



مشاوره تحصیلی هیوا

تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

مشاوره تخصصی ثبت نام مدارس ، برنامه ریزی درسی و آمادگی
برای امتحانات مدارس

برای ورود به صفحه مشاوره مدارس کلیک کنید

برای ورود به صفحه نمونه سوالات امتحانی کلیک کنید

تماس با مشاور تحصیلی مدارس

۹۰۹۹۰۷۱۷۸۹



تماس از تلفن ثابت

نام و نام خانوادگی

بسمه تعالی

امتحان درس : علوم و فنون ادبی ۱

کلاس: دهم انسانی

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان گرمسار

زمان پاسخگویی : ۱۲۰ دقیقه

شماره دانش آموز :

تاریخ امتحان : ۱۳۹۹/۱۰/۱۵

نام دبیر : سعیدی

با عدد باحروف امضا مصحح

نام واحد آموزشی: محدثه

نمره اول

مهرمدرسه

تجدید نظر

بارم	الف- تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)	ردیف										
۱/۲۵	<p>۱- جاهای خالی را با واژه‌های مناسب کامل کنید .</p> <p>الف- کتاب‌ها معمولاً متن‌های به شمار می‌روند .</p> <p>ب- هر چیزی که ذهن ما را به پویایی در آورد ، است .</p> <p>ج- نخستین گام مؤثر در رویارویی با متون ، است .</p> <p>د- متون یا آثار ادبی مکتوب در یک نگاه کلی به دو بخش و تقسیم می‌شوند .</p>	۱-										
۰/۵	<p>۲- درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید .</p> <p>الف- آثار به جای مانده‌ی زبان فارسی میانه ، نامه‌های شاهان هخامنشی است که به خط میخی نوشته شده است .</p> <p>ب- زبان‌های ایرانی فارسی باستان در دوره‌ی اشکانیان رایج بود و به دو گروه پارتی و پهلوی تقسیم می‌شد .</p>	۲-										
۰/۵	<p>۳- دو مورد از آثاری که به زبان پهلوی تألیف شده است ، نام ببرید .</p>	۳-										
۰/۵	<p>۴- دو مورد از ویژگی‌های شعر فارسی قرن چهارم و نیمه‌ی اول قرن پنجم را بنویسید .</p>	۴-										
۰/۵	<p>۵- شعر غنایی با کدام شاعران قوت و استحکام یافت ؟</p>	۵-										
۰/۲۵	<p>۶- هریک از موارد گروه « الف » در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت‌های گروه « ب » است ؟ (توجه : در گروه « ب » یک مورد اضافی است .)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>« الف »</th> <th>« ب »</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>پدر شعر فارسی</td> <td>محمد بن جریر طبری</td> </tr> <tr> <td>سرودن قصیده‌ی تمام و کمال با موضوع اندرزی</td> <td>عنصری</td> </tr> <tr> <td>ترجمه‌ی تفسیر طبری</td> <td>کسایب مروزی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>رودکی</td> </tr> </tbody> </table>	« الف »	« ب »	پدر شعر فارسی	محمد بن جریر طبری	سرودن قصیده‌ی تمام و کمال با موضوع اندرزی	عنصری	ترجمه‌ی تفسیر طبری	کسایب مروزی		رودکی	۶-
« الف »	« ب »											
پدر شعر فارسی	محمد بن جریر طبری											
سرودن قصیده‌ی تمام و کمال با موضوع اندرزی	عنصری											
ترجمه‌ی تفسیر طبری	کسایب مروزی											
	رودکی											
	ب- موسیقی شعر (۶ نمره)											
۰/۲۵	<p>۷- در کدام گزینه « و » <u>صامت</u> است ؟</p> <p>الف- سود ب- خواهش ج- نانوا د- خوش</p>	۷-										

ردیف	سؤال	بارم
۸-	جاهای خالی را با واژه‌های مناسب کامل کنید . الف-اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر است . ب-یکی از مهم‌ترین ارکان شعر است . ج-توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن سبب می‌شود . د-وسیله‌ی ادراک وزن ، است .	.۲۵ / .۲۵ / .۲۵ / .۲۵ /
۹-	درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید . الف-وزن ادراکی است که از نظم حاصل می‌شود و امری حسّی نیست . ب-وزن در شعر جنبه‌ی تزیینی ندارد بلکه جزء طبیعت شعر است . ج-کوچک‌ترین واحد آوایی زبان هجا نام دارد .	ص غ ص غ ص غ
۱۰-	برای الگوی هجایی « صامت + مصوّت بلند + صامت » یک واژه بنویسید .	.۵ /
۱۱-	صامت‌ها و مصوّت‌های واژه‌های زیر را بنویسید . الف-آزاد ب-خورشید	۱
۱۲-	تعداد <u>هجاهای</u> واژه‌های زیر را مشخص کنید و با نشانه‌ی هجایی نشان دهید . الف-نمایش (.....) ب- پرده‌دري (.....) ج-زمستانی (.....) د-زندگی (.....)	۱
۱۳-	بیت زیر را به هجاهای تشکیل دهنده‌ی آن تجزیه کنید و سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید . « عجب نیست از گل که خندد به سَروی که در این چمن پای در گل نشیند »	۱/۵
ج-زیبایی‌شناسی (۶ نمره)		
۱۴-	تکرار واج و واژه در زبان ادبی بر جاذبه ، و می‌افزاید . (گزینه‌ی درست کدام است ؟) الف-کشش و صوت ب-کشش و گوش نوازی ج-کشش و دلنوازی د-صوت و گوش نوازی	.۵ /

نام و نام خانوادگی :

بسمه تعالی

امتحان درس: علوم و فنون ادبی ۱

کلاس : دهم انسانی

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان گرمسار

زمان پاسخگویی : ۱۲۰ دقیقه

شماره دانش آموز :

تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۱۰/۱۵

نام دبیر: سعیدی

با عدد با حروف امضا مصحح

نام واحد آموزشی: محدثه

نمره اول

مهرمدرسه :

تجدید نظر

ردیف	سوال	بارم
۱۵-	در بیت زیر ، بین کدام واژه‌ها آرایه‌ی تکرار (واژه آرایه) وجود دارد ؟ « عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست من که یک امروز مهمان توأم ، فردا چرا ؟ »	۰/۵
۱۶-	به سؤالات زیر ، کوتاه پاسخ دهید . الف- ارزش موسیقایی کدام نوع سجع در سخن ، بیشتر است ؟ ب- عواملی که موسیقی لفظی را پدید می آورند ، چه می نامند ؟	۰/۵ ۰/۵
۱۷-	آیا عبارت زیر را می توان مسجّع نامید ؟ دلیل خود را بنویسید . « در آب ، حیات تن‌ها بُود و در قرآن حیات دل‌ها بُود . »	۰/۲۵
۱۸-	در متن زیر کدام آرایه سبب افزایش موسیقی کلامی شعر شده است ؟ نشان دهید . تو شکل قاصدک / تو شکل باد / تو شکل رفتنی / و راستش شبیه من / شبیه این دل منی	۰/۲۵
۱۹-	جای خالی را با واژه‌های مناسب تکمیل کنید . الف- آنچه در تکرار اهمّیت دارد ، جنبه‌ی..... سخن است . ب- آرایه‌ی سجع در کلامی دیده می‌شود که حداقل دو باشد . ج- فایده‌ی سجع ایجاد در نثر و شعر است . د- نثر و شعری که سجع در آن به کار رود نامیده می‌شود .	۱
۲۰-	در عبارات زیر ، سجع‌ها را بیابید و نوع آن‌ها را مشخص کنید . الف- الهی ، عبدالله عمر بکاست اما عذر نخواست . ب- دوستی را که به عمری فرا چنگ آرند نشاید که به یک دم بیازارند . ج- فلان را کرم بی‌شمار است و هنر بی‌حساب .	۱/۵
د- تجزیه و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۲۱-	سروده‌ی زیر را بخوانید و پس از آن قلمروهای خواسته شده را بنویسید . نکوهش مکن چرخ نیلوفری را چو تو خود کنی اختر خویش را بد به چهره شدن چون پری کی توانی ؟ اگر تو ز آموختن سر بتابی الف- با توجه به چینش قافیه‌ها و درونمایه ، این ابیات در چه قالبی سروده شده است ؟ ب- بهتر است این ابیات را با چه لحنی بخوانیم ؟	۰/۲۵ ۰/۲۵

نام و نام خانوادگی :

بسمه تعالی

امتحان درس :

کلاس :

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان گرمسار

زمان پاسخگویی : دقیقه

نام واحد آموزشی : محدثه

نام دبیر : سعیدی

ردیف	ادامه :	بارم
	<p>ج-بارزترین آرایه‌ی ادبی به کار رفته در بیت سوم را ذکر کنید .</p> <p>د-در کدام بیت ، کاربرد دستور تاریخی دیده می‌شود ؟ آن مورد را نشان دهید .</p> <p>ه-هجاهای مصراع اوّل بیت اوّل را جدا جدا بنویسید و در زیر هر هجا علامت خاصّ آن را بنویسید .</p>	<p>۰/۲۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۲۵</p>
۲۲-	<p>متن زیر منتخبی از کتاب « تاریخ بلعمی » است . این متن را بخوانید و با توجّه به درک و دریافت خود به سؤالات پاسخ دهید .</p> <p>« و این ضحاک را ازدها به وی ، از آن گفتندی که بر کتف او دو پاره گوشت بود بزرگ بررسته دراز ، و سر آن به کردار ماری بود و آن را به زیر جامه اندر داشتی ، و هرگاه که جامه از کتف برداشتی ، خلق را به جادوی چنان نمودی که این دو ازدهاست و ازین قبّل ، مردمان بترسیدندی ؛ و عرب او را ضحاک گفتند» .</p> <p>الف-دو مورد از ویژگی‌های قلمرو زبانی متن را بنویسید .</p> <p>ب-دو آرایه‌ی ادبی را در متن بیابید .</p> <p>ج-موضوع متن چیست ؟</p>	<p>۱</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p>
موفق و پیروز باشید سعیدی		