



مشاوره تحصیلی هیوا

تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

مشاوره تخصصی ثبت نام مدارس ، برنامه ریزی درسی و آمادگی
برای امتحانات مدارس

برای ورود به صفحه مشاوره مدارس کلیک کنید

برای ورود به صفحه نمونه سوالات امتحانی کلیک کنید

تماس با مشاور تحصیلی مدارس

۹۰۹۹۰۷۱۷۸۹



تماس از تلفن ثابت

| | | | |
|--|---|-----------|--|
| ش داوطلب: نام و نام خانوادگی: آزمون درس: فارسی ۲ | متوسطه ۲ نوبت امتحانی: رشته: یازدهم سال تحصیلی | نام دبیر: | ساعت امتحان: وقت امتحان: ۹۰ دقیقه تاریخ امتحان: تعداد برگ سوال: ۳ برگ |
|--|---|-----------|--|

| ردیف | پرسش ها | بارم |
|------------------------|---|------|
| قلمرو زبانی (۷) | | |
| ۱ | معنی واژگان مشخص شده را بنویسید. (هر مورد ۰/۲۵) الف) اوست که عادل مطلق است / و <u>خوان</u> عدل خود را بر همگان گسترده. ب) صیاد پیش آمد و <u>جال</u> باز کشید و <u>حَبّه</u> بینداخت. پ) من <u>قَلا</u> کردم و روزی که پیرزن نبود، رفتم سر <u>بُقچه</u> اش. ت) نهنگ <u>یَم</u> قدرت حق، علی ث) تا خویشتن را <u>ضِیَعَتِکِی</u> حلال <u>خَرنَد</u> و <u>فَراخ</u> تر بتوانند زیست. | ۱/۵ |
| ۲ | در نمونه های زیر، نادرستی املايي را بیايید و درست آن بنویسید. (هر مورد ۰/۲۵) الف) و چون من بسته باشم - اگر چه ملالت به کمال رسیده باشد. اِحمال جانب من جایز نَشْمُری و از ضمیر بدان رُخست نیایی و نیز در هنگام بلا شرکت بوده است، در وقت فراغت موافقت اولی تر و اِلّا طاعنان مَجالِ و غیعت یابند ب) صدای محیب خندهی آنان، کلاس و مدرسه را تکان داد. | ۱ |
| ۳ | املای درست را از دخیل کمانک انتخاب کنید. (هر مورد ۰/۲۵) الف) جز تو که فرات (رشحه ای - رشه ای) از یَم توست. ب) چون موسِم حج رسید (برخواست - برخاست). | ۰/۵ |
| ۴ | برای هر یک از فرآیندهای واجی خواسته شده از بیت زیر نمونه ای بنویسید. « ای بر کردهی من می کنی کار عذابی بدتر از دوزخ پدیدآر» الف) کاهش: ب) ادغام: | ۰/۵ |
| ۵ | نقش های تبعی را در عبارت زیر بیايید. « رستم، پهلوان نامدار ایرانی، آداب رزم و بزم را به خوبی می دانست» | ۰/۵ |
| ۶ | با توجه به بیت زیر پرسش های داده شده پاسخ دهید. « ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش وز تشنگی فرات در جوش و خروش » الف) در بیت یک اسم وندی پیدا کنید. ب) یک واژهی وندی مرکب مشخص کنید. پ) انواع « واو » را در بیت مشخص کنید. ت) در بیت کدام واژه ها نهاد هستند. | ۱/۵ |
| ۷ | برای الگوی زیر واژهی مناسبی بنویسید. « اسم + وند + اسم ← صفت وندی مرکب | ۰/۲۵ |
| ۸ | هریک از واژه های زیر در گذر زمان چه وضعیتی پیدا کرده اند؟ الف) کثیف ب) سپر پ) سوفار | ۰/۷۵ |
| ۶/۵ | بارم صفحه ۱ | |

| بارم | پرسش ها | | | | |
|--|---|-----|---|--|--|
| ۰/۵ | ۹ نقش دستوری هریک از واژه های مشخص شده چیست؟ (الف) او ایثارگراست. (ب) او ایثارگر از دنیا رفت. | | | | |
| قلمرو ادبی (۵) | | | | | |
| ۰/۵ | ۱ در سروده‌ی زیر « آفتاب » و « ستاره » در کدام مفاهیم استعاری به کار رفته اند؟ « گریه کنی اگر / که آفتاب را ندیده ای / ستاره ها را هم / نمی بینی » | | | | |
| ۰/۵ | ۲ مفهوم کنایه های زیر را بنویسید. (الف) بور شدن (ب) پراکنده شدن نام | | | | |
| ۰/۵ | ۳ کدامیک از مصراع رباعی است؟ (الف) دل شب می درید و پیش می رفت. (ب) این رود به جست و جوی دریا می رفت. (پ) در آن تاریک شب می گشت پنهان. (ت) دریا نشنیدم که کشد مَشک به دوش. | | | | |
| ۰/۲۵ | ۴ سروده های زیر، به کدام زمینه های حماسی اشاره دارد؟ « ز بالا چوبی بر زمین بر نهاد بیامد فریدون به کردار باد بر آن گرزهی گاو سر دست بُرد بزد بر سرش ترگ بشکست خُرد » | | | | |
| ۱ | ۵ در هریک از بیت ها و عبارات های گروه « الف » کدام یک از آرایه های گروه « ب » وجود دارد؟ (در گروه «ب» یک آرایه اضافه است.) <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">الف</th> <th style="width: 50%;">ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(الف) کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای (ب) می گفت، گرفته حلقه در بر / کامروز منم چو حلقه بر در (پ) زود باشد که این پسر تو، آتش در سوختگان عالم زند. (ت) خاله ام با ذوق لطیفی که داشت، مرا با شعر شاهکار آشنا نمود</td> <td>کنایه حس آمیزی متناقض نما جناس همسان تلمیح</td> </tr> </tbody> </table> | الف | ب | (الف) کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای (ب) می گفت، گرفته حلقه در بر / کامروز منم چو حلقه بر در (پ) زود باشد که این پسر تو، آتش در سوختگان عالم زند. (ت) خاله ام با ذوق لطیفی که داشت، مرا با شعر شاهکار آشنا نمود | کنایه حس آمیزی متناقض نما جناس همسان تلمیح |
| الف | ب | | | | |
| (الف) کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای (ب) می گفت، گرفته حلقه در بر / کامروز منم چو حلقه بر در (پ) زود باشد که این پسر تو، آتش در سوختگان عالم زند. (ت) خاله ام با ذوق لطیفی که داشت، مرا با شعر شاهکار آشنا نمود | کنایه حس آمیزی متناقض نما جناس همسان تلمیح | | | | |
| ۰/۲۵ | ۶ آرایه‌ی موجود در عبارت زیر را بیابید و با توضیح کافی بنویسید. « به کرانِ آب آمدند و خیمه ها و شراع ها زده بودند. » | | | | |
| ۱ | ۷ بیت های زیر را کامل کنید. (الف) مرا اوج عزّت در افلاک توست (ب) به خون من آن ذره آغشته باد | | | | |
| ۱ | ۸ بیت زیر از شعر « فصل عاشقی » گرفته شده است، بیت بعدی آن را بنویسید. بیا با عاشقی را رعایت کنیم ز یاران عاشق حکایت کنیم | | | | |
| ۵/۵ | بارم صفحه ۲ | | | | |

| نام و نام خانوادگی: | | دنباله پرسش های امتحان درس: فارسی ۲ | | رشته: | | تاریخ: | |
|-----------------------|-------------|---|--|-------|--|--------|--|
| بارم | | پرسش ها | | | | | |
| قلمرو فکری (۸) | | | | | | | |
| ۴ | ۱ | <p>سروده ها و نوشته های زیر را به فارسی روان برگردانید.</p> <p>الف) ولی چندان که برگ از شاخه می ریخت دو چندان می شکفت و برگ می کرد (۰/۷۵)</p> <p>ب) از چنبر نفس رسته بودند آن ها بُت ها همه را شکسته بودند آن ها (۱)</p> <p>پ) یکی محضر اکنون ببايد نوشت که جز تخم نیکی سپهبد نکشت (۰/۵)</p> <p>ت) دویدند از کین دل سوی هم در صلح بستند بر روی هم (۰/۵)</p> <p>ث) من نهایت بُعد اختیار کردم که قُربت را خطر بسیار است. (۰/۵)</p> <p>ج) صیاد گرازان به تگ ایستاد تا ایشان را در ضبط آرد. (۰/۵)</p> <p>چ) پدرم دریا دل بود. (۰/۲۵)</p> | | | | | |
| ۰/۷۵ | ۲ | <p>با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>« غضنفر بزد تیغ بر گردنش در آورد از پای بی سر تنش »</p> <p>الف) غضنفر کیست؟ ب) مرجع ضمیر «ش» در بیت کیست؟ پ) کنایه ی بیت را مشخص کنید.</p> | | | | | |
| ۰/۵ | ۳ | <p>هر یک از واژه های مشخص شده در بیت زیر نماد و نشانه ی چیست؟</p> <p>« برو شیر درنده باش ای دغل مینداز خود را چو روباه شل »</p> | | | | | |
| ۱ | ۴ | <p>با توجه به درس قاضی بُست، دو دلیل قاضی برای نپذیرفتن هدیه ی سلطان مسعود را بنویسید.</p> | | | | | |
| ۰/۵ | ۵ | <p>با توجه به بیت « گرفته بیرق تابان عشق را بر دوش / کسی که دوش به دوش سپیده می آید.»</p> <p>به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>الف) شاعر آمدن چه کسی را بشارت می دهد؟ ب) مقصود از بردوش گرفتن بیرق چیست؟</p> | | | | | |
| ۰/۵ | ۶ | <p>با توجه به بیت زیر « پایمردان دیو » چه کسانی بودند؟</p> <p>« خروشید کامی پایمردان دیو بریده دل از ترس کیهان خدیو »</p> | | | | | |
| ۰/۲۵ | ۷ | <p>از بیت زیر چه مفهومی استنباط می شود؟</p> <p>« به پاسداری آیین آسمانی گزیده ای که خدا برگزیده می آید.»</p> | | | | | |
| ۰/۵ | ۸ | <p>در عبارت زیر، مقصود نویسنده از قسمت های مشخص شده، چیست؟</p> <p>« مردمی که به خانه های تاریک و بی دریچه عادت کرده اند، از پنجره های باز و نورگیر گریزان هستند. »</p> | | | | | |
| ۸ | بارم صفحه ۳ | | | | | | |
| ۲۰ | جمع کل | | | | | | |