تمرین، آن را تکرار میکند. هر تمرین شامل دو، سه و

یا چهار فیگور ریتمیک است. مانند نمونه زیر



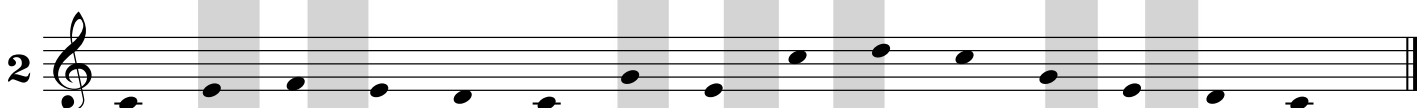
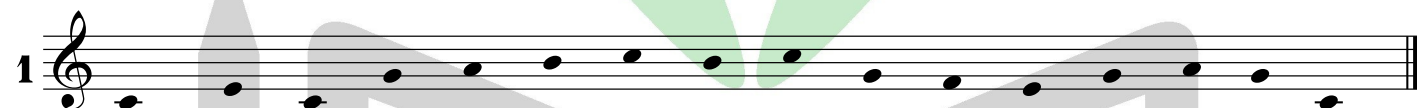
فاصله پیوسته در تنالیده های مازور بدون ریتم مشخص



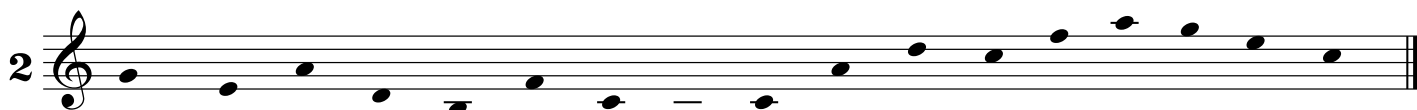
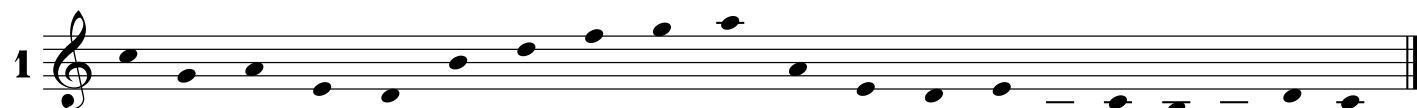
فاصله پیوسته در تنالیده های مازور در مترهای ساده بدون سکوت و حداکثر تا کشش چنگ



فواصل گسسته در تنالите های مازور بدون ریتم



نت خوانی در کلید سل: گفتن نام انتها بدون صدا



پارلاتی: نت خوانی با ریتم در مترهای ساده بر مبنای فیگورهای داده شده در تمرین
این تمرین بدون صدا میباشد



بخش شنیداری

تفکیک صدا: این بخش، شفاهی است

دو نت به صورت هارمونیک و در محدوده اکتاو نواخته میشوند. آنها را با وکال (مثلا وکال آ و بدون گفتن نام نت) بخوانید



سه نت به صورت هارمونیک در قالب آکوردهای سه صدایی ماژور، مینور، کاسته و افزوده و معکوس های ماژور و مینور نواخته میشوند

آنها را با وکال (مثلا وکال آ و بدون گفتن نام نت) بخوانید



تقلید صداهای موسیقی: این بخش، شفاهی است

سه یا چهار نت در فواصل پیوسته و گسسته نواخته میشوند. پس از اجرا و شنیدن، آنها را با وکال (مثلا وکال آ و بدون گفتن نام نت) بخوانید

