کد کنترل

402

C



### آزمون ورودی دورههای کارشناسیارشد ناپیوسته ـ سال ۱۴۰۴

عصر پنجشنبه ۱۴۰۳/۱۲/۰۲



«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.» مقام معظم رهبری

جم<mark>هوری اسلامی ایر</mark>ان وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری سازمان سنجش آموزش کشور

## زبانهای باستانی ایران (کد ۱۱۰۹ ) ـ شناور

مدتزمان پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ١٠٠ سؤال

#### عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالها

تا شماره	از شماره	تعداد سؤال	مواد امتحانی	ردیف
۲۵	١	70	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	١
۵٠	78	۲۵	تاریخ و دستور زبان فارسی	۲
٧۵	۵۱	۲۵	مقدمات زبانشناسي	٣
1++	٧۶	70	تاریخ و فرهنگ ایران پیش از اسلام	۴

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

عق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز میباشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار میشود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.
اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسانبودن شماره صندلی خود با
شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درجشده بر
روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامهام را تأیید مینمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

#### **PART A: Vocabulary**

<u>Directions</u>: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

1-	•		in my own with in in my own with in its in it	understanding of the true nanga.
	1) mutual		3) possible	
2-	We must stop so			ous problem and instead
		afe byproduct of carbo		
	1) missile	2) arsenal	3) conflict	4) waste
3-	My father has alw	ays been	with his money. I did	ln't have to pay for college
	or even for the con	nfused year I spent at P	rinceton taking graduate	e courses in sociology.
	1) generous	2) associated	3) content	4) confronted
4-	Even though a ce	ease-fire, in place since	e Friday, has brought t	temporary
	from the bombard	lment, the threat the sti	rikes will return leaves p	eople displaced yet again.
	1) relief	2) suspense	3) rupture	4) resolution
5-	What you'll hear	r, often, is that you	should	your dream; follow your
	passion; quit your	r job and live the life y	ou want.	
	1) undermine	2) partake	3) pursue	4) jeopardize
6-	Nationwide, poor	children and adolesce	nts are participating fa	r less in sports and fitness
	activities than the	ir more	peers.	
	1) astute	2) otiose	3) impecunious	4) affluent
7-	It is said that "1	the El" did not meet	the historic criteria f	or being registered, as it
	the	e view from the street o	of other historic building	s and because the structure
	generally downgra	ded the quality of life in	the city.	
	1) gentrified	2) revamped	3) impeded	4) galvanized

#### **PART B: Cloze Test**

<u>Directions</u>: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The first step in the process of becoming an Olympic sport is ................(8) a sport from the International Olympic Committee (IOC). The IOC requires that the activity have administration by an international nongovernmental organization that oversees at least one sport. .......(9), it then moves to International Sports Federation (IF) status. At

that point, the international organization administering the sport must enforce the World Anti-Doping Code, including conducting effective out-of-competition tests on the sport's competitors while maintaining rules ......(10) forth by the Olympic Charter.

- **8-** 1) to be a recognition as
  - 3) recognizing of
- 9- 1) For a sport be recognized
  - 3) A sport be recognized
- **10-** 1) set 2) sets

- 2) recognition as
- 4) recognizing
- 2) Once a sport is recognized
- 4) A recognized sports
- 3) that set 4) which to be set

#### **PART C: Reading Comprehension**

<u>Directions</u>: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

#### PASSAGE 1:

The monument at Paikuli lies on the Iraqi side of the border with Iran on a line drawn from Solaimaniya in Iraq and Qasre Shirin in Iran. It was originally a large square tower faced with limestone blocks. There were two inscriptions on opposite sides, one in Middle Persian (Pahlavi) and one in Parthian, containing the same text. In 1844, Major Henry C. Rawlinson had visited the ruins at Paikuli and made drawings of 32 inscribed blocks, which were published by E. Thomas in 1868 with the Parthian printed in Hebrew types and with specially made types for the Middle Persian. Rawlinson's drawings were published by Helmut Humbach in 1974.

Ernst Herzfeld visited the site for the first time in the summer of 1911, when he made a few paper squeezes and photographs, and he returned to record the monument and the inscription in the summer of 1913. The complete edition of 100, out of an estimated 235 blocks (MPers. 55, Parth. 45), including Rawlinson's drawings, appeared in 1924. Herzfeld determined the position of almost all the blocks and read and translated the inscriptions for the most part correctly. While the book was being published, Herzfeld made another trip to Paikuli and recorded an additional 30 blocks (MPers. 20, Parth. 10), which he was never able to publish.

In 1971, Volker Popp took pictures of the blocks he could find, including several unpublished ones, which were published in collaboration with Humbach in 1973. Humbach then undertook a complete new edition, which was published between 1980 and 1983. It is worth noting that Herzfeld's arrangement of the blocks proved to be almost correct.

11-	The underlined wo	rd "It" in paragraph 1	refers to	•••••
	1) monument	2) line	3) border	4) side
12-	The underlined wor	d "determined" in para	graph 2 is closest in n	neaning to
	1) prescribed	2) studied	3) established	4) considered
13-	All of the following	words are mentioned i	n the passage EXCE	PT
	1) inscribed	2) documentation	3) estimated	4) collaboration
14-	According to para	graph 2, Hertzfeld tr	avelled to the site	of the Paikuli monument
	, ar	nd the estimated num	ber of blocks reco	rded in his lifetime was
	•••••			
	1) twice $-235$		2) $twice - 130$	
	3) three times $-10$	0	4) three times $-2$	65

#### 15- According to the passage, which of the following statements is true?

- 1) In a period of ten years, Humbach and Popp co-authored two books on the Paikuli monument.
- 2) Although valuable, Herzfeld's studies of the Paikuli monument proved to be, for the most part, inaccurate.
- 3) The Paikuli monument contained inscriptions of two different texts on its opposite sides.
- 4) The complete published edition of one hundred blocks drew upon Rawlinson's efforts.

#### PASSAGE 2:

Achaemenid art has exercised no little fascination since Persepolis was first systematically explored by Herzfeld and Schmidt in the 1930s. At the same time, it has posed a constant and somewhat intractable problem to scholars in terms of its interpretation; the symbolism and function of the relief decoration, especially at this site, but also Pasargadae and Susa, have proved and remained frustratingly elusive. Details of sculptural techniques, sources for specific motifs, influences from the Ionian Greek sphere, architectural features of Greek, Egyptian and, more recently, <u>indigenous</u> Iranian (more precisely, Zagros) origin have all been the subject of detailed research by a variety of excellent scholars, but still have so far failed to illuminate what the Achaemenid emperors were actually seeking to express.

Yet given the limited number and types of Old Persian royal inscriptions and thus the concomitant problems of fully grasping their meaning, the fairly extensive extant imperial monuments, especially at Achaemenid capital cities, should provide a major source for gaining a clearer understanding of the essential character of Old Persian imperialism as propagated by the rulers themselves. It is precisely to this complex task that a recent book by Margaret Root addresses itself, by treating the official art of the Achaemenid empire as a primary source for studying the imperial concepts of the Achaemenid kings. This can be done, she argues, because Achaemenid art was the conscious creation of its rulers who manipulated specific and carefully chosen motifs in order to equip themselves with a distinctive iconography of kingship which reflected their own particular vision of royalty and which, by a careful study of its imagery, by defining how alien motifs have been reworked in the Achaemenid context, can be understood more precisely.

- 17- According to paragraph 1, in spite of extensive research on several aspects of Achaemenid art, ......
  - 1) many shortcomings, especially a lack of competent experts, have given rise to a constant and intractable problem in the area
  - 2) the meaning the Achaemenid royalty intended to convey has not yet been clarified in a definitive manner
  - 3) the symbolism and function of the relief decoration at various historic sites have not been studied sufficiently
  - 4) little has been added to the systematic explorations by Herzfeld and Schmidt in the 1930s in terms of specific techniques

#### 18- According to paragraph 2, it can be argued that ......

- 1) the Achaemenid royalty played a major role in the meticulous selection and application of particular features of the art of their era
- 2) conscious aesthetic concerns of artists were the governing principle in giving shape to Achaemenid iconography of kingship and imperialism
- 3) remaining imperial monuments, especially at Achaemenid capital cities, are more or less proportionate to existing Old Persian royal inscriptions
- 4) studying the imperial concepts of the Achaemenid kings could be an indispensable source for studying the official art of the Achaemenid empire

#### 19- According to the passage, which of the following statements is NOT true?

- 1) The symbolism and function of the relief decorations of Persepolis have so far eluded the scholars' attempts at decoding them to a great extent.
- 2) Studies of the art of the Achaemenid empire have unveiled foreign influences discernible in several areas, e.g., in its architecture.
- 3) Foreign influences, e.g., Greek, Egyptian and Roman, discernible in the various features of Achaemenid art, shed light on the Achaemenid concept of kingship.
- 4) In her book, Margaret Root focuses on the idea that there is a close connection between Achaemenid art and the notion of sovereignty.
- 20- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
  - I. In what year was Margaret Root's book on Achaemenid art published?
  - II. Does Root propose any solution to the problem(s) discussed in the passage?
  - III. Who first discovered the indigenous influence visible in Achaemenid art?
  - 1) Only I
- 2) Only II
- 3) Only III
- 4) I and III

#### PASSAGE 3:

While the foundations of the study of Zoroastrian and other ancient Iranian writing had been laid out by such people as E.W. West, J. Darmesteter, and K.F. Geldner, it was in the twentieth century that major discoveries and developments took place. [1] In the first decade of the twentieth century, the great work of Ch. Barthalomae came to light in the form of one of the best dictionaries ever produced, certainly for Iranian languages. His *Altiranisches Wörterbuch*, which concentrated on Avestan and Old Persian language, is for any time and place, an amazing work. [2] The importance of Geldner's and Barthalomae's works became manifest with the first reliable translation of the Gathas of Zarathushtra by Barthalomae himself. Based on these publications, new translations of the other important parts of the *Avesta* were made possible. This included the translations of the Yashts by F. Wolff and H. Lommel, as well as, the Gathas by Lommel, J. Duchesne-Guillemin, and S. Insler.

However, in the second half of the twentieth century a new approach to the *Avesta*, and especially the Gathas, took place which has come to fruition in the twenty-first century. It was Karl Hoffmann whose comparative and rigorous approach to the Avestan material brought a rereading of these sacred texts. His most ardent follower, Helmut Humbach produced a new translation of the Gathas in 1959. [3] With attention to the grammar and the study of the hymns in comparison to the Vedic material, the structure and language became the focus rather than the tradition and views about the prophet and his poetry. [4] This in turn gave way to the next generation of Iranian philologists who completely changed our understanding of Zoroastrianism and the

meaning of the *Avesta*. At the forefront of this new group of philologists stand Jean Kellens, Eric Pirart, followed by Prods Oktor Skjærvø. Kellens and Pirart's translation of the Gathas and the old Avestan texts in the 1980s signaled a new phase in the field of Avestan and Zoroastrian studies.

#### 21- Which of the following techniques is used in paragraph 2?

1) Statistics

2) Cause and Effect

3) Quotation

4) Irony

# 22- According to paragraph 2, which of the following is true about the new generation of Iranian philologists?

- 1) They focused on the tradition and views about the prophet and his poetry rather than the structure and language, and played a seminal role in changing our understanding of Zoroastrianism.
- 2) They were influenced by Hoffman's and his predecessor Humbach's work, and in turn transformed the way Iranian languages and the meaning of the Gathas would be interpreted.
- 3) They were influenced by Hoffman's and his disciple Humbach's work and in turn transformed the way Zoroastrianism and the meaning of the *Avesta* would be interpreted.
- 4) They shifted attention to the grammar and the study of the hymns in comparison to the Yashts and by doing so brought about a substantial transformation in studies of the *Avesta*.

#### 23- Which of the following best describes the overall structure of the passage?

- 1) The historical trajectory of a field of study is traced and its evolution and prominent figures are introduced in chronological order.
- 2) The historical trajectory of a long-lasting controversy about the proper methodology for a field of study and its most prominent participants are introduced.
- 3) Two opposing schools in a field of study are compared and the claims of their proponents are discussed in chronological order.
- 4) Two complementary schools in a field of study are introduced and the theories of their proponents regarding the best methodology are discussed.

#### 24- Which of the following statements can best be inferred from the passage?

- 1) E.W. West, J. Darmesteter, and K.F. Geldner played a rather inconsequential role in the study of ancient Iranian writing.
- 2) A new phase in the field of Avestan and Zoroastrian studies emerged in the late 19<sup>th</sup> century, following the efforts of philologists such as Kellens and Pirart.
- 3) The first translation of the Gathas of Zarathushtra by Barthalomae was more reliable than his later translations.
- 4) Ch. Barthalomae's dictionary is probably not among the most comprehensive reference books for the study of Middle Persian.

# 25- In which position marked by [1], [2], [3] and [4], can the following sentence best be inserted in the passage?

With Geldner's critical edition of the Avesta and Barthalomae's work, along with his further commentaries on Old Iranian vocabulary, a clear path was set for an understanding of Zoroastrian scripture.

1) [4]

2) [3]

3) [2]

4) [1]

## تاریخ و دستور زبان فارسی:

-78	<ul> <li>ریشهٔ فعل در ایرانی باستان دارای کدام مقولات است؟</li> </ul>			
	۱) واداری ـ تشدیدی ـ مجم	هول	۲) آغازی ـ آرزویی ـ جعلی	
	۳) ضعیف _ افزوده _ بالانده		۴) ماضی _ مضارع _ آینده	
-77	کدام مورد برای جاهای خال	ی مناسب است؟		
	زبان اکدی از زبانهای	است و در ۲۰۰۰ پ م	ﻮ ﮔﻮﯾﺶو و	از این زبان وجود داشت
	۱) سومری ـ شمالی ـ جنوب	ی	۲) سامی ـ آسوری ـ بابلی	
	۳) سامی ـ ایلامی ـ اکدی		۴) سومری ـ باستانی ـ نو	
-71	کدام مورد دربارهٔ «پهلوی ک	کتابی» درست است؟		
	۱) آثاربودائیان به زبان سغد	ى	۲) آثار مسیحیان به زبان فار	سی میانه
	۳) آثار مانویان به زبان فارس	ىي ميانه	۴) آثار منسوب به زردشتیان	به زبان فارسی میانه
-79	کدام مورد دربارهٔ پازند درس	ست است؟		
	۱) متون پهلوی که به خط	اوستایی نوشته شدهاند.	۲) متون اوستایی که به خط	اوستایی نوشته شدهاند.
	۳) متون اوستایی که به خط	ل پهلوی نوشته شده است.	۴) متون پهلوی که به الفبای	آرامی نوشته شده است.
-4.	کدام مورد جزء زبانهای ایر	رانی میانهٔ غربی است؟		
	۱) سومری	۲) بلخی	۳) خوارزمی	۴) پهلوی اشکانی
-٣1	کدام زبان در شمار زبانهای	ی ایرانی دورهٔ باستان است؟		
	۱) عیلامی	۲) اکدی	۳) اوستایی	۴) فارسی میانه
-47	كدام مورد دربارهٔ صرف ضم	میر درست است؟		
		ِ فارسی میانه زردشتی صرف	یشد و دارای دو حالت فاعلی	و غیرفاعلی بود.
	۲) فقط در فارسی میانه ترف	انی صرف میشد و دارای دو -	الت فاعلى و غيرفاعلى بود.	
	۳) در زبانهای ایرانی میانه	غربی صرف میشد و دارای د	حالت فاعلى و غيرفاعلى بود.	
	۴) در زبانهای ایرانی میانه	غربی صرف نمیشد.		
-٣٣	کدام مورد نشاندهنده پس	وند صفت عالی در فارسی میا	ه نیست؟	
	_ ist (\	_ tar (۲	_ dum (*	_ en (4
-44	در جمله زیر فعل چه وجهی	ی دارد؟		
	«خوب است که حسن به خ	<b>ـوابگاه برود.</b> »		
	۱) التزامي	۲) امری	۳) شرطی	۴) اخباری
-34	«کدام» در جمله «از کدام نا	شهر است؟»، چه نوع کلمهای	ست؟	
	۱) صفت مبهم	۲) ضمیر مبهم	۳) ضمیر پرسشی	۴) صفت پرسشی
-38	کدامیک از پسوندهای زیر	با اضافهشدن به اسم، اسم دی	گری میسازند؟	
	۱) ناک، دان	۲) ستان، زار	۳) زار، گین	۴) ناک، ستان
-44	در جملهٔ «حسن عاقل تر از	تقی است»، «از تقی» چه نقش	ی دارد؟	
	۱) وابستهٔ حسن	۲) مسند	٣) متمم فعل	۴) متمم صفت برتر
-47	«نازپرورده» چگونه صفتی ا	است؟		
	۱) صفت فاعلى مركب		۲) صفت مفعولی مرکب	
	۳) صفت نسبی مرکب		۴) صفت عالی	

		?3	رور، بهرهور» چه مفهومی داره	پسوند «ور» در کلمات «هنر	-٣٩
	۴) نسبت	۳) کنندگی	۲) شباهت	۱) دارندگی	
			دمی» چه وجهی دارند؟	در بیت زیر، «کردمی» و «بو	-4.
ــودمی»	ت و پادشـــــا بـــــ	نكـــو ســير	ود گفتمسی کردمسی	«گــر آنهــا کــه خــ	
	۴) امری	۳) اخباری	۲) التزامي	۱) تردیدی	
	ىل «شنيدم» دارد؟	هفام بود» چه نقشی برای فع	سیهفام بود»، بند «لقمان سی	در جملهٔ «شنیدم که لقمان	-41
	ول	۲) فراکرد پایه در نقش مفع	ى قىد	۱) جملهٔ پیرو زمانی در نقش	
	وابسته اسم	۴) جمله موصولی در نقش	ول	۳) فراکرد پیرو در نقش مفع	
		ئند؟	ت و چه مفهومی را بیان می	در جملهٔ زیر، «چون»، چیس	-47
ىكىنم»	ـس بــه ناچــار مــ	صــبر از مـــراد نفــ	<sub>ا</sub> بــه تمنــا نمـــیرســد	«چــون دســت قــدرته	
		۲) حرف اضافه برای تشبیه		۱) حرف اضافه برای زمان	
	ت	۴) حرف ربط برای بیان علم	ن	۳) حرف ربط برای بیان زمار	
	وم بیان شده است؟	ا هم خواهی دید»، کدام مفه	گوشت را دیدی، فلان کس را	در جملهٔ شرطی «اگر پشت	-44
	۴) تأكيد	۳) احتمال	۲) امرمحال	۱) امکان	
				«برساناد» و «مرساد»، در بی	-44
ــــاد	ـــــم بــــد مرس	برســـاناد و چش	ــه منتهــــای امیــــد	«بخــــت نیکــــت بــ	
	۴) فعل ماضی	۳) فعل دعایی	۲) فعل اخباری	۱) فعل تمنایی	
			۰، درست است؟	کدام مورد دربارهٔ «نِشَسته»	-40
	۴) صفت بیانی	٣) صفت لياقت		۱) صفت فاعلی	
		_		نقش نحوی ضمیر «ت»، در	-49
			متش گرفت تا به منزل آن شه		
	۴) فاعل	۳) مفعول	۲) مضافالیه رهبر		
	H. 40	. 11		کدام مورد صفت فاعلی است	-47
	۴) نال	۳) نالش		١) نالان	<b>~</b> 1
			باژ، یزشن، که در متون فارس سناد میشند در در داد		-۲۸
1			ستفاده میشدند و در دورهها ۲۰ کا ۱ تا نه		
			۲) کلمات تاریخی و <b>کاربرد «گور» یا «قبر» بهجا</b> ؛		<b>1</b> 54
			و کاربرد ″کور» یا ″فبر» بهجو. ۲) تخصیص		-, ,
			۰) تحصیص ده با آب» بهمفهوم «خالص، پا		<b>-Δ•</b>
				ا) توسیع	
	<i>O</i> -2,-2, ( )	(	J=, (*	ر. ا	
				ت زبانشناسى:	مقدمان
				<u> </u>	
	0 - 1 - 5 -	<b>.</b>			

د یا گروهی صورت گرفت؟	به هشت نوع، توسط چه فر	صرفی، طبقه بندی انواع کلمه ب	در تاریخ مطالعات	-51
۴) ارسطو	٣) افلاطون	۲) رواقیون	۱) تراخس	
		<b>.د تصریفی به کار رفته است؟</b>	در کدام عبارت، ون	-52
۴) زیباتر	۳) باغبان	۲) پلیدی	۱) نالان	

۳) با فاعل فعل متعدی همنشانه است.

۴) با فاعل فعل لازم همنشانه است.

	کدام مورد، ساختمان هجایی واژه «خواهرانه» را نشان میدهد؟		
eveeveve (f	ceveveve (T	evevevev (Y ecveeveve ()	
		در کدام واژه، «درونوند» بهکار رفته است؟	-24
۴) تابەتا	۳) دروس	۱) نارضایتی ۲) سراسر	
		در کدام واژه، «واژه بست» بهکار رفته است؟	-۵۵
۴) مدادم	۳) رفت	۱) آهوان ۲) خوردهای	
?	واژهسازی استفاده شده است	در ساخت واژهٔ «پنگال (پنجه + چنگال)»، از چه فرایند	-68
۴) ترخیم	۳) آمیزش	۱) اختصارسازی ۲) سرواژهسازی	
		کدام مورد، یک تر <i>ک</i> یب برونمرکز است؟	<b>-ΔY</b>
۴) شیرماهی	۳) کت شلوار	۱) نوروز ۲ کا سرباز ــ معلم	
		کدام جمله درخصوص توانش زبانی <u>نادرست</u> است؟	<b>−ΔΛ</b>
	رند.	۱) همه گویشوران یک زبان در ذهن خود توانش زبانی دار	
	.ت.	۲) تجلی به کار گیری دانش زبانی در موقعیتهای مختلف اس	
		۳) خطاهای تولیدی به معنی نداشتن توانش زبانی نیست.	5
		۴) به دانش زبانی ناخودآگاه اشاره دارد.	
		درونداد قوه نطق در کودکان چیست؟	<b>−∆</b> 9
	۲) فرایندهای روانشناختی	۱) اصول دستور زبان	
	۴) هوش	۳) تجربه زبان <i>ی</i>	1
		در کدام جمله، نهاد فاقد محتوای معنایی است؟	· -۶•
	۲) خیلی سرد است.	۱) آن دو مرد کودک را نجات دادند.	
	۴) على تشنه است.	۳) به سینما رفتند.	*
		حذف کدام سازه در جمله خوشساختی آن را تحت تأثی	-81
۴) محمول	۳) مفعول	۱) افزوده ۲ حرف اضافه	
		در کدام مورد، «قید جمله» بهکار رفته است؟	
بدش را از دست نداده است.	۲) خیلی خسته است، اما امی	۱) تلاش کرده است و قطعا دانشگاه پذیرفته می شود.	
واهد شد.	۴) من باور دارم که موفق خو	۳) او صبورانه درس خواند.	I
		کدام مورد، از ویژگیهای دستور صورتگرا <u>نیست</u> ؟ -	
عنایی	۲) اهمیت دادن به مباحث م	۱) پیروی از آرای فلسفه دکارتی	
	۴) باور به مبنای زیستی	۳) ارائه قواعد صریح و ریاضی گونه	
		در جمله «علی کتابها را با پیک به مریم داد و او پذیرف	
		۱) پیک ۲) مریم	
		کدام مقوله دستوری، روابط نحوی بین گروههای اسمی د	
۴) نمود	۳) حالت	۱) وجه ۲) نقش معنایی	
		در زبانهای ارگاتیو ـ مطلق، مفعول چه ویژگی دارد؟	
	۲) نشانهای مجزا دارد.	۱) با متمم همنشانه است.	

-84	. در جمله «همه دانش اموزار	ے در اردوی فاہستانی سر تک	ردند» کدام گره بر «همه دانش	نگوران" چیر کی آگی قارق
	NP (1	_		PP (*
- <b>%</b> \	كدام نشانه، تلويحاً به مد	ول خود اشاره م <i>ی</i> کند؟		
	۱) تصویر گونه	۲) نمادین	۳) نمایهای	۴) نموداری
-99	در کدام دستور، از اعداد	برای نشان دادن روابط دستر	ِی استفادہ میشود؟	
	۱) حاکمیت و مرجع گزینے		۲) دستور رابطهای	
	۳) دستور گشتاری		۴) دستور واژ ـ نقشی	
- <b>V</b> •	در زنجیره گفتار، کدام مو	رد به بخش آکوستیک اشاره	دارد؟	
	۱) مراحل عصبشناختی		۲) حرکت اندامهای گفتار	
	۳) ارتعاش پرده گوش		۴) تولید امواج صوتی	
-٧1	در کدام مورد، یک نویسه	نشاندهنده توالی دو آوا اس	ت؟	
	write ()	fox (۲	ship (٣	many (f
-41		ی زیر نرمکام حالت افتاده ه	رد؟	
	n (1	j (۲	r (۳	G (*
-74	در کدام واژه، واکه افراشت	ه به کار رفته است؟		
		۲) زار	۳) شوق	۴) زور
-44	کدام واژه، دربردارنده هم			
	,		۳) خانه	۴) سازه
-۷۵	_	جا که به تغییر معنا منجر ش		-
	۱) مکث	۲) تکیه	۳) نواخت	۴) آهنگ
ناریخ	و فرهنگ ایران پیش از اس			
		<u> </u>		
- <b>٧</b> ۶			م است و با چه داستانی در <b>ش</b>	عنامه همخوانی دارد؟
-48		—— , و اُداتیس متعلق به کدام قر	م <b>است و با چه داستانی در</b> ش ۲) مادها ـ گشتاسب و کت	
- <b>٧</b> ۶	داستان عاشقانه زریادرس	—— , و اُداتیس متعلق به کدام قر		
	<b>داستان عاشقانه زریادرس</b> ۱) سکاها ـ گشتاسب و ک	 و <b>اُداتیس متعلق به کدام قر</b> نایون	۲) مادها ـ گشتاسب و کت	
	<b>داستان عاشقانه زریادرس</b> ۱) سکاها ـ گشتاسب و ک <sup>ی</sup> ۳) سکاها ـ ستا و رامه	 و <b>اُداتیس متعلق به کدام قر</b> نایون	۲) مادها ـ گشتاسب و کت	
<b>-YY</b>	داستان عاشقانه زریادرس ۱) سکاها ـ گشتاسب و ک ۳) سکاها ـ ستا و رامه کدام مورد، از بخشهای ۲	و اُداتیس متعلق به کدام قر نایون عرده اوستا نیست؟	<ul> <li>۲) مادها _ گشتاسب و کت</li> <li>۴) مادها _ سیتا و رامه</li> <li>۳) ویسپرد</li> </ul>	ن
<b>-YY</b>	داستان عاشقانه زریادرس ۱) سکاها ـ گشتاسب و ک ۳) سکاها ـ ستا و رامه کدام مورد، از بخشهای ۲	<b>و اُداتیس متعلق به کدام قر</b> نایون عرده اوستا <u>نیست</u> ؟ ۲) رپیتون <i>گ</i> اه	<ul> <li>۲) مادها _ گشتاسب و کت</li> <li>۴) مادها _ سیتا و رامه</li> <li>۳) ویسپرد</li> </ul>	ن
<b>-YY</b>	داستان عاشقانه زریادرس ۱) سکاها ـ گشتاسب و ک ۳) سکاها ـ ستا و رامه کدام مورد، از بخشهای خ ۱) مهرنیایش کدام گزینه، کتیبه دولتی	<b>و اُداتیس متعلق به کدام قر</b> نایون عرده اوستا <u>نیست</u> ؟ ۲) رپیتون <i>گ</i> اه	۲) مادها ـ گشتاسب و کت ۴) مادها ـ سیتا و رامه ۳) ویسپرد ۳ <u>:</u>	ن
-YY -YA	داستان عاشقانه زریادرس ۱) سکاها ـ گشتاسب و ک ۳) سکاها ـ ستا و رامه کدام مورد، از بخشهای ۱ ۱) مهرنیایش کدام گزینه، کتیبه دولتی ۱) کردیر در نقش رجب	و اُداتیس متعلق به کدام قر نایون عرده اوستا <u>نیست؟</u> ۲) رپیتونگاه متعلق به دوره ساسانی نیس	۲) مادها ـ گشتاسب و کت ۴) مادها ـ سیتا و رامه ۳) ویسپرد ۲) شاپور در نقش رستم ۲) شاپور در نقش رستم	ن
-YY -YA	داستان عاشقانه زریادرس ۱) سکاها ـ گشتاسب و ک ۳) سکاها ـ ستا و رامه کدام مورد، از بخشهای - ۱) مهرنیایش کدام گزینه، کتیبه دولتی ۱) کردیر در نقش رجب ۳) دربند قفقاز کدام اثر، تحریر پازند دار	و اُداتیس متعلق به کدام قر نایون عرده اوستا <u>نیست؟</u> ۲) رپیتونگاه متعلق به دوره ساسانی نیس	<ul> <li>۲) مادها _ گشتاسب و کت</li> <li>۴) مادها _ سیتا و رامه</li> <li>۳) ویسپرد</li> <li>۲) شاپور در نقش رستم</li> <li>۴) اَپسای دبیر</li> </ul>	ن
-YY -YA	داستان عاشقانه زریادرس ۱) سکاها ـ گشتاسب و ک ۳) سکاها ـ ستا و رامه کدام مورد، از بخشهای - ۱) مهرنیایش کدام گزینه، کتیبه دولتی ۱) کردیر در نقش رجب ۳) دربند قفقاز کدام اثر، تحریر پازند دار	و اُداتیس متعلق به کدام قر نایون کرده اوستا نیست؟ ۲) رپیتونگاه متعلق به دوره ساسانی نیس د؟ دگمانیک وزار ـ زند بهمن یا	<ul> <li>۲) مادها _ گشتاسب و کت</li> <li>۴) مادها _ سیتا و رامه</li> <li>۳) ویسپرد</li> <li>۲) شاپور در نقش رستم</li> <li>۴) اَپسای دبیر</li> </ul>	ن
-YY -YA	داستان عاشقانه زریادرس ۱) سکاها ـ گشتاسب و ک ۳) سکاها ـ ستا و رامه کدام مورد، از بخشهای خ ۱) مهرنیایش کدام گزینه، کتیبه دولتی ۱) کردیر در نقش رجب ۳) دربند قفقاز کدام اثر، تحریر پازند دار ۱) پُس دانش کامگ ـ شک	و اُداتیس متعلق به کدام قر نایون کرده اوستا نیست؟ ۲) رپیتونگاه متعلق به دوره ساسانی نیس د؟ دگمانیک وزار ـ زند بهمن یا منامه ـ خسرو و ریدک	<ul> <li>۲) مادها _ گشتاسب و کت</li> <li>۴) مادها _ سیتا و رامه</li> <li>۳) ویسپرد</li> <li>۲) شاپور در نقش رستم</li> <li>۴) اَپسای دبیر</li> </ul>	ن
-YY -YA	داستان عاشقانه زریادرس ۱) سکاها ـ گشتاسب و ک ۳) سکاها ـ ستا و رامه کدام مورد، از بخشهای خ ۱) مهرنیایش کدام گزینه، کتیبه دولتی ۱) کردیر در نقش رجب ۳) دربند قفقاز ۳) دربند قفقاز کدام اثر، تحریر پازند دار ۱) پُس دانش کامگ ـ شک ۲) مینوی خرد ـ ارداویراف	و أداتيس متعلق به كدام قر اليون عرده اوستا نيست؟ ۲) رپيتونگاه متعلق به دوره ساسانی نيس دگمانيک وزار ـ زند بهمن يا منامه ـ خسرو و ريدک بينوی خرد ـ سور سخن	<ul> <li>۲) مادها _ گشتاسب و کت</li> <li>۴) مادها _ سیتا و رامه</li> <li>۳) ویسپرد</li> <li>۲) شاپور در نقش رستم</li> <li>۴) اَپسای دبیر</li> </ul>	ن
- <b>YY</b> - <b>YA</b>	داستان عاشقانه زریادرس ۱) سکاها ـ گشتاسب و ک ۳) سکاها ـ ستا و رامه کدام مورد، از بخشهای - ا) مهرنیایش کدام گزینه، کتیبه دولتی ۱) کردیر در نقش رجب ۳) دربند قفقاز ۱) پُس دانش کامگ ـ شک کدام اثر، تحریر پازند دار ۱) پُس دانش کامگ ـ شک ۲) مینوی خرد ـ ارداویراف ۳) شکند گمانیک وزار ـ م ۴) خسرو و ریدک ـ سور	و أداتيس متعلق به كدام قر اليون عرده اوستا نيست؟ ۲) رپيتونگاه متعلق به دوره ساسانی نيس دگمانيک وزار ـ زند بهمن يا منامه ـ خسرو و ريدک بينوی خرد ـ سور سخن	<ul> <li>۲) مادها ـ گشتاسب و کت</li> <li>۴) مادها ـ سیتا و رامه</li> <li>۳) ویسپرد</li> <li>۲) شاپور در نقش رستم</li> <li>۴) اَپسای دبیر</li> </ul>	ن

۴) یوشت فریان

۴) اشی

۴) زمین ـ راستی و نظم جهانی

### ۸۱ کدام کتیبه، یک زبانه است؟ ۱) شاپور در کعبه زردشت ۲) کردیر در کعبه زردشت ۴) مجسمه هر کول ۳) نرسه در پایکولی ۸۲ کدام مورد، درخصوص اندرزنامههای پهلوی درست است؟ ۱) در یایان رساله اندرز دانایان به مزدیسنان قطعه شعر قافیهداری آمده است. ۲) متن رساله اندرزهای آذرباد مهرسپندان بخشی از کتاب چهارم دینکرد بوده است. ۳) اندرز بهزاد فرخپیروز حاوی نصایح دینی و آداب عملی دین زردشتی است. ۴) کتاب سوم دینکرد مفصل ترین اندرزنامه پهلوی است. ۸۳ کدام مورد نادرست است؟ ۱) متن پهلوی کتاب جاودان خرد امروز در دست نیست. ۲) بخشی از سرگذشت مزدک در اندرزهای مردک آمده بود. ۳) دادستان مینوی خرد را می توان در شمار اندرزنامه ها دانست. ۴) در اندرزنامه یوریوتکیشان به اصول عقاید زردشتی اشاره شده است. ۸۴ نویسنده کدامیک از متون زیر شناخته شده است؟ ۱) شهرستانهای ایران ۲) روایات یهلوی ۴) مادیان هزاردادستان ۳) دادستان دینی ۸۵ کدام مورد درخصوص کتاب غولان مانی نادرست است؟ ۱) در ترجمه از آرامی نام شخصیتهای اصلی را نیز به نام شخصیتهای ایرانی برگرداندهاند. ۲) نویسندگان دوره اسلامی نام آن را در فهرست آثار مانی نیاوردهاند. ۳) بخشی از آن به زبانهای فارسیمیانه و سغدی موجود است. ۴) داستانی که در آن آمده ریشه در کتاب مقدس دارد. $-\Lambda$ ۶ کدام مورد به زبان سغدی نیست ۲) کتیبههای پنجیکنت ۱) کتیبه قرەبلگسون ۴) کتیبه سرخکتل ۳) کتیبه لادک ۸۷ - کدام مورد درخصوص دعای سیروزه نادرست است؟ ۱) از آن دو تحریر سی وزه بزرگ و سی وزه کوچک در دست است. ۲) آن را به مدت سیروز پس از درگذشت متوفی میخوانند. ۳) در آن از ایزدانی یاد شده که روزهای ماه به نام آنهاست. ۴) بخشی از اوستای قدیم است. ٨٨ - كدام كتاب، لغتنامه است؟ ١) اويم \_ ايوك ۳) نامه تنسر ۲) شایست نشایست ۸۹ کدام مورد از این ایزدان با آبها ارتباطی ندارد؟ ٣) ناھىد ۲) برزایزد ۱) تیشتر کدام مورد، کاملکننده جمله زیر است؟ «امشاسپند سپندارمذ ایزدبانوی ......است... و بهمعنای ......است. است. ۱) آتش ـ اخلاص و بردباری مقدس ۲) آتش ـ راستی و نظم جهانی

۳) زمین ـ اخلاص و بردباری مقدس

-91	اناهیتا ایزدبانوی ایرانی ب	ا کدام ایزدبانو در ایین ودایی ه	همتا است؟	
	۱) رودره سُروه	۲) سَرسوَتی	۳) کالی	۴) اوشاس
-97	نام کدام پادشاه کیانی در	ِ گاهان آمده است؟		
	۱) کیخسرو	۲) گشتاسب	۳) کیکاوس	۴) سیاوش
-94	وحی دینی یا به عبارتی پ	<b>پیامبری زردشت در کدامیک از</b>	ز دورههای سههزار ساله اتفاق	افتاد؟
	۱) هزاره نخست از سه هز	ار سال چهارم	۲) هزاره نخست از سه هزار	سال سوم
	۳) هزاره سوم از سه هزار	سال سوم	۴) اواخر سه هزار سال چهار	ŕ
-94	پادشاه بابل در زمان <b>ح</b> مل	ه کوروش کبیر چه کسی بود؟		
	۱) آشوربانیپال	۲) نبونید	۳) آستیاگس	۴) سناخريب
-95	کدام پادشاه سلوکی با اپا	امه نجیبزاده ایرانی ازدواج کر	ِد و سلسله او ترکیبی از خون	ایرانی ـ مقدونی شد؟
	۱) آنتیوخوس اول	۲) سلوکوس سوم	۳) سلوکوس اول	۴) دیودتوس
-98	تثلیث پرستششده در ز	مان هخامنشیان که در دوره پار	رتیان نیز مورد توجه دینی عم	ومی بود، کدام است؟
	۱) اهورمزدا _ بهرام _ اَپم	نپات	۲) ناهید _ اَپم نپات _ تیشتر	
	۳) مهر _ بهرام _ ناهید	نپات	۴) اهورمزدا _ مهر _ ناهید	
		مت و نرسی پسر شاپور بر تخت		به کدام دین گرویده بودند؟
	۱) دین مانوی	۲) دین اسلام	۳) دین مسیحیت	۴) دین زردشتی
-91	در زمان کدام حکمران پا	رس، حکومت محلی هخامنشی	از تابعیت مادها آزاد شد؟	
	۱) هخامنش نخستين حا	کم منطقه پارس	۲) آریارمنه پسر چیشپیش	
	۳) چیشپیش پسر هخام:	کم منطقه پارس نش	۴) کوروش اول	
-99		نی، در زمان کدام پادشاه مجدد		
	متناسب شود؟			
	۱) شاپور اول	۲) بهرام اول	۳) خسرو پرویز	۴) هرمز
-1••	در خط میخی فارسی باس	ـتان، چند اندیشهنگار وجود دار	رد؟	
	٨ (١	۶ (۲	۵ (۳	٣ (۴