



مشاوره تحصیلی هپوا

تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

مشاوره تخصصی ثبت نام مدارس ، برنامه ریزی درسی و آمادگی
برای امتحانات مدارس

برای ورود به صفحه مشاوره مدارس کلیک کنید

برای ورود به صفحه نمونه سوالات امتحانی کلیک کنید

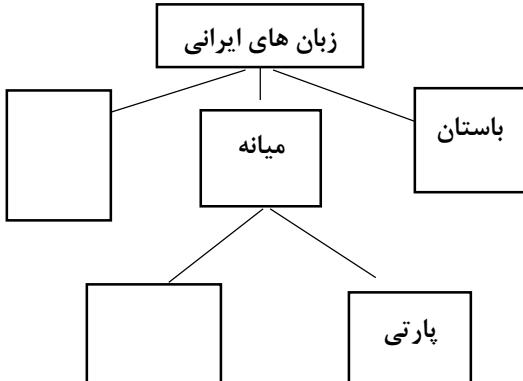
تماس با مشاور تحصیلی مدارس

۹۰۹۹۰۷۱۷۸۹

تماس از تلفن ثابت

باسمه تعالی

سوالات امتحانات داخلی - شهرستان رفسنجان دی ماه ۱۳۹۹		
تاریخ امتحان:	۱۳۹۹/۱۰/	سوالات امتحان درس: علوم و فنون ۱
مدت امتحان:	دقیقه	نام و نام خانوادگی:
ساعت شروع:	صبح	پایه و رشته تحصیلی: دهم انسانی
نام آموزشگاه: دبیرستان یزدانی و فاطمیه(س)		
نمره	سوالات	ردیف

		الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)
۰/۲۵		چرا هر چه در اطراف ما از بویایی و یا شنیداری و دیداری یک « متن » به حساب می آید؟ ۱
۰/۲۵		کدام گزینه در پاسخ به این عبارت نادرست است؟ « در بررسی قلمرو زبانی به مواردی مثل برخورد می کنیم » الف) کاربرد تاریخی دستور ب) وجود واژگان کهن ج) تضاد میان واژه ها د) کاربرد « را » در معنای حرف اضافه ۲
۱	الف) درخت آسوریک ب) تفسیر طبری ج) اوستا د) شاهنامه ابومنصوری ه) تاریخ بلعمی	هر عبارت را به واژه ی مربوط وصل کنید. (یک مورد اضافی است). ۱ تاریخ مفصلی که ابوعلی بلعمی آن را به فارسی ترجمه کرد. ۲ کتابی که در حدود سال ۳۴۶ قمری به دست عده ای از دانشوران خراسان درباره تاریخ ایران نوشته شد. ۳ کتابی که دارای اصل پارتی است ۴ کتابی که موبدان برای اجرای مراسم دینی، از حفظ می خوانندن.
۰/۵		از نظر تاریخی، زبان های ایرانی را در نمودار کامل کنید. ۴
۰/۵		
۰/۵		چرا دانشمندان کتب خود را به زبان عربی مینوشتند؟ ۵
۱		عبارات درست را با « ص » و عبارات نادرست را با « غ » نشان دهید. ۱- آوردن موضعه و نصیحت در شعر پارسی در دوره ی طاهریان به پختگی رسید. () ۲- ناصر خسرو پس از کسایی مروزی، سروden قصاید اندرزی را به صورت تمام و کمال ادامه داد. () ۳- رودکی و شهید بلخی، استحکام بخش اشعار تعلیمی هستند. () ۴- نثر عهد سامانی دشوار و خالی از اصطلاحات علمی بود. ()
۰/۵		از ویژگی های شعر فارسی قرن چهارم و پنجم می توان به گزینه های زیر اشاره کرد به جز: ۷

	الف) سادگی فکر ب) روانی کلام ج) نبود ترکیب ها و استعارات تازه و دلپذیر د) به کارگیری انواع توصیف	(ب) موسیقی شعر(6 نمره)																																																																	
۰/۵	منظور از هوش موسیقاوی یا سواد شنیداری چیست؟	۸																																																																	
۰/۵	در کدام بیت، هجاهای به صورت (U —) تکرار شده است? ادر وفا عشق تو مشهور خوبانم چو شمع / شب نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع ۲ چو اسفندیار این سخن یاد کرد / بپیچید و بگریست رستم به درد	۹																																																																	
۰/۵	در مصraig «بزد تیر بر چشم اسفندیار» چند <u>هجای</u> کوتاه وجود دارد؟ (دققت داشته باشید هجاهای کشیده شما را به اشتباہ نیندازد). باید تقطیع شود	۱۰																																																																	
۰/۵	در مصraig «یار مرا، غار مرا، عشق جگر خوار مرا» چند <u>مصطفت</u> بلند وجود دارد؟ نشان دهید.	۱۱																																																																	
۲	بیت «ای ساربان اهسته ران کارام جانم میرود/وان دل که با خود داشتم بادلستانم میرود» را به هجاهای تشکیل دهنده آن تجزیه کنید (تقطیع هجایی)؛ سپس علامت هر هجا را در زیر آن بگذارید. <table border="1" style="width: 100%; height: 150px; border-collapse: collapse;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																																																																		۱۲
۰/۵	از نظر قرار گرفتن هجاهای کوتاه و بلند هر مصraig، کدام با دیگران متفاوت است? - یکی دسته گل به کاووس داد - آفرین جان آفرین پاک را - داشت چون یوسف، یکی زیبا پسر	۱۳																																																																	
۱	دو بیت زیر را بخوانید و از دید حس حال عاطفی آن ها را مقایسه کنید. ۱- ما همه چشمیم و تو نور ای صنم / چشم بد از روی تو دور ای صنم ۲- کردن قتل عام به نوعی که شد قتیل / از کودکان آل نبی، شیر خواره هم	۱۴																																																																	
۰/۵	آهنگ کوبنده و کوتاه، چه اثری در شعر حماسی دارد؟	۱۵																																																																	
	(ج) زیبایی شناسی (6 نمره)																																																																		
۰/۵	در کدام بیت، واج آرایی محسوس تر است؟ چرا؟ ۱- شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی / غنیمت است چنین شب که دوستان بینی ۲- خواب نوشین بامداد رحیل / باز دارد پیاده را ز سبیل	۱۶																																																																	
۰/۵	در بیت «روز وصل دوستداران یاد باد / یاد باد آن روزگاران یاد باد» چه عاملی سبب افزایش موسیقی کلام شده است؟	۱۷																																																																	
۰/۵	در بیت «سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند / همدم گل نمی شود یاد سمن نمی کند»، کدام واج ها باعث افزایش موسیقی کلام شده است؟	۱۸																																																																	
۰/۵	در آرایه‌ی تکرار، آنچه مهم است نحوه‌ی است ، نه	۱۹																																																																	
۰/۵	در بیت «خواجه بیا خواجه بیا خواجه دگر بار بیا / دفع مده ای مه عیار بیا» کدام عامل افزایش موسیقی کلام را درمی‌یابید؟	۲۰																																																																	
۰/۵	حداقل کلام برای پدید آمدن سجع باید چه مقدار باشد؟	۲۱																																																																	

۰/۵	سجع چه اثری در نثر دارد؟	۲۲
۱/۵	در هر عبارت زیر سجع ها خط بکشید و نوع سجع را نیز مشخص نمایید. () الهی! عبدالله عمر بکاست و عذر نخواست. () به نام آن خدایی که ذکر او مرهم دل مجروح است و مهر او بلا نشینان را کشتی نوح. () ملک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع.	۲۳
۱	از نظر زیبایی شناسی (قلمرو ادبی)، عبارات را بررسی کنید. (چهار آرایه) «درختان را دوست دارم / که به احترام تو قیام کرده‌اند / شفق، آیینه دار نجابت / و فلق، محرابی که تو در آن نماز صبح شهادت گزارده ای ... / در حضیض هم می‌توان عزیز بود، / از گودال پرس «	۲۴
د) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۲/۵	با توجه به ابیات، به پرسش‌ها پاسخ دهید. به دام افتاد روباهی سحرگاه به روبه بازی اندیشید در راه دهد حالی به گازر پوستینم ز بیم جان فرو افکند تن را نمی‌یارست روبه را کم انگاشت (الف) ابیات دارای چه لحنی است? (ب) ۳ مورد از نکات زبانی که در آن می‌یابید بنویسید. (ج) دو ویژگی ادبی را بنویسید.	۲۵
۱/۵	از نظر قلمرو فکری، و از نظر زبانی متن زیر را بررسی کنید. یکی را از حکما شنیدم که می‌گفت: «هرگز کسی به جهل خویش اقرار نکرده است مگر آن کس که چون دیگری در سخن باشد همچنان ناتمام گفته سخن آغاز کند.»	۲۶