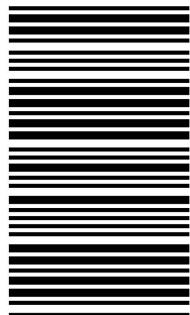


کد کنترل

320

C



320C

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته - سال ۱۴۰۴

صبح پنج‌شنبه

۱۴۰۳/۱۲/۰۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری

هنرهای نمایشی و سینما (کد ۱۳۵۷)

مدت زمان پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۳۵

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۲۶	۵۵
۳	دانش‌تنی‌های هنری	۲۰	۵۶	۷۵
۴	مبانی نظری سینما	۲۰	۷۶	۹۵
۵	بررسی و نقد آثار سینمایی	۲۰	۹۶	۱۱۵
۶	دانش‌تنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش	۲۰	۱۱۶	۱۳۵
۷	کارگردانی	۲۰	۱۳۶	۱۵۵
۸	درک تصویر و خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۵۶	۱۷۵
۹	شناخت وسایل ارتباط جمعی	۲۰	۱۷۶	۱۹۵
۱۰	مبانی نظری هنری	۲۰	۱۹۶	۲۱۵
۱۱	دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها)	۲۰	۲۱۶	۲۳۵

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تملک اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- One theory holds that humans became highly because evolution selected those of our forefathers who were especially good at solving problems.
1) successive 2) concerned 3) passionate 4) intelligent
- 2- Is it true that the greenhouse, the feared heating of the earth's atmosphere by burning coal and oil, is just another false alarm?
1) effect 2) energy 3) force 4) warmth
- 3- In most people, the charitable and motives operate in some reasonable kind of balance.
1) obvious 2) high 3) selfish 4) prime
- 4- Whatever the immediate of the Nigerian-led intervention, West African diplomats said the long-term impact of recent events in Sierra Leone would be disastrous.
1) reciprocity 2) outcome 3) reversal 4) meditation
- 5- The last thing I would wish to do is to a sense of ill will, deception or animosity in an otherwise idyllic environment.
1) postpone 2) accuse 3) foster 4) divest
- 6- While the movie offers unsurpassed action, script makes this the least of the three "Die Hards."
1) an auspicious 2) a stirring 3) an edifying 4) a feeble
- 7- Relations between Communist China and the Soviet Union have unfortunately begun to again after a period of relative restraint in their ideological quarrel. We can only hope that common sense prevails again.
1) ameliorate 2) deteriorate 3) solemnize 4) petrify

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Before the 1970s, the Olympic Games were officially limited to competitors with amateur status, but in the 1980s, many events(8) to professional athletes. Currently, the Games are open to all, even the top professional athletes in basketball and

football. The ancient Olympic Games included several of the sports(9) of the Summer Games program, which at times has included events in as many as 32 different sports. In 1924, the Winter Games were sanctioned for winter sports.(10) regarded as the world's foremost sports competition.

- 8- 1) to be opened
3) were opened
- 9- 1) that are now part
3) now are parts
- 10- 1) The Olympic Games came to have been
2) The Olympic Games have come to be
3) The fact is the Olympic Games to be
4) That the Olympic Games have been
- 2) that were opening
4) opening
2) which now being part
4) had now been parts

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Film noir has provided film criticism with an inexhaustible source of debate over the past three decades as critics have attempted to prove, define, detail, and analyze a corpus of films that shared a common, darker view of American society in the 1940s and 1950s in contrast to classical Hollywood films of the same period. Whether you define it as a mood, style, cycle, movement, or genre, film noir has been explored from a variety of critical perspectives including poststructuralist, psychoanalytic, feminist, and genre criticism. Just as it seemed that there was nothing left to say about film noir, Edward Dimendberg has produced a compelling new study that offers an interesting perspective from which to consider the films that compose the cycle (as he defines it) of film noir—their relationship to the cities in which they are set.

Previous studies have explored film noir's relationship to the European film movement, German Expressionism, which preceded it and the coming to Hollywood of German filmmakers with their darker, more critical, and highly stylized vision of society. Instead, Dimendberg's study explores noir's relationship to other cultural movements, specifically the American metropolitan experience and related cultural influences—architecture, urban space, photography, and mass media.

- 11- The underlined word "it" in paragraph 1 refers to
1) style 2) genre 3) film noir 4) movement
- 12- The underlined word "preceded" in paragraph 2 is closest in meaning to
1) came after 2) came before
3) came along 4) came at the same time
- 13- All of the following words are mentioned in the passage EXCEPT
1) grim 2) period
3) criticism 4) vision

- 14- Why does the writer use the words in parenthesis “as he defines it” in paragraph 1?
- 1) To show that it is irrelevant
 - 2) To add emphasis to his claim
 - 3) To show that it is his own opinion
 - 4) To show that it is Dimendberg’s opinion
- 15- According to paragraph 2,
- 1) German Expressionism was in a way influenced by film noir
 - 2) film noir was in a way influenced by German Expressionism
 - 3) Dimendberg studied film noir’s relationship to German Expressionism
 - 4) German filmmakers were influenced by the American metropolitan experience

PASSAGE 2:

Considering the importance of improvisation for many modern filmmakers, it is surprising that the technique has received so little critical attention. In part this is due to the lack of interest among serious critics in film acting: elements of *mise-en-scène*, montage, and camera technique have historically occupied a central position in discussions of film artistry. Yet the contributions of actors are also an important part of cinema, now more than ever before when the collaboration of actors, writers and directors has been emphasized by recent films that stress improvisation. What the directors who work in collaboration with actors seem to be striving for is the sense of discovery that comes from the unexpected and unpredictable in human behavior. If we think of art as a means of giving form to life, improvisation can be looked at as one way of adding to our sense of the liveliness of art, a means of avoiding the sterility that results from rote recitations of abstract conventional forms.

Though many films make extensive use of improvisation, it is usually difficult, if not impossible, to obtain accurate documentation about precisely when and how the improvisation occurs. Nonetheless, most critics would agree that our response to the acting in many scenes filmed by directors like Godard, Bertolucci, Scorsese, Rivette, and Altman is partly determined by our sense of a spontaneous, unrehearsed quality which these directors, in various ways, manage to convey. This effect is susceptible to analysis, even though its causes are often unclear.

- 16- According to paragraph 1, why has improvisation received so little critical attention?
- 1) Because serious critics are uninterested in it
 - 2) Because only serious critics are interested in it
 - 3) Because it lacks seriousness for critics to be interested in it
 - 4) Because other techniques are much more interesting
- 17- According to paragraph 1, some recent films
- 1) emphasize improvisation
 - 2) find improvisation stressful
 - 3) are contributed by actors
 - 4) exaggerate the problems of improvisation
- 18- According to paragraph 2, which of the following statements is true about improvisation?
- 1) Most critics agree that it is absent in the work of many famous directors
 - 2) It is partly determined by directors like Godard, Bertolucci, and Scorsese
 - 3) It is hard to document exactly the time and the way it takes place
 - 4) It is in fact determined by our sense of a spontaneous, unrehearsed quality

- 19- According to the passage, which of the following statements is NOT true about improvisation?
- 1) It is indeed less important than *mise-en-scène*, montage, and camera technique
 - 2) Although its causes cannot be clarified, its effects can be examined
 - 3) It adds energy to art and is able to do away with traditional forms
 - 4) It should come closer to the center of critical attention
- 20- Which of the following words best describes the writer's attitude to improvisation in the passage?
- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) Disapproval | 2) Indifference |
| 3) Approval | 4) Uncertainty |

PASSAGE 3:

The immersive medium of Virtual Reality (VR), referring to the presentation of first-person experiences through the use of a head-mounted display and headphones that enable users to experience a synthetic environment as if they were physically there, arguably began with Sutherland's (1968) work nearly 50 years ago. [1] In the early 1990s computer technologies had advanced to a point where the commercial potential of VR was seriously explored. [2] However, the technology was ultimately not sufficiently mature nor at a low enough price point to enable viable take-up so commercial exploitation stalled. Schnipper's (2014) article, 'The Rise and Fall and Rise of Virtual Reality' includes an insightful section by Robertson and Zelenko (2014) with interviews with key players of the time. Only recently, with the emergence of inexpensive high-powered computer processing and display systems, has VR begun to become commercially viable and to be adopted by the public. Central to this take-up has been the development of so-called Cinematic Virtual Reality (CVR). [3]

While a formal definition of CVR is still being developed, the emerging consensus is that the term refers to a type of immersive VR experience where individual users can look around synthetic worlds in 360°, often with stereoscopic views, and hear spatialized audio specifically designed to reinforce the veracity of the virtual environment (as a note, there are presently no initiating studies or foundational articles that can be seen as seminal at this point). Unlike traditional VR in which the virtual world is typically generated through graphics processing and audio triggers in real-time, CVR uses pre-rendered picture and sound elements exclusively. [4] This means that the quality of these assets can approach that found in high-end television or feature film.

- 21- The underlined word "veracity" in paragraph 2 is closest in meaning to
- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) vicinity | 2) identity |
| 3) placidity | 4) authenticity |
- 22- The underlined word "that" in paragraph 2 refers to
- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) quality | 2) approach |
| 3) television | 4) feature film |
- 23- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
- 1) Who first made the term Virtual Reality popular?
 - 2) What are some of the groundbreaking publications on CVR?
 - 3) What company was responsible for the development of Cinematic Virtual Reality?
 - 4) What was the reason behind VR not being commercially successful in the 1990s?

- ۳۵- کدام عکاس، برای اولین بار جایزه بنیاد گوگنهایم عکاسی را دریافت کرد؟
 (۱) انسل آدامز
 (۲) دلبلیو یوجین اسمیت
 (۳) آلفرد استیگلitz
 (۴) ادوارد وستون
- ۳۶- نخستین بی‌ینال تهران، در چه سالی برگزار شد و کدام هنرمند در برپایی آن نقش مؤثر داشت؟
 (۱) ۱۳۳۷ - مارکو گریگوریان
 (۲) ۱۳۳۵ - سیراک ملکونیان
 (۳) ۱۳۳۹ - جلیل ضیاپور
 (۴) ۱۳۴۱ - محسن وزیری مقدم
- ۳۷- توجه کدام مکتب ادبی به اشکال، نمادها و آهنگ‌ها و قوانینی که نه عقل و نه منطق، بلکه احساسات آنها را پذیرفته، معطوف است؟
 (۱) دادائیسیم
 (۲) سمبولیسم
 (۳) رمانتیسم
 (۴) کوبیسم
- ۳۸- در تمدن بین‌النهرین، ایزد شمش با کدام مفهوم مرتبط است؟
 (۱) زایش
 (۲) کشت و زرع
 (۳) مرگ
 (۴) نور
- ۳۹- در کدام شیوه نقاشی، رنگ‌های مورد استفاده شکل سه‌بعدی به وجود می‌آورند و موجب بروز توهمی از نقش برجسته می‌شوند؟
 (۱) کانسپچوال آرت
 (۲) آبستره اکسپرسیونیسم
 (۳) آپ آرت
 (۴) سوررئالیسم
- ۴۰- قلم رقعه، از اقلام خط ابداعی کدام اقوام است؟
 (۱) ترک
 (۲) عرب
 (۳) ایرانی
 (۴) هندی
- ۴۱- نیچه، شیفته کدام هنرمند بود که شکل دیونوسوسی را به روشنی در آثارش ظاهر می‌ساخت؟
 (۱) باخ
 (۲) واگنر
 (۳) ویوالدی
 (۴) بتهوون
- ۴۲- طرح فعلی مجموعه آرامگاه حافظ در شیراز، توسط چه کسی انجام شده است؟
 (۱) آرتور اپهام پوپ
 (۲) آندره گدار
 (۳) هوشنگ سیحون
 (۴) محمدعلی فروغی
- ۴۳- نظریه نئوپلاستیسیسم (Neo-Plasticism)، توسط چه کسی مطرح شد و اساس آن، از چه سبکی گرفته شده است؟
 (۱) پیت موندریان - کوبیسم
 (۲) پیرسولاژ - تاشیسم
 (۳) هنری ماتیس - فوویسم
 (۴) جاکومو بالآ - فوتوریسم
- ۴۴- در پارچه‌های عصر ساسانی، نقش «خروس با هاله مقدس» نماینده کدام ایزد ایران باستان است؟
 (۱) سروش
 (۲) تیشتر
 (۳) آناهیتا
 (۴) بهرام
- ۴۵- معروف‌ترین عکس‌های فرانسیس فریت، از کدام بنای تاریخی است؟
 (۱) اهرام ثلاثه مصر
 (۲) معابد پارتنون یونان
 (۳) باغ‌های معلق بابل
 (۴) معابد باستانی چین
- ۴۶- گروه «فتولیک»، در کجا و چه دهه‌ای از قرن بیستم آغاز به کار کرد؟
 (۱) انگلستان - ۱۹۴۰
 (۲) آلمان - ۱۹۲۰
 (۳) فرانسه - ۱۹۵۰
 (۴) آمریکا - ۱۹۳۰
- ۴۷- از دیدگاه «دانا استاین»، چه کسی اولین عکاس ایرانی است؟
 (۱) سوریوگین
 (۲) ریشارخان
 (۳) ملک قاسم‌میرزا
 (۴) میرزا ابراهیم‌خان

- ۴۸- کدام تعریف، درباره شیوه روکوکو درست است؟
 (۱) ایجاد نوعی فضای ایده‌آلیستی با توجه هرچه بیشتر به فرم است.
 (۲) نوعی تقلیدگری و درهم ریختن تناسبات که به ویژگی‌های احساسی و درونی می‌پردازد.
 (۳) با استفاده از طیف رنگ‌های محدود و ایجاد کنتراست تیرگی روشنی، فضایی آرمانی را توصیف می‌کند.
 (۴) سنگریزه و تصاویر صدف‌مانند و گچ‌کاری‌هایی که با زینت‌کاری‌های متنوع و رنگ‌های شاد پرزرق و برق اجرا می‌شده است.
- ۴۹- کدام نظریه پرداز، به واسطه برقراری تناسب میان روان‌شناسی مدرن و حوزه ادراک دیداری شناخته شده است؟
 (۱) ابی واربورگ
 (۲) آلویس ریگل
 (۳) رودلف آرنه‌ایم
 (۴) اروین پانوفسکی
- ۵۰- هولوگرافی، کدام نوع عکاسی است؟
 (۱) سه‌بعدی
 (۲) غیربیکره‌ای
 (۳) غیرتصویری
 (۴) دوبعدی
- ۵۱- «گزنفون» در بحث نقاشی و مجسمه‌سازی، گزارش بازدید سقراط از کارگاه کدام هنرمندان (نقاش و مجسمه‌ساز) را روایت می‌کند؟
 (۱) سنکا و پولیکلیتوس
 (۲) پارهاسیوس و کلیتو
 (۳) پارمنیدس و کسنوکراتس
 (۴) آنتی‌گونوس و فیدياس
- ۵۲- کدام فیلم‌ها سرآغاز «موج نو» در سینمای فرانسه هستند؟
 (۱) قصاب (کلود شابرول) - تحقیر (ژان لوک گدار)
 (۲) هیروشیما عشق من (آلن رنه) - ویریديانا (لوئیس بونوئل)
 (۳) چهارصد ضربه (فرانسوا تروفو) - از نفس افتاده (ژان لوک گدار)
 (۴) سرژ خوش‌تیپ (کلود شابرول) - به پیانیست شلیک کن (فرانسوا تروفو)
- ۵۳- کدام سبک از سینما، در زمان زوال و سقوط فاشیسم پدیدار شد و با ماجراهای حماسی و ملودرام‌های خیالی مخالف بود و سینما را از حالت استودیویی به میان مردم عادی آورد؟
 (۱) نئورئالیسم
 (۲) رئالیسم
 (۳) سمبولیسم
 (۴) فرمالیسم
- ۵۴- کدام مجموعه ادبی - حماسی هند را «پیتر استفان پل بروک» در قالب یک نمایش مدرن به تئاتر سده بیستم معرفی کرد؟
 (۱) بهگودگیتا
 (۲) ریگ‌ودا
 (۳) رامایانا
 (۴) مهاباراتا
- ۵۵- کدام اندیشمند، با تشبیه زبان به نوعی بازی پیچیده فرهنگی، بستری فراهم ساخت که به دگرگونی فلسفه تحلیلی قرن بیستم انجامید؟
 (۱) واربورگ
 (۲) ویتگنشتاین
 (۳) آدورنو
 (۴) بنیامین

دانستنی‌های هنری:

- ۵۶- «ناتیا» (Natyā) به چه معناست؟
 (۱) شکلی از رقص نمایشی در هند
 (۲) نمایش سیاهان آمریکایی در قرن نوزدهم
 (۳) نمایش عامیانه با آواز فراوان و گفتگوی اندک
 (۴) درام یا نمایشی قدیسانه، بدون ایفای نقش
- ۵۷- کدام نظریه پرداز، ویلیام شکسپیر را نقطه اوج شعر دراماتیک می‌داند و معتقد است باید از او تقلید کرد؟
 (۱) یوهان ولفگانگ فون گوته
 (۲) فریدریش شیلر
 (۳) ویکتور هوگو
 (۴) جان میلتن

- ۵۸- فیلم «در غرب خبری نیست»، ساخته کدام کارگردان است؟
 (۱) هاوارد هاگز (۲) لویی مایلستون (۳) مروین لروی (۴) فرانک کاپرا
- ۵۹- نمایشنامه «نیکومد»، اثر کیست؟
 (۱) یوهان گوته (۲) بن جانسن (۳) پیر کورنی (۴) کارلو گولدونی
- ۶۰- سبک هنری «آرکاییک»، مربوط به تاریخ هنر کدام منطقه است؟
 (۱) مصر (۲) یونان (۳) روم (۴) آمریکای جنوبی
- ۶۱- تابلوی سوم ماه مه ۱۸۰۸، اثر کدام نقاش است؟
 (۱) مونه (۲) کل ویتس (۳) کوربه (۴) گویا
- ۶۲- کدام یک از شیوه‌های نقاشی ایرانی، خارج از جریان‌های آکادمیک و در حوزه‌های غیررسمی قرار می‌گیرد؟
 (۱) فرنگی‌سازی (۲) پیکرنگاری درباری (۳) سقاخانه‌ای (۴) خیالی‌سازی
- ۶۳- موسیقی فیلم «لورنس عربستان»، ساخته کدام آهنگساز است؟
 (۱) موریس ژار (۲) جان ویلیامز (۳) میکلوش روژا (۴) جری گلداسمیت
- ۶۴- «آلن رنه» از کدام اثر پیکاسو، یک مستند کوتاه ساخته است؟
 (۱) رۇبا (۲) گوئرینیکا (۳) زنان الجزایر (۴) پسری با پیپ
- ۶۵- اپرای «اصلی و کرم»، متعلق به چه کسی است؟
 (۱) آخوندزاده (۲) میرزاده عشقی (۳) حاجی بگف (۴) جلیل محمد قلی‌زاده
- ۶۶- کدام نوع نقاشی را می‌توان زاده‌غریزه آدمی برای تمیز دادن مراتب زیبایی از درجات زشتی دانست؟
 (۱) کاریکاتور (۲) هپنینگ (۳) کلویزونیسم (۴) کارتونیسم
- ۶۷- نمایشنامه «تراس»، اثر کیست؟
 (۱) دیوید ممت (۲) جان پاتریک شنلی (۳) ژان کلود کری‌یر (۴) میشل ویناور
- ۶۸- فیلم مستند «پست شبانه ۱۹۳۶»، ساخته کدام فیلمسازان است؟
 (۱) هری وات و جان گریسون (۲) بازیل رایت و هری وات (۳) جان گریسون و رابرت فلاهرتی (۴) بازیل رایت و رابرت فلاهرتی
- ۶۹- نمایشنامه «موش»، اثر چه کسی است؟
 (۱) بهمن فرسی (۲) اکبر رادی (۳) محمد چرمشیر (۴) علی نصیریان
- ۷۰- کدام اصطلاح، به شماری از نقاشی‌های آکادمیک اروپایی سده نوزدهم اطلاق می‌شود که بنابر سلیقه باب روز، موضوع‌های شرقی‌مآب را با برداشتی رمانتیک تصویر می‌کردند؟
 (۱) رمانتی‌سیسم (۲) فوویسم (۳) هایپررئالیسم (۴) اورینتالیسم
- ۷۱- کدام نمایشنامه‌نویس، به هنگام استفاده از تیپ‌های جنوب‌شهری تهران، بیشترین تأکید خود را بر گویش و فرهنگ لغات ایشان متمرکز کرده است؟
 (۱) اسماعیل خلج (۲) نادر ابراهیمی (۳) عباس معروفی (۴) عباس نعلبندیان
- ۷۲- آکی کور سیماکی فیلم‌ساز فنلاندی که اقتباس او از جنایت و مکافات داستایوفسکی شهرت دارد، تحت تأثیر کدام فیلم‌ساز، آثار خود را خلق کرد؟
 (۱) روبر برسون (۲) ویتوریو دسیکا (۳) آلفرد هیچکاک (۴) آندری تارکوفسکی

- ۷۳- کدام اندیشمند، با طرح نظریه، فرم معنادار را در برابر بازنمایی سنتی قرار داد؟
 (۱) کرول (۲) کلایو بل (۳) سونتگ (۴) راجر فرای
- ۷۴- آغاز شکل‌گیری خط نستعلیق، در کدام مکتب هنری بود؟
 (۱) تبریز (۲) هرات (۳) قزوین (۴) خراسان
- ۷۵- کدام هنرمندان، به ترتیب، دو رهبر مهم اکسپرسیونیسم انتزاعی و نئوپلاستیسیسم بوده‌اند؟
 (۱) خوان میرو - پل کله (۲) پل کله - خوان میرو
 (۳) پیت موندریان - واسیلی کاندینسکی (۴) واسیلی کاندینسکی - پیت موندریان

مبانی نظری سینما:

- ۷۶- کدام نظریه پرداز سینما، درباره سینمای ناطق دیدگاه منفی داشت؟
 (۱) آرنهیم (۲) بازن (۳) چاپلین (۴) مانستربرگ
- ۷۷- اساسی ترین جزء در جهان اکسپرسیونیستی، کدام است؟
 (۱) اجتماع (۲) دیگری (۳) من (۴) جهان واقعی
- ۷۸- رویکرد شمایل‌شناسی اروین پانوفسکی، بر کدام تحلیل‌گر ژانرهای سینمایی تأثیر گذاشت؟
 (۱) ریک آلتمن (۲) اد بوسکامب (۳) توماس شاتز (۴) اندرو تئودور
- ۷۹- اصطلاح «آتراکسیون» در مطالعات سینما، از چه کسی است؟
 (۱) لف کولشوف (۲) الکساندر داوژنکو
 (۳) وسالود پودوفکین (۴) سرگئی آیزنشتاین
- ۸۰- چه کسی، نخستین بار برای تحلیل سینما به عنوان نهاد از روانکاوی بهره گرفت؟
 (۱) لورا مالوی (۲) رولان بارت
 (۳) ژاک لاکان (۴) ژان لویی بودری
- ۸۱- از دیدگاه رولان بارت، سینمای تجربی چگونه متنی است؟
 (۱) نویسنده محور
 (۲) خواننده محور
 (۳) ابتدا خواننده محور، سپس نویسنده محور می‌شوند.
 (۴) ابتدا نویسنده محور، سپس خواننده محور می‌شوند.
- ۸۲- کدام نظریه پرداز، از مخالفان مونتاز استعاره‌ای است؟
 (۱) آرنهیم (۲) بلا بالاش (۳) مانستربرگ (۴) ویچل لیندسی
- ۸۳- کدام نظریه پرداز، بدن مردانه در سینمای اکشن هالیوود کلاسیک را مرتبط با تنش‌های استعماری می‌داند؟
 (۱) پم کوک (۲) اسلاوی ژیتک (۳) ریچارد دایر (۴) لورا مالوی
- ۸۴- کدام نظریه پرداز، اولین بار بر قدرت فیلم در بازآفرینی و تداعی در روان‌کاوی تأکید کرد؟
 (۱) مانستربرگ (۲) کراوئر (۳) دلوز (۴) آرنهیم
- ۸۵- به چه نوع رویدادی، بسامد کلی «General Frequency» گفته می‌شود؟
 (۱) در اول فیلم نمایش داده شود.
 (۲) در پایان فیلم نمایش داده شود.
 (۳) در روند پیرنگ تکرار شود.
 (۴) در پایان پلان نمایش داده شود.

- ۸۶- نگاه توأمان تصدیق و شک‌باوری، از بن‌مایه‌های تفکری کدام فیلسوف سینما است؟
 (۱) استنلی کاول
 (۲) هوگو مانستربرگ
 (۳) دیوید بوردول
 (۴) آندره بازن
- ۸۷- کدام نظریه پرداز، سینما را در مقابل تئاتر می‌پندارد و از سینما در مقابل تئاتر دفاع می‌کند؟
 (۱) دیوید بوردول
 (۲) کریستین متر
 (۳) هوگو مانستربرگ
 (۴) ژان میتری
- ۸۸- عبارت زیر، از چه کسی است؟
 «سینما حاصل جمع تمامی رمزها و خرده‌رمزهایی است که از طریق آنها، مواد بیانی سینما به رسانایی می‌رسند.»
 (۱) پیتر وولن
 (۲) کریستین متر
 (۳) دیوید بوردول
 (۴) رولان بارت
- ۸۹- کدام مورد، در خصوص نظر کراکوئر درباره سینما درست است؟
 (۱) جوهره آن، در ترکیب ساختاری آن نهفته است.
 (۲) ترکیبی از واقعیت و واقعیت بازسازی شده است.
 (۳) آمیزه‌ای از موضوع، ماده خام، تکنیک و پرداخت آن است.
 (۴) بیان واقعیت‌ها که به صورت هنری به تصویر درآمده است.
- ۹۰- میتوس (Mythos)، به چه چیزی اشاره می‌کند؟
 (۱) اصطلاح ابداعی نورتروپ فرای به معنای روایت است.
 (۲) اصطلاحی در کتاب بوطیقا، معادل پیرنگ نمایشنامه است.
 (۳) اصطلاح مورد استفاده نورتروپ فرای است که به خلاصه داستان اشاره دارد.
 (۴) اصطلاحی در کتاب فن شعر از ارسطو که به معنای مضامین اسطوره‌ای در روایت آثار دراماتیک است.
- ۹۱- مطابق دیدگاه باختین، روایت در فیلم واجد کدام ویژگی است؟
 (۱) حتی‌الامکان همه نیروها و صداها به عرصه می‌آیند تا روایت مرکزگرایز باشد.
 (۲) همچون رمان، روایت در فیلم نیز باید مرکزگرا باشد و حول یک روایت قدرتمند انسجام پیدا کند.
 (۳) نظریه رمان تأکید بر تاریخ‌مند شدن روایت دارد، بنابراین روایت در فیلم، متمرکز بر زمان تاریخی است.
 (۴) داستان باید روایتی از یک موقعیت کارناوالی باشد و در نتیجه، روایتی خطی همچون مسیر کارناوالی را شاهدیم که ترتیب وقایع در آن مهم است.
- ۹۲- با اتکا به نقد روان‌کاوی، رفتار هملت در قبال کلادیوس چطور تبیین می‌شود؟
 (۱) هملت دچار عقده اودیپ است ولی در نبود پدر، مادر را جایگزین می‌کند و تلاش می‌کند با کلمات و زبان حذفش کند.
 (۲) ناخودآگاه هملت سعی دارد رؤیای او را در بیداری محقق کند و مدام او را با وسواس ترغیب به انتقام نماید.
 (۳) به واسطه ابتلای هملت به ماکولیا، از هر تصمیمی واهمه دارد و دچار تردید است.
 (۴) هملت با این‌همانی با کلادیوس، ناخودآگاه او را تأیید می‌کند.
- ۹۳- رویکرد اصلی درام دوره مشروطه کدام است؟
 (۱) تمرکز بر مسئله تجدد و ترقی
 (۲) بومی کردن تئاتر و درام غربی و ساختن نوعی ادبیات نمایشی ملی
 (۳) توجه به مضامین عرفانی و دینی مورد توجه در جامعه و اشاره به عادات دربار قاجاری
 (۴) بی‌توجهی به تئاتر غربی و تمرکز بر آیین‌های نمایشی باستانی و تاریخی در مضامین آثار نمایشی

- ۹۴- نویسندگان آثار زیر، چه کسانی هستند؟
 «ایستگاه سلجوق - وزیر خان لنکران - شهادت خوانی قدمشاد مطرب در تهران - طریقه حکومت زمان خان بروجردی - رستاخیز شهریاران ایران»
- (۱) هوشنگ گلشیری - اسماعیل خلیج - اکبر رادی - میرزا آقا تبریزی - میرزاده عشقی
 (۲) حمید امجد - میرزا فتحعلی آخوندزاده - بهرام بیضائی - محمد رحمانیان - میرزاده عشقی
 (۳) بهرام بیضائی - فتحعلی آخوندزاده - محمد رحمانیان - میرزا آقا تبریزی - میرزاده عشقی
 (۴) هوشنگ گلشیری - میرزا آقا تبریزی - غلامحسین سعدی - بهرام بیضائی - اکبر رادی
- ۹۵- عبارت زیر، به کدام سبک سینمایی اشاره دارد؟
 «برجسته‌ترین جنبه‌های هنری این سینما سبکی بود که آن را «کالیگرافیسیم/فیلم - نوشته» نامیدند.»
- (۱) اکسپرسیونیسم (۲) نئورئالیسم (۳) رئالیسم شاعرانه (۴) سوررئالیسم

بررسی و نقد آثار سینمایی:

- ۹۶- کدام کارگردان، اقتباس سینمایی خود از آثار ویلیام شکسپیر را به صورت مدرن ارائه داده است؟
 (۱) جک گولد (۲) فرانکو زفیرلی (۳) کنت برانا (۴) گریگوری کوزینتسوف
- ۹۷- کارکرد ایدئولوژیک در کدام گونه سینمایی آمریکا، از بین بردن ترس ناشی از تفاوت است؟
 (۱) موزیکال (۲) خانوادگی (۳) مستند (۴) کودک
- ۹۸- «بازگشت به بورژوازی»، عنوان مناسب برای چه سینمایی است؟
 (۱) پس از جنگ جهانی ایتالیا (۲) دهه هشتاد آمریکا
 (۳) پس از جنگ جهانی انگلیس (۴) دهه هفتاد شوروی
- ۹۹- در آثار کدام فیلمساز، تأکید بر «زمان مرده» بیشتر مشاهده می‌شود؟
 (۱) پی‌یر پائولو پازولینی (۲) ویم وندرس (۳) فرانسوا تروفو (۴) روبرتو روسلینی
- ۱۰۰- در تئاتر پس از جنگ جهانی دوم آمریکا و به‌طور خاص نمایشنامه «مرگ فروشنده» آرتور میلر، کدام مورد نقش مهمی در شکل بخشیدن به نمایشنامه‌نویسی داشته است؟
 (۱) رادیو (۲) سینما (۳) تئاتر وارپته (۴) تلویزیون
- ۱۰۱- کدام فیلم، نظام اشراف‌سالاری اروپا و نضج جامعه بورژوا - کارگری نوین را به تصویر می‌کشد؟
 (۱) تونی (۲) توهم بزرگ (۳) رودخانه (۴) قاعده بازی
- ۱۰۲- کدام مورد، ویژگی فیلم‌های پس از جنگ «میزوگچی» است؟
 (۱) برداشت بلند (۲) تدوین شتابی
 (۳) نورپردازی خاص (۴) حرکات پیچیده دوربین
- ۱۰۳- فیلم «غرامت مضاعف» (۱۹۴۴ م.)، براساس رمان کدام نویسنده ساخته شده است؟
 (۱) جیمز ام. کین (۲) گراهام گرین (۳) گیلین فلین (۴) آگاتا کریستی
- ۱۰۴- کدام فیلمساز انگلیسی، متأثر از آثار بکت و پینتر بوده است؟
 (۱) کن لوچ (۲) مایک لی (۳) تونی ریچاردسون (۴) الکساندر مک اندریک
- ۱۰۵- در کدام فیلم «گیلرمو دل تورو»، واقعیت و اسطوره با هم ترکیب می‌شود؟
 (۱) پینوکیو (۲) پسر جهنمی (۳) شکل آب (۴) هزارتوی پن

- ۱۰۶- در کدام فیلم «مارتین اسکورسیزی»، ارجاع آشکار به دربارانداز الیا کازان مشاهده می‌شود؟
 (۱) گاو خشمگین (۲) رفقای خوب (۳) کازینو (۴) هوانورد
- ۱۰۷- تأثیر آیزنشتاین بر کدام سینماگر، قابل ملاحظه است؟
 (۱) الیور استون (۲) کریستوفر نولان (۳) جرج رومرو (۴) رابرت رودریگز
- ۱۰۸- کدام مستندساز، به استفاده از روش مشاهده‌ای شهرت دارد؟
 (۱) ژان روش (۲) فرد وایزمن (۳) کریس مارکر (۴) آینس واردا
- ۱۰۹- شیوه ابل گانس در فیلم «ناپلئون»، به چه نامی شهرت دارد؟
 (۱) ادیو اسکوپیکس (۲) شیوه پرده سه‌قابی (۳) پلی‌ویژن (۴) سینه‌راما
- ۱۱۰- فیلم «جاده» اثر فلینی، در کدام ژانر سینمایی قرار می‌گیرد؟
 (۱) نئورئالیسم (۲) سوررئالیسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) ناتورالیسم
- ۱۱۱- کدام دو فیلمساز زیر را می‌توان به سینمای افشاگرانه سیاسی مربوط دانست؟
 (۱) فرانچسکو رزی - کوستا گواراس (۲) الیو پتری - پیترو جرمی
 (۳) برناردو برتولوچی - ژان پیر ملویل (۴) دامیانو دامیانی - هانری ورنوی
- ۱۱۲- ایده زیر، در کدام فیلم به کار رفته است؟
 «سکوت در فیلم صدا دار به گونه‌ای کارکرد سیاه و سفید در فیلم رنگی را دارد که خبر از یک انفجار می‌دهد.»
 (۱) پدرخوانده (۲) بانوی و کلاید (۳) در کمال خونسردی (۴) دار و دسته گریسام
- ۱۱۳- نیاز و عشق طبیعی انسان به آزادی با حس پراگماتیسم، ویژگی کدام فیلم است؟
 (۱) راننده تاکسی (۲) تلما و لوئیز (۳) پاپیون (۴) روانی
- ۱۱۴- در سینمای معاصر شوروی، کدام فیلمساز، راهنمای اصلاحات پس از «گلاس نوست» شد؟
 (۱) سرگئی پاراجانوف (۲) آندره تارکوفسکی (۳) الم کلیموف (۴) نیکیتا میخالکوف
- ۱۱۵- فیلم «خانواده فیلمن»، زندگی‌نامه کدام هنرمند است؟
 (۱) استیون اسپیلبرگ (۲) فرانسیس فورد کاپولا
 (۳) مارتین اسکورسیزی (۴) برایان دی پالما

دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش:

- ۱۱۶- نخستین نمایشنامه منظوم به زبان فارسی، چه نام دارد و اثر چه کسی است؟
 (۱) مرده‌ها - جلیل محمدقلی‌زاده (۲) نادرشاه - نریمان نریمانوف
 (۳) رستاخیز سلاطین ایران - میرزاده عشقی (۴) سرنوشت پرویز - علی محمدخان اویسی
- ۱۱۷- نظریه کارناوالسک، از چه کسی است؟
 (۱) رولان بارت (۲) میشل فوکو
 (۳) میخائیل باختین (۴) ریموند ویلیامز
- ۱۱۸- در کدام علم، موارد زیر بررسی می‌شود؟
 «چگونه ذهن / مغز، جهان را درک می‌کند، به نحوی عاطفی با آن درگیر می‌شود و چگونه غالباً در سطحی ناخودآگاه این تجارب را معنادار می‌سازد.»
 (۱) مطالعات شناختی (۲) پدیدارشناسی
 (۳) نشانه‌شناسی (۴) زبان‌شناسی

- ۱۱۹- در کدام نمایشنامه «هنریک ایبسن»، نمادگرایی (سمبولیسم) جنبه‌ای آشکار به خود گرفته و روی پیوندهای میان شخصیت‌ها بیشتر از مسئله‌های اجتماعی تأکید کرده است؟
- (۱) پرگنت (۲) دشمن مردم (۳) مرغابی وحشی (۴) مدعیان تاج و تخت
- ۱۲۰- موضوع نمایشنامه «تار توف» اثر مولیر، کدام است؟
- (۱) حسادت (۲) تعصب کورکورانه (۳) طمع و زیاده‌خواهی (۴) ریاکاری مردان مقدس
- ۱۲۱- از کدام دوره، به‌عنوان عصر طلایی درام اسپانیا یاد می‌شود؟
- (۱) ۱۵۰۰-۱۳۰۰ میلادی (۲) ۱۷۰۰-۱۵۰۰ میلادی (۳) ۱۸۰۰-۱۶۰۰ میلادی (۴) ۱۹۰۰-۱۷۰۰ میلادی
- ۱۲۲- توصیف طولانی و اشاره به جزئیات دستور صحنه در نمایشنامه «میس ژولی» اثر استریندبرگ بر کدام مکتب نگارش نمایشنامه تأکید دارد؟
- (۱) ناتورالیسم (۲) رئالیسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) فوتوریسم
- ۱۲۳- نظریه اضطراب تأثیر (Anxiety of influence)، در توصیف ترس نویسنده از این‌که هیچ‌گاه به پای «بزرگان» پیشین نخواهد رسید، از چه کسی است؟
- (۱) ژاک لکان (۲) پیرامه توشار (۳) هارولد بلوم (۴) اریک اریکسون
- ۱۲۴- کدام مورد، معادل «بساط‌اندازان» است؟
- (۱) مارگیران (۲) فالگیران (۳) قصه‌خوانان (۴) پرده‌خوانان
- ۱۲۵- دیوارنگاره غار پنج‌کنت تاجیکستان منتسب به سوگواری بر سیاوش، چه آیین نمایشی از دوران پس از اسلام را به ذهن متبادر می‌کند؟
- (۱) زره‌پوشی (۲) نخل‌گردانی (۳) پیش‌پرده‌خوانی (۴) طلب باران
- ۱۲۶- «تقلید» به‌عنوان یکی از زیرشاخه‌های نمایش شادی آور ایرانی، بیش از همه منطبق با کدام نوع کمدی تاریخ نمایش است؟
- (۱) اینترلود (۲) فارس (۳) گروتسک (۴) میراکل
- ۱۲۷- کدام نمایشنامه‌نویس، اندیشه تجدد را در دو قالب روزنامه‌نگاری و تئاتر بیان می‌کرد؟
- (۱) مؤید الممالک فکری ارشاد (۲) میرزا فتحعلی آخوندزاده (۳) علی‌محمدخان اویسی (۴) میرزا آقا تبریزی
- ۱۲۸- در کدام‌یک از نمایشنامه‌های میرزا فتحعلی آخوندزاده، نماینده دولت از شخصیت‌های نمایشنامه دعوت می‌کند که به قوانین دولت روس پایبند باشند و از اعمال شرارت‌آمیز بپرهیزند؟
- (۱) وکلای مراغه (۲) خرس قلدور باسان (۳) میرزا ابراهیم خلیل کیمیاگر (۴) موسیو ژوردان - حکیم نباتات و مستعلی‌شاه مشهور به جادوگر
- ۱۲۹- واعظ کاشفی در کدام اثر خود، به نظریه پردازی و برشمردن چارچوب‌های نمایش میدان معرکه پرداخت؟
- (۱) انوار سهیلی (۲) روضه‌الشهداء (۳) زبده‌الآثار (۴) فتوت‌نامه سلطانی
- ۱۳۰- کدام نظریه پرداز معتقد بود که می‌بایست سببل‌ها، جلوۀ مقدس فراموش‌شده تئاتر را بر صحنه آورد و جلسه نمایش‌های آیینی را باز تولید کرد؟
- (۱) گوردون کریگ (۲) آنتون آر تو (۳) یوگنی واختانگوف (۴) موریس مترلینگ

۱۳۱- کدام نویسنده معتقد بود که درام‌هایی که در گذشته نوشته شده، تنها زمانی تئاتر سیاسی به شمار می‌آیند که امروزه نیز بتوانند اجرا شوند؟

- (۱) آگوستو بوال (۲) هاینر مولر (۳) زیگفريد ملشینگر (۴) برتولت برشت

۱۳۲- ویکتور ترنر (Victor Turner)، تئاتر را به چه چیزی تعبیر می‌کند؟

- (۱) مکانی برای تعامل بین اندیشه‌ها
 (۲) یک فضای نخبگی و مکانی برای اعتلای فرهنگی
 (۳) یک فضای عمومی و مکانی برای دگردیسی فردی و اجتماعی
 (۴) فضایی برای دستیابی به حقیقت زندگی بشر و تلاش برای اصلاح کاستی‌های آن

۱۳۳- نویسندگان نمایشنامه‌های زیر، به ترتیب، چه کسانی هستند؟

«هملت ماشین، هملت شاهزاده کوچولو دانمارک، هملت داگ، روز مرگ در داستان هملت، روزنکراتنز و گیلدنسترن مرده‌اند»

- (۱) تام استوپارد - تام استوپارد - برنار ماری کولتس - تورسن لتزر - هاینر مولر
 (۲) برنار ماری کولتس - تورسن لتزر - هاینر مولر - تام استوپارد - تام استوپارد
 (۳) هاینر مولر - تورسن لتزر - تام استوپارد - برنار ماری کولتس - تام استوپارد
 (۴) هاینر مولر - تام استوپارد - تورسن لتزر - تام استوپارد - برنار ماری کولتس

۱۳۴- «امیل زولا»، نظرات خود در مورد طبیعت‌گرایی را نخستین بار در کدام اثر بیان کرد؟

- (۱) پیشگفتار نمایشنامه ترز راکن (۲) مقاله طبیعت‌گرایی در تئاتر
 (۳) مقاله رمان تجربی (۴) رمان ژرمینال

۱۳۵- کدام اصطلاح نقد هنری، از آستانه هزاره سوم بر سر زبان‌ها افتاد که نورمن برایسون، مایکل هالی و کیت ماکسی به عنوان سرشناس‌ترین مورخان هنری به آن پرداخته‌اند؟

- (۱) بینامتنیت (۲) فرهنگ بصری
 (۳) هرمنوتیک (۴) ساخت‌شکنی

کارگردانی:

۱۳۶- از نگاه «ریچارد شکنر»، کدام گزاره، تعریف مناسبی برای مفهوم «اجرا» است؟

- (۱) متن مکتوب، مستقل از فرد حامل متن است.
 (۲) منظومه رویدادهای میان اجراگران و تماشاگران
 (۳) رویدادی که گروه خاصی از اجراکنندگان نمایش می‌دهند.
 (۴) پدیده‌ای انضمامی و بی‌واسطه و معمولاً بازنمایی یک متن

۱۳۷- از دیدگاه «ادوارد گلیسنت»، وقتی شعر، رمان و تئاتر؛ نوشتار، بازنمایی تئاتری یا عناصری را از فرهنگ‌های مختلف قرض می‌گیرند، چه اقدامی صورت پذیرفته است؟

- (۱) امتزاج نژادی (۲) معاصرسازی (۳) اقتباس (۴) تلخیص

۱۳۸- در کدام نوع تئاتر، تمام اجزای اجرا در یک فرایند خلاقیت مشارکتی شکل می‌گیرند و از منطق ساختاریابی و معنایابی گام‌به‌گام پیروی می‌کنند؟

- (۱) مکان خاص (۲) مستند (۳) فیزیکال (۴) ابداعی

- ۱۳۹- از نظر «هانس - تیس لمان»، تمام چیزهایی که در صحنه وجود دارند اما در متن غایب هستند، با چه اصطلاحی شناخته می‌شوند؟
- (۱) طراحی صحنه (۲) میزانشن (۳) تئاتریکالیته (۴) آکسسوار صحنه
- ۱۴۰- جستجو برای یک «تئاتر بی‌چیز»، با چه کسی آغاز شد؟
- (۱) پارک کوپر (۲) فئودور اخلوپکوف (۳) یرژی گروتفسکی (۴) هایول جونز
- ۱۴۱- کدام شخصیت، نقش دراماتورژ در تئاتر را دارای وجه دوسویه «مخالف‌خوان و یاری‌کننده» می‌داند؟
- (۱) اسلین (۲) برشت (۳) باربا (۴) پاپیس
- ۱۴۲- کدام مورد می‌تواند بیانگر اندیشه پیتر بروک درباره «تئاتر مقدس» باشد؟
- (۱) امر نادیدنی را ملموس می‌کند و تنها هدفش، بازتولید آیین‌های گذشته است.
 (۲) اسطوره‌ها را بر صحنه احضار می‌کند و هدفش، ضدیت با تئاتر واقع‌گرایانه است.
 (۳) فضای خالی میان سوژه‌ها و اشیا را برجسته می‌کند و این امر نادیدنی را بر صحنه می‌آورد.
 (۴) آنچه نادیدنی است را نمایان می‌سازد و هدفش، ملموس کردن امر نادیدنی بر صحنه است.
- ۱۴۳- از منظر مایکل کربی، «تئاتر سیاسی» در ارتباط با پرداختن به کدام مورد شکل می‌گیرد؟
- (۱) اقتصاد (۲) دولت (۳) روابط میان افراد (۴) مشکلات اجتماعی
- ۱۴۴- از منظر کدام کارگردان، «بدن رویداد»، تنی شگفت‌انگیز را می‌ماند که ریشه‌هایش در رستاخیز فاوستی است و به این مشی شاعرانه می‌توان خط تکنیکی را افزود که شیوه‌ای وام‌گرفته از بیومکانیک میرهولد است؟
- (۱) آنتون آر تو (۲) الکساندر بوگدانف (۳) آستر مایر (۴) پتر اشتاین
- ۱۴۵- نمایش «ملوس‌ها و نسناس‌ها» اثر ویتکیه‌ویچ در اجرای کانتور، نمایانگر تلاش او در کدام تئاتر است؟
- (۱) شقاوت (۲) تصاویر (۳) اینتراکتیو (۴) ناممکن
- ۱۴۶- نقل قول زیر از «ریچارد شکنر»، کدام مفهوم در تئاتر را به ذهن متبادر می‌سازد؟
- «آئین، خشونت را متعالی می‌کند. کارکرد آئین پالایش خشونت است.»
- (۱) مشارکت تماشاگران در آرای آر تو (۲) کاتارسیس در آرای آر تو (۳) کارتارسیس در تئاتر کلاسیک (۴) تأکید بر خردورزی در تئاتر اپیک
- ۱۴۷- اصل پنتاد (پنج‌مرحله‌ای) پرک در مطالعه «کنش‌محور» شخصیت‌ها، شامل چه عناصری است؟
- (۱) کنش - واکنش - عامل - عاملیت - هدف (۲) کنش - کنش - صحنه - عامل - عاملیت - اوج (۳) کنش - واکنش - عامل - صحنه - اوج (۴) کنش - کنش - صحنه - عامل - عاملیت - هدف
- ۱۴۸- تصاویر اجرای کدام کارگردان، یادآور نقاشی‌های سوررئالیستی نقاش بلژیکی «رنه مگریت» است؟
- (۱) روبر لپاژ (۲) رابرت ویلسون (۳) سایمون مک‌برنی (۴) تادئوش کانتور
- ۱۴۹- کدام مورد، معنی اصطلاح زیر است؟
- «باز آفرینی یک صحنه، مجال بازساختن شیء باز آفریده است اما درعین حال، امکان غیرعادی ساختن آن را برای مخاطب فراهم می‌سازد.»
- (۱) مدولاسیون (۲) دیوار چهارم (۳) فاصله‌گذاری (۴) بدیهه‌سازی

۱۵۰- از نظر میرهولد، «خالق چهارم» اجرا کیست؟

- (۱) تماشاگر (۲) نویسنده (۳) کارگردان (۴) بازیگر

۱۵۱- کدام کارگردان به تئاتری می‌اندیشید که از سد زبان بگذرد تا به نیروهای مرموز و تاریک‌تر زندگی برسد، نیروهایی که شاهکارهای ادبی و احترام عبثی که بدان‌ها نهاده‌اند، نتوانسته‌اند به آنها دست یازند؟

- (۱) آنتون آر تو (۲) هایتر مولر (۳) پیتر بروک (۴) تاتسومی هیجی کاتا

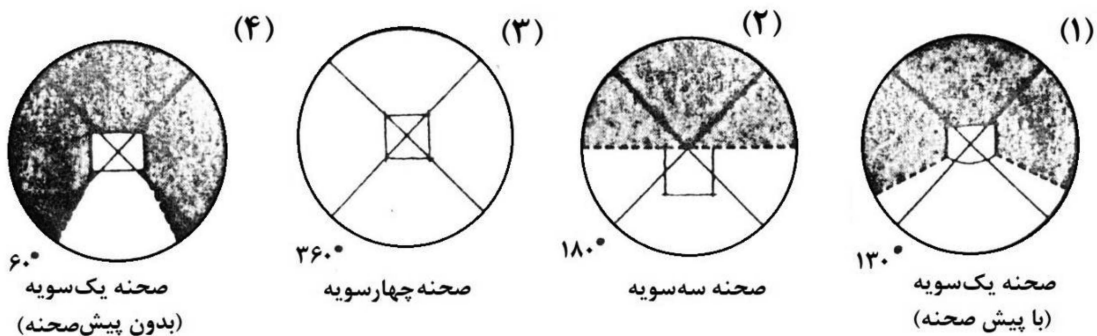
۱۵۲- چه کسی الهام‌بخش «ژاک کوپو» برای احیای تئاتر زمان خود بود؟

- (۱) آندره آنتوان (۲) دنی دیدرو (۳) استانیسلاوسکی (۴) مولیر

۱۵۳- کدام منتقد به روابط تئاتر و نقاشی پرداخته و کتاب تئوری‌های مینیاتور او در ردّ بعضی از اساطیر و نقش آنها در تئاتر امروز و نیز مجموعه کارهای شکسپیر است؟

- (۱) ژرژ بنو (۲) یان کات (۳) مارتین اسلین (۴) میکائیل رابرت

۱۵۴- در بررسی رابطه صحنه با قدرت دید تماشاگر، به ترتیب، کدام‌یک از انواع صحنه قرار می‌گیرد؟



- (۱) سه‌سویه - یک‌سویه (با پیش‌صحنه) - چهارسویه - یک‌سویه (با پیش‌صحنه)
 (۲) چهارسویه - یک‌سویه (با پیش‌صحنه) - یک‌سویه (بدون پیش‌صحنه) - سه‌سویه
 (۳) یک‌سویه (با پیش‌صحنه) - سه‌سویه - چهارسویه - یک‌سویه (بدون پیش‌صحنه)
 (۴) سه‌سویه - چهارسویه - صحنه یک‌سویه (بدون پیش‌صحنه) - یک‌سویه (با پیش‌صحنه)

۱۵۵- کدام مورد، از اجزای سازنده ساختار سه‌گانه تئاتر مستند نیست؟

- (۱) تکنولوژی (۲) تماشاگر (۳) متن (۴) بدن

درک تصویر و خلاقیت نمایشی:

۱۵۶- از نگاه ژان لوک گدار، یک نمای تعقیبی چه ویژگی دارد؟

- (۱) قضاوت اخلاقی (۲) نگرش منفعلانه (۳) القای حس حرکت (۴) شتاب بخشیدن حرکت

۱۵۷- در تصویر روبه‌رو، سایه‌ها چه نقشی ایفا می‌کنند؟

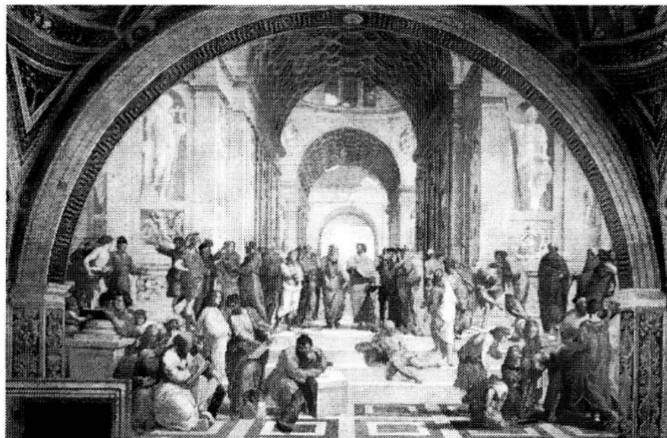
- (۱) دراماتیک
 (۲) نوستالژیک
 (۳) امپتیک
 (۴) سیمپتیک



۱۵۸- کدام مورد، بیانگر عنصر خلاقیت در تیتراژ فیلم «سرگیجه» ساخته هیچکاک است؟

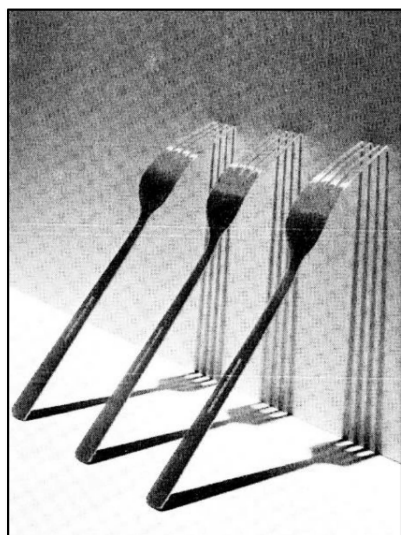
- (۱) استفاده از ساند افکت و موسیقی
 (۲) حرکت ترکیبی دوربین
 (۳) به‌کارگیری استاپ‌موشن
 (۴) استفاده از موسیقی آتونال

۱۵۹- رافائل در دیوارنگاره «مکتب آتن»، از چه نوع کمپوزیسیونی استفاده کرده است؟



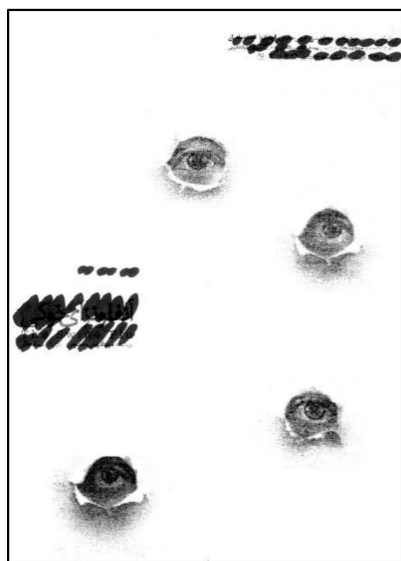
- (۱) غیرایستا
 (۲) چرخشی
 (۳) هرمی
 (۴) متقارن

۱۶۰- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد از اهمیت بیشتری برخوردار دارد؟



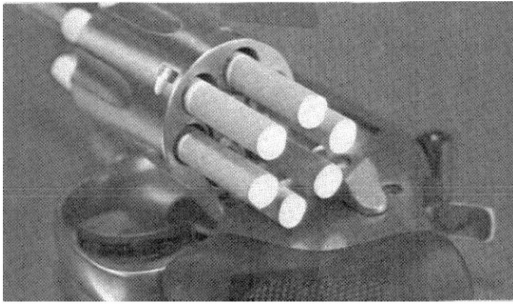
- (۱) ریتم و انسجام
 (۲) بیان مفهومی
 (۳) نورپردازی متمرکز
 (۴) بیان تقابلی در ساختار

۱۶۱- از تصویر روبه‌رو، کدام مورد بیشتر برداشت می‌شود؟



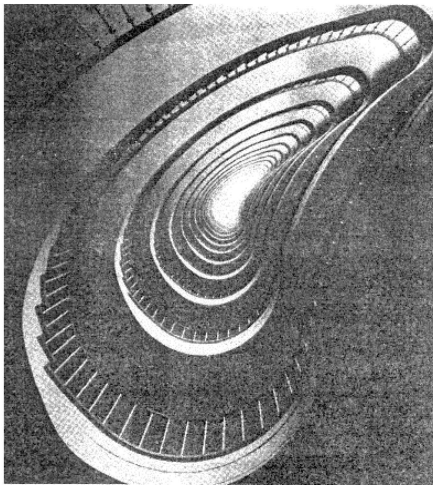
- (۱) ترس
 (۲) انتظار
 (۳) تمرکز
 (۴) تهدید

۱۶۲- تصویر بر روبه‌رو، برگرفته از نگرش‌های کدام جنبش هنری است؟



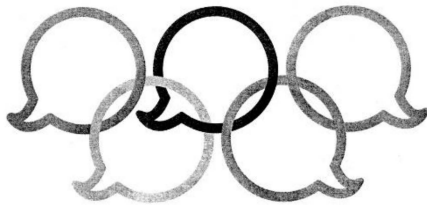
- (۱) سوررئالیسم
- (۲) فتورئالیسم
- (۳) مینی‌مالیسم
- (۴) کانسپچوال آرت

۱۶۳- لوکیشن روبه‌رو، تداعی سبک سینمایی کدام هنرمند را تداعی می‌کند؟



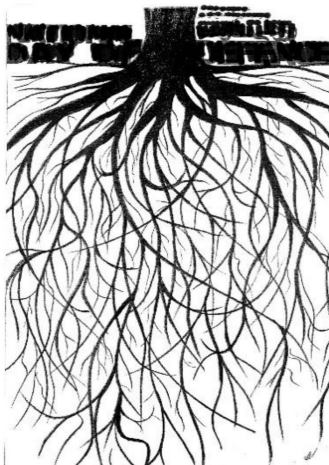
- (۱) استنلی کوپرک
- (۲) استیون اسپیلبرگ
- (۳) آلفرد هیچکاک
- (۴) وودی آلن

۱۶۴- اثر روبه‌رو، با کدام رویکرد طراحی شده و برای پوستر با کدام مضمون، قابل استفاده است؟



- (۱) نمادین - گفتگوی جهانی
- (۲) نمایه‌ای - پیش‌فرض‌های حل مسئله
- (۳) شمایی - بازی‌های المپیک
- (۴) مجاز - مسابقات جهانی پارالمپیک

۱۶۵- پوستر روبه‌رو، بیانگر کدام موضوع است؟

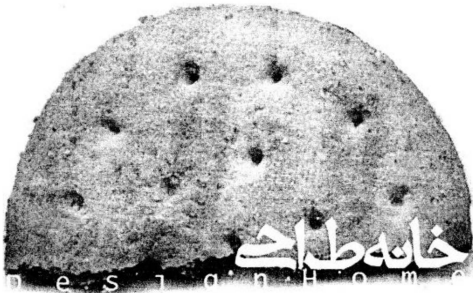


- (۱) مدیریت و انسجام ارتباطات
- (۲) پاسداشت محیط زیست
- (۳) روز ملی درخت‌کاری
- (۴) روز ملی مقاومت

۱۶۶- عبارت نقاشان نور، در مورد بیان بصری کدام مکتب سینمایی به کار گرفته شده است؟

- (۱) امپرسیونیسم
- (۲) اکسپرسیونیسم
- (۳) دادائیسم
- (۴) نئورئالیسم

۱۶۷- در تحلیل نشان زیر، کدام مطلب درباره استفاده از بیسکویت مناسب تر است؟



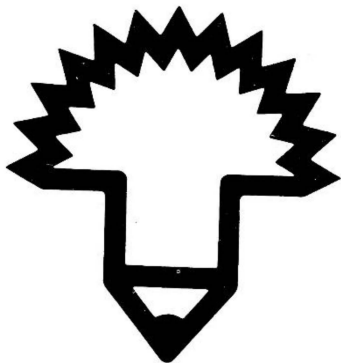
- (۱) نماد خانواده و مکان امن
- (۲) سمبل نگرش ساده و مینی‌مالیستی
- (۳) سمبل خورشیدی در حال طلوع کردن
- (۴) نماد خانه و تداعی کننده لاک لاک پشت

۱۶۸- میش‌گان هنرمند گرافیست معاصر، در طراحی زیر، به کدام مورد تأکید دارد؟



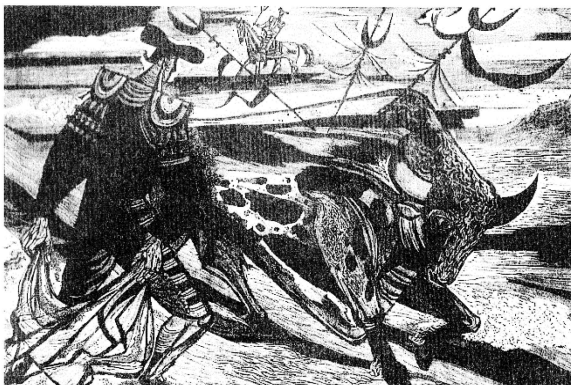
- (۱) روند کاهشی
- (۲) تحرک انتزاعی خط
- (۳) ساختار حلزونی
- (۴) روند تدریجی تبدیل سطح به خط

۱۶۹- نشان روبه‌رو، مناسب کدام دوسالانه فرهنگی هنری است؟



- (۱) آسیا
- (۲) اروپا
- (۳) اوراسیا
- (۴) آفریقا

۱۷۰- هنرمند با آگاهی به ارزش‌های کدام خط و کاربرد آن در بیان تصویری، اثر زیر را تجسم بخشیده است؟



- (۱) افقی
- (۲) موج
- (۳) مورب
- (۴) سیال

۱۷۱- در تصویر زیر، نکته خلاقانه و نمایشی در ارتباط با نور، کدام است؟



- (۱) تاباندن یک نور از زاویه پایین به صورت
- (۲) تاباندن یک نور از بالا و یک نور از پایین
- (۳) تاباندن دو نور از سمت چپ و راست
- (۴) تاباندن یک نور از بالای سر

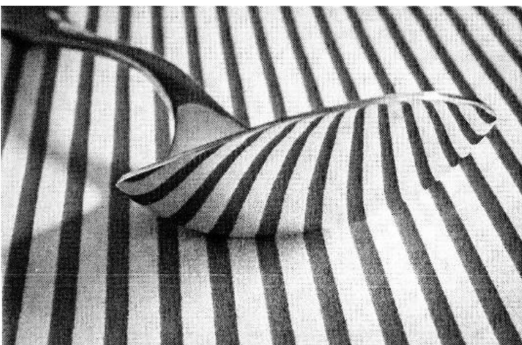
۱۷۲- ویژگی ساختاری کدام لنز، حذف بُعد، عمق‌نمایی و درهم‌ریختگی فاصله است؟

- (۱) تله‌فتو
- (۲) وایدانگل
- (۳) فیش‌آی
- (۴) زوم

۱۷۳- کدام صحنه در فیلم «۲۰۰۱ - یک اودیسه فضایی» ساخته کوبریک دارای بیان خلاق سینمایی است؟

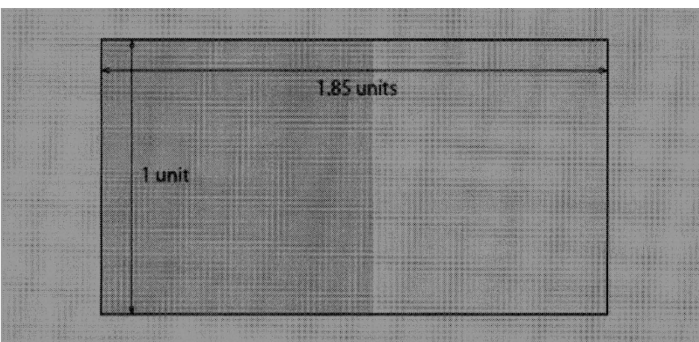
- (۱) پدیدار شدن سنگ صیقلی و لمس آن توسط فزانورد
- (۲) به سرعت نور رسیدن سفینه کوچک در کهکشان
- (۳) پدیدار شدن مجدد سنگ صیقلی در صحنه پایانی
- (۴) صحنه میمون‌ها و پرتاب استخوان به آسمان

۱۷۴- تصویر روبه‌رو، در کدام طیف قرار می‌گیرد؟



- (۱) انتزاعی
- (۲) لانگ اکسپوژر
- (۳) سوررئال
- (۴) ماکرو

۱۷۵- تناسب ابعاد در شکل زیر، مربوط به کدام قاب‌های سینمایی است؟



- (۱) پانا ویزن
- (۲) واید اسکرین
- (۳) تلویزیون HD
- (۴) سینهراما

شناخت وسایل ارتباط جمعی:

۱۷۶- از نظر «مارشال مک‌لوهان»، انسان در کدام دوره، از هر پنج حس خود استفاده می‌کند؟

- (۱) کتبی و چاپی
- (۲) دودمانی و قبیله‌ای
- (۳) دیجیتالی شدن
- (۴) الکترونیک و دهکده جهانی

- ۱۷۷- عصر تلویزیون جهانی، چگونه آغاز شد؟
 (۱) پرتاب ماهواره‌ها
 (۲) اختراع اینترنت
 (۳) به‌کارگیری فیبر نوری
 (۴) استفاده از امواج ماکروویو
- ۱۷۸- اولین دستگاه ضبط مغناطیسی چه نام داشت و در چه سالی (میلادی) ساخته شد؟
 (۱) پاناسونیک - ۱۹۵۸
 (۲) بتاماکس - ۱۹۵۶
 (۳) امپکس (Ampex) - ۱۹۵۶
 (۴) وی‌اچ‌اس (VHS) - ۱۹۵۸
- ۱۷۹- ترتیب حوادثی که برای شخصیت‌های یک نمایش رادیویی رخ می‌دهد را چه می‌گویند؟
 (۱) سکانس‌بندی
 (۲) شخصیت‌پردازی
 (۳) دنومان - گره‌افکنی
 (۴) پی‌رنگ
- ۱۸۰- تعریف زیر، از چه کسی است؟
 «در ارتباطات، فقط پیام‌ها قابل انتقال هستند و معنی در خود پیام نیست.»
 (۱) دیوید برلو
 (۲) مارشال مک‌لوهان
 (۳) اروینگ گافمن
 (۴) ادوارد هال
- ۱۸۱- کدام نظریه‌پرداز معتقد است تلویزیون کارکرد ایدئولوژیک دارد؟
 (۱) جان فیسک
 (۲) داگلاس کلنر
 (۳) ریموند ویلیامز
 (۴) هوراس نیوکامب
- ۱۸۲- گابریل تارد، «جمع» را از آثار کدام یک از وسایل ارتباط جمعی می‌داند؟
 (۱) تلویزیون
 (۲) خبرگزاری‌ها
 (۳) رادیو
 (۴) مطبوعات
- ۱۸۳- برای شناسایی آثار و نتایج اجتماعی وسایل ارتباط جمعی بر مخاطبان، از کدام روش علمی استفاده می‌شود؟
 (۱) پیمایش
 (۲) تحلیل محتوا
 (۳) داده‌بنیاد
 (۴) نشانه‌شناسی
- ۱۸۴- اولین نظریه‌های تعاملی در ارتباطات، از الگو و مباحث مطرح‌شده کدام اندیشمند اخذ شده است؟
 (۱) جیم میلر
 (۲) دین بارنلوند
 (۳) سانا فرانک
 (۴) وندل جانسون
- ۱۸۵- نخستین عصر ارتباطات جمعی در سال ۱۴۵۰ (میلادی)، با اختراع کدام مورد آغاز شد؟
 (۱) اتومبیل
 (۲) ماشین بخار
 (۳) چاپ
 (۴) کاغذ
- ۱۸۶- درک انتخابی پیام، به چه معنا است؟
 (۱) نحوه ارسال پیام روی مخاطب
 (۲) برداشت‌های متفاوت از پیام واحد
 (۳) انتخاب پیام‌های ارتباطی برای درک فردی
 (۴) برداشت مخاطب از پیام انتخاب‌شده
- ۱۸۷- کدام مورد، با زیرساخت‌های ارتباطی نسبت دارد؟
 (۱) اندیشه‌های ارتباطی
 (۲) دستگاه فرستنده
 (۳) سازمان‌های ارتباطی
 (۴) مقررات سازمانی
- ۱۸۸- از منظر مک‌لوهان، سه دوره ارتباط تاریخ بشر به ترتیب کدام‌اند؟
 (۱) شفاهی - کتبی - بازگشت به شفاهی
 (۲) کتبی - سمعی و بصری - بازگشت به کتبی
 (۳) کتبی - شفاهی - سمعی و بصری
 (۴) شفاهی - کتبی - سمعی

- ۱۸۹- در تعریف جامعه‌شناسانه هنر، کدام عامل نقش اساسی‌تری دارد؟
 (۱) بیان هنرمندانه
 (۲) دریافت هنر
 (۳) کشف و شهود هنری
 (۴) نظر منتقدین هنر
- ۱۹۰- کدام مکتب، به تأثیر پیام‌های ارتباطی در جوامع توجه دارد؟
 (۱) تحول‌انگیزی ارتباطات
 (۲) تأثیرپذیری رسانه‌ها
 (۳) جامعه‌شناسی ارتباطات
 (۴) روان‌شناسی ارتباطات
- ۱۹۱- با اختراع رادیو توسط مارکنی در سال ۱۸۹۵ میلادی، وضع ارتباطات چه تغییری پیدا کرد؟
 (۱) زبان ارتباطات به‌طور کامل تغییر کرد.
 (۲) انحصار وسایل ارتباط چاپی از بین رفت.
 (۳) نخستین وسیله ارتباط نوین شکل گرفت.
 (۴) عصر چاپ یا گوتنبرگ کامل شد.
- ۱۹۲- نظریه زیر، متعلق به کدام نظریه‌پرداز است؟
 «پرسوناژهای فرهنگ جمعی در حدفاصل میان واقعیت و تخیل قرار دارند، این پرسوناژها را «خدایان» می‌نامیم.»
 (۱) ژرژ گوروویچ
 (۲) ژرژ فریدمن
 (۳) ادگار مورن
 (۴) ایتن ژیلسون
- ۱۹۳- کدام اندیشمند، بنیان‌گذار مکتب «جامعه‌شناسی ارتباطات» است؟
 (۱) ژان کازنو
 (۲) کلود شانون
 (۳) هارولد لاسول
 (۴) مارشال مک‌لوهان
- ۱۹۴- «سینما»، چندمین وسیله ارتباط جمعی به‌شمار می‌رود؟
 (۱) سومین
 (۲) دومین
 (۳) اولین
 (۴) چهارمین
- ۱۹۵- برای تشریح و تحلیل رویدادها و پاسخ به مسائل، باید از کدام رسانه کمک گرفت؟
 (۱) رادیو
 (۲) تلویزیون
 (۳) روزنامه
 (۴) کتاب

مبانی نظری هنری:

- ۱۹۶- جمله زیر از کیست؟
 «داوری اثر هنری ذوقی است، نه وابسته به عقل و فهم.»
 (۱) کانت
 (۲) مارکس
 (۳) هگل
 (۴) هیوم
- ۱۹۷- کدام مورد، به ترتیب، عبارت زیر را درخصوص کنایه (آیرونی) به‌درستی کامل می‌کند؟
 «در کنایه الفاظ همه هستند اما مقصود گوینده معنای»
 (۱) حقیقی - ظاهری آن نیست.
 (۲) مجازی - حقیقی آن است.
 (۳) استعاری - حقیقی و ظاهری آن نیست.
 (۴) تشبیهی - حقیقی آن است.
- ۱۹۸- تأکید بر محاکات در شکل‌گیری اثر هنری، به کدام فیلسوف منتسب است؟
 (۱) آریستوفان
 (۲) افلاطون
 (۳) ارسطو
 (۴) سقراط
- ۱۹۹- «سکوت تراژیک» در صحنه، بیانگر کدام مورد است؟
 (۱) تصورات و افکار درونی بازیگر را به نمایش می‌گذارد.
 (۲) موجب تعادل در ریتم نمایش می‌شود.
 (۳) از بار سنگین دیالوگ‌ها می‌کاهد.
 (۴) اندوه شخصیت نمایش را بیان می‌دارد.
- ۲۰۰- تئاتر برشت یا اپیک، به کدام نوع نمایش ایرانی شبیه است؟
 (۱) نقالی
 (۲) تعزیه
 (۳) پرده‌خوانی
 (۴) روحوضی

- ۲۰۱- ایده «مفهوم خوشه‌ای» در تعریف «شبهات خانوادگی در هنر» از کیست؟
 (۱) نوئل کارول (۲) استنلی کاول
 (۳) لودویک ویتگنشتاین (۴) گریگوری کاری
- ۲۰۲- کدام یک از موارد زیر، بیانگر شاخص‌ترین کیفیت و سبک سینمای مونتاژ روسیه است؟
 (۱) خطابی، تبلیغی و آموزشی (۲) داستانی، درام و آموزشی
 (۳) جنایی، درام و تبلیغی (۴) اجتماعی، خطابی و تخیلی
- ۲۰۳- کدام جنبش‌های هنری در عرصه سینما، متأثر از مکتب نئورئالیسم ایتالیا بودند؟
 (۱) موج نو فرانسه و سینمای آوانگارد آلمان (۲) سینمای اکسپرسیونیسم آلمان و بریتانیا
 (۳) موج نو فرانسه و سینمای آزاد بریتانیا (۴) سینمای آوانگارد آلمان و شوروی
- ۲۰۴- استفاده از شیوه‌های حرکات طولانی دوربین، تغییر دراماتیک، همزادپنداری در تماشاگر و مونتاژهای مبتنی بر داده و تعلیق، مربوط به کدام فیلم‌ساز است؟
 (۱) آلفرد هیچکاک (۲) فرانسوا تروفو (۳) اورسن ولز (۴) استنلی کوبریک
- ۲۰۵- کدام مورد، ویژگی آثار «رومن پولانسکی»، فیلم‌ساز لهستانی است؟
 (۱) واقع‌گرایی زنده و پویا که با چاشنی طنز و اغراق، تماشاچی را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد.
 (۲) ترسناک سهل و ساده، غالباً پوچ و به‌طرز مبهمی فوق‌طبیعی است.
 (۳) نمادگرایی محض را در فضایی مبهم وهم‌آلود بیان می‌کند.
 (۴) نگرش سیاسی را در لفاف طنزی سرد نمایش می‌دهد.
- ۲۰۶- جمله زیر، از چه کسی است؟
 «بازبگران، کسانی هستند که از حقیقت متافیزیکی اگزیستانس انسان بهترین نتیجه را می‌گیرند.»
 (۱) سارتر (۲) کامو (۳) گادامر (۴) هایدگر
- ۲۰۷- ایده زیر از کیست؟
 «به شعر که می‌اندیشیم باید آن را در ابتدا شعر ببنداریم، نه چیز دیگر.»
 (۱) تی. اس. الیوت (۲) هگل (۳) کروچه (۴) اسکار وایلد
- ۲۰۸- کدام نظریه‌پرداز، روایت را به سه سطح مختلف «قصه، سخن، گزارش» (Histoire, Recit, Narration) تقسیم کرد؟
 (۱) هانس روبرت یائوس (۲) ژرار ژنت
 (۳) پل دومان (۴) استنلی فیش
- ۲۰۹- اصطلاح «بازتاب» (reflection) در نظریه زیر، متعلق به کیست؟
 «خواننده همواره آگاه است که اثر، خود واقعیت نیست، بلکه شکل خاصی از بازتاب واقعیت است.»
 (۱) آدورنو (۲) لوکاچ
 (۳) چرنیشفسکی (۴) هربرت مارکوزه
- ۲۱۰- کدام نظریه‌پرداز، الهام‌بخش «زیباشناسی دریافت» هانس روبرت یاس و ولفگانگ آیزر بود؟
 (۱) توماشفسکی و مایکل ریفاتر (۲) آژ. گرماس
 (۳) میخائیل باختین (۴) یان موکاروفسکی
- ۲۱۱- در کدام دوره، تلقی اخلاق باور از کاتارسیس بر بیان مفهوم آن چیره گشت؟
 (۱) نئوکلاسیسیسم (۲) رمانتیسیسم
 (۳) مدرنیسم (۴) قرون وسطی

- ۲۱۲- نخستین بار، کدام فیلسوف بین بازنمایی و بازگویی در شعر تفاوت قائل شد؟
 (۱) ارسطو (۲) افلاطون (۳) سقراط (۴) آریستوفان
- ۲۱۳- چه کسی بنیان‌گذار نظریه نهادی هنر است؟
 (۱) نوئل کارول (۲) استنلی کاوول (۳) جورج دیکی (۴) آرتور دانتو
- ۲۱۴- در اوایل دهه ۱۹۷۰ میلادی، باز بودن فضای آوانگاردیسم آن را با چه خطری روبه‌رو کرد؟
 (۱) محدود شدن (۲) تکرار و تقلید (۳) تضاد درونی (۴) فرا رفتن از مرزهای هنر
- ۲۱۵- خوانش هنر زیر، از کیست؟
 «فرم مادی و فرم محتوایی در اثر هنری در وفاق کامل بوده و همین ساحت تک‌معنایی و تک‌صدایی را پدید می‌آورد.»
 (۱) کانت (۲) هگل (۳) نیچه (۴) شوپنهاور

دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها):

- ۲۱۶- ژاک لکوک (Jacques Lecoq)، کدام ماسک را مرجع و ماسک همه ماسک‌ها می‌داند؟
 (۱) شخصیت‌دار (۲) کم‌دیا دلارته (۳) خنثی (۴) سفید
- ۲۱۷- چه کسی، کار بازیگر را مطابق عبارت زیر تعریف می‌کند؟
 «طریق مقدس زایل کردن نفس به قصد آشکار ساختن حقایق آغازین»
 (۱) یوجینیو باربا (۲) یرژی گروتوفسکی (۳) تاداشی سوزوکی (۴) رومنو کاستلوچی
- ۲۱۸- فرمول بازیگری زیر، از چه کسی است؟
 الف - من برای کاری آماده می‌شوم (قصد).
 ب - من کاری را انجام می‌دهم (تحقق).
 ج - من برای قصد بعد آماده می‌شوم (واکنش).
 (۱) وسولد میرهولد (۲) سوزوکی تاداشی (۳) سنفورد مایزور (۴) یرژی گروتوفسکی
- ۲۱۹- جمله زیر درباره کار بازیگران، از چه کسی است؟
 «در عصر تکنولوژی که در آن به‌سر می‌بریم، تنها شانس برای شکست ماشین این است که ماشینی شوید.»
 (۱) استلارک (۲) نینا‌گوا (۳) آگوستو بوال (۴) رابرت ویلسون
- ۲۲۰- از منظر چیکاماتسو مونزائمون، «تضاعفی» که توسط بازیگر کابوکی خلق می‌شود، مبین چیست؟
 (۱) تأثیر بازی روان‌شناسانه تئاتر رئالیستی بر نمایش سنتی ژاپن
 (۲) نوعی وقوف بر وجود دو امر متضاد در یک بدن واحد
 (۳) مانعی در برابر تنشی غیرلازم
 (۴) ضرورتی در بازی رئالیستی
- ۲۲۱- کدام بازیگر، جسم را شبیه به یک معبد می‌داند؟
 (۱) ریچارد چیشلاک (۲) مارسل مارسو (۳) یوشی اویدا (۴) هلنه وایگل

۲۲۲- کدام ویژگی، از شباهت‌های آیین و تئاتر به‌شمار نمی‌آید؟

- (۱) پرهیز از تغییر
(۲) ایجاز و فشرده‌گی
(۳) اغراق و موزون رفتار
(۴) نمایش و تعویق هم‌زمان خشونت

۲۲۳- یوشی اویدا، تمرینات یک اجرا را چطور توصیف می‌کند؟

- (۱) تربیت بدن و بیان بازیگر
(۲) دستیابی به روان کاراکتر
(۳) توسعه مهارت‌های آکروباتیک
(۴) طراحی یک نقشه مناسب برای اجرا

۲۲۴- اصلی‌ترین تفاوت در نظریات استانیسلاوسکی و گروتوفسکی پیرامون هنر بازیگری، به ترتیب، کدام است؟

- (۱) احساسات و عواطف در فرایند کار روی نقش اساس است. - مکانیسم‌های روان‌شناختی در کار بازیگر اهمیت دارند.
(۲) بازیگر از خود شروع می‌کند تا سرانجام به نقش برسد. - نقش وسیله‌ای برای رسیدن به خویش است.
(۳) بازیگر از نقش شروع می‌کند تا به خویش دست یابد. - نقش و بازیگر یکی می‌شوند.
(۴) نقش و بازیگر یکی می‌شوند. - با جستجوی خویش خویش به نقش دست می‌یابیم.

۲۲۵- کدام فیلسوف عصر روشنگری، رساله مستقلى درباره هنر بازیگری نوشته است؟

- (۱) مونتسکیو (۲) روسو (۳) دیدرو (۴) ولتر

۲۲۶- بنیان‌گذار «مدرسه بین‌المللی مردم‌شناسی تئاتر» (ISTA)، چه کسی است؟

- (۱) پیتر بروک (۲) یوجنیو باربا (۳) یوشی اویدا (۴) آرین منوشکین

۲۲۷- کدام مورد در باب «In - yer - face» درست است؟

- (۱) جریان‌ی در درام بریتانیا در دهه ۹۰ که روحیه‌ای تهاجمی داشت.
(۲) به نمایشنامه‌هایی اطلاق می‌شود که برای اجرایی شدن وابستگی زیادی به چهره بازیگر دارد.
(۳) جریان‌ی پسااستعماری در درام معاصر اروپا که بر محوریت دوگانه اروپا - خاورمیانه متمرکز است.
(۴) شیوه تمرین و هدایت بازیگر که بروک از آرتو وام گرفت و متمرکز بر هیجان و بروز عواطف در چهره بازیگر بود.

۲۲۸- جمله زیر، از کدام مربی بازیگری است؟

«من پا می‌کوبم و با این کار، حضور صحنه‌ای خودم را وسعت می‌بخشم.»

- (۱) وسولد میرهولد
(۲) سوزوکی تاداشی
(۳) سنفورد مایزور
(۴) یرژی گروتوفسکی

۲۲۹- تصویرهای شاعرانه - بصری که براساس ژست‌ها و حرکت‌های بوتو هستند، چه نامیده می‌شوند؟

- (۱) بوتوکا (۲) آنکوکو بوتو (۳) بوتوفو (۴) کاتا

۲۳۰- الگوی بادبزن‌شکل شکرنر، چه تعریفی از «اجرا» ارائه می‌کند؟

- (۱) پدیده‌ای برآمده از آیین‌های باروری و شاه‌کشی در جوامع نخستین بشری است.
(۲) آنچه بر صحنه تئاتر توسط گروه بازیگران و در مقابل تماشاگران رخ می‌دهد.
(۳) حاصل تمرینات منظم بازیگران و سایر عوامل اجرایی تحت هدایت کارگردان، که در نظامی منسجم، ذهنیت نویسنده را بر صحنه تئاتر عینیت می‌بخشد.
(۴) پیوستاری که دامنه آن از آیینی‌سازی‌های حیوانات و انسان‌ها تا اجراهای زندگی روزمره، بازی‌ها، ورزش‌ها، تئاتر، رقص، مناسک و مراسم آیینی و اجراهای عظیم گسترده است.

- ۲۳۱- پیتر بروک معتقد است برای این که نیت بازیگر کاملاً آشکار، ذهنش هوشیار، احساسش واقعی و بدنش متوازن و تنظیم شده باشد، سه عنصر باید در هماهنگی کامل باشند. آن سه عنصر کدام اند؟
- (۱) اندیشه - احساس - بدن
(۲) احساس - تسلط به متن - مشاهده‌گری
(۳) اندیشه - روان‌شناسی نقش - احساس
(۴) خوداحساس‌گری صحنه‌ای - هیجان - اگر جادویی
- ۲۳۲- دیدگاه «یوجینیو باربا» درباره کار بازیگران کدام است؟
- (۱) توجیه روانی شخصیت
(۲) دریافت شهودی شخصیت
(۳) گسترش ویژگی‌های ناتورالیستی و رئالیستی نقش
(۴) گسترش دراماتوژی خود از طریق کنش‌های بدنی و آوایی
- ۲۳۳- هدف «استلارک» از به‌کارگیری تکنولوژی، کدام مورد است؟
- (۱) فهم بدن در ساحت روان زیست‌شناختی
(۲) بسط دادن و بهینه‌سازی بدن
(۳) امکان‌سنجی واقعیت مجازی
(۴) نمایش قدرت تکنولوژی
- ۲۳۴- از منظر «استانیسلاوسکی»، سنتز عناصر سیستم‌ها در چه چیزی نهفته است؟
- (۱) وحدت ارگانیک
(۲) اعمال جسمانی
(۳) پرورش بیان و بدن
(۴) اولین رویکرد به متن
- ۲۳۵- کدام اندیشمند، به ردّ این پیش‌فرض انحصاری علوم طبیعی و روان‌شناسی مدرن می‌پردازد که بر مبنای آن «بدن به‌عنوان شیء، ابزار یا ماشین در نظر گرفته می‌شود که تحت فرمان و کنترل ذهنی همه‌چیزدان است.»؟
- (۱) موریس مرلوپونتی
(۲) مارتین هایدگر
(۳) میشل فوکو
(۴) ژاک دریدا

