



مشاوره تحصیلی هیوا

تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

مشاوره تخصصی ثبت نام مدارس ، برنامه ریزی درسی و آمادگی
برای امتحانات مدارس

برای ورود به صفحه مشاوره مدارس کلیک کنید


برای ورود به صفحه نمونه سوالات امتحانی کلیک کنید

تماس با مشاور تحصیلی مدارس

۹۰۹۹۰۷۱۷۸۹




تماس از تلفن ثابت

عکس دانش آموز	ساعت شروع	تاریخ امتحان	تعداد سوال	تعداد صفحه	نام دبیر	نام درس	 وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کاشان دبیرستان آزمون شماره (۳)
			۱۹	۱	آقای	علوم و فنون ادبی (۱)	
	امضاء دبیر		نمره به حروف	نمره به عدد	جمع بارم	مدت پاسخگویی	
درس سوم کالبدشکافی متن (شعر)		پایه و رشته تحصیلی دهم / ادبیات و علوم انسانی		کد دانش آموزی	نام خانوادگی دانش آموز	نام دانش آموز	


ردیف	شرح سوالات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	در کتاب علوم و فنون ادبی مقصود از متن چیست؟	
۲	متون یا آثار ادبی را در یک نگاه کلی به دو بخش و تقسیم می کنند.	
۳	به بررسی بیکر و کالبد شعر و شناخت عناصر و سازه های آن چه می گویند؟	
۴	در کالبد شکافی شعر چه گام هایی را باید طی نمود؟	
۵	در کالبد شکافی شعر، نخستین گام موثر در رویارویی با متون است.	
۶	اگر بخواهیم به کشف لحن و آهنگ شعر دست یابیم در خوانش شعر انجام چه کاری توصیه می شود؟	
۷	پس از شناسایی لحن مناسب با حال و هوای محتوای شعر چه چیزی اتفاق می افتد؟	
۸	برای اینکه درک ارتباط طولی و فهم محتوای شعر دچار اختلال نشود، شعر چگونه باید خوانده شود؟	
۹	شعر زیر با چه لحنی باید خوانده شود؟ به دام افتاد روباهی سحرگاه که گر صیاد بیند هم چنینم چو صیاد آمد او را مرده پنداست به روبه بازی اندیشید در راه دهد حالی به گازر پوستینم نمی یارست روبه را کم انگاشت	
۱۰	نکات زبانی ادبیات سوال قبل را بنویسید.	
۱۱	شعر «به دام افتاد روباهی سحرگاه/به روبه بازی اندیشید در راه» سروده ی کیست و برگرفته از چه کتابی است؟	
۱۲	شعر سوال قبل، در چه قالبی سروده شده؟ برخی ویژگی های آن قالب را بنویسید.	
۱۳	کنایات بکار رفته در شعر «به دام افتاد» را بنویسید.	
۱۴	در مصراع «بجست از دام، همچون از کمان تیر» دو آرایه ادبی بیابید.	
۱۵	نتیجه گیری عطار از شعر «به دام افتاد روباهی سحرگاه/به روبه بازی اندیشید در راه» چیست؟	
۱۶	در نگاه عطار در شعر «به دام افتاد ...» گران بهایی دل به چه سبب است؟	
۱۷	کدام گزینه درباره ی شعر «به دام افتاد ...» از عطار نادرست است؟ الف) ظاهری ساده دارد ب) ظاهری محسوس و عینی دارد پ) نتیجه گیری پایانی مفهومی ذهنی است ت) نتیجه گیری پایانی مفهومی عینی است	
۱۸	شعر «به دام افتاد ...» در رده کدام یک از انواع ادبیات قرار می گیرد؟	
۱۹	چرا شعر «به دام افتاد ...» عطار، در رده ادبیات تعلیمی - عرفانی قرار می گیرد؟	

ردیف	شرح سـوالـات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	آثار مکتوب ادبی	
۲	شعر-نثر	
۳	کالبدشکافی	
۴	خوانش / شناسایی و استخراج نکات زبانی / شناسایی و استخراج نکات ادبی / شناسایی و استخراج نکات فکری / نتیجه گیری و تعیین نوع	
۵	خواندن دقیق متن	
۶	نگاهی کلی به متن از آغاز تا انجام	
۷	خواندن	
۸	لازم است تمام اثر، یک باره و بی گسست، خوانده شود تا درک ارتباط طولی و فهم محتوا دچار اختلال نشود.	
۹	روایی-داستانی	
۱۰	وجود واژگان کهن، کمی واژگان غیرفارسی، سادگی زبان شعر، ساختمان ساده کلمات و ...	
۱۱	الهی نامه-عطار نیشابوری	
۱۲	مثنوی-کنایه های فراوان-تشبیه و مراعات نظیر	
۱۳	ترک غم گرفتن-دم نزدن-جهان بر چشم او شد تیره	
۱۴	بجست از دام، همچون از کمان، تیر(تشبیه و مراعات نظیر دارد) و وجود کنایات	
۱۵	نتیجه گیری عرفانی	
۱۶	با اهمیت بودن آن(نتیجه گیری عرفانی)	
۱۷	گزینہ (ت)	
۱۸	ادبیات تعلیمی-عرفانی	
۱۹	با توجه به اینکه، حکمت و معرفتی در شعر نهفته است و شاعر برای بیان آن، از ظرف داستانی بهره گرفته است.	

عکس دانش آموز	ساعت شروع	تاریخ امتحان	تعداد سوال	تعداد صفحه	نام دبیر		نام درس	 وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کاشان دبیرستان آزمون شماره (۴)
			۱۸	۱	آقای		علوم و فنون ادبی (۱)	
	امضاء دبیر		نمره به حروف	نمره به عدد	جمع بارم	مدت پاسخگویی	۶۰ دقیقه	
درس چهارم کالبدشکافی متن ۲ (نثر)		پایه و رشته تحصیلی دهم / ادبیات و علوم انسانی		کد دانش آموزی	نام خانوادگی دانش آموز		نام دانش آموز	

ردیف	شرح سوالات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	نخستین گام در رویارویی با متن چیست؟	
۲	در کالبد شکافی متن مرحله ی چشم خوانی را توضیح دهید.	
۳	در کالبد شکافی متن برای اینکه نمای کلی اثر، در ذهن شکل بگیرد چه کاری می کنیم؟	
۴	منظور از ساختار متن در کالبد شکافی متن چیست؟	
۵	در کالبد شکافی متن باید با دو ویژگی هر اثر آشنا شویم، آن دو را نام ببرید.	
۶	برای ورود به دنیای متن نثر در کالبد شکافی آن، چند گام را باید برداشت؟ بنویسید.	
۷	پس از ، نخستین گام در کالبد شکافی متن نثر است.	
۸	در خوانش یک متن نثر، رعایت چه چیزی ما را به درک عمیق تر متن کمک می کند؟	
۹	برای استخراج نکات مهم و جالب یک متن بهتر است چه کاری انجام گیرد؟	
۱۰	کاربرد کهن کلمات «شتر، شاخه، نگاه کرد، نمی توان فهمید» را بنویسید.	
۱۱	۲۸- کتاب درسی) معنی امروزی کلمات «بگسست، شهید، قاتل، نه اندیشید، زنبورخانه» را بنویسید. ۲۹ با توجه به متن کلیله و دمنه (صفحه	
۱۲	کدام یک از موارد زیر از نکات برجسته ی قلمرو زبانی نیست؟ الف) تضاد میان دو واژه ب) کاربرد «را» به معنی «برای» پ) کاربردهای کهن که امروزه به گونه ای دیگر به کار گرفته می شوند ت) کاربرد نشانه ی «ان» برای جمع بستن کلمه ی موش	
۱۳	در شناسایی و استخراج نکات ادبی به چه مواردی باید پرداخت؟ (ذکر سه مورد)	
۱۴	از کلیله و دمنه چه نگرشی در آن برجسته است؟ ۲۸ در حکایت (صفحه کتاب درسی)	
۱۵	از کلیله و دمنه چیست؟ ۲۸ مقصود نویسنده در حکایت (صفحه کتاب درسی)	
۱۶	از کلیله و دمنه چه نکاتی قابل یادآوری است؟ ۲۸ در شناسایی و استخراج نکات فکری حکایت (صفحه کتاب درسی)	
۱۷	نگرش مثبت و منفی بکاررفته در آن را توضیح دهید. ۲۸ با توجه به شناسایی و استخراج نکات فکری حکایت (صفحه کتاب درسی)	
۱۸	نویسنده چه فکری را به خواننده انتقال می دهد؟ ۲۸ در نتیجه گیری از حکایت (صفحه کتاب درسی)	


ردیف	شرح سـوالـات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	ایجاد فرصت برای تفکر و تأمل در سراپای متن	
۲	یعنی هر متنی که به ما داده شد، نباید بی درنگ آن را در دست بگیریم و بخوانیم و درباره اش نظر بدهیم؛ بلکه ابتدا با آرامش، متن مورد نظر را در یک نگاه اجمالی بررسی می کنیم.	
۳	گذر دادن چشم با سرعت از میان سطرها و صفحات	
۴	بتوانیم بفهمیم که متن درباره چیست، موضوع آن چیست و چه ساختاری دارد؛ یعنی چند صفحه است، چند بخش یا فصل یا قسمت است.	
۵	آشنایی با برونۀ اثر یا ساختمان بیرونی آن است؛ یعنی تلاش برای دستیابی به آگاه یهای برون متنی است.	
۶	پنج گام - خوانش / شناسایی و استخراج نکات زبانی / شناسایی و استخراج نکات ادبی / شناسایی و استخراج نکات فکری / نتیجه گیری و تعیین نوع	
۷	پیش خوانی / خوانش متن	
۸	رعایت نشانه های نگارشی درون متنی	
۹	بهتر است از آغاز، کاغذ و قلمتان را آماده کنید تا به موقع، واژه ها یا جمله های ویژه را نشانه گذاری و یادداشت نمایید.	
۱۰	کاربردهای کهنی که امروزه، به گون های دیگر به کار گرفته می شوند: اشتر، شاخ، بنگریست، نتوان دانست.	
۱۱	جمع کلمه «موش» با نشانه «ان» - به کارگیری کلمه «بگسست» در معنی «بریده شد، شکست» - به کارگیری «شاهد» در معنی «عسل» کاربرد کلمه «قاتل» در معنی کشنده برای غیرانسان - جدانویسی نشانه منفی ساز فعل «ن»: «نه اندیشید» که امروزه می نویسیم «نیندیشید» ترکیب «زنبور خانه» به معنی «لانه زنبور»	
۱۲	الف	
۱۳	شبکه معنایی میان کلمات - تضاد میان دو واژه - بهره گیری از تمثیل و ... (پاسخ اختیاری متناسب با توضیحات)	
۱۴	نگرش حکمی و تعلیمی	
۱۵	بهره گیری از گذر عمر برای سعادت آن جهان	
۱۶	شریف بودن انسان در میان مخلوقات - گران بها بودن لحظات عمر - هوشیاری و پرهیز از خوشی های زودگذر	
۱۷	می بینیم که این حکایت از یک سو، به جایگاه و ارزش انسان، نگاهی مثبت و خوش بینانه دارد و از سوی دیگر نسبت به خوشی های مادی و لذت های زودگذر، نگرش منفی دارد.	
۱۸	نسبت به جایگاه انسان، نگاه خوش بینانه و والایی داشته باشد؛ قدر لحظه لحظه عمر خویش را بداند؛ هوشیاری خود را حفظ کند و آن قدر سرگرم خوش یهای دنیایی نشود که گرفتار غفلت گردد؛ سعادت و نیک بختی راستین، کسب خشنودی خدای بزرگ است.	

عکس دانش آموز	ساعت شروع	تاریخ امتحان	تعداد سوال	تعداد صفحه	نام دبیر	نام درس	 وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کاشان دبیرستان آزمون شماره (۱۰)
			۲۱	۱	آقای	علوم و فنون ادبی (۱)	
	امضاء دبیر		نمره به حروف	نمره به عدد	جمع بارم	مدت پاسخگویی	
درس دهم سازه ها و عوامل تأثیرگذار شعر فارسی		پایه و رشته تحصیلی		کد دانش آموزی	نام خانوادگی دانش آموز	نام دانش آموز	
		دهم / ادبیات و علوم انسانی					

ردیف	شرح سوالات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	شعر و موسیقی هر دو برای به کار می روند.	
۲	عواملی که آدمی را به جست و جوی موسیقی می کشاند، چیست؟	
۳	برخی نمودهای عاطفه را که شاعر می گوشت آن ها را به دیگران انتقال دهد، بنویسید.	
۴	اساسی ترین عامل پیدایش شعر چیست؟	
۵	شاعر برای انتقال عاطفه ی خود به دیگران از چه چیزی کمک می گیرد؟	
۶	چه چیزهایی به انتقال بهتر احساس و عاطفه کمک می کند؟	
۷	در شعر «خروش آمد و ناله ی کَر نای / دم نای رویین و هندی ذرای - زمین آمد از سَم اسپان به جوش / به ابر اندر آمد فغان و خروش...» وجود چه عواملی بار حماسی فضای شعر را غنی تر ساخته است؟	
۸	آیا وزن و آهنگ باید با محتوا هماهنگ باشد؟	
۹	منظور از عاطفه در شعر چیست؟	
۱۰	علت اینکه آدمی شعر را بیش از نثر می خواند چیست؟	
۱۱	کدام گزینه در مورد وزن نادرست است؟ الف) بدون وزن کمتر می توان عواطف را برانگیخت ب) وزن در شعر جنبه ی تزینی دارد پ) وزن جزء طبیعت شعر است ت) پس از عاطفه وزن از مهم ترین ارکان شعر است	
۱۲	در کتاب های مقدس برای تأثیرگذاری بیشتر بر مخاطبین خود از چه عواملی بهره گرفته اند؟	
۱۳	در شعر پس از عاطفه مهم ترین و موثرترین عامل است.	
۱۴	در شعر زیر، سعدی با استفاده از چه عواملی سخن خویش را به خواننده بهتر منتقل کرده است؟ ما همه چشمیم و تو نور ای صنم چشم بد از روی تو دور ای صنم روی مپوشان که بهشتی بود هر که ببیند چو تو حور ای صنم	
۱۵	وزن چیست؟	
۱۶	آیا وزن غیر حسی است و بیرون از ذهن کسی که آن را در می یابد وجود دارد؟	
۱۷	وسیله ی ادراک وزن ماست.	
۱۸	برای ادراک وزن مثالی عینی بنویسید.	
۱۹	مولوی در شعر خود با استفاده از چه عواملی بر قدرت اثرگذاری سروده اش افزوده است؟ مُرده بُدم زنده شدم، گریه بُدم خنده شدم دولت عشق آمد و من، دولت پاینده شدم...	
۲۰	چه عواملی سبب کشف لحن می شود؟	
۲۱	تشخیص لحن مناسب هر متن، را دلنشین تر و درک محتوا را می سازد.	

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

ردیف	شرح سـوالـات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	برانگیختن حس و حال عاطفی	
۲	همان کشش هایی است که او را به گفتن شعر وا می دارد.	
۳	حالت هایی چون؛ شادی، اندوه، امید و یأس، حیرت و تعجب	
۴	عاطفه	
۵	زبان و واژگان	
۶	وزن و آهنگ	
۷	وزن و آهنگ کوبنده، ضربی و تند	
۸	بله زیرا فضای شعر را غنی تر می سازد.	
۹	حالت روحی-روانی که شاعر از رویداد حادثه ای در خویش احساس می کند و می کوشد دیگران را با خود در این احساس همراه سازد.	
۱۰	این است که بتواند آن را زمزمه کند و همین شوق به زمزمه و آواز خوانی است.	
۱۱	گزینه ی «ب»	
۱۲	از کشش و جاذبه آهنگ و کلام موزون	
۱۳	وزن	
۱۴	با وزن و آهنگی درآمیخته که حالت شادی و نشاط درونی او را به خواننده منتقل می کند.	
۱۵	ادراکی است که از احساس نظم حاصل می شود و امری حسی است و بیرون از ذهن کسی که آن را درمی یابد، وجود ندارد.	
۱۶	خیر	
۱۷	حواس	
۱۸	مثل چرخه ای که می گردد، حرکتی مداوم دارد اما اگر نشانه ای در حرکت آن دیده شود، باعث ادراک وزن حواس ماست.	
۱۹	ویژگی آوای و تکرار منظم موسیقی	
۲۰	با توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن	
۲۱	خواندن - آسان تر	

عکس دانش آموز	ساعت شروع	تاریخ امتحان	تعداد سوال	تعداد صفحه	نام دبیر	نام درس	 وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کاشان دبیرستان آزمون شماره (۱۴-۱۵)
			۲۲	۱	آقای	علوم و فنون ادبی (۱)	
	امضاء دبیر		نمره به حروف	نمره به عدد	جمع بارم	مدت پاسخگویی	
درس چهاردهم-پانزدهم واج آرای، واژه آرای-سجع و انواع آن		پایه و رشته تحصیلی		کد دانش آموزی	نام خانوادگی دانش آموز	نام دانش آموز	
		دهم / ادبیات و علوم انسانی					

ردیف	شرح سوالات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	آیا در زبان ادبی تکرار پسندیده است؟	
۲	تکرار واج و واژه در زبان پسندیده نیست.	
۳	در متون ادبی تکرار یا در است یا گاهی تکرار کل یا است.	
۴	در چه صورت تکرار یک واج، واج آرای خوانده می شود؟ مثال بزنید.	
۵	واج آرای در صامت هاست یا مصوت ها؟ مثال بزنید.	
۶	آیا در یک بیت، واج آرای می تواند هم در صامت ها و هم مصوت ها باشد؟ مثال بزنید.	
۷	در بیت زیر تکرار چه واجی سبب پدید آمدن واج آرای شده است؟ «خواب نوشین بامداد رحیل بازدارد پیاده را ز سیل»	
۸	واژه آرای چیست؟	
۹	آنچه در تکرار اهمیت دارد چیست؟	
۱۰	سجع چیست؟	
۱۱	آرایه ی سجع در کلامی دیده می شود که حداقل باشد؛ زیرا سجع ها باید در بیایند تا آرایه ی سجع پدید آید.	
۱۲	سجع در نثر مانند در شعر است.	
۱۳	در عبارت «همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال» ارکان سجع را مشخص کنید.	
۱۴	آیا سجع فقط در نثر به کار می رود؟	
۱۵	نمونه ای از کاربرد سجع در شعر بنویسید.	
۱۶	فایده کاربرد سجع در نثر و شعر چیست؟	
۱۷	«مسجع» چیست؟	
۱۸	انواع سجع را نام ببرید.	
۱۹	سجعی که هم وزن و هم واج های پایانی آن ها یکی باشد چه نام دارد؟ مثالی بنویسید.	
۲۰	دو کلمه که در پایان دو جمله بیاید و فقط هم وزن باشند، چه سجعی می سازند؟ مثالی بنویسید.	
۲۱	اگر کلمه های پایان دو جمله، واج های آخر آن ها یکسان باشد، چه سجعی را می سازند؟ مثالی بنویسید.	
۲۲	ارزش موسیقایی کدام یک از انواع سجع از همه بیشتر است؟	

هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

پاسخنامه آزمون شماره (۱۴-۱۵)
درس چهاردهم - پانزدهم / واج آرای، واژه آرای، جناس و انواع آن

ردیف	شرح سـوالـات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	خیبر	
۲	عادی	
۳	واژه/واج/عبارت/جمله	
۴	تکرار یک واج(صامت یا مصوت) در سخن به گونه ای که بر موسیقی و تأثیر آن بیفزاید. (مثال اختیاری)	
۵	صامت ها (پاسخ اختیاری)	
۶	بله (پاسخ اختیاری)	
۷	واج آرای حرف «ش»	
۸	تکرار حروف در یک شعر آرایه ای از تکرار یک واج حاصل می شود. (مثال اختیاری)	
۹	جنبه موسیقایی و آوایی سخن نه شکل نوشتاری واژگان	
۱۰	یکسانی دو واژه در واج یا واج های پایانی و وزن یا هردوی آنان.	
۱۱	دو/پایان دو جمله	
۱۲	قافیه	
۱۳	کمال و جمال	
۱۴	خیبر	
۱۵	توانگری به هنر است نه به مال، و بزرگی به عقل است نه به سال.	
۱۶	ایجاد موسیقی در نثر و افزایش موسیقی در شعر	
۱۷	نثر و شعری که در آن سجع بکار رود.	
۱۸	متوازی-مطرف-متوازن	
۱۹	متوازی-یک خلقت زیبا، به از هزار خلعت <u>دیبا</u>	
۲۰	متوازن-بی شمار و بی حساب	
۲۱	مطرف-زنده و مرده	
۲۲	سجع متوازی	